

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المملكة العربية السعودية
وزارة التعليم العالي
جامعة أم القرى / مكة المكرمة
كلية الشريعة والدراسات الإسلامية
قسم الدراسات العليا
التاريخية والحضارية

خاتمة الطالب / نوره عبد الله باذياب
باجراء التصحيحات المطلوبة
في رسالة

د. علي محمد الغامدي

المستوفى
الحمد لله

١٤١٦/١/١٥

١٤١٦/٧/٩

د. سليمان الرصيد

قونية عاصمة سلطنة سلاجقة الروم دراسة تاريخية وحضارية



٣٠١٠٢٠٠٠٠٠٠٢٥٩٠

رسالة مقدمة لنيل درجة

٠٠٠٢٣٩

الدكتوراه

اعداد الطالبة

نوره عبد الله باذياب

اشراف الأستاذ الدكتور

أحمد السيد كراج

١٤١٥ هـ / ١٩٩٤ م



ملخص الرسالة

قونية عاصمة سلطنة سلاجقة الروم

(٤٩٠ - ٧٠٧ هـ / ١٠٩٧ - ١٣٠٧)

للطالبة : نوره عبد الله باذياب لنيل درجة الدكتوراه في التاريخ الإسلامي .

تتمثل الأهمية الكبرى لقونية في كونها مركزاً ومقرّاً وعاصمة لدولة إسلامية حاكمة هي دولة سلاجقة الروم التي استطاعت أن تجعل من قونية عاصمة منافسة لمثيلاتها من عواصم الدول الإسلامية في ذلك العصر ، بل جعلتها منارةً يشع منه الإسلام إلى سائر أرجاء آسيا الصغرى بفضل الجهود التي بذلها سلاجقة الروم لنشر الإسلام في تلك المنطقة وتحويلها إلى عقيدة الإسلام وجعلها مركزاً من مراكز الحضارة الإسلامية بعد أن كانت نصرانية العقيدة يونانية الحضارة .

ويشتمل البحث على مقدمة وتمهيد وخمسة فصول وخاتمة .

أما المقدمة : فوضحت فيها أهمية الموضوع وجدته والصعوبة التي تواجه أي باحث في تاريخ آسيا الصغرى عامة وتاريخ قونية بصفة خاصة ، ثم عرضاً لفصول البحث ودراسة لأهم المصادر والمراجع التي اعتمد عليها البحث .

- التمهيد : عبارة عن دراسة تاريخية لقيام سلطنة سلاجقة الروم على يد سليمان بن قتلмыш وما قام به خلفاؤه من جهود لتأسيس السلطنة واتخاذ قونية عاصمة لهم ٤٩٠ هـ / ١٠٩٧ م .

- الفصل الأول : فيه إبراز للمزايا التي تمتعت بها قونية من ناحية الموقع والمناخ وتوافر الملامح الأساسية للمدينة الإسلامية ، وأهم الأحداث التي تعرضت لها في ذلك العصر .

- الفصل الثاني : يحتوي على عرض لأهم عناصر السكان في قونية خلال العصر السلجوقي وأهم طبقات المجتمع القانوني السلجوقي وأهم المظاهر والعادات التي كان يمارسها أهل قونية في ذلك العصر .

- الفصل الثالث : تحدثت فيه عن عوامل إزدهار الحياة الاقتصادية في سلطنة سلاجقة الروم ثم عرضت لأهم الأنشطة الاقتصادية بقونية سواء أنشطة زراعية أم صناعية أم تجارية .

- الفصل الرابع : تحدثت فيه عن أبرز عوامل إنتشار الإسلام في آسيا الصغرى وجهود سلاطين سلاجقة الروم في نشر الإسلام ودور العلماء في تقدم اللغات الشرعية واللغوية والأدبية والعلمية ونظام التعليم والمكتبات في قونية .

- الفصل الخامس : فيه عرض شامل ومفصل لأهم المنشآت المعمارية في قونية سواء منشآت دينية أم مدنية أم عسكرية أم تجارية ، وعرض لأهم الفنون الإسلامية التي ازدهرت بقونية .

- الخاتمة : استنتجت من خلال دراسة قونية تاريخياً وحضارياً مدى التأثير الكبير الذي أحدثه الإسلام في مجتمع قونية والذي يمكن إستشعاره من خلال تلك التغيرات الجذرية في بنية المجتمع القانوني السلجوقي وتأثير الحضارة الإسلامية على جميع أنشطته الاجتماعية والاقتصادية والثقافية والفنية .

والله ولي التوفيق

المشرف

الطالبة

أ. د. أحمد السيد دلال

نوره عبد الله باذياب

أحمد السيد دلال

١٥٠

إلى

والله الذي رباني وأرشدني إلى طريق الحق
والاستقامة ولم يضاعلي بالدعاء الذي هو مصدر
توفيقي ونجاحي بإذن الله .

المصاحبة

نورہ عابدہ اللہ باذنیار

شكر وتقدير

الحمد والشكر لله العزيز القدير الذي أعانني على إتمام هذا البحث وألهمني قوة الصبر والمثابرة على تحمل مشاقه .

وأقدم جزيل شكري وإمتناني لمعالي مدير جامعة الملك عبد العزيز بجدة ، وسعادة عميد كلية الآداب لإتاحتهما لي فرصة الأبتعاث لجامعة أم القرى بمكة المكرمة عندما لم يكن المجال مفتوحاً لإكمال دراسة الدكتوراه في جامعتنا الموقرة .

كما أعبر عن شكري وتقديري لمعالي مدير جامعة أم القرى بمكة المكرمة ولفضيلة عميد كلية الشريعة والدراسات الإسلامية على ما لمست من حرصهما الشديد على تذليل الصعاب وتيسير الأمور لطلاب وطالبات الدراسات العليا جزاهم الله خير الجزاء عن حسن صنيعهم للطلبة والطالبات وأبقاهم ذخراً للعلم .

ولا يسعني إلا أن أتقدم بشكر وإمتنان خاصين لزوجي الفاضل الذي كان لتشجيعه لي الأثر الكبير في مواصلة هذه الدراسة ، فجزاه الله عني خير الجزاء .

ولا أنسى فضل أستاذي الجليل الفاضل الدكتور / أحمد السيد دراج الذي لا يمكنني أن أفني لشكره حقه ، فقد كان نعم المرشد والموجه والمعلم .

وإنه لموضع فخري واعتزازي بأن يكون إسمه مسطراً على غلاف رسالتي .

الطالبة

نوره عبد الله باخيار

• بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ •

المقدمة

الحمد لله وحده نحمده ونستعينه ، ونستغفره ونتوب إليه ، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ، وسيئات أعمالنا ، من يهده الله فلا مضل له ومن يضلل فلا هادي له ، والصلاة والسلام على من لا نبي بعده ، وعلى آله وصحبه أجمعين ، وبعد :

تأتي أهمية دراسة مدينة قونية عاصمة سلطنة سلاجقة الروم تاريخياً وحضارياً إلى أن قونية بحكم موقعها الجغرافي في الجزء الجنوبي الاوسط من اسيا الصغرى على خط مائل يصل البسفور مع دروب طوروس مؤدياً إلى بلا الشام اصبحت كقنطرة عبور بين الشرق والغرب اضافة إلى توافر العناصر والمميزات التي جعلتها عاصمة لسلطنة سلاجقة الروم ، هذا وقد لعبت قونية أدواراً مهمة في التاريخ فتاريخ قونية لا يعني فقط تاريخ سلاجقة الروم بل يعني ايضا تاريخ القره ما نيين وتاريخ العثمانيين لأن قونية كانت مسرح الاحداث لكل من تاريخ الدولتين الأولى والثانية فكانت عاصمة لك منهما ، كما ظلت كولاية مهمة وفسيحة للدولة العثمانية ودون دراسة تاريخها وتاريخ اسيا الصغرى في عهد سلاجقة الروم لا نستطيع دراسة تاريخها في العهود التالية لسلاجقة الروم .

وإذا كانت قونية قد اكتسبت بعض مزايا الحضارة اليونانية السابقة للعهد الإسلامي ، إلا ان التقدم الحقيقي لهذه المدينة كان في العهد الاسلامي حيث اصبحت قونية مدينة إسلامية عندما فتحها سليمان بن قتلمش سنة ٤٦٧هـ / ١٠٧٥م ثم عاصمة سلاجقة الروم سنة ٤٩٠هـ / ١٠٩٤م . وتتمثل الاهمية الكبرى لقونية والتي عرفت بها كمدينة حيوية وذات مزايا في كونها مركز ومقر وعاصمة دولة إسلامية حاكمة هي دولة سلاجقة الروم التي استطاعت ان تستفيد من المميزات الجغرافية والطبيعية التي تمتعت بها تلك المدينة وصارت تنافس مثيلاتها من عواصم الدول الإسلامية في ذلك العصر ، وتوسعت قونية وتطورت في حوزة سلاجقة الروم واصبحت واحدة من اجمل واكبر المدن حيث اهتم بها سلاجقة الروم اهتماماً كبيراً فحرصوا على تحصينها وحمايتها واقاموا أجمل أعمالهم وآثارهم في هذه المدينة ، واجتمع فيها اساتذة العصر وعلماءه وشعراؤه ، وتعددت بها طوائف المجتمع وتنوعت عناصره ، وزخرت بأوجه النشاط التجاري وتم حكم اسيا الصغرى من مدينة قونية مركز الحكم .

وموضوع قونية عاصمة سلطنة سلاجقة الروم ، موضوع جديد لم تتطرق إليه الدراسات الجامعية في رسائلها المتعددة ، لاسيما تلك الدراسات التي تناولت موضوعات تتعلق بسلاجقة الروم والامارات التركمانية التي قامت حولها في آسيا الصغرى فمعظم الدراسات ركزت على العلاقات السياسية والحوادث الحربية التي عاصرت دولة سلاجقة الروم ، ولعل في إيراد أسماء هذه الرسائل الجامعية ما يوضح جدوة موضوع هذا البحث ، وهذه الرسائل هي:-

١ - زبيدة محمد عطا : الشرق الإسلامي والدولة البيزنطية زمن الأيوبيين .

رسالة ماچستير ، جامعة القاهرة ، كلية الآداب ، ١٩٦٨ م .

ركزت فيها الباحثة على العلاقات بين الدولة البيزنطية والدول الاسلامية في فترة الدولة الايوبية بما فيها الحديث عن علاقة البيزنطيين مع سلاجقة الروم .

٢ - عبد المجيد أبو الفتوح بدوي : العلاقات بين سلاجقة آسيا الصغرى والدولة

الأيوبية ، رسالة ماچستير ، كلية دار العلوم ، جامعة القاهرة ، ١٣٩٥ هـ / ١٩٧٥ م .

وهي رسالة تلقي الضوء كذلك على العلاقات السياسية بين سلاجقة الروم والايوبيين .

٣ - فرج عبد العزيز محمد : العلاقات بين سلاجقة الروم والصليبيين (١٠٩٧ -

١٣٠٢ م) ماچستير ، جامعة القاهرة ، كلية الآداب ، ١٩٧٩ م .

وهي تبحث في العلاقات السياسية بين سلاجقة الروم وبين الصليبيين منذ تأسيس أولى الامارات الصليبية في الشرق .

٤ - محمد نجيب الوسيحي : علاقة سلطنة سلاجقة الروم بالدولة البيزنطية في عصر

أسرة كومنين (١٠٨١ - ١١٨٥ م) - ماچستير ، آداب القاهرة ، ١٩٨٣ م .

وهذه الرسالة ايضا تركز على بحث العلاقة بين سلاجقة الروم والبيزنطيين في عصر

اسرة كومنين فقط (١٠٨١ - ١١٨٥ م) .

٥ - أحمد توني عبد اللطيف : الحياة السياسية ومظاهر الحضارة في دولة سلاجقة

الروم ، رسالة دكتوراه ، جامعة المنيا ، ١٤٠٦ هـ / ١٩٨٦ م .

من الرسائل الهامة التي تناولت دراسة الحياة السياسية لدولة سلاجقة الروم ، والقت

الضوء على مظاهر الحضارة فيها فقد قسم الباحث الرسالة إلى اربعة ابواب الابواب الثلاثة

الأولى عالج فيها الباحث سياسة دولة سلاجقة الروم الداخلية (الاحداث الداخلية)
والخارجية (علاقاتها مع الدول المجاورة الإسلامية والاجنبية) أما الباب الرابع فقد عالج فيه
مظاهر الحضارة في دولة سلاجقة الروم من ناحية نظم الحكم والحياة الاقتصادية والاجتماعية
والثقافية بصفة عامة وعلى مستوى الدولة بأكملها .

وموضوع بحثي قونية عاصمة سلطنة سلاجقة الروم يتميز عن رسالة أحمد توني عبد
اللطيف بخصوصيته فهو ينصب على مدينة قونية عاصمة السلطنة دون غيرها من المدن
السلجوقية الاخرى ويهتم بحثي بدراسة قونية السلجوقية من جميع النواحي الجغرافية
والمناخية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية والمعمارية والفنية .

٦ - إبراهيم محمد بن سلطان الخضر : العلاقات السياسية الخارجية بين سلاجقة الروم
والقوى الإسلامية المجاورة ، رسالة ماجستير ، جامعة الإمام محمد بن سعود ،
كلية العلوم الإجتماعية ، ١٤٠٨ هـ / ١٩٨٨ م .

ولقد تناول الباحث علاقة سلاجقة الروم مع سلاجقة ايران والعراق ، ومع سلاجقة
الشام ، ومع الزنكيين ، ومع الدانشمنديين ومع بني منكوجك وبني سلدق وأخيراً مع
الايوبيين .

٧ - علي بن صالح بن علي المحيميد : الدانشمنديون وعلاقاتهم السياسية بالقوى
المعاصرة ، رسالة دكتوراه ، جامعة الإمام محمد بن سعود ، كلية العلوم
الإجتماعية ، ١٤١٢ هـ / ١٩٩٢ م .

تناول الباحث في هذه الرسالة دراسة الإمارة الدانشمندية من حيث أصل الدانشمنديين
وبداية ظهورهم وأقسام إمارتهم في سيواس وملطيه ، ثم علاقاتهم السياسية مع القوى
الإسلامية المعاصرة ، كسلاجقة الروم والزنكيين والامارات المستقلة داخل اسيا الصغرى
والاراتقه ، ثم علاقتهم بالقوى الفرنجية وأخيراً بالقوى البيزنطية .

وهكذا يتضح من هذا العرض ان جميع هذه الدراسات - ما عدا بحث أحمد توني عبد
اللطيف - انحصرت اهتمامها في دراسة العلاقات السياسية لدولة سلاجقة الروم وغيرها من
الامارات التركمانية التي قامت في اسيا الصغرى في القرن الخامس الهجري ، الحادي عشر
الميلادي مع غيرها من القوى المجاورة .

ومن الأهمية أن نشير إلى أن تلك الدراسات في مجملها تفتقر إلى توضيح نقطة هامة

تهمنا نحن المسلمين عامة ، وتهتم الدارسين للتاريخ الإسلامي بصفة خاصة ، وهي الوقوف على مدى إسهام تلك الدولة في نشر الإسلام والعمل على إرساء دعائم الشريعة الإسلامية في آسيا الصغرى التي ظلت يونانية الطابع نصرانية الديانة حتى أواخر القرن الخامس الهجري / الحادي عشر الميلادي ، وبالتالي تحويلها إلى دولة إسلامية الديانة والحضارة .

وهذا يوضح بالطبع صعوبة الجهود التي بذلها سلاجقة الروم لتحقيق تلك المهمة ، خاصة وأنهم حكموا تلك البلاد في عصر شهد فيه العالم الإسلامي أسوأ الهجمات الغازية سواء كانت هجمات صليبية نصرانية حاكمة أم هجمات مغولية وثنية متبررة .

ويكفي سلاجقة الروم فخراً أنهم تمكنوا من فتح آسيا الصغرى (بلاد الروم) التي استعصى فتحها على من سبقهم من المسلمين ، وأخضعوها للحكم الإسلامي الذي إنطلقت توجيهاً من العاصمة قونية ، والتي أصبحت في عهدهم منارة للإسلام ومركزاً لإشعاعه . وإكتسبت قونية بفضل الحكم الإسلامي السلجوقي الأهمية الكبرى التي جعلتها تبلغ أوج مجدها في عهد السلاجقة ، وصارت تنافس مثيلاتها من عواصم الدول الإسلامية في ذلك العصر .

هذا ومن المعروف أن كتابة تاريخ البلدان علم إسلامي النشأة ، نشأ على يد المؤرخين المسلمين القدامى . وكان مؤرخو مكة المكرمة والمدينة المنورة أصحاب السبق في نشأة هذا العلم لما لهاتين المدينتين المقدستين من مكانة في قلوبهم وفي قلوب المسلمين عامة (١) .

ويكفي في هذا الصدد أن نذكر أشهر وأقدم ماكتب عن هاتين المدينتين ووصل إلينا مطبوعاً ، فعن مكة المكرمة كتاب "أخبار مكة وما جاء فيها من الآثار" للأزرقي ، وكتاب "أخبار مكة في قديم الدهر وحديثه" للفاكهي ، وعن المدينة المنورة كتاب "تاريخ المدينة" لعمر بن شبة .

وتواصلت الكتابة عن تواريخ العواصم الإسلامية - عبر العصور - فكتب عن بغداد ، ودمشق ، وحلب ، والكوفة ، والبصرة ، وبيت المقدس ، والفسطاط ، والقاهرة ، وفاس ، وقرطبة ، وبخارى وغيرها ، وهو كثير طبع بعضه ، وظل معظمه مخطوطاً حتى الآن (٢) .

(١) إرجع في هذا الصدد إلى : - شاكرو مصطفى : التاريخ والمؤرخون العرب ، ج٢ ، ص ٧ - ٤٠ .

- عمر بن شبة : تاريخ المدينة ، تحقيق فهد شلتوت ، المقدمة ، ل - ٥ .

(٢) إرجع في هذا الصدد إلى : - شاكرو مصطفى : المرجع السابق ، ج٢ ، الفصل الثاني عشر .

- محمد عبد الله عنان : مصر الإسلامية وتاريخ الخطط المصرية .

وفي عصرنا الحالي برز الإهتمام في الجامعات العربية إلى توجيه الرسائل الجامعية نحو الكتابة عن أشهر المدن الإسلامية وبخاصة تلك التي لعبت دوراً هاماً في تاريخ الإسلام وفي تاريخ الحضارة الإسلامية .

فقد كتبت رسائل جامعية عن مكة المكرمة ، والمدينة المنورة ، وبيت المقدس ، والقاهرة والقيروان ، وقرطبة في فترات إزدهارها سياسياً وحضارياً . وكان آخر هذه الرسائل -على قدر علمي - تلك التي قدمت إلى جامعة أم القرى عام ١٤١٢هـ عن "مدينة القيروان في عصر الأغالبة" ، والتي نالت عنها الدكتورة فاطمة رضوان درجة الدكتوراه .

غير أنه من الملاحظ أن مدينة قونية في عصر سلاجقة الروم ، وهو أزهى عصورها ، لم تنل حتى الآن إهتماماً من المؤرخين المسلمين المحدثين لدراستها تاريخياً وحضارياً على الرغم من أهميتها كعاصمة إسلامية لاتقل عن مثيلاتها من عواصم العالم الإسلامي في العصور الوسطى ، فضلاً عن دورها الكبير في التحول الجذري لآسيا الصغرى (بلاد الروم) من بلاد نصرانية العقيدة ، يونانية الحضارة ، إلى بلاد إسلامية أسهمت إسهاماً كبيراً في بناء الحضارة الإسلامية وفي تطورها بدءاً من قيام سلطنة سلاجقة الروم بها .

وقد كان هذا هو السبب الرئيسي في إتجاهي إلى إختيار هذا الموضوع في دراسة للحصول على درجة الدكتوراه في التاريخ الإسلامي من جامعة أم القرى ، بالإضافة إلى ماسبق أن ذكرته عن أن هذا الموضوع يتميز بالجدة ، إذ لم يكتب عنه رسالة جامعية من قبل .

وعليه فإن دراستي عن مدينة قونية في عصر سلاجقة الروم تهدف إلى إبرازها كمدينة إسلامية وعاصمة سياسية وحضارية بماكان يتوافر لها من الملامح الأساسية الواجب توافرها في المدينة الإسلامية في العصور الوسطى من ناحية ، وماكانت تحفل به من مظاهر الحياة السياسية والإجتماعية والثقافية والإقتصادية والفنية من ناحية أخرى ، فضلاً عن دورها في نشر الإسلام والثقافة الإسلامية في آسيا الصغرى (بلاد الروم) .

وتكمن صعوبة البحث في موضوع قونية كعاصمة لسلطنة سلاجقة الروم من النواحي التاريخية والحضارية في ندرة ماكتب عنها في المصادر والمراجع العربية ، بالإضافة إلى أن ماكتب عن آسيا الصغرى عامة قليل ونادر .

وماكتب عن تاريخ السلاجقة في آسيا الصغرى في المراجع الأوروبية يتطلب الدقة

والحذر عند الأخذ منها ، لما تزعمه تلك المؤلفات من إفتراءات تحاول تشويه صورة الإسلام والمسلمين خلال حديثها عن فتح المسلمين لهذه البلاد وانتشار الإسلام فيها .

هذا ومن المؤسف له أن المؤرخين الأتراك المحدثين الذين كتبوا عن مدينة قونية وعن سلطنة سلاجقة الروم يحرصون على الإيحاء في كتاباتهم بالتفاخر بالقومية التركية ، وإبراز النجاح الذي حققه سلاجقة الروم في آسيا الصغرى على أنه إنتصار للعنصر التركي ، وقد غفل أولئك المؤرخون أن الحضارة التي إنتشرت في ذلك الإقليم والتي كانت سبباً لتقدمه ورقبه إنما هي حضارة إسلامية بحتة تكاتف على إزدهارها شعوب إسلامية تركية وغير تركية .

ولكن أعداء الإسلام دأبوا على طعن الثقافة الإسلامية بما استحدثوه من مبادئ منحرفة إستطاعت التغلغل في نفوس وأفكار بعض المفكرين المسلمين الذين خُدعوا بمظاهرها البراقة ، ولم يلتفتوا إلى أهدافها الهدامة فكانت "القومية" و "العلمانية" من أشد تلك الأفكار المنحرفة تأثيراً في كتابات معظم المؤرخين الأتراك . لذا كان من الصعب الأخذ بتلك الآراء دون تمحيصها والتوفيق بينها وبين مبادئ الشريعة الإسلامية خاصة وأن البحث يستند بالدرجة الأولى إلى إبراز المقومات والاسس الإسلامية التي يرجع إليها الفضل في إزدهار قونية كعاصمة إسلامية لسلطنة سلاجقة الروم.

والبحت عبارة عن مقدمة وتمهيد وخمسة فصول وخاتمة .

- **أما المقدمة :** فهي إبراز لأهمية الموضوع وجَدته بالنسبة للدراسات التاريخية العربية والصعوبة التي تواجه أي باحث في تاريخ آسيا الصغرى عامة وفي تاريخ قونية السلجوقية بصفة خاصة . كذلك تضمنت المقدمة عرضاً لفصول البحث ومحتويات كل فصل ، كذلك دراسة لأهم المصادر والمراجع التي اعتمد عليها البحث .

والتمهيد : عبارة عن دراسة تاريخية لأهم العوامل التي ساعدت على قيام سلطنة سلاجقة الروم وذلك بالحديث عن ضعف البيزنطيين ، والمحاولات التي قامت في عهد السلاجقة العظام والتي كانت الأساس الذي إرتكزت عليه عملية الفتح الكبرى التي قادها سليمان بن قتلمش . والتي مكنته من

التوغل في الأراضي البيزنطية والتمركز في عمقها بعد فتحه لقونيه ونيقية ، ثم ما قام به خلفاؤه من جهود مكنتهم من تأسيس السلطنة بصفة رسمية حتى إتخاذهم قونية عاصمة لها .

والفصل الأول : وعنوانه "مدينة قونية وملامحها الأساسية" ، فيه عرض لأحوال قونية في العصور السابقة للعصر السلجوقي ، كما يتضمن إبرازاً لأهم المزايا التي تمتعت بها قونية السلجوقية من ناحية أهمية الموقع ، والبيئة الجغرافية ، وأحوال المناخ الذي ناسب الأقوام التركية لمشابهته لمناخ مناطقهم الأولى في سهول آسيا الوسطى الرعوية . هذا إضافة إلى إحتواء الفصل على توضيح لأهم الملامح الأساسية التي توافرت في قونية بإعتبارها أحد مدن العصور الوسطى الإسلامية ، وهي وجود الساحة الداخلية والتي يقوم فيها الجامع والقلعة والقصر ، وتقسيم المدينة إلى باطن وظاهر (وسط المدينة وخارجها) ، ووجود منطقة الأسواق ، ومنطقة السكن ، ثم الأسوار والقلاع التي تحميها من هجمات الأعداء وخطر السيول .

وفي نهاية الفصل عرض لأهم الاحداث التي تعرضت لها قونية العاصمة في عصر سلاجقة الروم وموقفها وشعبها من هذه الأحداث

أما الفصل الثاني : وعنوانه "الحياة الاجتماعية بقونية عاصمة سلطنة سلاجقة الروم" ، فهو يحتوي على توضيح لأهم عناصر السكان الذين عاشوا في قونية خلال الحكم السلجوقي سواء كانت عناصر محلية مستوطنة أم عناصر أخرى وافدة ، ومدى تأثير تلك العناصر على مختلف أوجه الحياة بها . كذلك يحتوي الفصل على تقسيم لأهم طبقات وطوائف المجتمع القانوني السلجوقي والتي أسهمت في صبغ العاصمة قونية بالمظاهر الاجتماعية التي كان يمارسها أهل قونية كالاحتفالات ، والعادات الإجتماعية ، والمأكل والمشرب والملبس .

وفي الفصل الثالث : وعنوانه "الحياة الإقتصادية في مدينة قونية عاصمة سلطنة سلاجقة الروم" تحدثت عن سوء الاحوال الاقتصادية بآسيا

الصغرى في العصر البيزنطي ، وعن أهم عوامل إزدهار الحياة الاقتصادية في سلطنة سلاجقة الروم ، والتي كان من أهمها تطبيق النظام المالي الإسلامي ، شأنها في ذلك شأن بقية الدول الإسلامية السابقة والمعاصرة ، ثم إلتزامها بسياسة العدل والتسامح وحسن معاملة أهل الذمة . كما يتضح في هذا الفصل دور النظام الاقطاعي والأوقاف في إزدهار الحياة الاقتصادية بالسلطنة وأثر ذلك على العاصمة قونية.

ويحتوي الفصل كذلك على عرض لأهم الأنشطة الاقتصادية بقونية في عصر سلاجقة الروم، سواء من ناحية النشاط الزراعي والثروة الحيوانية والذي ساعد على إزدهاره مصادر المياه التي توافرت لقونية ، وكثرة المراعي المنتشرة حولها ، أو النشاط الصناعي الذي ساعد على إنتعاشه توافر المواد الخام والأيدي العاملة ، ثم النشاط التجاري الذي ساعد على تقدمه إهتمام سلاجقة الروم بطرق القوافل وإنشاء الخانات على طول الطرق التي تمر بها ، وفتح موانئ جديدة لخدمة حركة التجارة الخارجية عبر البحر الأبيض والبحر الأسود ، ثم ختمت هذا الفصل بالحديث عن العملة في سلطنة سلاجقة الروم .

أما الفصل الرابع : وعنوانه " إنتشار الإسلام بسلطنة سلاجقة الروم والحياة الدينية والعلمية في قونية خاصة " ، فقد تحدث فيه عن أبرز عوامل إنتشار الإسلام في آسيا الصغرى ، وبأتي في مقدمة تلك العوامل التسامح والعدل الذي أمر به الشرع الإسلامي في معاملة أهل الذمة، وجهود سلاطين سلاجقة الروم وحرصهم على نشر الاسلام على المذهب السني وتشبيدهم للمدارس في سبيل تحقيق هذا الهدف ، كما تحدث عن دور المؤسسات الدينية في نشر الإسلام بآسيا الصغرى ، ودور العلماء والصوفية في هذا المجال .

ففي هذا الفصل توضيح لدور أولئك العلماء المسلمين المتخصصين في الدراسات الشرعية ، واللغوية والأدبية ، والانسانية ، والعلمية ، ولدور شيوخ الصوفية في إنعاش الحياة الثقافية والدينية بمدينة قونية بتدريسهم للعلوم الإسلامية المختلفة في المدارس والخانقوات والزوايا ، وبما ألفوه من كتب ورسائل .

وفي الفصل أيضاً توضيح لإزدهار اللغات العربية والفارسية والتركية وأثرها على

الناحية الأدبية ، وأسباب ضعف العلوم العقلية في ذلك العصر . كما يلقي هذا الفصل الضوء على نظام التعليم في قونية في عصر سلاجقة الروم من ناحية الاكثار من إنشاء المدارس والنظام المتبع للتدريس فيها والشروط الواجب توافرها في المدرسين والطلاب والارزاق التي تجرى عليهم لتشجيعهم ، والاهتمام بإنشاء المكتبات التي إحتوت الكثير من الكتب والتي عملت بأحسن نظم المكتبات (كالإعارة) المتبعة في العصر الحديث لتكمل عملية التقدم العلمي والثقافي للعاصمة قونية .

وعالجت في الفصل الخامس : وعنوانه "العمائر والفنون الإسلامية بمدينة قونية في

عهد سلاجقة الروم" خصائص عمارة سلاجقة الروم والتي أملتھا ظروف المناخ ووفرة المواد الخام والتأثيرات المجاورة ، ثم إنتقلت إلى عرض شامل ومفصل لأهم المنشآت المعمارية في قونية بالحديث عن مؤسس كل منها وتاريخ إنشائها ووصفها المعماري والفني ، سواء كانت تلك المنشآت دينية كالجوامع والمساجد والمدارس والخانقوات ، أم منشآت مدنية كالقصور وصهاريج المياه والأسبلة والعيون وقنوات المياه والجسور والحمامات والبيمارستانات (دور الشفاء) ، أم منشآت عسكرية كالقلاع والأسوار والابواب ، أم عمائر تجارية كالخانات .

كذلك يحتوي هذا الفصل على إستعراض لأهم الفنون الإسلامية التي كانت تركز بها قونية والتي كان من أهم عوامل إزدهارها وجود المواد الخام اللازمة والايدي الفنية التي أنتجت فناً متميزاً مما جعل قونية العاصمة تبدو وكأنها درة وسط التاج السلجوقي .

وفي الخاتمة تحدثت عن أهم معالم مدينة قونية من خلال دراستي لها تاريخياً وحضارياً. وما استشعرته من نقاط تتطلب من الباحثين والدارسين بذل المزيد من الجهود والبحث والتمحيص وأرجو أن أكون قد قدمت بذلك صورة واضحة عن مدينة قونية الإسلامية عاصمة سلطنة سلاجقة الروم .

(دراسة لأهم مصادر ومراجع البحث)

أولاً: المصادر العربية :

- حجج الوقف (الوقفيات) الخاصة بقونية في عصر سلاجقة الروم :

من الوثائق الرسمية الأساسية التي تخص مدينة قونية في العصر السلجوقي حجج الوقف وذلك لكونها معاصرة وشاهدة لنفس الزمن ، والقاضي هو الذي يصدّق عليها ، ولهذا فإن للوقفيات أهمية كبرى لموضوع البحث لما تحويه من معلومات دقيقة وضرورية ، لأنها تعتبر مرآة العصر الذي تنتسب إليه .

وهناك العديد من الوقفيات الخاصة بقونية التي نتحدث عنها في القرنين السادس والسابع الهجريين / الثاني عشر والثالث عشر الميلاديين .

ومن أهم تلك الوقفيات التي أفادتني في إلقاء الضوء على معظم جوانب البحث الحضارية .

وقفية مدرسة آلتون آبا : المؤرخة سنة ٥٩٨هـ / ١٢٠٢م ، والتي أوقف فيها الأمير الإسفهلار شمس الدين أبو سعيد التون آبا بن عبد الله في عهد السلطان قليج أرسلان الثاني بن مسعود بن قليج أرسلان (٥٨٨ - ٥٩٢هـ / ١١٩٢ - ١١٩٥م) مدرسته الكائنة بظاهر مدينة قونية على المتعلمين الحنفية والشافعية وأوقف عليها العديد من الدكاكين والحوانيت والبساتين والقرى والأراضي بباطن (داخل) قونية وظهرها (خارج) . وأفدنا من هذه الوقفية في التعرف على نظام المدارس والمكتبات بقونية وعلى تخطيط أحيائها وشوارعها .

- وقفية مدرسة جلال الدين قره طاي : المؤرخة في ٢٥ جمادى الأولى سنة ٦٥١هـ في عهد السلطان عز الدين كيكاوس بن غياث الدين كيخسرو بن علاء الدين كيقيباد الأول، أوقفها الاتابك جلال الدين قره طاي بن عبد الله أمير الطشت والدواة . وهي مدرسة بباطن دار الملك قونية بدرب قرب مدرسة أخيه كمال الدين رمتاش . كما أوقف في ١٥ جمادى الثاني سنة ٦٥٢هـ المزيد من الأوقاف على المدرسة وجعل لها ذيلًا أول ، كذلك يوجد ذيل ثان للوقفية مؤرخ في ١٥ رجب سنة ٦٦٠هـ ، وقد أفدت من هذه الوقفيات في التعرف على مسميات الأسواق والحرفيين .

- وقفية بهاء الدين جاجا اوغلو نور الدين المؤرخة سنة ٦٧٠هـ / ١٢٧٢م في عهد السلطان كيخسرو الثالث بن ركن الدين قليج أرسلان الرابع بن غياث الدين كيخسرو الثاني (٦٤٤

- ٦٨٢ هـ / ١٢٦٥ - ١٢٨٣ م) هو الامير الاسفهلار اوقف العديد من المزارع والقرى والبساتين الواقعة حول مدينة قرشهر ، وقد أفادت في معرفة مسميات بعض المنشآت التابعة لقونية والتعرف على مسميات بعض الحرف التي لم توجد في الوقفيات الاخرى ، وعلى القرى والبساتين والطواحين التي كانت متصلة بقونية .

وهذه الوقفيات الثلاث حررت باللغة العربية ، ونظراً لأهمية وقفية آلتون آبا وجلال الدين قره طاي بالنسبة لموضوع البحث فقد أوردت نصيهما كملحق من ملاحق الرسالة .

وتتضح أهمية هذه الوقفيات فيما احتوته من معلومات تفيد في معرفة بعض النواحي المهمة عن الحالة الدينية والثقافية من حيث ذكرها المذهب الرسمي للدولة والذي كان يدرس بمدارسها ، ونظام التدريس في تلك المدارس ، وبعض مظاهر الحياة الاجتماعية ، والاحوال الاقتصادية من حيث معرفة نظام الوقف السائد في ذلك العصر ، فضلاً عن احتوائها على معلومات هامة عن رواتب موظفي المدارس وطلابها وعن أسواق قونية وحرفييه وتخطيط أحيائها وشوارعها ودروبها .

أما بقية المصادر العربية فإن المعلومات التي قدمتها هذه المصادر العربية في مجملها عن أخبار سلاجقة الروم مجزأة ومفرقة ذكرتها المصادر ضمن سردها لأحداث تاريخية أخرى ، ومع ذلك فإن المعلومات التي قدمتها بعض هذه المصادر العربية لهذا البحث كانت ذات قيمة علمية .

ويلاحظ على معظم المصادر العربية إغفال الحديث عن النواحي الحضارية لدولة سلاجقة الروم ، بل يلاحظ أيضاً إغفالها بعض الأحداث السياسية الهامة التي وقعت في عهد سلاجقة الروم . من ذلك الحديث عن معركة ميروكيفالوم التي وقعت بين سلاجقة الروم والبيزنطيين سنة ٥٧٢ هـ / ١١٧٦ م ، وهي المعركة التي لا تقل في نتائجها أهمية عن معركة مانزيكرت التي وقعت سنة ٤٦٣ هـ / ١٠٧١ م بل ربما تعدتها في الأهمية لأنها حدثت في عمق الأراضي السلجوقية بآسيا الصغرى في وقت كانت فيه القوى الإسلامية مهددة من جانب الحملات الصليبية ، أما فيما يختص بأهم المصادر العربية التي أفدت منها في البحث فهي :-

- ابن خرداذبة (ت سنة ٣٠٠ هـ) وكتابه " المسالك والممالك " .

أمدني بمعلومات كانت أول إشارة إلى سلوك المسلمين الأوائل تجاراً ومجاهدين لطريق السلامة الذي كان يمر بمدينة قونية وكان ينتهي إلى القسطنطينية عاصمة الدولة البيزنطية ،

كما أورد ابن خرداذبة تقسيماً لأعمال آسيا الصغرى في العهد البيزنطي .

الإدريسي : (ت سنة ٥٦٠هـ / ١١٦٥م) وكتابه "نزهة المشتاق في إختراق الأفاق". أفدت من المجلد الثاني لهذا الكتاب في معرفة التقسيمات الإدارية لآسيا الصغرى ، وفي معرفة الطرق الرئيسية التي كانت تمر بقونية في العصور الوسطى وتقدير المسافات بينها وبين المدن الأخرى التي تنتهي إليها تلك الطرق سواء بآسيا الصغرى أم ببلاد الشام ، كما أفدت منه في التعرف على طرق التجارة التي أسهمت في إنتعاش قونية إقتصادياً .

- ابن الأثير (ت سنة ٦٣٠هـ / ١٢٣٢م) و " كتابه الكامل في التاريخ " : تحدث ابن الأثير في هذا الكتاب عن سلاجقة الروم والأحداث التي وقعت في عهدهم والعلاقات بينهم وبين غيرهم من الدول الإسلامية . هذا وقد سبقني في التعرف على ذلك من قام بالبحث عن أحوال الدولة السياسية ، والذين أفدت من أبحاثهم ومراجعهم في ثنايا البحث.

ولقد أفدت من المعلومات التي وردت في الجزء الرابع من "الكامل في التاريخ" من حيث ذكره لارتياح المجاهدين لدرب السلامة المؤدي إلى القسطنطينية ، وفي جزئه الثاني عشر بما أورده عن معرفة سلاجقة الروم وأجدادهم لعلم النجوم ، كما أفدت من إنتقاده لهم في كتابه الباهر في الدولة الاتابكية ، وإن كانت المعلومات التي أوردها بهذا الشأن لاتعدو كونها سطوراً في بعض الصفحات .

- زكريا القزويني (ت سنة ٦٨٢هـ / ١٢٨٣م) وكتابه "آثار البلاد وأخبار العباد" ، وهو أول المصادر العربية التي تكلمت عن الأحوال المناخية في بلاد سلاجقة الروم وقد أفدت من ذلك في التعرف على مناخ المنطقة ، وربما يكون ابن فضل الله العمري قد أخذ عنه ذلك .

وعن أصحاب كتب الطبقات التي أفدت منها في التعرف على علماء قونية الذين أثروا حياتها الدينية والعلمية والأدبية ، يأتي في مقدمتهم :

- ابن خلكان : (ت سنة ٦٨١هـ / ١٢٨٢م) وكتابه "وفيات الأعيان وأبناء الأبناء الزمان" .

- السبكي (ت سنة ٧٧١هـ / ١٣٧٠م) وكتابه "طبقات الشافعية الكبرى".

- ابن أبي الوفاء القرشي الحنفي (ت ٧٧٥هـ / ١٣٧٤م) وكتابه "الجواهر المضيئة في طبقات الحنفية" .

- ابن القفطي (ت سنة ٦٤٦هـ / ١٢٤٨م) وكتابه "أخبار العلماء بأخبار الحكماء".
- ابن أبي أصيبعة (ت سنة ٦٦٨هـ / ١٢٦٩م) وكتابه "الأنباء في طبقات الأطباء".
- ابن فضل الله العمري (ت سنة ٧٤٩هـ / ١٣٤٨م) وموسوعته "مسالك الأبصار في ممالك الأمصار".
فقد تحدث في الجزء الخاص بسلاجقة الروم عن بلادهم ومناخها وخيراتها ، وأفدت منه كثيراً خاصة فيما كتبه عن النواحي الاقتصادية ببلاد سلاجقة الروم عامة وقونية خاصة ، لاسيما الثروة الزراعية والحيوانية ، كما أوضح ابن فضل الله العمري وفرة الانتاج ورخص الأسعار في هذه البلاد وعرضها بطريقة لم يسبقه إليها أحد من المؤرخين السابقين كما ألقى الضوء على بعض النواحي الاجتماعية لمدينة قونية . ويبدو أن القلقشندي (ت ٨٢١هـ / ١٤١٨م) في كتابه "صبح الأعشى في صناعة الإنشا" قد أخذ عنه الكثير فيما يختص بالحديث عن هذه النواحي في سلطنة سلاجقة الروم، بل نجده ينقل عنه حرفياً في بعض الأحاديث .
- ابن بطوطة : (ت سنة ٧٧٩هـ / ١٣٧٧م) وكتابه "رحلة ابن بطوطة أو تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار" والذي تحدث فيه عن رحلته التي قام بها في الربع الاول من القرن الثامن الهجري والتي زار فيها معظم بلاد العالم المعروفة في عصره في أفريقية وآسيا وجزءاً من قارة أوروبا ، وقد أفدت مما تحدث عنه خلال رحلته عما رآه في آسيا الصغرى من عادات وتقاليد اجتماعية ، وما استحسنه من خيراتها ، وكان يصف كل مدينة من مدن بلاد سلاجقة الروم التي مر بها وما تتميز به من مظاهر دينية واجتماعية ومميزات إقتصادية ، وقد أفدت مما أورده عن قونية بصفة خاصة ، كما يتضح من خلال صفحات البحث .
- ابن خلدون (ت سنة ٨٠٨هـ / ١٤٠٦م) وكتابه "العبر وديوان المبتدأ والخبر" : وفي الجزء التاسع من كتاب العبر قدم ابن خلدون ثبثاً بأسماء سلاطين سلاجقة الروم وأهم أعمالهم ، فهو أحسن من صنف سلاطين سلاجقة الروم في المصادر العربية ، وقد أفدت من المعلومات التي أوردها ابن خلدون عن البرواناه معين الدين سليمان ووالده مهذب الدين كاري .
- العيني (ت سنة ٨٥٥هـ / ١٤٥١م) وكتابه "عقد الجمان في تاريخ أهل الزمان" [الأقسام التي حققها محمد محمد أمين عن السنوات (٦٤٨ - ٦٦٤هـ / ١٢٥٠ - ١٢٦٥م) و (٦٦٥ - ٦٨٨هـ / ١٢٦٦ - ١٢٨٩م)] وقد أفدت من هذا الكتاب في التعرف على بعض الاحوال التي سادت سلطنة سلاجقة الروم خاصة وقت الحماية المغولية ، فأفدت مما ذكره عن موقف أهل قونية من الغزو المغولي وتكاتفهم لمواجهته ، وكذلك تعرفت من خلال كتاباته عن

شخصية البرواناه ودوره في صنع الأحداث في عصره ، وأفدت من نقده للطرق الصوفية وما ابتدعته من أفكار أضلت بها العباد في سلطنة سلاجقة الروم في ذلك العصر .

- وربما يكون القرمانلي (ت ١٠١٩هـ / ١٦١٠م) في كتابه "أخبار الدول وآثار الأول" قد أخذ عن ابن خلدون نفس الأسلوب في التصنيف ، فهو يعرض سلاطين سلاجقة الروم تباعاً ويعرض لأهم أعمالهم في دقة وتركيز وأفدت من ذلك العرض في معرفة شخصياتهم وأهم أعمالهم التي كان لها أثرها في سياستهم وحكمهم لسلطنة سلاجقة الروم، وخاصة السلطان علاء الدين كيقيباد الاول .

هذا بالاضافة إلى كتب التاريخ الإسلامي التي تحدثت عن بلاد الشام مثل ابن القلانسي ذيل تاريخ دمشق ، ابن العديم : زبدة الحلب في تاريخ حلب ، وتاريخ الانطاكي وقد أفادت هذه الكتب البحث خاصة فيما يتعلق بنشاط سليمان بن قتلمش في تأسيس سلطنة سلاجقة الروم .

ثانياً - المصادر الفارسية :

أما أهم المصادر الفارسية التي إعتد عليها البحث فهي :

- ابن بيبى وكتابه : " الاوامر العلائية في الأمور العلائية " :

ويعتبر ابن بيبى المتوفي سنة ٦٨٠ هـ / ١٢٨١ م أهم من كتب عن تاريخ سلاجقة الروم بآسيا الصغرى ، فهو من المعاصرين لفترة غير قصيرة من تاريخ سلاجقة الروم شهد فيها الحوادث بنفسه وقام بتسجيلها .

وكتاب الاوامر العلائية سماه ابن بيبى بإسم السلطان السلجوقي في آسيا الصغرى علاء الدين كيقيباد (٦١٦ - ٦٣٤ هـ / ١٢١٩ - ١٢٣٦ م) ، ويعرف أيضاً بإسم (سلجوقنامه) وقد إستخدمت في البحث إسم "سلجوقنامه" .

ومحتويات الكتاب تتعلق بتاريخ السلاطين السلاجقة في آسيا الصغرى ويشتمل على الحوادث التاريخيه للفترة من بداية حكم السلطان غياث الدين كيخسرو الاول من عام ٥٨٨ هـ / ١١٩٢ م إلى عام ٦٧٩ هـ / ١٢٨٠ م إبان حكم السلطان غياث الدين كيخسرو الثالث .

وكان منهجه في كتابه هذا دراسة تاريخ الدولة من خلال شخصية سلاطينها ، إذ عرض فيه لأبرز الحوادث التي تمت خلال حكمهم ، ويتحدث بنوع من التفصيل عن الغزو المغولي ضد أراضي السلطنة السلجوقية . كما أعطانا ابن بيبى في كتابه صورة عن الحياة الثقافية في دولة سلاجقة الروم حيث كان أحد مثقفيها ، وكتاباتة تعتبر مرآة للأدب السلجوقي .

وينقص الكتاب الحديث عن تاريخ قيام سلطنة سلاجقة الروم منذ البداية حتى عهد كيخسرو الاول ، وهي فترة تزيد على قرن من الزمان شهدت فيه حوادث مهمة بالنسبة لسلاجقة الروم ، لعل أبرزها قيام دولتهم بآسيا الصغرى والمخاطر التي تعرضت لها في بداية تكوينها من حيث قدوم الصليبين وسقوط نيقية بأيديهم ثم إتخاذ القرار بنقل العاصمة إلى قونية ، وهزيمة البيزنطيين في معركة ميروكيفالوم التي شهدت قمة التفوق السياسي والعسكري لسلاجقة الروم .

وللكتاب أهمية تاريخيه كبرى أفادتني في النواحي الحضارية لأنه يرسم لنا صورة للمجتمع التركي في القرن السابع الهجري / الثالث عشر الميلادي ، فيورد الوصف

التفصيلي الهام لحفلات بلاط السلطان واستقبالات السفراء والحياة اليومية . كما أشار ابن بيبى إلى بعض الوظائف الهامة بالدولة كالوزير وملك الامراء والمستوفي وديوان القصر وديوان الطغرا . ويقول هوتسما عن أسلوب ابن بيبى : "أنه كان يحاول بإيراده للنصائح الحكيمة على لسان قليج أرسلان الثاني الذي توفي في بداية كتابه وتكرارها أن يتبع أسلوب الكثير من الكتاب الذين يرون أن فائدة التاريخ تكمن في التعلم من دروس الماضي" (١) .

- وكتاب "المختصر" أو "مختصر سلجوقنامه" هو مختصر لكتاب الاوامر العلائيه لابن بيبى ، وقد إختصره رجل غير معروف ، وحقق الكتاب وطبعه م . هـ. هوتسما ، ثم أعاد نشره الاستاذ محمد جواد مشكور .

واعتمدت في البحث على الكتابين معاً "سلجوقنامه" و "مختصر سلجوقنامه" : فكتاب مختصر سلجوقنامه المطبوع مزود بمقدمة أفادتني في دراسة حياة وأسلوب المؤلف ، وملحق به فهرست سهل على عملية تقصي المعلومات اللازمة لخدمة البحث خاصة في التعرف على التراجم المتصلة بموضوع البحث . إلا أن إغفال "مختصر سلجوقنامه" بعض التفاصيل التي تخدم بعض النواحي الحضارية المهمة في البحث إضطرنى للرجوع أيضاً إلى الكتاب الأصلي "سلجوقنامه" الذي أفادني الإطلاع عليه كثيراً في خدمة جوانب متعددة في البحث .

- الأقسرائي وكتابه "مسامرة الاخبار ومسايرة الاخبار" الذي يلي كتاب ابن بيبى في الأهمية بالنسبة لتاريخ سلاجقة الروم . وقد عاش الأقسرائي في الفترة التي تمتد من أواخر القرن السابع الهجري / الثالث عشر الميلادي إلى أوائل القرن الثامن الهجري / الرابع عشر الميلادي ، فهو معاصر للفترة المتأخرة من تاريخ سلاجقة الروم . وربما كان هذا هو السبب في أن كتابه والذي يتكون من أربعة أقسام يتضمن في القسم الأخير منه أخبار سلاجقة الروم المتأخرين بعد الغزو المغولي لبلادهم والتي عاصرها ، وقد أسهب الأقسرائي في سردها لدرجة أنها تأخذ من حيث الحجم ثلثي الكتاب .

ومايعرف عن الأقسرائي أنه كان من موظفي الديوان السلجوقي ، ويشير كتابه إلى

أنه تلقى تعليماً جيداً من العلوم الإسلامية والأدب العربي والفارسي علاوة على ما كان يتمتع به من ملكات أدبية . ونظراً لتعيينه في إدارة الخزانة الأيلخانية عام ٦٧٩هـ / ١٢٨٣م فإن كتاباته عن الأحوال المالية للسلطنة في تلك الفترة قد أعطت صورة واضحة للأحوال الاقتصادية السيئة التي عاشتها سلطنة سلاجقة الروم وعلى رأسها العاصمة قونية. ويتضح في الكتاب الضغوط المتزايدة على الدولة السلجوقية التي كانت موجودة تحت إدارة المغول والتصوير المؤلم لموقفها نتيجة للظلم والادارة السيئة وكيف كان يتذكر الآقسرائي السنوات السابقة على أنها سنوات السعادة والرخاء . مصوراً في كتابه إنبهار الدولة التدريجي . كما أفادني الكتاب في ذكره لمعلومات قدمها الآقسرائي عن العلماء والموظفين والقضاة في عصره بشكل حسن .

- حمد الله المستوفي القزويني (ت ٧٥٠هـ / ١٣٤٩م) ، وكتابه "نزهة القلوب" : خاصة القسم الجغرافي منه .

وهو من أحسن المصادر الفارسية التي أفادتني في التعرف على قونية ، فهو من الكتب الجغرافية الهامة التي تحدثت عن مدن آسيا الصغرى بشيء من التفصيل . ويبدو أن تولي حمد الله القزويني لمنصب المستوفي لسنتين عديدة في عهد المغول بآسيا الصغرى جعله يضيف لعمله الذي بين أيدينا تفاصيل عديدة لم تتوفر لدى غيره من مؤرخي سلاجقة الروم ، ففي كتاباته عن مدن آسيا الصغرى يورد تقريراً عن دخل كل مدينة . وقد أفاد هذا الكتاب في التعرف على موقع قونية الجغرافي وعلى منشآتها الهامة كالقلاع والصحاريج ، وكذلك التعرف على محاصيلها الزراعية المتعددة ، إذ هو أحسن من كتب عن الزراعة في قونية في ذلك العصر .

ثالثاً: المصادر التركية :

الافلاكي : وكتابه "مناقب العارفين" :

هو شمس الدين أحمد أفلاكي تعلم العديد من علوم زمانه ، وخاصة علم الفلك ، وتجول في آسيا الصغرى في أواخر عهد الدولة السلجوقية ، فدخل قونية سنة ٦٩٠ هـ / ١٢٩١م وعمل هناك بالطب وعلم النجوم ، وتلمذ على أيدي بعض المتصوفة وصاحب عارف جلبي حفيد جلال الدين الرومي ، وكان كتابه مناقب العارفين يدور حول شيوخ المتصوفة وخاصة جلال الدين الرومي . وقد بدأ أفلاكي الكتاب وأتمه في عام واحد بأمر عارف جلبي وهو عام ٧١٨ هـ / ١٣١٨م وهو باللغة الفارسية . وتوفي بقونية عام ٧٦١ هـ / ١٣٦٠م .

وقد رجعت إلى النسخة التركية التي ترجمها عن الفارسية تحسين اليازجي . وللكتاب أيضاً ترجمة فرنسية بقلم كليمنت هيوارت "CLEMENT HUART" أصدرها بعنوان (أقطاب الدراويش الجوالين) .

" LES SAINTS DES DENVICHES TOURNEURS"

وقد استعصى علي الحصول على نسخة من هذه الترجمة الفرنسية ، لذا رجعت إلى النسخة التركية . وكتاب مناقب العارفين ليس مصدراً للمتصوفة فقط ، فهو في نفس الوقت مصدر تاريخي هام .

والحقيقة أن هذا الكتاب من الكتب التي أفادت البحث كثيراً خاصة في النواحي الاجتماعية لاحتوائه العديد من صور الحياة الاجتماعية كالاحتفالات والعادات والمأكل والمشرب والملبس وغيرها مما كانت تزخر به مدينة قونية في عصر جلال الدين الرومي .

- تاريخ آل سلجوق لمؤرخ مجهول ANONIM :

وهو أثر مجهول المؤلف ، ومكتوب باللغة الفارسية ، ويحوي معلومات غزيرة ومفصلة عن تاريخ سلاجقة الروم ، خاصة في النصف الثاني من القرن السابع الهجري/الثالث عشر الميلادي . وقد ترجم الكتاب إلى اللغة التركية ونشره (فريدون نافز اوزلق) في كتابه "تاريخ دولة سلاجقة الأناضول" الجزء الثالث ، وهي النسخة التي اعتمدت عليها في البحث.

والمؤلف في هذا الكتاب يتحدث عن السلاجقة إبتداءً من ذكر نسبهم وظهورهم وهجراتهم وإستقرارهم في بلاد الشرق ، ويتحدث عن سلاطين السلاجقة وعن الخلفاء العباسيين المعاصرين لهم ، كذلك يتحدث عن شخصيات سلاطين سلاجقة الروم . وهو يتميز عن بقية المصادر المعاصرة في أنه يشير إلى عهد سليمان بن قتلمش مؤسس الدولة السلجوقية وكيف تمكن من الإستيلاء على قونية ، وهو أول من أشار إلى أنها كانت المقر الأول لسليمان بن قتلمش وقد أفدت من هذا الكتاب في معرفة موقف أهالي قونيه من الاحداث والأزمات التي واجهوها .

رابعاً - المراجع العربية والمعرية :

- وأما بالنسبة للمراجع العربية والمعرية التي أفادت البحث ، فيأتي في مقدمتها :
- رسالة الدكتوراه لأحمد توني عبد اللطيف عن الحياة السياسية ومظاهر الحضارة في دولة سلاجقة الروم . وهذه الرسالة - كما يتضح من عنوانها - تتحدث عن دولة سلاجقة الروم عامة سياسياً وحضارياً . فهي تحتوي على أربعة أبواب ، خصص الباحث الأبواب الثلاثة الأولى منها لدراسة الأحوال الداخلية في الدولة ، ثم لدراسة الأحوال السياسية الداخلية والخارجية ، وخصص الباب الرابع والأخير لأهم مظاهر الحضارة ، والتي كان من أهمها نظم الحكم والإدارة التي إستغرقت معظم صفحات هذا الباب .
 - وقد أفدت مما جاء في هذه الرسالة عن مدينة قونية - وهو موضوع رسالتي - على الرغم من أنه لا يعدو بعض ورقات .
 - وفي النواحي السياسية أفدت أيضاً من كتابي على محمد الغامدي "بلاد الشام قبل الغزو الصليبي" و "بلاد الشام قبيل الغزو المغولي"
 - ورسالة محمد ربيع المدخلي : "المشرق الإسلامي في عصر السلاجقة العظام " أفدت منها في الحديث عن الحملات الإسلامية إلى آسيا الصغرى في عهد السلاجقة العظام .
 - زبيدة محمد عطا : الترك في العصور الوسطى ، في علاقة سلاجقة الروم مع الامارات التركمانية والبيزنطيين .
 - كما أفدت من كتاب محمد فؤاد كوبرلي "قيام الدولة العثمانية" في معرفة بعض الاحوال الاجتماعية (خاصة عناصر السكان) وكذلك معرفة بعض النواحي الدينية والاقتصادية التي سادت بلاد سلاجقة الروم قبل قيام الدولة العثمانية .
 - كتاب هايد (V. HEYD) عن تاريخ التجارة في الشرق الأدنى في العصور الوسطى. أفاد في الحديث عن العلاقات التجارية بين السلطنة السلجوقية وبين المدن الإيطالية في العصور الوسطى .
 - كتاب تمارا رايس TAMARA RICE : "THE SELJUKS IN ASIA MINOR"
 - (السلاجقة في آسيا الصغرى) وهو في الترجمة العربية بعنوان (السلاجقة

تاريخهم وحضارتهم) وقد أفاد هذا الكتاب البحث في معظم جوانبه خاصة فيما يتعلق بالنواحي الفنية .

- أما بالنسبة للمراجع العربية والمعرية التي أفادت في تغطية معظم جوانب الفصل الخاص بالمنشآت المعمارية فيأتي في مقدمتها :

- كتاب زكي محمد حسن : "فنون الإسلام"

- وكتاب نعمت علام "فنون الشرق الاوسط في العصور الوسطى"

- وكتاب اوقطاي أصلان آبا " فنون الترك وعمائرهم " وغيرهم .

وهناك العديد من الأبحاث العربية التي أفادت موضوع البحث أهمها ماكتبه سليمان مظهر عن "قونية وفنون السلاجقة" وعن "المولوية" وعن "نصر الدين خوجه " وكلها موضوعات لها علاقة وثيقة بموضوع بحثي خاصة فيما يتعلق بالنواحي العلمية والدينية والفنية . وهذه الأبحاث منشورة بمجلة العربي .

- وهناك بحث عبد المجيد بدوي بعنوان "الاتجاه المذهبي عند سلاجقة الروم" المنشور بمجلة كلية الآداب جامعة المنصورة وقد أفاد في دراسة النواحي الدينية والاتجاهات المذهبية السائدة في العصر السلجوقي .

- وبحث حمزه طاهر : " التصوف الشعبي في الأدب التركي " ، المنشور بمجلة كلية الآداب جامعة فؤاد الأول ، أفادني في إلقاء الضوء على دور التصوف في إنتشار اللغة التركية من خلال الأشعار الصوفية التي كانت تنظم بها .

- وبحث على محمد الغامدي : "معركة ميريو كيفالوم" المنشور في مجلة جامعة أم القرى ، أفادني في الحديث عن مقدمات المعركة ومجرياتهما ونتائجها .

خامساً- المراجع والأبحاث التركية :

وهناك العديد من المراجع التركية التي أفادت البحث وأهمها :

١ - ماكتبه المؤرخ التركي إبراهيم حقي قونيلي "IBRAHIM HAKKI KONYALI" في كتابه " KONYA TARIHI " أو تاريخ قونية الذي أفدت منه في تغطية بعض الجوانب المهمة خاصة في تخطيط مدينة قونية .

٢ - وكذلك كتاب تونجر بايجرا " TUNCER BAYKARA " وعنوانه "TURKIYE SELGUKLULARI DEVRINDE KONY " "قونية في عهد سلاجقة تركيا".

وأفدت منه كذلك في معرفة الأنشطة السكانية بقونية في العصر السلجوقي وغيرها من الجوانب خاصة فيما يتعلق بتخطيط المدينة وتقسيم أحيائها وشوارعها وسورها وأبوابها إذ أن هذا الكتاب كان مزوداً بخرائط توضيحية إعتمدت عليها في البحث وأوردت بها ملحقاً في آخر البحث .

٣ - وكتاب للمؤرخ التركي " OSEMAN GETIN " عثمان جيتين وعنوانه :

SELGUKLU MUESSESELERI VE ANADOLUDA ISLAMIYETIN "YAYILISI" أو "المؤسسات السلجوقية وانتشار الإسلام في الأناضول" وقد أفدت من هذا الكتاب في تغطية عملية انتشار الإسلام في آسيا الصغرى ، خاصة وأنه يبدو من خلال كتابات عثمان جيتين " OSEMAN GETIN " التوازن والواقعية ومحاولة إظهار الدور الحقيقي للتعالم والأنظمة الإسلامية في إهتداء الكثير من سكان آسيا الصغرى أو على حد قوله في "أسلمة الأناضول" مع البعد نوعاً ما عن ألفاظ القومية أو غلبة العنصر التركي ، وهو يعتبر بحق أحسن من كتب عن انتشار الإسلام في آسيا الصغرى في العصور الوسطى (أو في العصر السلجوقي) .

٤ - وهناك كتاب للمؤرخ التركي MEHMET ONDER (محمد أوندر) بعنوان : " KONYA MAARIFI TARIHI " (أو تاريخ المعرفة بقونية) ، وقد أفدت منه في الحديث عن الناحية العلمية بقونية خاصة فيما يتعلق بأنشطة المدارس .

٥ - وكتاب " ISMAIL GALIB " (إسماعيل غالب) عن النقود السلجوقية وهو بعنوان : " TAKIVIMI MESKUKAT - I SELGUKIYYE " (تقويم

المسكوكات السلجوقية) ، وقد أفادني في دراسة عملات سلاجقة الروم خاصة التي كانت تسك بمدينة قونية .

- أما عن الأبحاث التركية التي إعتد عليها البحث فهي متعددة فقد أفدت من أبحاث للمؤرخ "OSMSN TURAN" (عثمان توران) عن الأوقاف في العصر السلجوقي بعنوان : " SELGUK DEVRI VAKFIYELERI " والمنشورة في مجلة " BELLETEN "

العدد (I) , (II) , (III)

وبحث آخر عن الخانات السلجوقية بعنوان : " SELGUK KERVANSARAYLARI " وهو منشور أيضاً في مجلة BELLETEN العدد (37) .

أما أبحاث المؤرخ MEHMET ONDER (محمد أوندور) فهي متعددة منها بحث بعنوان :

"MEVLANA MUZESINDE BULUNAN MEVLANA'NIN ELBISELERI
UZERINDE BIR ARASTIRMA"

وهو منشور ضمن أبحاث ندوة بعنوان : [ULSRARASI MEVLANA SEMINERI]
والبحث عبارة عن دراسة حول ملابس جلال الدين الموجودة بمتحفه بقونية ، وقد أفادت في إلقاء الضوء على ملابس المتصوفة الذين إنتشروا بقونية وغيرها من دول العالم الإسلامي في ذلك العصر .

وهناك بحث آخر لنفس المؤرخ بعنوان : " SELGUKLU DEVRI KONYA " HALILARI " عن سجاد قونية في العصر السلجوقي وهذا البحث منشور في مجلة :

" TURK ETNOGROFYA DERGISI " التي رمزت لها بالأحرف (T . E . D)

- وبحث آخر بعنوان : " KONYA KAL'ASI VE FIGURLU ESERLERI "

قلعة قونية وآثارها المصورة استفدت منه في الحديث عن قلاع قونية وأسوارها وأبوابها .
وهو منشور في مجلة " VI. TURK TARİH KONGRESİ " (مجلة المؤتمر التركي السادس) .

هذا بالإضافة إلى أبحاث تركية أخرى أفادت الموضوع أوردت بها قائمة في نهاية البحث

سادساً - المراجع الأوربية :

ومن المراجع الاوروبية التي أفادت البحث :

- كتاب كلود كاهن " CLAUD CAHEN " وهو بعنوان : -

{ PRE OTTOMAN TURKEY } " تركيا قبل العثمانيين " وأفدت منه في

التعريف ببعض المظاهر والأحداث الحضارية والسياسية .

- كتاب سبيروس فريونس SPEROS VRYONIS وهو بعنوان :

" THE DECLINE OF MEDIEVAL HELLENISM IN ASIA MINOR AND

THE PROCESS OF ISLAMIZATION FROM THE ELEVENTH THROUGH

THE FIFTEENTH CENTURY "

وهو عن سقوط الهليني في العصور الوسطى في آسيا الصغرى ونشر الإسلام فيها

من القرن الحادي عشر إلى القرن الخامس عشر الميلادي .

وقد أفاد هذا الكتاب في التعرف على وجهة النظر الغربية فيما يختص بانتشار

الإسلام في آسيا الصغرى حتى نستطيع أن نرد على ماجاء فيه من إفتراءات على المسلمين.

كما أفدت من كتاب الرحالة لويتفيد LOYTVED عن قونيه وهو بعنوان

"KONIA" التي زارها ووصف بعض منشآتها في العصر السلجوقي .

ومن الأبحاث الأوربية الهامة ماكتبه (كليمنت هيوارت) CLEMENT HUART

عن النقوش العربية في آسيا الصغرى والمنشور في مجلتي

- JOURNAL ASIATIQUE ,

- REVUE SEMITIQUE

- ويبحث عثمان توران OSMAN TURAN عن سلاطين سلاجقة الروم ورعاياهم

غير المسلمين

" LE SOUVERAINS SELDJOUK IDES ET LEURS SUJETS NON

MUSULMANS " وهو باللغة الفرنسية ومنشور في مجلة الدراسات الإسلامية

. [STUDIA ISLAMICA]

وقد أفدت من هذا البحث فيما يختص بانتشار الإسلام في آسيا الصغرى ودور سلاجقة الروم في معاملة رعاياهم من أهل الذمة .

- ولأنسى كتاب كمبردج عن العصور الوسطى [CAMBRIDGE MEDIEVAL HISTORY] والذي رمزت له في البحث بالأحرف (C . M . H) .

- وكتاب تاريخ كمبردج عن الإسلام [THE CAMBRIDGE HISTORY OF ISLAM] وبعد ، فهذه أهم المصادر والمراجع والبحوث التي إعتمد عليها البحث ، ويجد القارئ في نهاية البحث قائمة مفصلة لهذه المصادر والمراجع .

والله ولجّ التوفيق

الطالبة

نوره عبد الله باذياب

التمهيد

((قيام سلطنة سلاجقة الروم
واتخاذ قونية عاصمة لها))

أ أصل تسمية سلاجقة الروم .

ب عوامل قيام سلطنة سلاجقة الروم :

- ضعف الدولة البيزنطية .

- غارات التركمان المسلمين لآسيا الصغرى .

* في عهد السلطان السلجوقي طغرل بك (٤٢٩-٤٥٥ هـ / ١٠٣٧-١٠٦٢ م)

* سياسة ألب أرسلان نحو أرمينية وبلاد الكرج وآسيا الصغرى .

* معركة مانزيكرت ٤٦٣ هـ / ١٠٧١ م .

ج قيام سلطنة سلاجقة الروم واتخاذ نيقية عاصمة .

د إسترداد البيزنطيين نيقية وإتخاذ قونية عاصمة
للسلطنة السلجوقية .

١ - أصل تسمية سلاجقة الروم :

كان سلاجقة الروم فرعاً من فروع السلاجقة ، فهم ينتسبون إلى قتلмыш بن إسرائيل بن سلجوق بن دقاق (١) .

أما بالنسبة للفظ " الروم " فقد كان المسلمون يسمون أقاليم الدولة البيزنطية في جملتها بلاد الروم . وكان لفظ " الرومي " في العصور الإسلامية يرادف عندهم لفظ "النصراني " سواء كان يونانياً أو رومانياً ، ثم صارت لفظة الروم مع الأيام اسماً يطلق على أقرب الأقاليم النصرانية إلى بلاد الإسلام ، وهي آسيا الصغرى (٢) .

ويوضح ابن بطوطة وهو من مؤرخي النصف الأول من القرن الثامن الهجري/الرابع عشر الميلادي سبب تسمية آسيا الصغرى ببلاد الروم بعد فتح السلاجقة لها ، فيقول : "وقصدنا بر التركية المعروف ببلاد الروم ، وإنما نسبت إلى الروم لأنها كانت بلادهم في القديم ومنها الروم الأقدمون واليونانية ثم إستفتحها المسلمون" (٣) .

(١) يرجع السلاجقة في أصلهم إلى قبيلة "قنق" إحدى قبائل الغز التركية التي كانت منتشرة في الأراضي الممتدة من حدود الصين حتى شواطئ بحر الخزر ، وتعود شهرتهم إلى جدهم سلجوق بن دقاق الذي هاجر مع جماعته إلى بلاد ماوراء النهر واعتنق الإسلام وتمكن من تكوين قوة لها قوتها إستولت على أراضي القبائل التركية المجاورة . ولما مات آلت قيادة القبائل التابعة له إلى ابنه إسرائيل - والد قتلмыш جد سلاجقة الروم - الذي عبر بهم إلى إقليم خراسان ، وبعد وفاته آلت القيادة إلى أخيه ميكائيل الذي مات هو الآخر مخلفاً ثلاثة أبناء هم طغرل بك ، وجغري بك ، وبيغو ، وتولى أكبرهم وهو طغرل بك قيادة القبائل التركية وتمكن من إخضاع خراسان وأذربيجان وقاموا بغزو بلاد الروم ، ولم تحل سنة ٤٤٧هـ / ١٠٥٥م حتى بسط السلاجقة نفوذهم على بلاد فارس ، ثم دخلوا بغداد في تلك السنة وحلوا محل البويهيين في حكم الدولة العباسية .

- انظر الراوندي : راحة الصدور وآية السرور ، ص ١٤٧ - ١٦٧ .

- ابن الأثير : الكامل في التاريخ ج ٩ ، ص ١٧٦ - ٢٢٣ .

زبيدة عطا : الترك في العصور الوسطى ، ص ٢١٤ - ٢١٥ / أحمد عبد الكريم سليمان : المسلمون والبيزنطيون ، ج ١ ، ص ٢١٨ - ٢٢٠ .

(٢) كي لسترانج : بلدان الخلافة الشرقية ، ص ١٥٩ .

(٣) ابن بطوطة : رحلة ابن بطوطة (تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الاسفار) ، ج ١ ، ص ٢٩٠ .

ويقول منجم باشي في هذا الصدد : " إن كلمة الروم هي في الأصل إسم طائفة ثم أطلقت على إقليم من الأقاليم وهو الاقليم الذي إستوطنوا فيه ، وهذا الاقليم يشمل عدة مدن . وكانت هذه الديار في بعض الأزمان تخرج من حوزة الروم وتقع في حوزة التركمان وبعض الطوائف الأخرى ، وكانت مدينة قونية من مراكز هذه الديار ، وأصبحت مقر سلطنة سلاجقة الروم " (١) .

وإذا كان المؤرخون المسلمون قد أطلقوا إسم بلاد الروم على آسيا الصغرى ، إلا أن البيزنطيين كانوا يستخدمون الإسم اليوناني " أناتولي " ، وهو الذي ذكره ابن خرداذبه والإدرسي بإسم بلاد " ناطلوس " ويعني شروق الشمس ، وهو لا يعدو أن يكون مجرد مصطلح جغرافي يطلق على الشرق أو المشرق للدلالة على كل مايقع شرق القسطنطينيه وهي المنطقة التي أطلق عليها في العصور القديمة إسم "آسيا الصغرى" (٢) .

وما يجدر ذكره أن لفظ الروم أطلقه المؤرخون المسلمون على كل سكان آسيا الصغرى، ولذلك ظهر في المصطلح التاريخي تعبير « سلاجقة الروم » فألحقوا إسم الأسرة الحاكمة بإسم المنطقة التي عرفت منذ العصور الإسلامية الأولى ببلاد الروم ، وأصبح إستخدام تعبير الأناضول محدوداً عند الترك خاصة (٣) .

وليس ثمة شك في أن تسمية السلاجقة لسلطنتهم التي أقاموها في آسيا الصغرى بعد فتحهم لها بسلطنة سلاجقة الروم مايوحى بمعاني الغلبة والنصر الذي حققوه على الروم النصارى أصحاب هذه البلاد من قبل .

(١) أحمد بن لطف الله المولوي : صحائف الأخبار ، ج٢ ، ص ٥٥٨ .

IBRAHIM KONYALI : KONYA TARIHI , P.26.

(٢) ابن خرداذبة : المسالك والممالك ، ص ١٠٧ .

- الإدرسي : نزهة المشتاق في إختراق الآفاق ، ج٢ ، ص ٨٠٨ .

- دائرة المعارف الإسلامية ، ج٤ ، ص ٥٠٣ (طبعة الشعب) .

(٣) OSMAN TURAN: MOGOLLAR ZAMMANINDA TURKIYE SELCUKL-

KULARI TARIHI P.28

ب - عوامل قيام سلطنة سلاجقة الروم :

قام حكم السلاجقة لبلاد الروم والذي إستمر لأكثر من قرنين بمساعدة عدة عوامل ، وتوطد في ظل علاقات متفاوتة بين السلم والحرب مع الدول والامارات المجاورة ، وكان أهم هذه العوامل :

ضعف الدولة البيزنطية :

إن أهم وأقوى العوامل التي كان لها أثرها القوي في قيام سلطنة سلاجقة الروم بآسيا الصغرى هو ضعف الدولة البيزنطية وإنهيار دفاعاتها .

وسنلقي الضوء من خلال إستعراضنا لحالة الضعف التي سادت الدولة البيزنطية على العلاقات بين حكام سلاجقة الروم - إبتداء من سليمان بن قتلمش - وبين البيزنطيين لما لذلك من أهمية وضرورة في تتبع الأحداث التي مهدت لقيام سلطنة سلاجقة الروم وإستقرارها السياسي وقبل الحديث عن ضعف الدولة البيزنطية الذي بدأ في الربع الثاني من النصف الاول من القرن الخامس الهجري يجب أن نشير إلى ان الدولة البيزنطية شهدت منذ منتصف القرن الرابع الهجري صحوة كبرى زمن الاسرة المقدونية وهو ما اصطلح مؤرخو العصر البيزنطي على تسميته بالعصر الذهبي ونجم عن ذلك استيلاء البيزنطيين على سائر الشغور الشامية والجزرية حيث استغلت الدولة البيزنطية الضعف الذي ساد الدولة العباسية إبان العصر العباسي الثاني ولاسيما بعد تسلط البويهيين على خلافة بغداد وانفراط عقد الوحدة السياسية للدولة الإسلامية ، وبدأت تلك الحملات زمن الامبراطور نقفور فوقاس الذي استولي على جزيرة كريت سنة ٣٥٠ هـ / ٩٦١ م ثم طرسوس سنة ٣٥٤ هـ / ٩٦٥ (١) عاصمة الشغور الشامية مما فتح له الطريق إلى أعالي الشام خاصة بعد ظهور بوادر عجز سيف الدولة الحمداني وضعفه حيث ترك الشام فارغاً ورجع إلى ميفارقين (٢) ، فجاءهم نقفور وتتابع إنتصاراته على المسلمين وتمكن من استرداد أهم الشغور الشامية والجزرية بل امتدت

(١) ابن العبري : تاريخ مختصر الدول ، ص ١٦٩ ، ياقون الحموي : معجم البلدان ، ح ٤ ، ص ٢٨ ، وطرسوس : مدنية بشغور الشام بين أنطاكية وحلب ، انظر ياقوت الحموي : نفس المصدر ونفس الجزء والصفحة .

(٢) ياقوت الحموي : نفس المصدر ، ح ٤ ، ص ٢٩ .

غارته إلى حلب وإلى مدن حمص وطرابلس وناطكية في سنة ٣٥٧هـ / ٩٦٨ م (١)، وهكذا كان نقفور على وشك تحقيق حلمه في استرجاع بيت المقدس لولا قتله في سنة ٣٥٩هـ / ٩٦٩ م، إذ لم يكن يحول دون تحقيق هذا الهدف أية قوة إسلامية، فالحمدانيون في حلب وبخاصة بعد سيف الدولة سنة ٣٥٦هـ / ٩٦٦ م كانوا اعجز من أن يواجهوا المد البيزنطي المتواصل والفاطميون لم يكونوا قد فتحوا بلاد الشام بعد، والبويهيون كانوا منصرفين إلى شئونهم الداخلية، وبذلك كانت الجبهة الإسلامية على الحدود البيزنطية مفككة وتعوزها الوحدة لمواجهة المد البيزنطي المتواصل.

وقد تابع خلفاء نقفور خطته العسكرية الهادفة إلى استرجاع بيت المقدس فقد أيقظ فيهم الروح الصليبية وتمكنوا من الاستيلاء على الثغور الشامية والجزرية وواصلوا حملاتهم على أعالي الشام وعلي إقليم الجزيرة وديار بكر، وأرمينية، ودخل البيزنطيون في حروب عدة مع الفاطميين الذين حكموا أعالي الشام بعد المرداسيين توالى فيها الانتصارات والهزائم بين الطرفين، كما ترواحت العلاقات بينهما بين الحرب والسلم، وكثيراً ما أعقب المعارك الحربية بينهما مهادنات (٢).

وإذا كان الفاطميون لم ينجحوا في مدافعة الخطر البيزنطي تماماً عن أعالي الشام، إلا أنهم قد حالوا دون شك دون مواجهة البيزنطيين زحفهم عبر بلاد الشام لاسترجاع بيت المقدس ولما تصاعدت قوة السلاجقة في المشرق رأى البيزنطيون أن الفاطميين لم يعودوا يشكلون الخطر الرئيسي بالنسبة لهم، فقام الامبراطور قسطنطين التاسع في سنة ٤٤١هـ / ١٠٤٩ م بإرسال الهدايا إلى السلطان طغرلبيك وعقد معه معاهدة سمح بمقتضاها بالدعاء

(١) ابن العبري : المصدر السابق ، ص ١٦٩ .

(٢) انظر بهذا الشأن :

-ابن القلانسي : ذيل تاريخ دمشق ، ص ١٢ - ٦٨ ، الانطاكي : تكملة تاريخ سعيد بن البطريق المسمى بالتاريخ المجموع على التحقيق والتصديق ، ص ١٨ ، ص ١٣٨ - ٢١٤ ، ص ٢٠ ، ص ٢٦٠ - ٢٦٤ ، الفارقي : تاريخ الفارقي ، ٥١-٦٦ ، ٧٢ ، ١١٠ .

- ابن الاثير : المصدر السابق ، ص ٩ ، ص ٢٣١ ، ٤٠٤ ، ٤٠٥ ، ٤١٣ ، ٤٢٠ ، ٤٦٠ ، ٤٩٠ ، ٤٩١ .

- ابن العديم : زبدة الحلب في تاريخ حلب ، ص ١٨ ، ص ٢٣٧ - ٢٧٠ .

للسلطان السلجوقي على منبر جامع القسطنطينية (١) .

وكانت الإمبراطورية البيزنطية قد دخلت عقب إنقراض الأسرة المقدونية سنة ١٠٦٥هـ / ١٠٦٥م فترة حرجة في تاريخها السياسي (٢) ، إذ بدأ عصر جديد من الإضطرابات توالى خلاله على العرش العديد من الأباطرة الضعاف الذين منيت في عهدهم الدولة البيزنطية بسلسلة من الهزائم المتتالية الخارجية والداخلية . فمن ناحية السياسة الخارجية يمكن إعتبار الفترة من سنة ٤٤٩هـ / ١٠٥٦م إلى سنة ٤٧٤هـ / ١٠٨١م أسوأ الفترات التي مرت بالإمبراطورية البيزنطية ، فقد شهدت فقدان آسيا الصغرى ، وضياع إيطاليا ، وضعف نفوذ بيزنطة في البلقان (٣) .

وكان فقد البيزنطيين لآسيا الصغرى أكبر ضربة وجهت إليهم لأنها كانت تمثل أهم أقاليم الإمبراطورية البيزنطية ، فضلاً عن كونها مركزاً للإمداد الإقتصادي والعسكري كانت تمثل عمقاً إستراتيجياً للإمبراطورية إبان الحروب فهي المصدر الذي تعتمد عليه في بناء سلطانها السياسي والحربي (٤) .

وعلى الصعيد الداخلي نجد أن مانشب من نضال بين العسكريين وطبقة النبلاء من كبار الملاك - خاصة التي تقيم بآسيا الصغرى - من ناحية ، وبين الحكومة المركزية البيروقراطية من ناحية أخرى كان عاملاً مهماً من عوامل الضعف التي نخرت في جسم الإمبراطورية البيزنطية (٥) .

يضاف إلى ذلك السياسة التي إتبعها الأباطرة البيزنطيون آنذاك والتي تمثلت في

(١) ابن ميسر ، تاريخ مصر ، ج ١ ، ص ٧٠٦ .

(٢) حسنين ربيع : دارسات في تاريخ الدولة البيزنطية ، ص ١٦٦ .

(٣) OSTROGORSKY: HISTORY OF THE BYZANTINE STATE P.302 .

- فشر : تاريخ أوروبا العصور الوسطى ، قسم ١ ، ص ١٧٥ .

(٤) زبيدة عطا : المرجع السابق ، ص ٥٩ .

- علي الغامدي : بلاد الشام قبيل الغزو الصليبي ص ١٣٩ .

(٥) CAMBRIDGEM EDIEVAL HISTORY, VOL, TV, P.740 .

إرهاق أهالي أقاليم الحدود بالضرائب ، ونقص الإمدادات مما أدى إلى ضعف الدفاعات وبالتالي سهولة التغلب عليها من قبل الأتراك السلاجقة (١) .

وفي الحقيقة إن النظام الدفاعي البيزنطي تعرض للإضطراب والتداعى بمالجأت إليه حكومة القسطنطينية من إضافة أرمنييه والرها إلى أملاكها فامتدت بذلك أطراف أملاكها وأهملت بيزنطة تجهيزها وإعدادها ، بل إنها قامت بتهجير معظم أهاليها من الأرمن وجعلت مكانهم عساكر مأجورة بغیضة لدى بقية السكان فاتسعت رقعة البلاد التي إشتدت فيها الكراهية للبيزنطيين (٢) .

وأشار متي الرهاوي إلى الخطأ الجسيم الذي إرتكبه بيزنطة في حقها وحق أرمنييه والمسيحية على حد قوله ، فظهرت أرمنييه كدولة حاضرة ، وكيف أن البيزنطيين هدموا ذلك السد الحامي والدرع الواقى لظهرهم والذي كان يشكله جنود الأرمن الشجعان البواسل مقارنة مع الجنود البيزنطيين الجبناء (٣) .

وتظهر الأحداث صدق ما قاله الرهاوي ، فلقد سهّل ضم الإمبراطورية البيزنطية لأرمنييه للسلاجقة عملية الإستيلاء على آسيا الصغرى ، بل وتهديد الإمبراطورية البيزنطية ذاتها ، بعد أن أصبح السلاجقة الأقوياء وجهاً لوجه مع البيزنطيين الذين كان الضعف ينخر في كيانهم (٤) .

ونظراً لما كان يكنه الأرمن وسكان قبادوقيا (٥) من الكراهية للبيزنطيين بسبب الخلافات المالية المتمثلة في الضرائب والخلافات الدينية المتمثلة في الاختلافات المذهبية ، نجد أنهم لم يركنوا إلى الدولة البيزنطية لتتولى مهمة الدفاع عنهم ، وإنما صاروا يدبرون

(١) السيد الباز العريني : الدولة البيزنطية ، ص ٨٥٥ .

(٢) السيد الباز العريني : نفس الرجوع والصفحة .

(٣) فايز نجيب إسكندر : البيزنطيون والأتراك السلاجقة في معركة ملاذكرد ، ص ٦٤ ، ٦٥ .

(٤) فايز نجيب إسكندر : نفس المرجع ص ٦٥ .

(٥) قبادوقيا : ولاية واسعة في بلاد الروم يحدها جبال طرسوس وأذنة والمصيصة ويذكرها ابن خرد اذابة باسم « قبادق » وكذلك ياقوت الحموي وانظر ابن خرد اذبة : المسالك والممالك ، ص ١٠٨ / ياقوت الحموي : معجم البلدان ، ح ٤ ، ص ٣٠٣ ، وانظر خريطة رقم (١) .

أمورهم مع السلاجقة فأقامت بعض الحاميات العسكرية منهم والمرابطة على الأطراف علاقات ودية مع جيرانهم المسلمين في أزمنة الهدوء والسلام وامتزجوا بالتركمان المسلمين في بعض الأحوال . ونتيجة لذلك إنتشر الإسلام بين الأرمن فأقبل بعضهم على تعلم الدين الإسلامي الخفيف وانتشرت المساجد في ربوع البلاد الأرمنية التي كانت خاضعة للأتراك السلاجقة (١) .

ومن الجائز أن تكون هذه الجماعات الأرمنية قد إنحازت إلى القوات التركمانية والسلجوقية المغيرة في فترة ما بقصد الإنتقام من البيزنطيين (٢) ، لكن أغلبية الأرمن ظلوا على الرغم من كراهيتهم للبيزنطيين على ولائهم لإخوانهم في الدين المسيحي ، وظهر ذلك من خلال مساعدتهم للبيزنطيين والصليبيين أثناء حروبهم مع المسلمين (٣) .

ومن العوامل التي أسهمت في ضعف الدولة البيزنطية إعتمادها على الجند المرتزقة في الدفاع عن آسيا الصغرى وغيرها من الأقاليم ، ولقد كان ضرر الجند المرتزقة يفوق نفعهم ، وكان أشدهم إثارة للإضطراب والقلق في الإمبراطورية البيزنطية النورمان الذين إنطلقوا في النصف الأول من القرن الخامس الهجري / الحادي عشر الميلادي من إقليم نورمانديا بفرنسا واتجهوا في شعبتين صوب أراضي الإمبراطورية البيزنطية . وتكونت الشعبة الأولى من مغامرين نورمان عملوا في خدمة الإمبراطور كجند مرتزقة نظراً لحاجة الجيوش البيزنطية لسواعدهم الفتية في صد الزحف السلجوقي الذي قدم من الشرق (٤) ،

(١) فايز نجيب اسكندر : أرمنيه بين البيزنطيين والأتراك السلاجقة ، ص ٩٨ .

(٢) السيد الباز العريني : الدولة البيزنطية ، ص ٨٥٥ .

(٣) فايز اسكندر : البيزنطيين والأتراك السلاجقة ص ٥٥ .

- فايز نجيب اسكندر : أرمنيه بين البيزنطيين والأتراك السلاجقة ، ص ١١٣ .

- علي الغامدي : سياسة نور الدين محمود العسكرية إزاء الأرمن في قلبه ، ص ٣١١ ، ٣١٢ .

(٤) C . M . H . VOL. V, P.169,179 .

- أما الشعبة الثانية من النورمان فقد إنتشرت بجزيرة صقلية البيزنطية وجنوب إيطاليا ومن زعمائها روبرت جويسكارد الذي استولي علي ممتلكات البيزنطيين بصقلية وايضا علي مدينة باري في إيطاليا عام ٤٦٣ هـ / ١٠١٧ م ، انظر (عامرة بن عبد اللطيف الحمد : الامراطورية البيزنطية والامراء الصليبيون ، ص ٣٨) .

بعد أن تدهورت أحوال الجيش البيزنطي . ولعل فيما ذكره المؤرخ أطيالطس ما يوضح الصورة التي كان عليها الجيش البيزنطي في تلك الفترة ، إذ يقول : " هذه الكتائب المشهورة ، خفضت أعدادها إلى بضع رجال طحنهم الفقر ، بلاأسلحة ولاخيول ، وكانوا في طي النسيان وذلك لأنه منذ سنين عديدة لم يقم أحد الأباطرة بحملة على الشرق ، كذلك لم يتقاضوا رواتبهم ، واعتادت بهم الأمور أن يذوقوا دائماً كأس الهزيمة ، وكانوا معوزين للغاية ، وتنقصهم ضروريات الحياة نقصاً يكاد يكون كاملاً " (١) .

ومما يقوله مؤرخ آخر عن الجيش القومي البيزنطي القديم المجند في الثيمات (٢) " لم يتقاضى هؤلاء الجنود رواتبهم منذ زمن طويل ذلك لأن الإمبراطور لم يقم بحملة إطلاقاً ، واعتبروا في حكم جنود عديمي الفائدة لا يستحقون رواتبهم ، فرواتبهم بمثابة أعباء مالية لافائدة منها . هكذا كان حال الجيش القومي في آسيا الصغرى " (٣) . لذا إعتد الأباطرة البيزنطيون على الجند المرتزقة والذين كان النورمان أخطرهم .

هذا ويمكننا أن نضيف إلى تلك العوامل التي أدت إلى ضعف بيزنطة المشكلات الإقتصادية التي زادت من مشاكل الإمبراطورية إلى حد كبير (٤) . وهو ما ستعرض للحديث عنه في الفصل الخاص بالحياة الإقتصادية .

(١) فايز نجيب اسكندر : البيزنطيون والاتراك السلاجقة في موقعة ملاذكرد ، ص ٥٣ .

(٢) الثيمات : اتخذ البيزنطيون نظاماً إدارياً عسكرياً خاصاً بمناطق الحدود الشرقية مع المسلمين وهو ما يسمى باسم الثغور THEMES إذ تولي رئاسة كل ثغر THEMES قائد عسكري جمع في يديع السلطة العسكرية بالإضافة الي الإدارة المدنية في اقليميه .

- انظر المزيد لدى المسعودي ، التنبيه والاشراف ص ١٧٦ / حسنين ربيع : المرجع السابق ، ص ٧٥ - ٧٨ .

(٣) فايز اسكندر : البيزنطيون والاتراك السلاجقة في موقعة ملاذكرد ، ص ٥٤ .

(٤) حسنين ربيع : المرجع السابق ، ص ١٧٦ .

غزوات التركمان المسلمين لآسيا الصغرى

في عهد السلطان السلجوقي طغرل بك (٤٢٩ - ٤٥٥ هـ / ١٠٣٧ - ١٠٦٣ م):

نشطت حركة الفتح الإسلامي لمنطقة أرمينية وآسيا الصغرى على يد السلاجقة العظام الذين أخذوا على عاتقهم مهمة إتمام ذلك الفتح وشهدت أرمينية - على أرجح الأقوال - أول غزوات السلاجقة بعد سنة ٤٢٠ هـ / ١٠٢٩ م وقد قام بتلك الغزوات أتباع أرسلان سلجوق الذين طردهم الغزنويون بسبب قردهم إلى الري وأذربيجان فأصبحوا منذ ذلك الوقت يهددون أرمينية (١) وفي سنة ٤٣٠ هـ / ١٠٣٨ م بعث طغرل بك شهاب الدولة قتلмыш إلى جبال أرمينية وأذربيجان فملكها (٢) واستمر تقدم أولئك السلاجقة بعد أن استولى إبراهيم ينال على الري سنة ٤٣٣ هـ / ١٠٤١ م مما اضطرهم إلى الهروب إلى إقليم الجزيرة الفراتية ، وأخذوا بعد تلك السنة يغيرون على أرمينية من منطقتي أذربيجان والجزيرة الفراتية مما اضطر الإمبراطورية البيزنطية إلى أن تضم المملكة البقراونية (البجراطية) وعاصمتها "آني" تأميناً لحدودها مع المسلمين وعوضت حاكمها سمباد بن كاكيك (٤١١-٤٣٢ هـ / ١٠٢٠-١٠٤٠ م) مقاطعة كبيرة في قليقية (٣) .

أما غزوات الدولة السلجوقية ذاتها على أرمينية وبلاد الكرج (٤) فقد بدأت بعد أن بسط السلطان طغرل بك نفوذه على إقليم الجبل ومعظم أذربيجان ، وكانت أولى تلك

(١) ابن الاثير : المصدر السابق ، ٩ ، ص ٣٨٣ ، وفقاً لما أوردته المصادر الأرمينية يرجع أول انقضاء للاتراك السلاجقة على أرمينية إلى سنة ٤٠٧ هـ / ١٠١٦ م كما تذكر تلك المصادر ان الاتراك اجتاحت أرمينية ايضاً في سنة ٤١٢ هـ / ١٠١٢ م ، انظر (فايز اسكندر : أرمينية بين البيزنطيين والاتراك السلاجقة ، ص ٤٥ - ٤٦) ، زبيدة عطا : المرجع السابق ، ص ٤٦ ، الري : مدينة مشهورة من أمهات وقصبة بلاد الجبل بينها وبين نيسابور مائة وستون فرسخاً ، (ياقوت الحموي : المصدر السابق : ح ٣ ، ص ١١٦ .

(٢) الحسيني : زبدة التواريخ ، ص ٥٦ ، ٥٧ .

(٣) قليقيه : تمتد على طول ساحل البحر المتوسط جنوب جبال طوروس (جبال الكام) وتشتمل على خليج الاسكندرومة ومن مدنها الهامه طرسوس وأذنه والمصيصة وعين زربي وغيرها (انظر المزيد لدي علي الغامدي : سياسة نور الدين محمود العسكرية إزاء الارمن بقليقية ، ص ٣١٠) .

(٤) بلاد الكرج : الكرج هم الجورج مع ابدال الجيم بالكاف الفارسية ، وبلاد الكرج تقع في بلاد القوقاز التي توجد بها شعوب كثيرة أهمها الارمن وتشتمل السفوح الجنوبية الغربية لجبال القوقاز (عفاف صبره : دراسات في تاريخ الحروب الصليبية ، ص ٤٢٢ ، ٤٢٣) .

الغزوات المتتالية على أرمينية تلك الغزوة التي قادها إبراهيم ينال أخو طغرل بك لأمه عام ٤٣٩هـ/١٠٤٧م وتقدم مع جموع الغز لإجتياح بلاد أرمينية وبلاد الكرج فهاجموا ملاذكرد وأرزن قاليقيل (١) وأحرزوا نصراً كبيراً على الأرمن الذين كثر قتلهم ، مما اضطر القائد البيزنطي في أرمينية إلى طلب المساعدة من بعض الأمراء الأرمن فاجتمع معه حاكم البسفوركان هارون بن البلغاري والحاكم الأبخازي قاريط (ليباريت) ومعهم حوالي خمسون ألف مقاتل (٢) وواجهوا القوات السلجوقية بالقرب من أرزن وبعد معركة طويلة ضد القوات الكرجية البيزنطية خرج السلاجقة منتصرين ووقع في أسرهم الأمير الأبخازي قاريط (٣) الذي سلمه إبراهيم ينال للسلطان طغرل بك بعد عودته، وإستمر إبراهيم ينال في غزواته حتى وصل إلى مدينة طرابيزون (٤).

-
- (١) ابن الاثير : المصدر السابق ، ج٩ ، ص ٥٤٦ .
- ابن العديم : زبدة الحلبي في تاريخ حلب ، ج٢ ، ص ٢٣ .
(٢) ابن الاثير : المصدر السابق ، ج٩ ، ص ٥٤٦ .
- عفاف صبره : المرجع السابق ، ، ص ٤٣٩ .
- محمد ربيع المدخلي : المشرق الاسلامي في عصر سلاطين السلاجقة العظام ، ص ٢٣٨ .
- أرزن : بلدة من بلاد أرمينية وهي قرب خلاط .
ياقوت الحموي : المصدر السابق ، ج١ ، ص ١٩٠ - ١٩١ .
- القزويني : آثار البلاد وأخبار العباد ، ص ٤٩٤ .
- الابخاز : اسم ناحية من جبل القبق شمال أرمينية المتصل بباب الابواب وهي جبال صعبة المسالك وعرة لا مجال للخيال فيها تجاور بلاد اللان ويسكنها أمة من النصاري يقال لهم الكرج .
انظر (ياقوت الحموي : المصدر السابق ، ج١ ، ص ٢٥) .
(٣) ابن الاثير : الكامل ، ج٩ ، ص ٥٤٦ .
- عفاف صبره : المرجع السابق ، ج٩ ، ص ٥٤٦ ، محمد ربيع المدخلي : المرجع السابق ، ص ٢٤٣ .
(٤) ابن الاثير : المصدر السابق ، ج٩ ، ص ٤٦ .
- علي الغامدي : بلاد الشام قبيل الغزو الصليبي ، ص ١١٢ .
عفاف صبره : المرجع السابق ، ص ٤٣٩ .
وطرابيزون : ميناء للروم على ساحل البحر الأسود وكانت ملتقى التجار المسلمين والروم .
(انظر ابو الفدا : تقويم البلدان ، ص ٣٩٢ - ٣٩٣ ، ابن حوقل : صورة الارض ، ص ٢٩٥) .



ولقد شجعت تلك الانتصارات إبراهيم ينال على التوغل في أراضي آسيا الصغرى حتى إقترب من القسطنطينية ولم يبق بينه وبينها سوى خمسة عشرة يوماً فأصبح يهدد القسطنطينية نفسها (١) ، وهذا يدل بشكل واضح على ضعف التحصينات البيزنطية -ويثبت ماسبق أن أشرنا إليه - فما كان من الإمبراطور البيزنطي قسطنطين التاسع إلا أن يبادر بطلب الصلح فلبى السلطان طغرلبيك طلبه كما أطلق سراح الأسير الأبخازي وكان ذلك سنة ٤٤١هـ / ١٠٤٩م ، ورد الإمبراطور البيزنطي الجميل بأن أرسل إلى طغرلبيك الهدايا وجدد عمارة الجامع الذي بناه مسلمة بن عبد الملك في القسطنطينية وأقيمت الصلاة فيه وخطب للسلطان طغرلبيك فيه (٢) .

ولكن يبدو أن ذلك الصلح لم يستمر طويلاً إذ مالبت الهجمات أن تكررت على منطقة أرمينية فقام أبو الأسوار حاكم دوين (٣) بغزو أراضي أرمينية القريبة منه في إقليم البسفور كان سنة ٤٤٠هـ / ١٠٤٨م ، مما اضطر أهالي ذلك الإقليم إلى الإلتجاء إلى مدينة "آني" التي لم تسلم هي الأخرى من هجوم أبي الأسوار فدخلها هو وقواته وقتلوا الكثير من الأهالي في مدينة آني ثم عادوا إلى بلادهم . « وكان هذا بداية التعاون بين أبي الأسوار وبين السلاجقة للهجوم على آسيا الصغرى » (٤) .

كما قام الأمير قتلмыш بن إسرائيل بحملة على مدينة قارص سنة ٤٤٥هـ / ١٠٥٣م

-
- (١) ابن الجوزي : المنتظم في تاريخ الملوك والامم ، ح ٨ ، ص ٣٧ .
- ابن الاثير : المصدر السابق ، ح ٩ ، ص ٥٤٦ .
- المقرئ : السلوك لمعرفة دول الملوك ، ح ١٠ ، ص ٣٢ .
- السيوطي : تاريخ الخلفاء ، ص ٢٧٧ .
- الذهبي : العبر في خبر من غبر ح ٣ ، ص ١٩٤ .
(٢) ابن الاثير : المصدر السابق ، ح ٩ ، ص ٥٥٦ - ٥٥٧ .
- ابو الفدا : المختصر في اخبار البشر ، ح ٢ ، ص ١٦٩ .
(٣) دوين : كانت قصبة أرمينية الاسلامية في الازمنة الاولى ويقال لها دبيل وهي أجل ناحية وبلده بأرمينية الداخله ، (انظر كي لسترانج : المرجع السابق ، ص ٢١٦) .
(٤) محمد ربيع المدخلي : المرجع السابق ، ص ٢٤٦ .

ودخلها السلاجقة وغنموا منها ثم عادوا إلى مراكزهم (١) ثم مالبت أن قام طغرل بك بنفسه على رأس جيش من الأتراك والتركمان بحملة على أرمينية فهاجم آذربيجان واستولى عليها عام ٤٤٦هـ / ١٠٥٤م ثم غزا بلاد الروم (٢) . كذلك استولى على أرجيش (٣) و خلاط (٤) وحاصر مانزيكرت (٥) وبل في زوته هذه إلى أرزن الروم ولم تجد مقاومة أهلها الذين اضطروا للهروب إلى الحصون الواقعة غرب مانزيكرت . « أما مانزيكرت » ، فإنه لم ينقذها سوى حلول فصل الشتاء ففضل السلطان طغرل بك العودة إلى آذربيجان ومعه الأسرى والغنائم التي حصل عليها من بلاد الروم (٦) وإذا لم يكن مقدراً لطغرل بك أن يعود ثانية إلى أرمينية بسبب دخوله إلى بغداد سنة ٤٤٧هـ / ١٠٥٥م وانشغاله بالأمر هناك . إلا أن

(١) فايز نجيب اسكندر : أرمينية بين البيزنطيين والأتراك السلاجقة ، ص ٩٠ .

محمد ربيع المدخلي : المرجع السابق ، ص ٢٤٧ .

(٢) ابن العبري : تاريخ مختصر الدول ، ص ١٨٤ ، ابن الجوزي : المنتظم ، ح ٨ ، ص ١٦٠ .

- ابن كثير : البداية والنهاية ، م ٦ ، ص ٧٠ .

(٣) أرجيش : بلدة صغيرة في أرمينية شرق مدينة خلاط (انظر ابو الفدا : تقويم البلدان ، ص ٣٩٤ ، ٣٩٥) .

(٤) خلاط : هي قصة أرمينية الوسطي ، (ياقوت الحموي ، المصدر السابق ، ح ٢ ، ص ٣٨١ .

(٥) مانزيكرت : بلدة بأرمينية تقع بالقرب من بحيرة فان (ياقوت الحموي : المصدر السابق ، ح ٦ ،

ص ٧٠) ، ولقد اختلفت تسميات المؤرخين لها فذكرت باسم « منازجرد » لدى ابن القلانسي : ذيل تاريخ دمشق ، ص ١٠٥ ، الفارقي : تاريخ الفارقي ، ص ١٨٦ ، ابن الجوزي : المنتظم ، ح ٢ ، ص ٢١٣ ، ابن حوقل : صورة الارض ، ص ٢٩٥ ، وذكرت باسم « منازکرد » لدى سبط بن الجوزي : مرآة الزمان في تاريخ الاعيان ، الحوادث الخاصة بتاريخ السلاجقة ، نشره على سويلم ، ص ١٤٨ ، وابن العديم : زبدة الحلب ، ح ٢ ، ص ٢٦ / وياقوت الحموي : معجم البلدان ، ح ٦ ، ص ٧٠ ، بينما ذكرت باسم « ملازکرد » لدى ابن الاثير : الكامل ، ح ٨ ، ص ١٠٩ ابن العبري : تاريخ مختصر الدول ، ص ١٨٥ ، أما المؤرخون الاجانب فيذكرونها باسم منزيكرت (مانزيكرت) Manzikert ، مثل بسيللوس في وثائقه التي حققتها اسمت غنيم ، ص ٢٠٧ ، ومصنف اريستاكييس اللسيثفرتي ، الذي حققه فايز نجيب اسكندر ، ص ١٩٢ ،

- VASILISV: HISTORY OF THE BYZANTNE EMPIRE, VOL. P.355-356

(٦) ابن كثير : البداية والنهاية ، م ٦ ، ص ٧٠ .

- محمد ربيع المدخلي : المرجع السابق ، ص ٢٤٨ ، ٢٤٩ .

هجمات السلاجقة المتكرره على أرمنييه لم تتوقف ، فقد تعرضت المنطقة الواقعة حول بحيرة "قأن" لعمليات التدمير والتخريب المستمرة منذ أن غادرها طغرلبيك سنة ٤٤٦هـ / ١٠٥٤م إلى حين وفاته سنة ٤٥٥هـ / ١٠٦٣ (١) ، ففي سنة ٤٤٨هـ / ١٠٥٧م قام قائد سلجوقي إسمه دينار بالهجوم على ملطية (٢) ، كما غزا ياقوتي وهو من القواد السلاجقة حافة الأراضي البيزنطية جنوب ملاطية سنة ٤٥٤هـ / ١٠٦٢م (٣).

«من خلال تلك الحملات المتوالية التي أرسلت نحو أرمنييه وآسيا الصغرى يبدو أن طغرلبيك كان قد رسم سياسة واضحة الملامح ترمي إلى ضرورة توجيه الغز الأتراك الذين أخذوا يتوافدون بشكل كثيف على فارس إلى فتح أرمنييه وآسيا الصغرى ، بعد أن رأى أن هذه المناطق الجديدة خير ميدان يمكن أن يمارس فيه أولئك الأتراك مهمة الجهاد في سبيل الله» (٤) .

(١) CAMBRIDGE HISTORY OF ISLAM , VOL.1 , P.69.

(٢) IBID: P.64,70

- فايز إسكندر : أرمنييه بين البيزنطيين والأتراك السلاجقة ، ص ١٠٥ .

- البيزنطيون والأتراك السلاجقة في موقعة ملازكرد ، ص ٤٦ .

- ملطية : مدينة بأرض الروم ، وهي قاعدة ثغورهم الجزرية .

- ابن خرداذبة : المصدر السابق ، ص ٩٧ - ٢٥٤ .

- أبو الفدا : تقويم البلدان ، ص ٣٨٤ - ٣٨٥ .

- القزويني : المصدر السابق ، ص ٥٦٤ .

(٣) CLAUD CAHEN: OP. CIT. P.70

(٤) محمد ربيع المدخلي ، المرجع السابق ، ص ٢٤١ .

سياسة ألب أرسلان نحو أرمينية وبلاد الكرج وآسيا الصغرى :

إذا كان طغرل بك قد توفي في عام ٤٥٥ هـ / ١٠٦٣ م (١) ولم يحقق آماله في فتح آسيا الصغرى ، فإن ابن أخيه ألب أرسلان الذي خلفه في حكم السلاجقة العظام (٤٥٥-٤٦٥ هـ / ١٠٦٣-١٠٧٢ م) واصل عملية الفتح الإسلامي لأرمينية وآسيا الصغرى لتحقيق أهدافه في ضم بلاد الكرج وأرمينية النصرانيتين إستكمالاً لخطة الجهاد الإسلامي التي أخذها السلاجقة على عاتقهم من جهة (٢) ، ولتوطين قبائل التركمان فيهما من جهة أخرى (٣) .

وبدأ ألب أرسلان تنفيذ تلك العملية عندما توجه صوب البلاد الأرمينية فترك الري متوجهاً إلى آذربيجان حيث اجتمع له عدد كبير من الأمراء التركمان والمجاهدين الذين خبروا الطرق والمسالك المؤدية إلى أرمينية وبلاد الكرج ، فاجتازوا نهر الأرس ARAXE ، وهناك ترك قسماً من جيشه مع ابنه ملكشاه ووزيره نظام الملك اللذين نجحا في فتح عدة قلاع هامة للروم (٤) . بينما إتجه ألب أرسلان إلى بلاد الكرج فملك مدينة سبيذشهر في جنوب بلاد الكرج ثم استولى على مدينة لال التابعة لملك الكرج بعد قتال عنيف واضرموا فيها النار . وكان ذلك في رجب سنة ٤٥٦ هـ / ١٠٦٣ م (٥) ، مما اضطر ملك الكرج بقراط بن كيوركى (٤١٩ - ٤٦٥ هـ / ١٠٤٨ - ١٠٧٢ م) إلى أن يطلب الهدنة من السلطان ألب

(١) ابن الاثير : المصدر السابق ، ج٩ ، ص ٥٥٧ .

- المقرئزي : المصدر السابق ، ج١ ، ص ٣٢ .

- السيوطي : المصدر السابق ، ص ٢٧٧ .

-بينما يذكر ابن القلانسي ان وقاته كانت عام ٤٥٤ هـ انظر تاريخ دمشق تحقيق سهيل زكار ، ص ١٥٣ .

(٢) عفاف صبره : دراسات في الحروب الصليبية ، ص ٤٤٠ .

(٣) محمد ربيع المدخلي : المرجع السابق ، ص ٢٥٠ .

(٤) الحسيني : زبدة التواريخ ، ص ٨٨ ، ٨٩ .

(٥) الحسيني : نفس المصدر ، ص ٩٠ .

- سبيز شهر : هي أقشهر وتقع علي الطريق من فرمس إلى أخالقالا .

- انظر الحسيني : المصدر السابق ، حاشيه (١) ص ٩٠ .

أرسلان فرضي ألب أرسلان واشترط دفع الجزية (١) ، وبعد ذلك الصلح اتجه ألب أرسلان إلى مدينة آني هدفه الأساسي (٢) . ففرض عليها حصاراً شديداً حتى سقطت في رمضان سنة ٤٥٦هـ / أغسطس سنة ١٠٦٤م (٣) .

كما قام الأتراك السلاجقة في سنة ٤٥٧هـ / ١٠٦٤م بالإستيلاء على مدينة قارص ، فأصبحت بذلك الجبهة السلجوقية في أرمينية تمثل قاعدة صلبة للتركمان في غاراتهم على آسيا الصغرى (٤) .

وقام ألب أرسلان بحملة على بلاد الكرج سنة ٤٦٠هـ / ١٠٦٨م عبر إقليم آران حتى وصل إلى مدينة شكى فبادر أميرها الكرجي اخستان بن جاجيك (٤٥٠ - ٤٧٧هـ / ١٠٥٨ - ١٠٨٤م) بإعلان إسلامه أمام السلطان السلجوقي الذي فرح بإسلامه وجعله والياً على نفس ولايته السابقة (٥) ، ثم تابع ألب أرسلان سيره إلى مدينة تفليس التي كانت تحتل

(١) الحسيني : زبدة التواريخ ، ص ٩١ .

- البنداري الاصفهاني : تاريخ دولة آل سلجوق ، ص ٣٣ ، زبيدة عطا : المرجع السابق ، ص ٤٨ .

(٢) ابن الاثير : المصدر السابق ، ج ١٠ ، ص ٣٧ . claud cahen : op. cit . p.70 ، وكانت مدينة آني في تلك الفترة تخضع للبيزنطيين خضوعاً مباشراً منذ ان تنازل عنها أميرها الأرمني سمباط بني جاجيك (٤١١ - ٤٣٢هـ / ١٠٢٠ - ١٠٤٠م) للامبرطور باسيل الثاني سنة ٤١٢هـ / ١٠٢١م وعوض عنها بسيواس انظر المزيد عن استيلاء السلاجقة على آني : فايز اسكندر : أرمينية بين البيزنطيين والأتراك السلاجقة ، ص ١٠٧ ، ١٠٨ - على الغامدي : بلاد الشام قبيل الغزو الصليبي ، ص ١٣٠ .

(٣) الحسيني : زبدة التواريخ ، ص ٩٣ - ٩٤ .

- ابن الاثير : المصدر السابق ، ج ١٠ ، ص ٤٠ - ٤١ .

- سبط بن الجوزي : مرآة الزمان ، تحقيق على سويم ، ص ١١٨ .

(٤) claud cahen : op.. cit . p.70-71 .

فايز اسكندر : البيزنطيون والأتراك السلاجقة في معركة ملاذكرد ، ص ٤٦ .

(٥) الحسيني : زبدة التواريخ ، ص ١٠٣ - ١٠٤ .

- وشكي : ولاية بأرمينية قرب نفليس (ياقوت الحموي : المصدر السابق ، ج ٣٠ ، ص ٣٥٧ .

- آران : إسم أعجمي لولاية واسعة بينها وبين أذربيجان نهر يقال له الرس . (ياقوت الحموي : معجم البلدان ، ج ١ ، ص ١٣٦) .

مكانة خاصة عند الكرج وفتحها بسهولة بعد هرب الملك الكرجي بقراط منها وأمر ألب أرسلان ببناء جامع فيها . كما استولى على عدة قلاع وحصون تابعة للكرج وبنى فيها الجوامع . وعاد بعدها ألب أرسلان إلى آذربيجان ثم إلى فارس بعد أن قضى في غزوته تلك خمسة أشهر (١) .

وهكذا يمكن القول إن جهود ألب أرسلان أسفرت عن ضم معظم أرمينية إلى الدولة السلجوقية مما شجع الأتراك السلاجقة على التوغل إلى الحدود الشرقية لآسيا الصغرى التي شهدت أولى الغزوات عندما قام الأمير ياقوتي بن ألب أرسلان بمهاجمة الرها سنة ٤٥٧هـ / ١٠٦٥م فما كان من الإمبراطور البيزنطي قسطنطين العاشر (٤٥٢-٤٦٠هـ / ١٠٦٠-١٠٦٧م) إلا أن طلب عقد هدنة بين الطرفين ، وعلى الرغم من موافقة ألب أرسلان على عقد الهدنة ، إلا أنها لم تستمر طويلاً بسبب عودة الهجمات التركمانية على آسيا الصغرى ، فقد قام القائد التركي الأفشين بن بكجي (٢) هو وأتباعه بالتوغل داخل أراضي الإمبراطورية البيزنطية فهاجمت قواته عمورية وقونية وقيصرية ومضت في زحفها سنة ٤٦٠ / ١٠٦٧م حتى بلغت فريجيا (٣) فلما سمع بذلك الإمبراطور البيزنطي رومانوس ديوجنيس (٤٦١ - ٤٦٤هـ / ١٠٦٨ - ١٠٧١م) وكان يقوم بحملة على بلاد الشام في سنة ٤٦١هـ / ١٠٦٨م عاد إلى بلاده لحماية عاصمته بينما اتجه الأفشين إلى أنطاكية وضرب

(١) الحسيني : المصدر السابق ، ص ١٠٥ - ١٠٦ .

- تفليس : مدينة قديمة كانت تعد من أرمينية الأولى وهي قصبة ناحية حران ، وهي مدينة لا إسلام ورائها ويجري في وسطها نهر الكر ، ففتحت في عهد الخليفة عثمان بن عفان رضي الله عنه .

- (ياقوت الحموي : المصدر السابق ، ج ٢ ، ص ٣٦) .

(٢) القائد الأفشين بن بكجي هو غير الأفشين (حيدر بن كاوس) الذي برز في عهد الخليفة العباسي المأمون وأخيه المعتصم . وكان الأفشين بن بكجي أحد قواد السلطان السلجوقي ألب أرسلان وقد غضب عليه هذا السلطان بسبب قتله أحد خدمه فهرب الأفشين وعبر نهر الفرات على رأس طائفة كثيرة من الترك واتجه إلى بلاد الروم ، (ابن العديم : المصدر السابق ، ج ٢ ، ص ١١ .

- (على المحميد : الدانشمنديون وعلاقاتهم السياسية بالقوي المعاصرة ، هامش ، ص ٣٣) .

(٣) زبيدة عطا : المرجع السابق ، ص ٤٩ .

عليها حصاراً شديداً ولم يتركها إلا بعد أن غنم منها الكثير من الغنائم (١). وعاود الإمبراطور رومانوس هجومه على بلاد الشام سنة ٤٦٢ هـ / ١٠٦٩ م لينتقم لما حل ببلاده من أولئك السلاجقة . واستغل السلاجقة الفرصة ثانية للتوسع في آسيا الصغرى في المنطقة الممتدة ما بين قيصيرية وقبادوقيا (٢) .

ويبدو أن نجاح الأفشين في غزواته في آسيا الصغرى واحتمائه بها شجع غيره من التركمان على العصيان والهرب من وجه السلطان ألب أرسلان ، فها هو ارسفي وهو أحد القادة التركمان الذي كان متزوجاً من إحدى اخوات السلطان يعلن العصيان على السلطان ويهرب إلى الأراضي البيزنطية أواخر سنة ٤٦٢ هـ / ١٠٧٠ م ويهاجم قونية (٣) ، وبالقرب من سيواس يتقابل مع البيزنطيين بقيادة ميخائيل في معركة انتهت بانتصار القوات التركمانية ووقوع مانويل كومنين أسيراً في يد ارسفي بينما قُتل الكثير من البيزنطيين (٤) ، ولم ينته الأمر إلا بعد أن وافق الإمبراطور رومانوس ديوجنيس على ضم ارسفي وقواته والتعهد بحمايتهم من السلطان ألب أرسلان ، الذي كان في ذلك الوقت يفتح مدينتي أرجيش وملاذكرد آخر معاقل البيزنطيين في أرمينية (٥) . ثم مال بث أن انضم إليه قائده الافشين بن بكجي الذي كان خبيراً بدروب آسيا الصغرى واتجه في هجماته صوب القسطنطينية ، ولما وصل بالقرب منها طلب من الإمبراطور البيزنطي تسليم ارسفي والقوات التي معه لكن الإمبراطور رفض فأخذ الافشين يخرب وينهب الأراضي البيزنطية (٦) .

(١) ابن الجوزي : المنتظم ، ح ٨ ، ص ٢٥٥ .

- سبط بن الجوزي : مرآة الزمان ، تحقيق على سويم ، ص ١٣٩ .

- ابن العديم : زبدة الحلب ، ح ٢ ، ص ٣٧٥ ، ٣٧٦ .

(٢) زبيدة عطا : المرجع السابق ، ص ٤٩ .

(٣) زبيدة عطا : نفس المرجع ونفس الصفحة .

(٤) سبط بن الجوزي : مرآة الزمان ، تحقيق على سويم ، ص ١٤٦ .

- علي المحميد : المرجع السابق ، ص ٣٤ ، ٣٥ .

(٥) سبط بن الجوزي : مرآة الزمان ، تحقيق على سويم ، ص ١٤٤ - ١٤٧ .

(٦) سبط بن الجوزي : نفس المصدر ، ص ١٤٧ .

بينما اتجه السلطان ألب أرسلان إلى حلب لخلاف نشب بينه وبين أميرها محمود المرداسي حيث أجبره على الاعتراف بسلطانه ، ولكن أثناء عودته بلغته أنباء التجمعات البيزنطية في مانزيكرت قرب بحيرة فان (١) .

معركة مانزيكرت ٤٦٣هـ / ١٠٧١م :

لم تكن موقعة مانزيكرت إلا استمراراً لحركة الجهاد الإسلامي في آسيا الصغرى والذي تولى مهمته الأتراك السلاجقة ، ولقد كان لتلك الحملات التي قام بها السلاجقة على هذا الإقليم أثرها في التمهيد لذلك الانتصار الرائع الذي حققه المسلمون في مانزيكرت .

وقد حاول الامبراطور البيزنطي رومانوس ديوجينيس وقف تقدم السلاجقة فجهز جيشاً كثيفاً متعدد الأجناس لدرء الخطر عن أملاكه ، وزحف بهذا الجيش صوب مانزيكرت عام ٤٦٣هـ / ١٠٧١م لمقاتلة الجيش السلجوقي الذي كان قد وصل هناك بقيادة السلطان ألب أرسلان نفسه (٢) . وبعد عدة هجمات خاطفة وسريعة من جانب الأتراك السلاجقة تشابك الطرفان في معركة انتهت بهزيمة البيزنطيين وأسر امبراطورهم رومانوس الرابع ديوجينيس الذي أطلق سراحه فيما بعد بعد أن دفع فديه مقدارها مليون ونصف مليون دينار (ألف ألف وخمسمائة دينار) (٣) .

(١) زبيدة عطا : المرجع السابق ، ص ٥٠ .

(٢) ابن القلانسي : تاريخ دمشق ، تحقيق سهيل زكار ، ص ١٦٧ .

- ابن الجوزي : المنتظم ، ح ٨ ، ص ٢٦١ .

- الرواندي : راحة الصدور وآية السرور ، ص ١٨٨ ، ١٦٧ .

- الحسيني : المصدر السابق ، ص ١١٠ .

- ابن الاثير : المصدر السابق ، ح ٨ ، ص ١٠٩ .

- البنداري الاصفهاني : المصدر السابق ، ص ٤٢ - ٤٥ .

- سبط بن الجوزي : مرآة الزمان في تاريخ الاعيان ، نشر على سويم ، ص ١٤٨ ، ١٤٩ .

- ابن العديم : المصدر السابق ، ح ٢ ، ص ٢٤ ، ٢٥ .

- الحنبلي : شذرات الذهب أخبار من ذهب ، ح ٣ ، ص ٣١١ .

(٣) ابن الجوزي : المصدر السابق ، ح ٨ ، ص ٢٦٣ ، ٢٦٤ .

- الحسيني : المصدر السابق ، ص ١١٤ .

ولقد تعددت آراء المؤرخين في مناقشة أسباب الهزيمة ، فبينما أرجعها البعض إلى تعدد جنسيات الجنود وتعدد مصالحهم وتقاعس الأرمن والنورمان وكذلك الغز الأتراك الذين كانوا يصاحبون الإمبراطور عن نصرته (١) ، يرجعها البعض الآخر إلى نقص التدريب الجيد والإدارة الحازمة في الجيش البيزنطي ، إضافة إلى عدته الضخمة التي أثقلت حركته مما جعله غير قادر على مواجهة الحركة السريعة والهجمات الخاطفة للفرسان الأتراك (٢) .

أما بالنسبة للسلاجقة الأتراك فقد كانت الروح الإيمانية والتصميم على التضحية والجهاد في سبيل الله والتي تمثلت في السلطان ألب أرسلان وجنوده من أهم أسباب النصر (٣) .

على أن أهمية نتائج معركة مانزيكرت لم تكن فيمحققه السلاجقة من نصر حربي بقدر ما كان لتلك المعركة من نتائج أخرى يتمثل أهمها في تشجيع العناصر التركية على الاستقرار والتوطن بآسيا الصغرى ، مما مهد بالتالي لقيام سلطنة سلاجقة الروم (٤) . فلقد كان إنتصار السلاجقة على البيزنطيين في هذه المعركة إيذاناً بفتح الطريق أمامهم لينتشروا

= ابن الأثير : المصدر السابق ، ح ٨ ، ص ١١٠ .

- سبط بن الجوزي : المصدر السابق ، ص ١٥٠ .

- أحمد عبد الكريم سليمان : المسلمون والبيزنطيون في شرقي البحر المتوسط ، ح ١٠ ، ص ٢٣٣ .

• ANNA COMNENA : The ALEXIAD,P.32 (١)

- اسمت غينم : معركة منزيكرت في ضوء وثائق بسيللوس ، ص ٢٢٤ .

- فايز اسكندر : البيزنطيون والأتراك السلاجقة في معركة ملاذكرد ، ص ٤٢ .

• VASILIEV : O.P . cit ,vol,1 , P.356 (٢)

- أحمد عبد الكريم سليمان ، المرجع السابق ، ص ٢٣٣ .

- فايز اسكندر : البيزنطيون والأتراك السلاجقة في معركة ملاذكرد ، ص ١٦ - ٢٠ .

- على الغامدي : بلاد الشام قبيل الغزو الصليبي ، ص ١٣٧ ، ١٣٨ .

(٣) محمد ربيع المدخلي : المرجع السابق ، ص ٢٨١ .

(٤) تقارأ راييس : السلاجقة تاريخهم وحضارتهم ، ص ٤٣ .

- أحمد توني عبد اللطيف : الحياة السياسية ومظاهر الحضارة في دولة سلاجقة الروم ، ص ١١ .

- على الغامدي : بلاد الشام قبيل الغزو الصليبي ، ص ١٣٨ .

- محمد ربيع المدخلي : المرجع السابق ، ص ٢٨٢ وما بعدها .

ويستقروا بأرجاء هذا الاقليم لتبدأ بذلك صفحة جديدة من صفحات تاريخ هذه البلاد يسطر فيها الإسلام نور حضارته ليعم ماحياً ظلام الحضارة اليونانية البيزنطية النصرانية (١) .

وإذا كانت تلك المعركة قد تركت تغييراً سريعاً وواضحاً في الملامح الجنسية لآسيا الصغرى بإضافتها لعنصر الترك إلى التركيبة السكانية (٢) ، فإن هذا التغيير يعود أيضاً إلى السياسة التي اتبعها الأباطرة البيزنطيون في أعقاب تلك المعركة ، وهي سياسة الاستنجاد بالسلاجقة الأتراك لمساعدتهم في توطيد نفوذهم الداخلي وقمع مناوئهم (٣) .

فكان إستنجاد رومانوس الرابع ديوجنيس بالسلاجقة ليساعده في صد قوات الإمبراطور ميخائيل السابع (٤٦٤ - ٤٧١ هـ / ١٠٧١ - ١٠٧٨ م) الذي تولى العرش بعد الثورة التي قامت في القسطنطينية ، وحذا حذو رومانوس الرابع ديوجنيس في الإستنجاد بالسلاجقة معظم الأباطرة الذين خلفوه ، مما فتح الباب على مصراعيه للعناصر التركية وعلى الأخص السلاجقة للتقدم على حساب الممتلكات البيزنطية في آسيا الصغرى (٤) .

وحيث لم يكن لدى البيزنطيين القوة ولا الرغبة الأكيدة في مقاومة هذا الزحف المستمر على أملاكهم بسبب ضعف قواتهم المسلحة فإن هذا الأمر قد أدى إلى تقوية شوكة الأتراك والتركمان المغيرين على هذه المنطقة ، فتشجع بعضهم على المحاولة لإيجاد مأوى مناسب لهم بآسيا الصغرى ، وأخذوا يعملون على إستيطان المنطقة في شكل جماعات مما كان له أثره على مستقبل المنطقة من النواحي السياسية والإجتماعية والدينية . فقد أسهم أولئك المستوطنون الجدد في دفع حركة الجهاد الإسلامي ضد البيزنطيين والصليبيين معاً (٥) ، كما ترتب على إنهيار المقاومة البيزنطية إنتشار الترك في آسيا الصغرى بطريقة سريعة ومفاجئة مما أدى إلى تغير مستقبل

(١) على الغامدي : بلاد الشام قبيل الغزو الصليبي ، ص ١٣٨ .

(٢) أحمد توني عبد اللطيف : المرجع السابق ، ص ١١ .

(٣) السيد الباز العريني : الدولة البيزنطية ، ص ٨٣٦ .

- K . SETTON : A HISTORY OF THE CRUSADES , VOL.1 P.213 .

(٤) السيد الباز العريني : الدولة البيزنطية ، ص ٨٣٨ .

(٥) رانسمان : تاريخ الحروب الصليبية ، ج ١ ، ص ١١٣ ، ٢٠٠ ، ٢٠١ ، ٢٠٢ ، ٢٨٣ .

- عفاف صبره : دراسات في تاريخ الحروب الصليبية ، ص ٤٠٢ ، ٤٠٣ .

السلالات الجنسية في المنطقة . كما تغيرت الملامح الحضارية للمنطقة مع مرور الزمن ، ويرجع بعض المؤرخين هذا التغير إلى دخول أعداد كبيرة من سكان المنطقة في الإسلام (١) . ولكننا ربما نستطيع القول أن صبغ آسيا الصغرى بالصبغة الإسلامية قد إستغرق عدة قرون ، فإذا كان السلاجقة قد كونوا أول هجرة تركية مسلمة إلى المنطقة في النصف الثاني من القرن الخامس الهجري / الحادي عشر الميلادي ، فإن الهجرة الثانية قام بها الترك والفرس الذين هربوا قبل الغزو المغولي من وسط آسيا وفارس حيث انتشروا في آسيا الصغرى خلال القرن السابع الهجري / الثالث عشر الميلادي وسرعان ما ضمت سلطنة سلاجقة الروم فئات مختلفة ونوعيات مثقفة ، ولم تعد مقصورة على المقاتلين فضمت العلماء ، والتجار ، والحرفيين وكذلك الفلاحين (٢) . مما أسهم بدور كبير في تغيير الملامح الحضارية لذلك الاقليم .

أما بالنسبة لموقف السلاجقة العظام من أراضي بيزنطة في آسيا الصغرى بعد موقعة مانزيكرت فإنه بعد موت رومانوس الرابع سقطت المعاهدة المعقودة بينه وبين ألب أرسلان ولم يهاجم السلطان السلجوقي الأراضي البيزنطية لاستخلاص حقوقه وذلك راجع إلى إنشغاله بمشاكل جديدة ظهرت في بلاد ماوراء النهر إستلزمت منه القيام بحملة في عام ١٠٧٣هـ / ١٠٧٣م لقي فيها مصرعه (٣) .

على انصراف ابن أرسلان عن غزو الأراضي البيزنطية بعد مانزيكرت ثم قتله لا يعني توقف غارات العناصر التركمانية والسلجوقية الاخرى فقد ظل كل فريق يعمل لحسابه الخاص وشجعه على ذلك عدم وجود جيش بيزنطي قوي في أراضي آسيا الصغرى (٤) .

(١) زبيدة عطا : المرجع السابق ، ص ٥٢ .

(٢) زبيدة عطا : نفس المرجع والصفحة .

(٣) سعيد عاشور : الحركة الصليبية ، ج ١ ، ص ٩٠ .

(٤) أحمد عبد الكريم سليمان : المرجع السابق ، ج ١ ، ص ٢٣٩ ، ومن التركمان الذين استقروا وكونوا إمارات خاصة بهم بنو الدانشمند في سيواس وقيسارية وملطية ، وبنو منكوجك في غربي الفرات حيث فتح أرزنجان وكمخ وديوركي وقراحصار ، بينما أسس سلدق إمارة لنفسه في أرضروم وكذلك أسس زاخاس إمارة له في أزمير ، انظر (زبيدة عطا : المرجع السابق ، ص ٦٤ - ٦٦) .

وقد قام القائد السلجوقي أرتق الذي وقع عليه عبء قيادة السلاجقة الذين اخذوا يتوغلون باتجاه الغرب في آسيا الصغرى بتثبيت أقدام السلاجقة هناك فتمكن من هزيمة الحملتين اللتين جردهما ضده الامبراطور البيزنطي ميخائيل السابع (١) ومنذ ذلك الوقت لم يعد التركمان في حاجة إلى الانسحاب بعد عملياتهم العسكرية - كما كانوا يفعلون سابقاً - بل شجعتهم الخلافات الداخلية في القسطنطينية بعد مانزيرت على تكثيف هجماتهم داخل الاراضي البيزنطية ، كما مكنتهم أيضاً من الاقامة والاستقرار خاصة بعد ان استعانت بهم الاحزاب البيزنطية المنافسة ضد بعضها البعض (٢) .

= عفاف صيره : داسات في تاريخ الحروب الصليبية ، ص ٢٨٢ - ٢٨٨ .

(١) claud cahen : op . cit . p,44 .

- زبيدة عطا : المرجع السابق ، ص ٢٨٤ .

(٢) VASILIEV : op. cit. vol.1. p.283 .

(ج) قيام سلطنة سلاجقة الروم واتخاذ نيقية عاصمة

حين توفي السلطان طغرل بك سنة ٤٥٥ هـ وتولى ابن اخيه الب ارسلان ، رأى قتلش بن اسرائيل وهو ابن عم طغرل بك انه احق بالملك من الب ارسلان لان اياه اسرائيل كان ارشد افراد الاسرة السلجوقية واعظمهم مكانة ، فاعلن قتلش العصيان على الب ارسلان في اقليم الجبال الواقع جنوب بحر قزوين ، وهاجم قتلش الري ونهب قراهم ، فارسل اليه الب ارسلان يحذره من شق عصا الطاعة ويدعوه إلى اعلان التوبة ، فرفض قتلش ذلك ، الامر الذي اجبر السلطان الب ارسلان على الخروج بنفسه للقضاء على عصيان قتلش والتقى به سنة ٤٥٦ هـ بالقرب من الري وانزل به الهزيمة وقتله (١) .

وكان لمقتل قتلش آثار بعيدة المدى فقد رسم هذا الحادث اول خطوط الانقسام بين قوى السلاجقة فاخذ أولاد قتلش يبحثون عن ملك خاص بهم فساروا بعد معركة ملاذكرد إلى اسيا الصغرى كنوع من الهرب العدائي لاولاد عمهم في ايران وتمكن ابناء قتلش من تاسيس حكم لهم في اسيا الصغرى (٢) فتوغلوا في فتوحاتهم حتي فتحوا سنة ٤٦٧ هـ / ١٠٧٥م بقيادة سليمان بن قتلش مدينة نيقية الواقعة على الساحل الشرقي لبحر مرمرة قبالة العاصمة البيزنطية القسطنطينية واعلنها عاصمة له (٣) ، ونيقيه من أهم المدن

(١) سبط بن الجوزي : مرآة الزمان ، ص ١١١ .

- ابن خلكان : وفيات الاعيان وأنباء ابناء الزمان ، ح ٥ ، ص ٧١ .

- النويري : نهاية الأرب في فنون الأدب ، ح ٢٦ ، ص ٣٠٦ .

(٢) سبط بن الجوزي : مرآة الزمان ، نشر علي سوم ، ص ٢١٧ ، ويذكر ابن العديم انه عندما قتل سليمان قتلش امام تتش قال تتش عندما شاهد جثته : « ظلمناكم وابعدناكم ونقتلكم » ، انظر ابن العديم : المصدر السابق ، ح ٢ ، ص ٩٨ .

(٣) ابن الاثير : المصدر السابق ، ح ١٠ ، ص ٣٦ ، ٣٧ ، سبط ابن الجوزي : مرآة الزمان ، ص ١١١ .

- ابن خلكان : المصدر السابق ، ح ٥ ، ص ٧١ .

- أبو الفدا : المختصر في اخبار البشر ، ح ٢ ، ص ١٨٤ ، ١٨٥ .

- النويري : المصدر السابق ، ح ٢٦ ، ص ٣٠٦ .

المقدسة في عالم النصرانية (١) مما يعطي الاستيلاء مغزي دينيا خطيراً ، وفتح قونية ٤٦٧ هـ / ١٠٧٥ م ، (٢) وقد ساعد سليمان بن قتلش على القيام بمهمة فتح اسيا الصغرى سياسة الجمود التي انتهجتها بيزنطة تجاه السلاجقة نتيجة للاحداث الداخلية التي عصفت بالامبراطورية بعد معركة مانزيكرت من نزاع على العرش وصراع بين الطبقة الارستقراطية الحربية والطبقة الارستقراطية المدنية وفي عام ٤٧١ هـ / ١٠٧٨ م انتهز سليمان عصيان قائد الامبراطور ميخائيل السابع (٤٦٤-٤٧١ هـ) (١٠٧١ - ١٠٧٨ م) حاكم اقليم عمورية واعلان نفسه امبراطور باسم نقفور الثالث ، وطلب المساعدة من السلاجقة في ثورته تلك فلم يتوان سليمان في الوقوف معه واستولي باسم الحاكم الشائر على العديد من المدن مثل نيقوميديا وخلقدونيا والمنطقة الواقعة على مضيق البسفور (٣) ، ورفض سليمان تسليم أي من المدن للبيزنطيين وفقدت بيزنطة أهم مناطق في اسيا الصغرى وهي نيقية وبثنيا بعد ان فتحها السلاجقة فتحاً نهائياً وثابتاً (٤) ، ولم تأت سنة ٤٧٣ هـ / ١٠٨٠ م حتى أصبح سليمان بن قتلش مسيطراً على معظم اراضي اسيا الصغرى، وأصبحت في حوزته منطقة واسعة امتدت من قليقيه إلى الهلسبونت (٥) .

(١) يقول الهروي عن نيقية "وهي المدينة التي اجتمع بها ابناء الملة النصرانية وكانوا ثلثمائة وثمانية عشر أباً ويزعمون أن المسيح كان معهم في هذا الجمع وهو أول المجامع لهذه الملة وبه أظهروا أمانة التي هي أصل دينهم وصورهم وصورة المسيح على كراسيهم بهذه المدينة في بيعتها ولهم فيها الاعتقاد العظيم « ، انظر الهروي : الإشارات إلى معرفة الزيارات ، ص ٥٨ .

وياقوت الحموي : المصدر السابق ، ح ٥ ، ص ٣٣٣ .

(٢) THE CAM BRIDGE HISTORY OF ISLAM. P.234

(٣) SETTON: OP.CIT. VOL,1 .P.150

(٤) CIAUD CAHEN: OP.CIT.P.75

- سعيد عاشور : الحركة الصليبية ، ح ١ ، ص ٩٥ ، ٩٦ .

(٥) VASILIEV : op. cit. vol.1. p.357

الهلسبونت : تسمية أطلقها اليونانيون على مضيق الدرونيل من جهة البحر المتوسط (تمارارس : المرجع السابق ، ص ٤٦ ، ٥٨ .

استطاع سليمان بن قتلمش ان يمد فتوحاته باتجاه الشرق فافتتح وطوسوس والمصيصة سنة ٤٧٥هـ / ١٠٨٢ م ، كما استولي على عين زربي عام ٤٧٦هـ / ١٠٨٣ م ، وبذلك احكم سليمان سيطرته على قليقيه ووفر الحماية لاملاكه من جهة الجنوب خاص وان تلك المدن التي فتحها تمثل مناطق ثغور لها أهميتها الحربية (١) فاتخذها سليمان قاعدة للتوسع في بلاد الشام ، وفي سنة ٤٧٧هـ / ١٠٨٤ م ، تمكن خال سليمان بن قتلمش من فتح مدينة ملطية (٢) .

وهكذا استطاع سليمان بن قتلمش ان يوسع دائرة فتوحاته ويعلن قيام دولته سلطنة سلاجقة الروم التي استقلت عن السلاجقة العظام (٣) ، والواقع ان المتبع لطبيعة العلاقات بين سلاجقة الروم من ابناء قتلمش وبين بني عمومته في ايران وبلاد الشام يلاحظ ذلك .

فعندما فتح سليمان بن قتلمش طرسوس سنة ٤٧٥هـ / ١٠٨٢ م ، ارسل إلى قاضي طرابلس الشيعي ابن عمار التابع للفاطمين يطلب منه ان يبعث له إلى طرسوس بقاضي وخطيب (٤) ، وهذا الاتصال يخالف سياسة السلاجقة العظام ويشير إلى ان سليمان كان على استعداد للتحالف حتي مع الفاطمين ضد السلاجقة العظام اذا ما حاولوا نزعه عن اسيا الصغرى .

ولم يكتف سليمان بن قتلمش بذلك بل أراد أن يقضي نهائياً على نفوذ الدولة البيزنطية في بلاد الشام فاستغل ظروف الضعف التي تمر بها دولتهم وانتزع منهم أنطاكية

(١) CIAUD CAHEN: OP.CIT.P.77

-عين زربي : هي بلد بالشعر من نواحي المصيصة .

- (ياقوت الحموي : المصدر السابق ، ج٤ ، ص ١٧٧) .

(٢) سبط بن الجوزي : مرآة الزمان ، نشر علي سويم ، ص ٢٣٢ .

(٣) سعيد عاشور : المرجع السابق ، ج١ ، ص ٨٩ ، ٩٠ .

- زبيدة عطا : المرجع السابق ، ص ٥٧ - ٦٣ .

- أحمد توني عبد اللطيف : المرجع السابق ، ص ١٦ .

(٤) سبط بن الجوزي : مرآة الزمان ، نشر علي سويم ، ص ٢١٧ .

وبعض أعمالها وضياعها دون مقاومة وذلك عام ٤٧٧ هـ / ١٠٨٣ م (١) وبعث إلى السلطان ملكشاه يبشره بالفتح وينسبه إليه "لأنه من أهله ومن يتولى طاعته فأظهر ملكشاه البشارة وهنأه الناس" (٢) .

ويبدو أن إتساع نفوذ سليمان بن قتلمش سبب الحيرة والقلق للسلطان ملكشاه فقد صار لسليمان من نيقية إلى طرابلس وملك الثغور الشامية (٣) . لكن مقتل سليمان بن قتلمش سنة ٤٧٩ هـ / ١٠٨٦ م أثناء حربه مع شهاب الدولة تتش أخو السلطان ملكشاه وصاحب دمشق ومحاولته الاستيلاء على حلب أنقذت السلطان ملكشاه من الحيرة والتردد (٤) .

وبعد هذا الاستعراض لأهم الفتوحات التي قام بها سليمان بن قتلمش ووصل بها إلى عمق آسيا الصغرى نستطيع القول أنه نجح في وضع الأساس والركيزة والنواة للدولة الإسلامية في قلب آسيا الصغرى متخذاً من نيقية مركزاً لأملاكه التي إمتدت من أرمينية شرقاً حتى سواحل البسفور غرباً ومن سواحل البحر الأسود شمالاً إلى البحر المتوسط جنوباً، وهي التي كتب لها أن تحمل لواء الإسلام خفاقاً وتحكم بشرع الله ليختفي ماعداه من سبل الظلم والضلال التي كانت تحكم بها الإمبراطورية البيزنطية .

(١) ابن القلانسي : المصدر السابق ، ص ١٩٠ .

- ابن الاثير : المصدر السابق ، ج ١٠ ، ص ١٣٩ .

- ابن العديم : المصدر السابق ، ج ٢ ، ص ٩٢ .

- ابن كثير : المصدر السابق ، ج ٦ ، ص ١٣٨ .

وكان يحكم انطاكية فيلارتنوس الأرمني ولكنها تابعة للبيزنطيين .

(٢) ابن الاثير : المصدر السابق ، ج ١ ، ص ١٣٩ .

- الذهبي : المصدر السابق ، ج ٣ ، ص ٢٨٦ .

(٣) ابن العديم : المصدر السابق ، ج ٢ ، ص ٨٦ .

(٤) ابن القلانسي : المصدر السابق ، ص ١٩٤ .

- ابن العديم : المصدر السابق ، ج ٢ ، ص ٩٥ ، ٩٨ .

. CLAUD CAHEN : OP. CIT. P.78.

ومن الأهمية بمكان أن نشير إلى أن من الأسباب الرئيسية التي سهلت لسليمان بن قتلش مهمته في آسيا الصغرى هو ما اشتهر به من أخلاق إسلامية سامية تتمثل في السماحة والعدالة والمساواة التي عامل بها شعوب البلدان التي فتحها .

فيذكر ابن الأثير أن سليمان بن قتلش لما فتح أنطاكية عام ٤٧٧هـ / ١٠٨٥م "أحسن إلى الرعية وعدل فيهم وأمرهم بعمارة ماخرب ، ومنع أصحابه من النزول في دورهم والإختلاط بهم" (١) .

ويوضح ابن الأثير بكلامه هذا السياسة التي اتبعها سليمان بن قتلش في البلدان المفتوحة ، فلقد وجد في تعاليم الشريعة الإسلامية خير مرشد له في تقنين القواعد الأساسية للنظام السياسي الداخلي والخارجي لدولته الذي استطاع به الإستقلال عن السلاجقة العظام فيما بعد .

فمن الناحية الداخلية عمل على الإستقرار وتوفير الأمن لبلاده ، فقام بتحرير الكثير من عبيد الأرض الذين كانوا يعملون في ضياع كبار الملاك البيزنطيين والذين قاسوا الكثير من ألوان الظلم والإستعباد في ظل نظام البرونيا (٢) ، واستطاع أن يكسب ولاء وود تلك الفئة ، كما سمح للموظفين البيزنطيين والأرمن أيضاً بممارسة أعمالهم بحرية تامة . وكان سليمان يرمي من وراء ذلك الإستفادة من خبراتهم وجهودهم في بناء دولته الفتية .

أما بالنسبة لسياسة سليمان الخارجية فكانت تركز على ركيزة رئيسية ألا وهي سياسة الفتح في سبيل نشر الإسلام وتعاليمه . كما أنه أراد من تلك السياسة تأمين حدود

(١) ابن الأثير : المصدر السابق ، ج١٠ ، ص١٣٨ .

(٢) البرونيا : نظام اقطاع تمنحه الامبراطورية البيزنطية لأحد الأشخاص وتسمى هذه المنحة "PRONOIA" ويلقب صاحبها "PRONOIARUS" وذلك مقابل خدمات يؤديها للامبراطورية عسكرية وغيرها . فضعفت بذلك السلطة المركزية للامبراطورية ، وتحكم أصحاب الاقطاع في اتباعهم ، وخلق في بيزنطة مجتمع من كبار ملاك الأراضي العسكريين الذين استعبدوا تابعيهم .

- انظر للمزيد السيد الباز العريني : الدولة البيزنطية ، ص٨٤٠ ، ٨٤١ .

وكذلك الشرق الاوسط والحروب الصليبية ، ج١ ، ص٧١ . هامش (٢) .

- حسنين ربيع : المرجع السابق ج١ ، ص٢٤٦ .

دولته الناشئة بما يحقق لها الإستقرار والازدهار ، فكان ذلك إيذاناً بفقد بيزنطة لأهم مناطق آسيا الصغرى خاصة طريق الحاج المسيحي إلى بيت المقدس (١) .

ولو عدنا إلى تتبع الأحداث التي استجذت على الساحة السياسية بآسيا الصغرى لوجدنا أن الإدارة البيزنطية لم تستطع أن تسترد نفوذها على تلك الأراضي حتى بعد مقتل سليمان بن قتلмыш على يد ابن عمه تتش في بلاد الشام في أوائل سنة ٤٧٩هـ / ١٠٨٦م إذ استطاع قريبه "أبو القاسم" الذي خلفه في حكم نيقية (٢) أن يتحكم في الأمور حتى إزداد نفوذه بدرجة كبيرة وأخذت قواته تهاجم بثينيا . وأصبح يطمح في الحصول على لقب سلطان مخططاً لأن يحل محل بيت سليمان بن قتلмыш في حكم آسيا الصغرى (٣) .

ولعل ما فعله أبو القاسم كان الحاجز الذي دافع عن الوجود السلجوقي في آسيا الصغرى ضد الأعداء المتريصين ولو بطريق غير مباشر ، فبازدياد قوة أبي القاسم إزدادت مخاوف كل من السلطان ملكشاه والإمبراطور الكسيوس كومنين وأدركا أن بقاء أبي القاسم خطر ينبغي القضاء عليه .

فأرسل ملكشاه حملة بقيادة أحد قواده وإسمه برسق (٤) للإستيلاء على نيقية وغيرها من المدن التي كانت خاضعة لأبي القاسم . فأدرك الإمبراطور الكسيوس خطورة الموقف ورأى أن بقاء أبي القاسم في آسيا الصغرى أهون من سيطرة السلطان ملكشاه عليها

(١) رانسيمن : المرجع السابق ، ج١ ، ص١٣١ .

(٢) CAMBRIDGE HISTORY OF ISLAM , VOL.1 , P.236 .

- أحمد عبد الكريم سليمان : المرجع السابق ، ج١ ، ص٢٤٦ .

(٣) سعيد عاشور : المرجع السابق ، ج١ ، ص١١٥ .

(٤) برسق كان من أصحاب طغرلبيك وصار من رجال ألب أرسلان وإبنه ملكشاه وكان أول شحنة للسلاجقة ببغداد ، ولقد جعل ملكشاه برسق قائداً للجيش السلجوقيه في بلاد الروم فضايقهم وقرر عليهم ثلثمائة ألف دينار للسلطان وثلثين ألف دينار لهم .

(انظر ابن الوردي : تنمة المختصر في أخبار البشر ، ج٢ ، ص١٠)

(صدر الدين الحسيني : المصدر السابق ، ص٧١ ، ٧٢) .

وانظر سعيد عاشور : المصدر السابق ، ج١ ، ص١١٥ .

ومجاورة جيوشه القوية للأراضي البيزنطية ، فعمل على إستمالة أبي القاسم واستقبله في القسطنطينية وقدم له المساعدات العسكرية ضد برسق (١) . لكن السلطان ملكشاه استمر في مقاومة أبي القاسم فأرسل حملة أخرى بقيادة بوزان (٢) وأرسل مع قائدها رسالة إلى الإمبراطور البيزنطي بتجديد مشروع التحالف بينهما والتعاون للقضاء على أبي القاسم . وإذا كان بوزان قد نجح في التخلص من أبي القاسم وقتله إلا أن مشروع التحالف لم يكتب له الاستمرار إذ قضت عليه وفاة السلطان ملكشاه في سنة ٤٨٥ هـ / ١٠٩٢ م (٣) .

وبوفاة السلطان ملكشاه إستعاد أبناء سليمان بن قتلمش سيادتهم على ممتلكات أبيهم في آسيا الصغرى . وكان السلطان ملكشاه قد إحتفظ في أسره بقليج أرسلان وإخوته أبناء سليمان بن قتلمش لضمان عدم تدخل سلاجقة الروم في شئون الشام ، إلا أنه بعد وفاة السلطان ملكشاه ، قام ابنه السلطان بركياروق (٤٨٧ - ٤٩٨ هـ / ١٠٩٤ - ١١٠٤ م) بسبب خلافه ونزاعه مع عمه تتش - الذي نازعه السلطة - بإطلاق سراح قليج أرسلان الذي سارع بالعودة إلى بلاده حيث إستقبله الترك بحفاوة بالغة (٤) .

وقد استطاع قليج أرسلان (٤٨٥ - ٥٠٠ هـ / ١٠٩٢ - ١١٠٧ م) أن يسترد عرش أبيه بنيقية من الأمير بولداق أخي الأمير أبي القاسم وذلك في عام ٤٨٥ هـ / ١٠٩٢ م (٥)

(١) أحمد توني عبد اللطيف : المرجع السابق ، ص ١٦٤ .

(٢) بوزان هو عماد الدولة أو مؤيد الدولة بوزان أحد ممالك السلطان ملكشاه السلجوقي وكان قد أقطعه ملكشاه إمارة الرها سنة ٤٨٠ هـ / ١٠٨٧ م وظل حاكما لها حتى سنة ٤٨٧ هـ / ١٠٩٤ م حيث قتل في الحرب بين تتش وعمه بركياروق .

- الحسيني : زبدة التواريخ ص ١٤٩ ، هامش (٣) .

(٣) ابن الاثير : المصدر السابق ، ج ١٠ ، ص ٢١٠ .

. CLAUD CAHEN : OP. CIT. P.80-81.

- زبيدة عطا : المرجع السابق ، ص ٦٣ .

(٤) CAMBRIDGE HISTORY OF ISLAM, VOL,1,P.237 .

- زبيدة عطا : المرجع السابق ، ص ٦٣ .

- أحمد عبد اللطيف توني : المرجع السابق ، ص ١٦٥ .

(٥) . CLAUD CAHEN : OP. CIT. P.-81.

كما تمكن من طرد البيزنطيين من سواحل بحر مرمرة (١) ، إلا أنه مالبث أن عاد وهادنهم فتحالفاً سوياً للقضاء على زاخاس حاكم أزمير (٢) .

إسترداد البيزنطيين نيقية وإتخاذ قونية عاصمة للسلطنة السلجوقية :

أصبح من حق قليج أرسلان وفق المعاهدة التي عقدها مع بيزنطة أن يتوسع في إتجاه الشرق فاتجه نحو ملطية في سنة ٤٨٩هـ / ١٠٩٦م وكان يحكمها بنو الدانشمند (٣) . لكنه لم يستطع إكمال فتحها لإضطاره العودة إلى العاصمة نيقية للدفاع عنها ضد الخطر الصليبي الذي وصل للشرق . وعلى الرغم من أن قليج أرسلان كان قد إصطحب كامل قواته للدفاع عن عاصمته إلا أن وصوله كان متأخراً (٤) ، فقد سارع الصليبيون بفرض حصارهم على نيقية وشددوا حصارهم عليها حتى استسلمت لهم . ولكن إستسلام المدينة لم يكن للصليبيين بل كان إستسلاماً للقوات البيزنطية التي رافقت الصليبيين وذلك بعد أن أجرى الأتراك السلاجقة المحاصرين فيها إتصالات سرية مع قائد القوات البيزنطية . كما بعث السلاجقة الأتراك المحاصرين عندما أيقنوا في النهاية أنهم لن يستطيعوا تلقي أي نجده من جيوشهم السلجوقية برسالة إلى الإمبراطور البيزنطي يعرضون إستعدادهم لتسليم نيقية بشرط السماح لهم بالخروج سالمين بنسائهم وأطفالهم وجميع ممتلكاتهم (٥) .

(١) زبيدة عطا : المرجع السابق ، ص ٦٤ .

(٢) كان جاكا « زاخاس » أحد القادة التركمان الذين أستغلوا فرصة مقتل سليمان بن قتلمش واحداث الفوضى السياسية في بيزنطة التي اعقبت موقعة مانزيكرت ، فقام باحتلال أزمير والجزء الساحلي لبحر إيجه ، انظر (عفاف صبره : دارسات في تاريخ الحروب الصليبية ، ص ٢٨٥ ، ٢٨٧) .

(٣) بنو الدانشمند : ينتسبون إلى طايلو التركماني وإنما قيل له دانشمند لأنه كان معلماً لابناء التركمان ومؤسس إمارتهم هو كمشتكين أحمد بن دانشمند بن علي أحد قادة السلاجقة الذين استقلوا بإمارتهم في آسيا الصغرى مؤسساً الامارة الدانشمندية عام ٤٧٧هـ / ١٠٨٤م في سيواس وامتدت سلطتها من اقصى الشمال قرب البحر الأسود وحتى مدينة ملطية في أقصى الجنوب الشرقي حتى عام ٥٣٧ هـ / ١١٤٢م (انظر علي الغامدي : المجاهد المسلم كمشتكين ، ص ١٢) .

- وعلى المحيميد : المرجع السابق ، ص ٢ ، ٦٢ .

(٤) SETTON: OP. CIT. VOL.1..P.290 .

(٥) المؤرخ المجهول (الجستا) : أعمال الفرنجة وحجاج بيت المقدس ، ترجمة حسن حبشي ، ص ٣٧ .

ولم يعلم الصليبيون بخبر هذه الإتصالات بين الجانبين السلجوقي والبيزنطي وكانوا قد أعدوا العدة لمهاجمة المدينة إلا أنهم فوجئوا بالرايات البيزنطية تخفق فوق أسوارها وعلى قلعتها (١) ، كما شاهدوا جماعات المسلمين المحاصرين فيها يخرجون منها في حراسة الجند البيزنطي الإمبراطوري دون أن يجرأوا على أن تمتد أيديهم إليهم بالأذى (٢) .

ولما ضاعت نيقية من يد قليج أرسلان إتجه مرة أخرى إلى قونية "ICONEUM" واتخذها مركزاً لتجمعاته وعاصمة جديدة للسلاجقة في عام ٤٩٠هـ / ١٠٩٧م (٣) .

ثم تمكن الصليبيون من إجتياح آسيا الصغرى بما فيها قونية والوصول منها إلى بلاد الجزيرة واستولوا على الرها التي أسسوا فيها أولى الإمارات الصليبية ثم اتجهوا إلى أنطاكية وأسسوا بها ثاني الإمارات الصليبية ، وتجدر الإشارة هنا ان الإمبراطور البيزنطي الكسيوس كومنين ، أفاد من تلك الانتصارات الصليبية على سلاجقة الروم فارسيل جيوشه إلى الجنوب الغربي من آسيا الصغرى فانتزع من سلاجقة الروم منطقة ليديا بما فيها من مدن مهمة مثل افسوس وازمير وسارديس وغيرها (٤) .

وبذلك تفرغ الطرفان البيزنطي والسلجوقي لمشاغلهما ، فانصرف الكسيوس لمحاربة الصليبيين وتمكن من الإنتصار على القائد بوهيمند النورمندي ، وتفرغ قليج أرسلان للإلتجاء إلى الشرق وإستطاع مد حدوده الشرقية لتعويض ما فقدته في الجهات الغربية من آسيا الصغرى . فتمكن من الإستيلاء على ملطية من بني الدانשמند في عام ٤٩٩هـ / ١١٠٥م واجبرهم على الإعتراف بسلطانه . وقد شجعه ذلك على إجتياح الموصل وتملكها في رجب

(١) رانسيمان : المرجع السابق ، ١٠ ، ص ٢٧٠ .

SETTON: OP. CIT. VOL.1..P.290 .

- حسن حبشي : الحرب الصليبية الاولى ، ص ٨٨ .

(٢) حسن حبشي : المرجع السابق ، ص ٨٨ .

(٣) حسن حبشي : نفس المرجع ، ونفس الصفحة .

- كي لسترانج : المرجع السابق ، ص ١٧٢ - ١٧٤ .

(٤) علي الغامدي : معركة ميريو كيفالوم ، ص ١٢٦ .

٥٠٠ هـ / ١١٠٦ م ولكنه مالبث أن لقي حتفه خلال الصراع بينه وبين جاولي سقاوه (١) أتاك الموصل من قبل السلطان السلجوقي محمد بن ملكشاه ، وغرق قليج أرسلان في نهر الخابور عام ٥٠٠ هـ / ١١٠٧ م (٢) وهكذا توفي السلطان قليج أرسلان (٤٨٥ - ٥٠٠ هـ / ١٠٩٢ - ١١٠٦ م) الذي تمكن من إعادة تأسيس مملكة أبيه ليترك دولته تلقى مصيرها وسط الخضم الزاخر من الصراعات المتباينة في المنطقة .

ولكن يمكن القول بأن عهد قليج أرسلان بن سليمان بن قتلمش (قليج أرسلان الأول) قد شهد تحول سلاجقة الروم إلى قونية كعاصمة لهم ، وهي العاصمة التي أصبحت فيما بعد أغنى وأجمل مدينة في آسيا الصغرى فضلاً عن تميزها بموقع جغرافي هام .

ومن هذا الموقع الهام إتسعت سلطنة سلاجقة الروم حتى وصلت شرقاً حتى بلاد الجزيرة ، وشمالاً حتى شواطئ البحر الأسود ، وجنوباً وغرباً حتى شواطئ البحر المتوسط ، وأصبحت هذه السلطنة منافسة خطيرة للدولة البيزنطية التي لم تستطع قواتها مقاومة التوسع السلجوقي في آسيا الصغرى (٣) .

(١) جاولي سقاوة : أحد قادة الاتراك السلاجقة المغامرين ، عهد إليه السلطان محمد بن ملكشاه السلجوقي قي سنة ٥٠٠ هـ / ١١٠٦ م بمحاربة الصليبيين في أطراف الشام والعراق بعد وصول خبر حصارهم لطرابلس « وأقطعه الموصل وديار بكر والجزيرة كلها » وتمكن من السيطرة على الموصل والبلاد التابعة لها حتي سنة ٥٠٢ هـ انظر : محمد محمد الشيخ : الجهاد المقدس ضد الصليبيين حتي سقوط الرها ، ص ١٩٦ .

(٢) ابن الاثير : المصدر السابق ، ج ١٠ ، ص ٤٣٠ .

(٣) VASILIEV : op. cit. vol.1. p.357 .

الفصل الأول

مدينة قونية وملاحمها الأساسية

قونية في العصور السابقة للعصر السلجوقي

أ

الموقع الجغرافي لمدينة قونية

ب

مناخ مدينة قونية

ج

الملاحم الأساسية لمدينة قونية السلجوقية

د

قونية وأحداث العصر السلجوقي

هـ

١- قونية في العصور السابقة للعصر السلجوقي

لم تكن مدينة قونية من المدن التي إختطها المسلمون وقاموا ببنائها ، كمدينة البصرة والكوفة وبغداد والفسطاط والقاهرة والقيروان ، وإنما هي مدينة قديمة ذكرت المدونات الفريجية القديمة أن لها جذوراً تاريخية تعود إلى ثمانية آلاف سنة (١).

وقد اتخذت مجموعة من المهاجرين اليونانيين منذ قديم الزمان مدينة قونية مركزاً لمنطقة قديمة أسسوها حولها وهي منطقة "ليكونيا" ، وأطلق أولئك اليونانيون على هذه المدينة إسم ايقونيوم "IKONYOM" اشتقاقاً من كلمة "IKON" (أيقون) التي أطلقوها على صورة برسيوس بن جيوتتر الذي إشتهر بشجاعته وقتله لتنين ضخم كان يسبب الرعب لأهالي المدينة. كما ذكرت هذه المدينة بنفس الإسم "IKONYOM" في عهد الرومان (٢).

ويقول الهروي وأبو الفدا أنها مدينة مشهورة ، وبها قبر أفلاطون الحكيم (٣). بينما يذكر ابن بطوطة أنها من بناء الاسكندر (٤). هذا ويقال إن بولص (٥) إختار مدينة "IKONYOM" لإعلان الانجيل بها فتجمع بها معظم النصاري المبتدئين في العصر المسيحي الأول ، وأطلق عليها هذا الإسم لكثرة الإيقونات الخاصة بالمسيحيين الأوائل (٦).

ومما يدعو إلى الأسف أن مصادر التاريخ عامة تكاد لاتذكر شيئاً يستحق الاهتمام عن

(١) سليمان مظهر : قونية ، ص ٨٧.

نسجل هذا الكلام نقلاً عن هذا المرجع على الرغم مما فيه من مبالغة .

(٢) عن تاريخ قونية القديم حتى إنقسام الإمبراطورية الرومانية وقيام الدولة البيزنطية في القسم الشرقي منها عام ٣٩٥م انظر :

- CELILE BERK : KONYA EVLERI , P.12.

- IBRAHIM KONYALI : OP. CIT. , P.28.

(٣) الهروي : الاشارات إلى معرفة الزيارات ، ص ٥٩ . ابو الفدا : تقويم البلدان ، ص ٣٨٣.

(٤) ابن بطوطة : الرحلة ، ج ١ ، ص ٣٠٠ .

(٥) هو القديس بولص عند النصاري الكاثوليك ، واسمه الاصلي شاول وهو الذي كتب الانجيل وحرفه وأصله من مدينة طرسوس .

(٦) . THE ENCYCLOPAEDIA OF ISLAM , VOL. V, P.253.

تاريخ هذه المدينة لافي العصور القديمة أو البيزنطية أو الإسلامية . فكما أن الوقائع التاريخية لآسيا الصغرى في الأزمنة القديمة ليست معلومة ، كذلك كان لقونية ونواحيها نفس الوضع (١) .

ففي العصر البيزنطي كانت قونية مدينة بيزنطية تجارية هامة تقع ضمن مناطق الانتاج الزراعي الكبرى في العصر البيزنطي ، فقد كانت مدينة زراعية تنتشر حولها زراعات مختلفة (٢) ، ولم تقتصر أهميتها الاقتصادية بالنسبة للإمبراطورية البيزنطية على أنها مركز زراعي ومركز لإمداد الإمبراطورية بالقوة البشرية ، بل انها كانت منطقة تحوي موارد خام متعددة من حديد وأحجار وخشب ، فكانت تعطي كميات كبيرة مما تخزنه الأرض طوال العصور الوسطى (٣) .

كما كان لموقع قونية أثره في التجارة البيزنطية في العصور السابقة للسلاجقة ، إذ كان يمر بها أحد الطرق الرئيسية التي تعبر الدولة البيزنطية أو تؤدي إليها محملة بالبضائع (٤) .

إلا أن مساويء الحكم البيزنطي الذي تمثل في فرض الضرائب الباهظة على الفلاحين وتحويلهم إلى أقنان (عبيد للأرض) ومنح معظم الأراضي الزراعية إقطاعيات للقادة العسكريين مما شجعهم على الثورة ضد الإمبراطور في القسطنطينية مراراً - إضافة إلى شيوع الفساد في الجهاز الكنسي في آسيا الصغرى ، كما سنوضح لاحقاً . كل ذلك هياً السبيل أمام المسلمين لاقتحام هذا الاقليم الذي كان يعد معبراً حيوياً هاماً ربط الدولة البيزنطية بالشرق ، فضلاً عن كونه مورداً هاماً للطعام والغذاء والقوة البشرية للبيزنطيين ، فكان سقوطه في أيدي السلاجقة إيذاناً بانتهاء الإمبراطورية البيزنطية إنهياراً إقتصادياً

(١) . THE ENCYCLOPAEDIA OF ISLAM , VOL. V, P.253.

(٢) عفاف سيد صبرة : الامبراطوريتان البيزنطية والرومانية الغربية زمن شارلمان ، ص ٣٤٥ .

(٣) عفاف سيد صبرة : نفس المرجع والصفحة .

(٤) انظر الموقع الجغرافي ص (٤٢)

تاماً لم تتمكن من مقاومته (١).

ولم يقتصر الأمر على الانهيار الاقتصادي بل تعداه إلى الانهيار السياسي. وبما أننا في صدد الحديث عن قونية فإننا نقول أن قونية كانت طوال العصر البيزنطي قاعدة عسكرية اتخذها البيزنطيون للدفاع عن آسيا الصغرى من جهة الجنوب ورد غارات المسلمين (٢).

وهكذا انبثقت أهمية قونية في هذا المجال بسبب موقعها الجغرافي لكونها قريبة من الثغور الإسلامية ، فكان من الطبيعي أن يقع عليها عبء الدفاع عن تلك النواحي . وإنطلاقاً من هذا الهدف حرص البيزنطيون على تحصينها وتزويدها بالمعدات العسكرية اللازمة ، بل بلغ بهم الأمر من شدة اهتمامهم بها بكونها قاعدة عسكرية دفاعية أنهم شيدوا قلعة كبيرة خارج المدينة بنواحي جبل تكه لي لتقوم بحمايتها وتقف في وجه المعتدين وتصد هجماتهم. وكانت تلك القلعة تعرف في التاريخ البيزنطي باسم قلعة "KEVALLA" (كفاللة) (٣) ، وهي القلعة التي تحصن بها الشائر أندرونيكوس سنة ٢٩٣هـ / ٩٠٥م عندما ثار ضد الإمبراطور ليو السادس وتحصن بقونيه (٤).

كذلك كان أهم ما يميز المنطقة المحيطة بقونيه في العصر البيزنطي وجود قلعة "قاسطرالر" (KASTRALAR) التي تقع فوق تلال وعرة شديدة الانحدار (٥).

وربما يكون تحصين قونية هو السبب في تفضيل جيوش الفتح الإسلامي الدوران حول قونية سواء عند إتحاهم إلى قبادوقيا في الطريق الشمالي أو عند عودتهم إلى طرسوس في الجنوب (٦).

(١) عفاف صبرة : الامبراطوريتان البيزنطية والرومانية الغربية زمن شارلمان ، ص ٣٤٦.

(٢) BRAHIM KONYALI : OP. CIT. , P.36 .

(٣) KONYA TUNCER BAYKARA : TURKIYE SELGUKLULARI DEVRINDE P.32.

(٤) MEHMET ONDER : KONYA KALASIVE FIGURLU ESERLERI , P.146.

(٥) TUNCER BAYKARA : OP. CIT. P.32.

(٦) THE ENCYCLOPAEDIA OF ISLAM , VOL. V, P.253.

فقد كانت الطرق التي تسلكها الجيوش الفاتحة أو غيرها من القوافل المسافرة تنحرف في إتجاهها عن مدينة قونية عند ريضها (ظاهرها) ثم تتجه الى الشمال الغربي في طريقها إلى القسطنطينية.

وفي هذا الصدد يقول ابن خرداذبة عن "طريق السلامة إلى القسطنطينية" وهو أشهر الطرق التي كان يسلكها المسلمون عند عبورهم لغزو آسيا الصغرى (١) : "درب السلامة والطريق إلى خليج القسطنطينية من طرسوس إلى العليق اثنا عشر ميلاً ، ثم إلى الرهوة ثم إلى المجوزات اثنا عشر ميلاً ، ثم إلى المجدقوب سبعة أميال ، ثم إلى البزندون سبعة أميال ، ثم إلى معسكر الملك على حمة لؤلؤة والصفصاف عشرة أميال وتصير إلى معسكر الملك وقد قطعت الدرب وأصحرت ، ومن المعسكر إلى وادي الطرفاء اثنا عشر ميلاً ، ثم إلى منى عشرون ميلاً ، ثم إلى نهر هرقله اثنا عشر ميلاً ، ثم إلى مدينة اللبن ثمانية أميال ، ثم إلى رأس الغابة خمسة عشر ميلاً ، ثم إلى المسكنين ستة عشر ميلاً ، ثم إلى عين برغوث اثنا عشر ميلاً ، ثم إلى نهر الأحساء ثمانية عشر ميلاً ، ثم إلى ريض قونية ثمانية عشر ميلاً ثم إلى وادي الجوز اثنا عشر ميلاً ثم إلى العلمين خمسة عشر ميلاً ، ومن العلمين إلى قرى نصر الأفريطي خمسة عشر ميلاً ، ثم إلى رأس بحيرة الباسليون عشرة أميال ، ثم إلى السند عشرة أميال ، ثم إلى حصن سنادة ثمانية عشر ميلاً . ثم إلى معل خمسة وعشرون ميلاً ، ثم إلى غابة عمورية ثلاثون ميلاً ، ثم إلى قرى الحراب خمسة عشر ميلاً ، ثم إلى صاغرى نهر عمورية ميلان ثم إلى العليج اثنا عشر ميلاً ، ثم إلى فلامى الغابة خمسة عشر ميلاً ، ثم إلى حصن اليهود اثنا عشر ميلاً ، ثم إلى سندابرى ثمانية عشر ميلاً ، ثم إلى مرج حمر الملك بدروليه خمسة وثلاثون ميلاً ، ثم إلى حصن غروبل خمسة عشر ميلاً ، ثم إلى كنائس الملك ثلاثة أميال ، ثم إلى التلول خمسة وعشرون ميلاً ، ثم إلى الاكوار خمسة عشر ميلاً ، ثم إلى ملاخيه خمسة عشر ميلاً ثم إلى اصطبل الملك خمسة أميال ، ثم إلى حصن الغبراء ثلاثون ميلاً ، ثم إلى الخليج أربعة وعشرون ميلاً " (٢).

(١) ابن الاثير : المصدر السابق ، ج٧ ، ص٤٩٧.

(٢) ابن خرداذبة : المصدر السابق ، ص ١٠٠ - ١٠٢ .

ولقد تكررت محاولات السلمين في فتح مدنية قونية عبر العصور الإسلامية الأموية والعباسية ولعل في إيراد ما ذكرته المصادر عن محاولات الفتح تلك ما يوضح إهتمام المسلمين بفتح تلك المدينة لأهميتها الجغرافية والعسكرية فيقول خليفة بن خياط في تاريخه ما نصه حوادث ٦١ هـ « وكتب إلى بكار بن عبد الله عن محمد بن عائد عن الوليد بن مسلم قال : وفي سنة إحدى وستين كانت غزوة مالك بن عبد الله الصائفة غزوة قونية (١) » ويتحدث الطبري عن فتح المسلمين لقونية خلال العصر الأموي بقوله في حوادث عام ٨٩ هـ / ٧٠٧ م : "قصد مسلمة (يقصد مسلمة بن عبد الملك) ، عمورية فوافق بها الروم وجمعاً كثيراً ، فهزمهم الله وافتتح "هرقلة وقمودية" (٢) .

وينقل عنه ابن الاثير نفس الحدث مع تحريف بسيط في إسم المدينة فيذكر أنه في سنة ٨٩ هـ / ٧٠٧ هـ افتتح المسلمون أثناء غزو الروم "هرقلة" و "قمونية" (٣) ، والراجح أنهما يقصدان قونية لأن الطريق إلى القسطنطينية التي كانت هدف المسلمين في تلك الفترة كان يمر بهرقلة ثم بعدها بربض قونية كما ذكر الجغرافيون العرب . هذا من ناحية ، ومن ناحية أخرى أن "قمونية" لم تكن مدينة بآسيا الصغرى وإنما كانت كما ذكر ياقوت الحموي مدينة بافريقيه وهي موضع القيروان قبل أن "تمصر القيروان" (٤) .

ويقول ابن الاثير ايضا في حوادث سنة ١٠٥ هـ « وفيها غزا مراون بن محمد الصائفة اليمن فافتتح قونية من أرض الروم وكمخ » (٥) .

= اوردنا نص ابن خرداذبة على الرغم من أننا لانستطيع التعرف على معظم ماورد به من أماكن وبلدان وقرى وحصون - وبهمنا من هذا النص ، بالدرجة الأولى ، هو أن الطريق يمر بربض قونية .

(١) خليفة خياط : تاريخه ، ص ٢٣٥ .

(٢) الطبري : تاريخ الامم والملوك ، ح ٨ ، ص ٦٧ .

(٣) ابن الاثير : المصدر السابق ، ح ٤ ، ص ٥٣٥ .

(٤) تاريخ خليفة ، ص ٢٣٥ .

(٥) ابن الاثير : المصدر السابق ، ح ٥ ، ص ١٢٥ .

الذهبي : سير أعلام النبلاء ، ح ٦ ، ص ٧٤ .

ويذكر خليفة خياط في حوادث سنة ١٥٦هـ « وغزا زفر بن عاصم الهلالي بلاد الروم فأغار على قنبة وقونية (١) .

ويذكر الطبري وابن الاثير في حوادث سنة ٢٩٤هـ خبر مطول عن قونية وتخريبها بيد المسلمين ، « وكاتب اندرونقس البطريق المكتفي بالله يطلب منه الامان وكان على حرب أهل الثغور من قبل ملك الروم ، فأعطاه المكتفي ما طلب ، فخرج ومعه مائتا أسير من المسلمين كانوا في حصنه ، وكان ملك الروم قد أرسل للقبض عليه ، فأعطى المسلمين سلاحاً وخرجوا معه فقبضوا على الذي أرسله ملك الروم ليقبض عليه ليلاً فقتلوا من معه خلقاً كثيراً ، وغنموا ما في عسكرهم ، فاجتمعت الروم على أندرونقس ليحاربوه ، فسار إليهم جمع من المسلمين ليخلصوه ومن معه من أسرى المسلمين ، فبلغوا قونية فبلغ الخبر إلى الروم فانصرفوا عنه ، وسار جماعة من ذلك العسكر إلى اندرونقس ، وهو بحصنه فخرج ومعه أهله وماله إليهم ، وسار معهم إلى بغداد ، وأخرب المسلمون قونية ، فأرسل ملك الروم إلى الخليفة المكتفي فطلب الفدا (٢) .

كذلك يذكر ابن الاثير في حوادث عام ٣٥٢هـ / ٩٦٣م من أنه في شوال من هذه السنة، دخل أهل طرسوس بلاد الروم غازين ، ودخلها أيضاً نجاغلام سيف الدولة بن حمدان من درب آخر ، ولم يكن سيف الدولة معهم لمرضه ، فإنه كان قد لحقه ، قبل ذلك بسنتين ، فالج ، فأقام على رأس درب من تلك الدروب ، فأوغل أهل طرسوس في غزوتهم حتى وصلوا إلى قونية ، وعادوا (٣) .

ثم بعد ذلك لانجد ذكراً لحملات المسلمين على ثغور الروم ، فيماعداء بعض إغارات سريعة قام بها المسلمون على بعض مناطق الثغور البيزنطية في الشام (٤) . وذلك راجع إلى الضعف الذي أخذ يسري في كيان الدولة الحمدانية وهي الدولة التي كانت تتحمل منذ

(١) خليفة خياط ، تاريخه ، ص ٤٢٨ .

(٢) الطبري : المصدر السابق ، ج ١٠ ، ص ١٣٤ ، ١٣٥ .

- ابن الاثير : المصدر السابق ، ج ٧ ، ص ٥٥٢ .

(٣) ابن الاثير : المصدر نفسه ، ج ٧ ، ص ٧ .

(٤) صابر دياب : المرجع السابق ، ص ١٩٩ .

قيامها عبء المواجهة الحربية مع الروم بسبب مرض سيف الدولة الحمداني والاضطرابات والثورات التي واجهها من جهة ، ومادب بين أفراد البيت الحمداني من صراع وتنافس على السلطة من جهة أخرى ، فضلاً عن الاضطراب والفساد الذي ساد أحوال المسلمين السياسية في الشرق الأدنى في تلك الفترة وانقسامهم إلى عدد من الكيانات السياسية . وفي ذلك يقول الجغرافي المعاصر ابن حوقل : "فساءت النيات وفتحت الأعمال وارتفعت البركات ، ولج الملوك في الاستئثار بالأموال والعامه في المعاصي على الاضرار ، فهلك العباد ، وتلاشت البلاد ، وانقطع الجهاد ، وبذلك قال تعالى : ﴿وَإِذَا أَرَدْنَا أَنْ نَهْلِكَ قَرْيَةً أَمَرْنَا مُتْرَفِيهَا﴾ (١) الآية .

هذا في الوقت الذي أصبحت فيه سياسة الإمبراطورية البيزنطية في عهد كل من نقفور فوقاس ويوحنا تيمسكس أكثر عدواناً وهجوماً ، وأصبحت الأهداف أكثر طموحاً . فحين كان إتجاه البيزنطيين نحو الشرق في البداية يهدف إلى تأمين آسيا الصغرى من غارات المسلمين ، عمل هذان الإمبراطوران على إضفاء السمة الدينية على حملاتهم الكبيرة ضد المسلمين ، ليلهبوا مشاعر رعاياهم وليبرروا التكاليف الباهظة لحملاتهم العسكرية على بلاد الشرق الأدنى (٢) .

ولقد نجح البيزنطيون واستمروا في غاراتهم على الثغور الإسلامية يقتلون ويأسرون ويحرقون دون أية مقاومة تذكر من جانب المسلمين فاستطاعوا الاستيلاء على معظم الثغور الشامية والجزرية وأوقعوا بأهلها من الأطفال والنساء والشيخوخ المسلمين القتل والتنكيل ، هذا عدا ما قاموا به من تهجير المسلمين وطردهم من تلك الثغور وإحلال النصاري مكانهم (٣) .

ويعطينا ابن حوقل صورة لتلك الثغور بعد تهجير المسلمين منها فيقول : "فهلكت وهلكوا . وذهبت وذهبوا ، وكأنهم لم يقطنوها وعفوا وكأنهم لم يسكنوها ، حتى لصاروا

(١) ابن حوقل : صورة الارض ، ص ١٦٧ .

(٢) وسام عبد العزيز فرج : دراسات في تاريخ وحضارة الامبراطورية البيزنطية ، ص ٢٩٤ .

(٣) صابر دياب : المرجع السابق ، ص ١٩٤ ، ٢٠٠ ، ٢٠١ .

كما قال جل ذكره [هل تحس منهم من أحد أو تسمع لهم ركزاً^١] . وذلك راجع إلى ما استحدثه نقفور في تلك الثغور سنة ٣٥٤هـ / ٩٦٥م عندما اشترط تخريب الجوامع والمساجد واشترط ان من أراد المقام في البلد على الذمة وأداء الجزية فعل . وإن تنصر فله الحياة والكرامة وتقر عليه نعمته (٢) . ويصور لنا ابن حوقل أيضاً ماصار إليه حال الناس في تلك البلاد بعد وقوعها في حوزة البيزنطيين فيقول : " وقد أقام كثير من أهلها فيما رضوا منهم فيه بالجزية ، وأظنهم بآخره صائرين إلى النصرانية أنفةً من ذلة الجزية ورغبة مع حذق المؤونة في العز والراحة " (٣) .

ويقول ياقوت الحموي : " فتنصر خلق ، فأقرت نعمة عليهم وأقام نفر يسير على الجزية ، وخرج أكثر الناس يقصدون بلاد الاسلام وتفرقوا فيها " (٤) . إلا أن بعضهم لم يستطع الهروب ، وفي الغالب كانوا من الأتراك الذين أسكنهم الخلفاء العباسيون مناطق الثغور ، فبقوا في أماكنهم خاصة من وقع منهم في أسر البيزنطيين ، حيث توقفت عمليات الفداء بين المسلمين والبيزنطيين بعد سنة ٣٥٥هـ / ٩٦٦م وهي آخر سنة فداء بينهما (٥) . واضطر هؤلاء الأتراك إلى اعتناق النصرانية وظلوا محتفظين بأسمائهم التركية القديمة وأبعدهم البيزنطيون باعتبارهم نصارى جدد إلى داخل البلاد ، فانتشر معظمهم هنا وهناك داخل ولاية في منطقة ليقونية القديمة ويبدو أن معظمهم من التركمان الذين ينتسبون إلى قبيلة تركمانية تسمى "قرمان" فأطلق على المنطقة إسم "ولاية قرمان" وكان مركزها مدينة لارندة (٦) .

(١) ابن حوقل : المصدر السابق ، ص ١٦٩ .

(٢) صابر دياب : المرجع السابق ، ص ١٩٣ .

(٣) ابن حوقل : المصدر السابق ، ص ١٧٢ .

(٤) ياقوت الحموي : معجم البلدان ، ج ٦ ، ص ٣٩ .

(٥) انظر عن عملية الفداء في سنة ٣٥٥هـ :

- ابن الاثير : المصدر السابق ، ج ٨ ، ص ٥٧٤ .

- صابر دياب : المرجع السابق ، ص ١٨٣ .

(٦) إيالة قره مان : إيالة أو ولاية تضم سناجق ولواءات لارنده ونيكده وأرمناك وقونية وقيصريه وآقشهر وبكشهر وقره حصار ، وكانت تشكل منطقة ليقونية القديمة "LYCAONIA" والتي كانت =

ويختلف هؤلاء الترك القره مانئون المسيحيون الذين استوطنوا تلك الأماكن عن الأرمن الذين عاشوا في نفس تلك الأماكن (١).

ب - الموقع الجغرافي لمدينة قونية

تقع قونية في الجزء الجنوبي الأوسط من آسيا الصغرى (٢). وقد قسم المسعودي وهو أفضل من تحدث عن البنود البيزنطية آسيا الصغرى إلى أربعة عشر بنداً أو عملاً (٣). وهي الناطليق ، و هو أعظم بنود الروم وفيه عمورية ، الابسيق وفيه نيقية ، وترقسين وفيه أبسوس ، بنطيليا ، القبادق ، والبقلار ، الافسطاط ، الارميناق ، فلاغونية ، طابلا وفيه القسطنطينيه ، تراقية ، مقدونية ، بلبونية ، سالونيكه . ويذكر المسعودي وابن خرداذبة وياقوت الحموي وحمد الله المستوفي قونية ضمن عمل القبادق (قبادوقيا CAPPADOCIA) (٤). بينما يجعل الإدريسي مدينة قونية ضمن عمل الأرميناق (٥).

=قونية مركزاً قديماً لها . وانما سميت قره مان أو قرامان نسبة إلى القبيلة التي حلت في هذه الأرجاء . وكانت قاعدتها لارندة . وقيل لها أيضاً قرمان نسبة إلى الامارة التي اتخذت من أرمناك قاعدة لملكها في القرن الثالث عشر الميلادي (السابع الهجري) .
(انظر IBRAHIM KONYALI : OP. CIT. P.28,36 وكي لسترانج : المرجع السابق ، ص ١٧٦ ، ١٨٠) .

(١) IBRAHIM KONYALI : OP. CIT. P.36 .

(٢) TUNCER BAYKARA : OP. CIT. P.16 .

(٣) المسعودي : التنبيه والاشراف ، ص ١٧٦ ، ١٧٧ .

وقسم ابن خرداذبة آسيا الصغرى إلى احد عشر بنداً وهي : افلاجونية ، الاقطي ، الابسيق وفيه نيقية ، ترقسيس ، الناطلوس وفيه عمورية ، خرسیون ، البقلار وفيه انقره ، الارميناق ، خلدية ، سلوقية ، القبادق ، انظر ابن خرداذبة : المسالك والممالك ، ص ١٠٧ .

(٤) ابن خرداذبة : المصدر السابق ، ص ١٠٧ ، المسعودي : المصدر السابق ص ١٧٨ ، ياقوت الحموي : المصدر السابق ، ح ٢ ، ص ٣٩٩ .

(٥) الادريسي : المصدر السابق ح ٢ ، ص ٨٠٨ .

ولكن بالنظر والرجوع إلى الخريطة نجد أن الأصح هو وقوع قونية ضمن عمل القباذق لوقوع عمل الأرميناق (ARMENIACI) في شمال شرق آسيا الصغرى على حدود أرمينية (١).

وإذا كانت بعض المراجع الحديثة تذكر أن قونية تقع في بند الأناطوليك (ANATOLICI) وانها عاصمة ذلك القسم (٢) فإن ذلك ربما يكون راجعاً إلى تجاوز والتصاق بندي القباذق والأناطوليك (الناطلوس) بصورة ملحوظة ووقوعهما في الجزء الجنوبي الأوسط من آسيا الصغرى كما هو واضح في الخريطة من ناحية ، وإلى أن نشأة الثغور (البندود) البيزنطية لم تكن نتيجة قرار واحد بل كان لكل ثغر تاريخه الخاص به ، مما جعل دراسة نشأة الثغور البيزنطية يشكل مشكلة من ناحية أخرى (٣).

ومن الأهمية بمكان أن نشير إلى أن وقوع قونية على خط مائل يصل البسفور مع معابر طوروس مؤدياً إلى بلاد الشام (٤) ، جعل منها مدينة متميزة على مر العصور ، فهي تقع على الطريق الأكثر إستعمالاً والذي يربط بين آسيا الصغرى من جهة وبين بلاد الشام والجزيرة الفراتية من جهة أخرى (٥). ويذكر الإدريسي وهو من جغرافي القرن السادس الهجري (الثاني عشر الميلادي) أن قونية مدينة مهمة بها مفترق الطرق البرية التي تصل بين الشرق والغرب فيقول : " وقونية مدينة حسنة بها مفترق الطرق فمن شاء أنطالية البحرية خرج في جهة الجنوب إلى أمروني مرحلة ثم إلى نهر قوشة مرحلة إلى خذ وشطة مرحلة إلى فج عمروس ثلاث مراحل إلى كوثره مرحلة إلى أنطالية مرحلة " . " والطريق من قونية إلى ملوني ثلاث مراحل ، وأيضاً من قونية إلى مدينة خراصة شرقاً أربعة أيام " (٦) ،

(١) انظر خريطة رقم (١) . ، وحسين ربيع : المرجع السابق ، ص ٧٥ .

(٢) IBRAHIM KONYALI : OP. CIT. P.35,36. - TUNCER BAYKARA : OP. CIT. (٢)

P.16 ، دائرة المعارف الإسلامية ، ج١ ، ص ٥٠٣ .

(٣) حسين ربيع : المرجع السابق ، ص ٧٦ .

(٤) THE ENCYCLOPAEDIA OF ISLAM , VOL. V, P.253. (٤)

(٥) CELILE BERK :OP. CIT. , P.11. (٥)

(٦) الإدريسي : المصدر السابق ، م ٢ ، ص ٨١٢ .

"والطريق من قونية إلى أنطاكية فمن شاء ذلك سار من قونية إلى أنقره وتروى أنكرى خمس مراحل وهي مدينة حسنة زهية عجيبة بهية كثيرة الفرح وسيلة النهج ، ومنها إلى مدينة لارنده أربعة أيام ، ومن مدينة لارنده إلى مدينة سنطى خمسة أيام ، ومن مدينة سنطى إلى مدينة منقرى ستة أيام إلى مدينة خندكه خمسة أيام إلى حصن منصور ثلاثة أيام ، ومنه إلى مدينة أنطاكية سبعة أيام" "ومن أخذ من قونية شرقاً سار من قونية إلى أنقرى خمسة أيام، ومن أنقرى إلى مدينة أماسية يوم ، ومن أماسية إلى مدينة غنغرة خمسة أيام ، ومنها إلى مدينة قسطنطيني يوم ، ومن مدينة قسطنطيني إلى مدينة قونية خمس مراحل ، ومن قونية أيضاً إلى عمورية خمسة أيام" (١).

وعن هذا الطريق كانت تصل البضائع المحملة من جنوب وشرق آسيا والهند متجهة إلى بلاد الشام ثم إلى القسطنطينية ، بل إنه أصبح في وقت من الأوقات أهم الطرق الحربية والتجارية (٢).

وهكذا نجد أن قونية بحكم موقعها الجغرافي كانت تعد ممراً للغارات والهجمات التي حدثت من الشرق للغرب وبالعكس ، ليس فقط في العصور القديمة بل كذلك في العصور الإسلامية .

وتقع قونية في منطقة تكثرت بها الوديان التي أصبحت أعماقاً لبحيرات ممتلئة ، واتخذت قونية الطرف الغربي لأحد هذه الوديان والذي يذكر بنفس الاسم وهو "وادي قونية" والذي كان نفسه قاعاً لإحدى البحيرات . ويقع مستنقع أسلم "ASLIM" الذي يعتبر أعرق مكان في وادي قونية في مرتفع شمال شرق قونية (٣).

وهذا وتحيط الجبال بمدينة قونية من جهة الجنوب والغرب ، وفي الغرب ترتفع الجبال إرتفاعاً كبيراً وأهمها جبال لوراس "LORAS" وجبل أرنلر "ERNELER" ، في حين توجد سلسلة من الهضاب الصغيرة في شرقها والتي تمتد حتى مدينة آقسراي (٤).

(١) الادريسي : المصدر السابق ، م ١ ، ص ٨١٣ .

(٢) عفاف صبره : الامبراطوريتان البيزنطية والرومانية الغربية زمن شارلمان ، ص ٣٥٥ ، ٣٥٦ .

(٣) TUNCER BAYKARA : OP. CIT. P.16.

(٤) IBID , P.16. - آقسراي : مدينة بآسيا الصغرى شيدها السلطان السلجوقي قليج أرسلان الثاني =

ولوقوع مدينة قونية عند سفوح الجبال المحيطة فقد تميزت بسهولة إروائها ، إذ أنه عن طريق تلك الجبال العالية المحيطة بها من جهتي الجنوب والغرب كانت تسيل مياه سريعة تجري على شكل أنهار تروي بسهولة أرض قونية (١).

ويعتبر فرع نهر مرام "MERAM" الذي ينبع من منطقة جبلية في غرب المدينة هو أهم مجرى مائي بجوار قونية ، ويروي هذا الجدول الذي يبلغ طوله خمسين كيلو متراً حدائق قونية ، ثم يصب في المستنقع الموجود في الشرق ، كما يرويها جدول سيلة SILLE الذي يبلغ طوله حوالي أحد عشر كيلو متراً (٢).

ونوثق ما ذكرناه آنفاً بما يقوله أبو الفدا عن مدينة قونية ، إذ يقول : " وقونية مدينة مشهورة لها جبل في جنوبها ينزل منه نهر ويدخل إلى قونية من غربها ولها بساتين من جهة الجبل يقرب من ثلاثة فراسخ ، ونهرها يسقي بساتينها ثم تصير عنه بحيرة ومروج والجبال دائرة بها من كل جانب وتبعد عنها من جهة الشمال " (٣).

وهكذا كان إختيار قونية عاصمة لسلطنة سلاجقة الروم إختياراً موفقاً ، فهي بحكم موقعها المتميز على طريق السلامة الذي يربط بين الشرق والغرب ويؤدي إلى القسطنطينية (٤) ، وبحكم موقعها في وسط الهضبة الوسطى في آسيا الصغرى كانت أفضل مكان لإستيطان القبائل التركمانية وغيرها وذلك بحكم البيئة الزراعية والرعية الغنية المحيطة بها والتي كان الترك معتادين عليها .

= في عام ٥٦٦هـ / ١١٧١م (انظر بهذا الشأن : (ANONIM : P.25)
- (HAMDALLAH MUSTAWFI : THE GEOGRAPHICAL PART OF NUZHAT -
AL-QULUB , P.96) .

- كي لسترانج : المرجع السابق ، ص ١٨٢ .

(١) دائرة المعارف الإسلامية ، ج١ ، ص ٥١٠ ، ٥١١ (طبعة الشعب) .

(٢) - TUNCER BAYKARA : OP. CIT. P.16 .

(٣) أبو الفدا : تقويم البلدان ، ص ٣٨٣ .

(٤) LOYTVED : KONIA , P.1 .

ج - مناخ مدينة قونية

بالإضافة إلى تمتع قونية بموقع جغرافي وتضاريس طبيعيه تتناسب مع طبيعة البلاد التي كان يعيش فيها الأتراك والتركمان من قبل فإنها تميزت أيضاً بالخصائص والظروف المناخية التي إعتادت عليها حياة الأتراك في وسط قارة آسيا .

" فهي تقع في الإقليم المناخي الخامس من الأقاليم السبعة حيث الطول ستة وخمسون درجة والعرض تسع وثلاثون درجة " (١) .

فمناخ قونية في ضوء المعلومات الموجودة في المصادر التاريخية يتميز بشتاء ممطر قاس يهطل فيه ثلج كثير ، وصيف جاف ، أما الربيع فمعتدل تهطل فيه أمطار غزيرة تكفي للزراعة في ظل الظروف الطبيعية (٢) . ولا يختلف شتاء قونية عن بقية مناطق آسيا الصغرى ، وعن ذلك الشتاء يقول القزويني : " إن الشتاء في بلاد الروم بلاء وعذاب وشقاء فهواء الشتاء ثقيل وتتجمد المياه وتذبل الوجوه وتفقد العيون رونقها وضياءها وتدمع وتسيل الأنوف وتتغير الألوان وتتيبس الأبدان وتتصلب ، وتموت الحيوانات بكثرة ، ليلها مليء بنباح الكلاب وزئير الأسود وأصوات البوم وخرير المياه ويتمنى الناس من شدة البرودة الدخول ولو إلى النار " (٣) .

وعن شدة شتاء قونية وقسوة برودته يذكر المؤرخ ابن الفوطي أنه في سنة ٦٤١هـ/ ١٢٤٢م " ذهب يوسف بن الجوزي رسولاً إلى كيخسرو بن كيقباد فلما عاد حكى شيئاً غريباً وهو " أن إنساناً خرج من الحمام في مدينة قونية في زمن الشتاء فجمدت لحيته، ثم زلق فانكسرت فذهبت قطعة منها " (٤) .

وقد أدرك سلاجقة الروم مدى قسوة الشتاء وشدته فبذلوا جهودهم في التكيف مع أجوائه باستغلال الخامات الموجودة في بلادهم واستخدامها في بناء عمائرهم ، وعلى رأس

(١) القلقشندي : المصدر السابق ، ج٥ ، ص ٣٥٢ .

(٢) CLAUD CAHEN : OP. CIT. P.144.

(٣) القزويني : آثار البلاد وأخبار العباد ، ص ٥٣٠ (هكذا ورد النص عند القزويني).

(٤) ابن الفوطي : الحوادث الجامعة والتجارب النافعة في المائة السابعة ، ص ٩٤ .

تلك الخامات الحجارة الضخمة المتوفرة في المنطقة والتي كانت تقاوم بصلابتها ظروف المناخ الصعبة كما استحدثوا بعض الطرز المعمارية التي تجعل من أبنيتهم مكاناً مناسباً تحميهم من قسوة الأجواء ، من ذلك إستخدامهم طراز التقبية المغطاة (١) ، وسنتحدث عن ذلك بالتفصيل في فصل المنشآت المعمارية .

هذا ما ذكرته بعض المصادر التاريخية المشار إليها عن قسوة الشتاء في قونية ، أما مناخها في بقية فصول السنة فيذكر عنها أنها مدينة طيبة المناخ كثيرة المياه مما كان له أكبر الأثر في إزدهارها وإزدياد عدد سكانها . فيقول عنها المستوفي القزويني : " الجو معتدل فيها ومياهها تأتي من الجبال المحيطة بها وتبقى المياه بها نقية " (٢) .

ويقول عنها الأقسرائي : " في بداية الربيع حيث مناخ الربيع المعتدل الذي حل على قونية وغطت الطبيعة الورود المتنوعة " (٣) .

وقد تمتعت قونية بفضل مناخها بمصادر مائية كثيرة ، وفي هذا الصدد يقول القلقشندي : " والجبال مطيفة بها من كل جانب ، وتبعد عنها من جهة الشمال ، وينزل من الجبل الجنوبي منها نهر يدخل إليها من غربيها ، وبها البساتين من جهة الجبل على نحو ستة فراسخ ، ونهرها يسقي بساتينها ، ثم تصير بحيرة ومروجاً " (٤) .

وعن ذلك يقول أيضاً ابن فضل الله العمري : " بها جداول وأنهار وفي مناطقها الأشجار ، ذات ديارات عامرة وخيرات " (٥) .

وقد إزدانت نواحي قونية الداخلية بالمزيد من الحدائق والبساتين التي إزداد عددها

(١) انظر في الفصل السادس الخاص بالمنشآت المعمارية .

(٢) HAMDALLAH MUSTAWFI : THE GEOGRAPHICAL PART OF NUZHAT

AL-QULUB , P.98.

(٣) الاقسرائي : مسامرة الاخبار ومسامرة الاخبار ، ص ٣١٢ .

(٤) القلقشندي : المصدر السابق ، ج ٥ ، ص ٣٥٢ .

- وانظر كذلك ، القرمانلي : أخبار الدول وأثار الاول ، ص ٤٧١ .

- وابن بطوطة : المصدر السابق ، ج ١ ، ص ٢٨٥ .

(٥) ابن فضل الله العمري : مسالك الابصار في ممالك الامصار ، السفر الثاني ، ص ٦٤ .

بشكل ملحوظ في أواخر القرن السادس الهجري / الثاني عشر الميلادي وأوائل القرن السابع الهجري / الثالث عشر الميلادي (١) ، فكان لسلطين السلاجقة ولأمرائهم ولكبار رجال دولتهم حقائق خاصة بهم . وكانت هذه الحقائق تحوي قصوراً للسلطين والأمراء ولكبار رجال السلاجقة ، فهناك منتزه طوستان المشهور بقونية في العهد السلجوقي والذي نسب إلى صاحب عطا ، والبستان الخاص بجلبلي حسام الدين أحد الشيوخ المتصوفة وصاحب جلال الدين الرومي - سنتحدث عنه لاحقاً - كذلك ظهر اسم "مقبل باغي" كاسم مشهور في مناقب ووثائق العصر السلجوقي ينبع ويستانه الموجود بقونية (٢) .

كما كانت هناك بساتين إنتشرت في نواحي وأحياء قونية بنيت بها منازل يقيم بها الناس في موسم الصيف وأنشأوا بداخلها أحواض وبرك مياه (٣) . ولقد ذكرت وقفية آلتون آبا بعض أسماء هذه البساتين منها " بستان شاذبهير بن محمود القنوي السراج " وستان "ملكدان بن محمود التبريزي" وستان "بهرام بن عيسى القونوي القلانسي" وستان "كلويان واسيل القونوي" (٤) . ويبدو من أسمائهم أنهم من عامة شعب قونية الحرفي .

وكان النهر الذي يغذي قونية كما سبق أن ذكرنا هو نهر مرام الذي يتدفق فرعه إلى قونية من الناحية الغربية وتصب مياه هذا الفرع في بحيرة مجاورة إتخذها السكان في قونية منتزهاً يمارسون على ضفافه الصيد (٥) .

كما كانت مياه السيول في الأوقات الممطرة تملأ خندقاً أنشأه السلاجقة يحيط بالأسوار، وكان يعتبر في نفس الوقت مجرى مائياً يمد المدينة بالمياه (٦) . وبما أن المياه كانت تعتبر شريان الحياة في المدن فقد اهتم سلاجقة الروم إهتماماً كبيراً بتشبيد المنشآت اللازمة لاستغلال المياه في تغذية قونية وهو ماسنوضحه لاحقاً .

(١) TUNCER BAYKARA : OP. CIT. P.69.

(٢) ابن بيبى : سلجوقنامه ، ص ٥٦٤ .

EFLAKI : ARIFLERIN MENKIBELERI , VOL. 1 , P.381. -

(٣) TUNCER BAYKARA : OP. CIT. P.69.

(٤) وقفية آلتون آبا - ص ٢٢٦ .

EFLAKI : OP. CIT. VOL.1 , P.307.

(٦) TUNCER BAYKARA : OP. CIT. P.110.

د - الملامح الأساسية لمدينة قونية السلجوقية :

برزت أهمية قونية كمدينة كبيرة لها أهميتها وحيويتها في عصر سلطنة سلاجقة الروم باعتبارها عاصمة لدولة حاکمة في منطقة جغرافية لها مميزاتها الحيوية . وإذا كان البيزنطيون قد اكتفوا بجعل قونية مركزاً لقاعدة عسكرية لثغر الأناطوليك (١) - ربما بسبب عمليات الفتح الإسلامي المتكررة - إلا أنها أصبحت مع إزدهار العصر السلجوقي مركزاً لمنطقة إدارية فسيحة تضم عدة أعمال يطلق عليها في بعض الوقفيات إسم "سواد" (٢). وكلمة سواد يطلقها العرب على الأراضي الزراعية الخصبة ذات التربة السوداء ، وكانت خصوبة تربة قونية من أهم مميزاتها ، يدل على ذلك كثرة حدائقها وبساتينها ومزارعها كما أوضحنا سابقاً .

ومما تجدر الإشارة إليه أنه إذا كانت مدينة قونية لم تنفصل في البداية عن المنطقة المجاورة لها باعتبارها المركز الإداري لها ، إلا أن عوامل النمو مالبت أن فرضت ضرورة إحاطة المدينة بسور جديد له عدة أبواب بغرض تشديد الدفاع عنها وحمايتها ، وذلك بعد أن أصبح سور المدينة القديم وقلاعته الداخلية وسط المدينة . بينما بقي ظاهر المدينة مفتوحاً دون سور يحميه (٣).

وكأي مدينة إسلامية كان وسط المدينة يضم الميدان الذي يشرف عليه جامع السلطان (الجامع الرئيسي للمدينة) وقصره ، ومخازن الذخيرة ، وخزانات المياه ، والمباني الحكومية الإدارية والتي كانت غالباً متلحق بالقصر الرئيسي للسلطان بالعاصمة وقصور الأمراء وكبار رجال الدولة (٤).

أما روض المدينة فهو الجزء الكبير الذي كان يطلق عليه أحياناً "القلعة الخارجية" ،

TUNCER BAYKARA : OP. CIT. P.18. (١)

(٢) وردت كلمة سواد كثيراً في وقفية جاجا اوغلو .

- إنظر وقفية جاجا اوغلو ، ص ٢٤ - ٢٦ .

MEHMET ONDER : KONYA KALAS'VE FIGURLU ESERLERI , P.146. (٣)

IBID , P.147. (٤)

وكانت توجد في هذا الجزء أحياء المدينة والميادين الواسعة وأماكن السوق الجديد (١). ولقد ظهرت قونية بهذا التقسيم بعد اعتلاء السلطان علاء الدين كيقيباد الأول العرش (٦١٦ - ٦٣٤ هـ / ١٢١٩ - ١٢٣٧ م) ؛ إذ أدرك هذا السلطان منذ بداية حكمه أن مدينة قونية كانت عبارة عن منطقة مفتوحة بسبب اتساعها وبعدها عن القلعة الداخلية ، وأن السور القديم أصبح في وسط المدينة وأن المدينة أصبحت محرومة من سور وقلعة تحمي حدودها الخارجية ، فكان قراره بإنشاء سور جديد ، وبالفعل تم إنشاء سور ثانٍ أحيطت به قونية مما جعلها في أمان (٢).

وعلى ذلك يمكن اعتبار هذا التنظيم الدفاعي عن مدينة قونية من أهم العوامل التي أدت إلى زيادة نمو المدينة وتطورها وتوسعها ، فهو من ناحية ضمن لها الأمن والأمان مما أدى بالتالي إلى نموها وتطورها ، كما ساعد هذا السور على حسن تنظيمها ودقة تخطيطها ، فأصبحت قونية تنقسم داخل إطار هذا السور الجديد إلى عدة أقسام :

القسم الأول : القلاع الداخلية ، فكان يوجد بقونية بخلاف القلعة الداخلية القديمة (قلعة السلطان) ، قلعة أخرى في الطرف الغربي للمدينة وهي قلعة أحمدك (٣) ، وهو ما سنتحدث عنه في فصل العمائر .

القسم الثاني : الميدان الفسيح في وسط المدينة وهو يتكون من عدة مناطق:

١ - ساحة المدينة التي تقام فيها الاحتفالات .

٢ - منطقة السكن والإقامة .

٣ - المنطقة التجارية أو ميدان النشاط الاقتصادي .

وأهم ما كان يميز ميدان قونية هو أن منطقة السكن كانت منفصلة عن المنطقة التجارية

(١) وقفية آلتون آبا - ص ٢٢٦ .

(٢) MEHMET ONDER : KONYA KALAS'VE FIGURLU ESERLERI , P.147.

- انظر خريطة رقم (١١) .

IBID , P.146. (٣)

- انظر خريطة رقم (١١) .

على الرغم من أنهما كانتا متجاورتين في بعض الأماكن (١).

وكانت منطقة السكن والإقامة مقسمة إلى عدة أحياء .

هذا وليست لدينا معلومات يمكن أن تفيد بصورة قاطعة عن أحياء قونية في عصر سلاجقة الروم ، إلا أننا نصادف بعض المعلومات المتفرقة التي تخص أحياء قونية في الوقفيات وفي المصادر الخاصة بعصر السلاجقة (٢) ، وإن كانت تلك المعلومات لا تعتبر وافية وموضحة لتشكيلات قونية وأحيائها (٣).

وعلى الرغم من أنه لا توجد لدينا المعلومات الوافية عن تخطيط المدينة وخاصة في بداية عهد السلطنة السلجوقية إلا أنه يمكن القول أن الحي ظهر كوحدة أساسية في مدينة قونية إعتباراً من بداية القرن السابع الهجري / الثالث عشر الميلادي حيث ظهر كل حي مستقلاً بذاته في أغلب الأحوال (٤).

وتظهر أهم أحياء مدينة قونية في وقفية آلتون آبا (٥) كالتالي :

١ - حي خوتني وكان يقع في باطن المدينة (منطقة القلعة الداخلية) .

٢ - حي الحاج عيسى بن محمود الشرايبي السلطاني في نفس المنطقة السابقة .

٣ - حي ميداني وهو الحي الموجود بجوار الميدان .

٤ - حي يوسف بن سليمان الصفار ويقع في روض قونية أي خارجها .

كما وردت أسماء أحياء أخرى في وقفية صاحب آتا (٦) وأهمها :

١ - حي أرمنغان شاه العطار في داخل المدينة .

(١) - TUNCER BAYKARA : OP. CIT. P.42.

(٢) IBRAHIM KONYALI : OP. CIT. P.247.

(٣) IBRAHIM KONYALI : OP. CIT. P.247.

(٤) TUNCER BAYKARA : OP. CIT. P.41.

(٥) انظر وقفية آلتون آبا - ص ٢٢٦ ، ٢٣٢ ، ٢٣٣ .

(٦) TUNCER BAYKARA : OP. CIT. P.41.

٢ - حي مرندي في داخل المدينة أيضاً .

٣ - حي محي الدين المتطرب في الداخل أيضاً .

هذا بالإضافة إلى أحياء أخرى بلغ عددها في قونية السلجوقية من أربعين إلى خمسين حياً (١) .

وكانت تتخلل تلك الأحياء الأزقة التي تحفها المنازل على جانبيها ، ومع كثرة الأحياء التي كانت تزخر بها قونية كان لابد من وجود الطريق الرئيسي (الشارع) (٢) الذي كان يربط أحياء المدينة بعضها ببعض ، والذي كانت تشرع عليه الدروب والأزقة التي تفضي إلى مداخل هذه الأحياء (٣) .

أما المنطقة التجارية بالميدان فيقصد بها السوق الرئيسي للمدينة . وسنتعرض في الفصل الخاص بالأحوال الاقتصادية لقونية للأسواق المتعددة التي حفل بها الميدان التجاري إلى جانب السوق الرئيسي (٤) .

وكان يوجد إلى جانب تلك الأسواق التي ضمت العديد من الحوانيت والدكاكين الشاملة لمختلف الحرف والسلع والبضائع ، الخانات والنزل التي كانت تعتبر من المرافق الهامة بالأسواق ، وقد تعدد ذكرها في وقفيات ومصادر ذلك العصر ؛ وسنتعرض لها لاحقاً (٥) .

وكغيرها من المدن الإسلامية كانت الساحة الداخلية لمدينة قونية ميداناً فسيحاً تقام فيه الاحتفالات وتمارس فيه بعض مظاهر الحياة الاجتماعية . وكان لهذا الميدان أهميته

(١) TUNCER BAYKARA P.41..

(٢) ذكر الشارع في وقفية آلتون آبا - ص ٢٢٤ - ٢٢٧ .

ويقصد به الشارع الرئيسي الذي تشرع فيه أبواب الدكاكين التي تقوم على جانبيه .

(٣) ذكر إسم الدرب في وقفية جلال الدين قره طاي حيث ذكر إسم "درب جاشنكير" بظاهر قونية و"درب السلطان" بجانب مدرسة قره طاي .

إنظر وقفية جلال الدين قره طاي - ص ١٣١ .

(٤) انظر عن الاسواق ص (٢٠٠) في فصل الحياة الاقتصادية .

(٥) انظر عن الخانات ص (٢٠٣) .

الكبرى لشعب قونية خاصة بالنسبة للترك حيث كانت حياتهم ترتبط كثيراً بالحيل وبألعاب الفروسية .

ولأهمية الميدان كان الباب الرئيسي الذي يؤدي إلى المدينة هو ذلك الباب الذي يطل ويفتح على الميدان مباشرة ، وكان يسمى "باب الميدان" (١) .

ولاتتم وتكتمل الملامح الأساسية لمدينة قونية الإسلامية بدون ذكر المنشآت الدينية التي شمخت بها قونية في ذلك العصر والتي أعطت للمدينة طابعها الإسلامي في عهد سلاجقة الروم .

وقد أكثر سلاطين سلاجقة الروم وأمرأؤهم وأعيانهم من إنشاء المساجد والمدارس ذات الواجهات الفخمة وتنافسوا في ذلك أشد التنافس . ولما انتشرت المساجد والمدارس في أحياء المدينة المتعددة (٢) صبغت الحياة فيها بصبغة إسلامية إمتدت إلى جميع نواحي النشاط البشري شأنها في ذلك شأن كافة المدن الإسلامية .

هذا ومما يجدر ذكره أن أهم ما يميز تلك المساجد والمدارس وغيرها من المنشآت السلجوقية في قونية أنها ظلت تقاوم الزمن بفضل جودة مواد البناء التي استخدمت في بنائها ، فظلت شامخة تشهد على حضارة أمة إسلامية إتخذت الإسلام ديناً ينير لها طريق المجد في بيئة نصرانية الطابع إمتزجت فيها الأجناس واختلفت فيها الأهواء والملل .

ولعلنا نكون باستعراضنا السابق للوصف العام لمدينة قونية قد إستطعنا أن نوضح توافر الملامح الأساسية للمدينة الإسلامية في مدينة قونية في عصر سلاجقة الروم سواء من ناحية وجود القلعة للدفاع عن المدينة وتأمينها ، ووجود المسجد الجامع في منطقة القلعة ، أو من ناحية وجود الهي الحكومي التابع للقلعة والذي يضم القصر السلطاني والإدارات الحكومية وغيرها ، وكذلك وجود الميدان الرئيسي الذي يضم الأحياء السكنية والسوق التجاري الرئيسي وما إلى ذلك من ملامح توافرت لقونية في ذلك العصر ، والتي ستوضح بتفصيل أكثر خلال طيات البحث .

(١) EFLAKI : OP. CIT. VOL.1 , P.38.

(٢) انظر عن المساجد والمدارس ص (٣٠٤ - ٣٢٦) .

قونية وأحداث العصر السلجوقي :

كان من الطبيعي وقد تم إتخاذ قونية عاصمة للسلطنة أن تصبح مركز ثقل للسلطنة ومقرها الدائم ، فلعبت دورها في الحياة السياسية للسلطنة في معظم مراحلها (١) .

فقونية باعتبارها مقر السلطان وحاشيته وأعوانه ومركز الإدارة وما يتبعه من دواوين ومرافق حكومية ، فإنه من الطبيعي ان يقوم هؤلاء بتحسينها والدفاع عنها من ناحية والعمل على إزدهارها واستقرارها من ناحية أخرى .

وإذا كان البيزنطيون قد اتخذوا من قونية قاعدة عسكرية تنطلق منها الجيوش لمحاربة المسلمين الفاتحين فإنها ظلت كذلك في المرحلة الأولى لتأسيس السلطنة السلجوقية ، وهي

-
- (١) يمكن ان نميز خمس فترات واضحة مرت بها سلطنة سلاجقة الروم بآسيا الصغرى :
 - ١ - فترة التكوين والتأسيس وتبدأ من سنة ٤٦٣هـ / ١٠٧١م وتنتهي بمصرع قليج ارسلان الاول سنة ٥٠٠هـ / ١١٠٦م .
 - ٢ - فترة الازمة والتقهقر من سنة ٥٠٠هـ / ١١٠٦م إلى سنة ٥٤٢هـ / ١١٤٥م السنة التي دمر فيها الجيش السلجوقي بقيادة السلطان مسعود الجيش الالمانى بقيادة الامبراطور كونراد الثالث .
 - ٣ - فترة الازدهار والتقدم من سنة ٥٤٢ - ٥٧٢هـ (معركة ميروكيفالوم) ١١٤٥ - ١١٧٦ م) .
 - ٤ - العصر الذهبي لدولة سلاجقة الروم من سنة ٦٠٧ - ٦٣٤هـ (١٢١٠ - ١٢٣٦م) .
 - ٥ - فترة التدهور والضعف والانهيـار من سنة ٦٣٤هـ - ٧٠٠هـ / ١٢٣٦ - ١٣٠٠هـ انظر بالتفصيل عن هذه الفترات السياسية ، سبط ابن الجوزي : مرآة الزمان ،نشر على سويم .
 - ابن الاثير : الكامل في التاريخ ٩ ح ، ١٠ ح ، ١٢ ح .
 - ابو الفدا : المختصر في اخبار البشر ، ٣ ابن بيبى ، مختصر سلجوقنامه .
 - ابن العديم : زبدة الحلب في تاريخ حلب ، ٢ ح .
 - ابن العبري : تاريخ مختصر الدول ، ابن خلدون : العبر وديوان المتبدأ والخبر ٩ ح .
 - القرمانى : اخبار الدول واثار الاولالاقسرائى : مسامرة الاخبار ومسايـره الاخبار ، العينى : عقد الجمان ، تحقيق محمد محمد أمين .
 - أحمد تونى عبد اللطيف : الحياة السياسية ومظاهر الحضارة في دولة سلاجقة الروم ، الباب الاول والثاني والثالث .
 - زبيدة عطا : الترك في العصور الوسطى .
 - على محمد الغامدى : بلاد الشام قبل الغزو الصليبي / بلاد الشام قبيل الغزو المغولي معركة ميروكيفالوم .

المرحلة التي شهدت تغييرات جذرية خطيرة أملت لها ظروف حربية وسياسية إستجدت في المنطقة ، وفي مقدمتها حركة الحملات الصليبية التي قلبت الموازين في الشرق فاجتاحت بلاداً إسلامية وحولتها إلى ممالك وإمارات صليبية .

وقد استطاعت قونية أن تظل صامدة وسط كل التيارات المعادية وذلك بفضل السياسة العسكرية التي اتبعها سلاطين سلاجقة الروم بهدف إكمال مسيرة الجهاد الإسلامي وإتمام عمليات الفتح لبقية بلدان آسيا الصغرى . وكانت السلطنة السلجوقية بآسيا الصغرى قد تعرضت للعديد من الهجمات العسكرية وعاصرت العديد من القوى الغازية الخطيرة إبتداءً من الدولة البيزنطية ثم الحروب الصليبية وانتهاءً بالغزو المغولي ، فضلاً عن احتكاكاتها الحربية المتعددة بالدول الإسلامية المجاورة لأغراض أمنية أو لأغراض توسعية أملت لها روح العصر ، وهذا بالإضافة إلى قيام بعض الحركات والفتن الداخلية السياسية والدينية .

وكان لقونية موقفها من تلك الحوادث المتعددة فاستطاعت بفضل تكاتف أهلها واتحادهم من جهة ، وحكمة سلاطينها من جهة أخرى أن تنجح في المحافظة على إستقلالها ورد أعدائها وتحقيق الأمن والإزدهار لشعبها وبذلك تهيأ لها أن تصبح عاصمة كبرى ومعقلاً من معاقل الإسلام والحضارة الإسلامية .

ولعل في إيراد بعض الاحداث ما يلقي الضوء على دور قونية وشعبها في العصر السلجوقي :

- الحملة الصليبية الاولى : لم ينجح قليج أرسلان الاول في إيقاف جحافل الحملة الصليبية الاولى من التقدم نحو قونية ولم تسلم قونية مما اقترفه الصليبيون من أعمال التخريب والسلب والنهب لكل مكان يمرون به في أراضي آسيا الصغرى إلا أن أهالي قونية لما أحسوا بقرب الهجوم على مدينتهم أخذوا نساءهم واطفالهم وثرواتهم وقطعان حيواناتهم ولجأوا إلى الجبال الواقعة في الغرب واحتموا بها (١) ، وكان أهالي قونية يرمون من وراء

(١) حسن حبشي : الحرب الصليبية الاولى ، ص ٩٤ .

ذلك إلى تجويع المنطقة المحيطة بقونية حتى لا يجد الصليبيون ما يتقيوا به أو ما يساعدهم على إكمال مسيرتهم ، ولقد حققت خطة اهالي قونية بعض النجاح ، فتعرض الصليبيون الذين اعتقدوا بوجود طعام وافر وثروات طائلة يمكن سلبها من المدينة لجوع شديد ومعاناة بالغة ، فاخذوا ينتقمون بتخريب وتدمير وحرق المدينة ، ولم يساعدهم على مواصلة رحلتهم سوى غدران وبساتين وادي نهر مرام العذب الذي يجري خلف المدينة وقد وصفها المؤرخ المجهول بأنها « منطقة خصبة تفيض بالمأكولات والأطياب وتزخر بشتى أنواع الحياة (١) » . ولقد اجتذبت خصوبة ذلك الوادي الصليبيين المنهوكي القوي فاستراحوا اياماً حتى استردوا نشاطهم وقوتهم ، بعدها اتجهوا إلى هرقله مصطحبين معهم ما يكفيهم من الماء بفضل نصيحة بعض الأرمن المقيمين بالقرب من قونية (٢) .

- حملة الامبراطور البيزنطي الكسيوس كومنين (٤٧٤ - ٥١٢ هـ / ١٠٨١ - ١١١٨ م) على قونية :

خرج الامبراطور الكسيوس كومنين في عام ٥١٠ هـ / ١١١٦ م بجيش ضخم بهدف الاستيلاء على قونية والقضاء على دولة سلاجقة الروم (٣) ، وعلى الرغم من الخسائر الفادحة التي لحقت بالبيزنطيين من جراء هجمات القوات السلجوقية التي فاجأتهم أثناء توجههم للعاصمة قونية ، إلا ان الكسيوس استطاع الاستيلاء على أقشهر بالقرب من قونية، وارسل قوات سلبت ونهبت جميع القرى الموجودة بنواحي قونيه (٤) ، هذا ولم تتحدث كتب التاريخ عن مدى التخريب الذي أحدثته هذه الجيوش بقونيه (٥) .

(١) المؤرخ المجهول : اعمال الفرنجة وحجاج بيت المقدس ، ص ٤٤ .

(٢) SETTON : OP . CIT . P.259

(٣) زبيدة عطا : الشرق الاسلامي والدولة البيزنطية زمن الأيوبيين ، ص ٥٣ .

. YURT ANSIKLOPEDI, VOL7, P.5124

(٤) ANONIM: P.24

وأقشهر مدينة قريبة من قونية (شمال غرب) تقع على بحيرة أقشهر التي يسميها الروم بحيرة الاربعين شهيداً ويقع إلى غربها حصن « قره حصار » .

(٥) IBRAHIM KONYALI; OP. CIT. P.51 YURT ANSIKLIPEDI, VOL.7, P.5124.

وعلى الرغم من الهزيمة التي مني بها جيش السلطان السلجوقي ملكشاه بن قليج ارسلان الا ان الخسائر الكبيرة التي مني بها الجيش البيزنطي إضافة إلى استمرار الترك في غاراتهم في جوف آسيا الصغرى (١) اعاقته عن التقدم ، فلم يجازف البيزنطيون بالتقدم نحو قونية واكتفوا بانهاء الحرب وعقد معاهدة (٢) .

- حملة الامبراطور البيزنطي مانويل الاول كومنين (٥٣٨ - ٥٧٥ هـ / ١١٤٣ - ١١٨٠ م) على قونية في عام ٥٤١ هـ / ١١٤٦ م :

خرج الامبراطور مانويل الاول كومنين في سنة ٥٤١ هـ / ١١٤٦ م نحو قونية للمحاصرة والقتال إنتقاماً من تكرار هجمات السلطان مسعود الاول (٥١٠ - ٥٥١ م / ١١١٦ - ١١٥٦ م) على الاراضي البيزنطية (٣) وكان السلطان مسعود آنذاك في قيصرية (٤) ، وتمكن مانويل الاول كومنين ومعه جيشه من تجاوز وتخطي الكمانن التي نصبها لهم سلاجقة الروم ، ووصلوا في زحفهم إلى أقشهر حيث دارت معركة هزم فيها السلاجقة واستشهد منه سبعة آلاف مسلم (٥) واستولى البيزنطيون على أقشهر وحرقوها وخربوها ونبشوا

-
- (١) زبيدة عطا : الشرق الاسلامي والدولة البيزنطية زمن الايوبيين ، ص ٥٣ .
YURT ANSIKLOPEDISI,VOL,P.5124 .
(٢) YURT ANSIKLOPEDISI,VOL,P.5124 .
(٣) رانسيما : المرجع السابق ، ٢٠ ، ص ٤٢٦ .

S. VRYONIS: THE DECLINE OF MEDIEVAL HELLENISM IN ASIA MINOR
AND THE PROCESS OF ISLAMIZATION FROM THE ELEVEN THROUGH
THE FIFTEENTHTU CENTURY, P.119,120
(٤) ANONIM : P.25 .

- قيصرية : تكتب ايضاً قيسارية وهي مدينة كبيرة عظيمة في بلاد الروم وهي كرسي ملك بني سلجوق ملوك الروم اولاد قليج ارسلان (ياقوت الحموي : المصدر السابق ، ٤٤ ، ص ٤٢١) .
وهي مدينة كبيرة ذات اشجار ويساتين وقواكه وعيون تدخل اليها وداخلها قلعه حصينه وبهادر السلطنة ويحلها السلطان وينتقل منها إلى قونية ، (ابو الفدا : تقويم البدان ، ص ٣٨٣) .
(٥) ANONIM : P.25 .

قبور بعض المسلمين بها ثم تابعوا زحفهم نحو قونية (١) وجاء السلطان مسعود من قيصرية مع سبعة عشر رجلاً ودخل قونية متخفياً ثم لحقته في الصباح قوة عظيمة جاءت من قيصرية (٢) وكان البيزنطيون قد انتشروا وأحكموا حصارهم على نواحي قونية فقام السلطان بتوزيع القوات الموجودة داخل قونية للحراسة ولحماية قونية من الداخل (٣) بينما قام الجيش السلجوقي الذي وصل إلى مشارف قونية بمفاجأة البيزنطيين الذين تراجعوا بعد أن أشرفوا على هزيمة خطيرة (٤) .

وهكذا لم يتمكن البيزنطيون من الإستيلاء على قونية وقرر الامبراطور الانسحاب والعودة إلى القسطنطينية ، واثناء اجتيازهم لبعض الممرات القريبة من قونية تعرضت قواتهم لهجمات اهالي قونية الذين استطاعوا التغلب على مجموعات منهم وأسروا عدداً كبيراً من البيزنطيين ، مما اضطر الامبراطور إلى العودة مرة أخرى لتخليص أسراه وانقاذ قواته ، واتجه إلى قونية مرة أخرى لحصارها ، الا انه لما وصل إلى مشارف قونية جاءته الاخبار بوصول قوات الحملة الصليبية الثانية التي جاءت كرد فعل لاسترداد عماد الدين زنكي الرها عام ٥٤٠هـ / ١١٤٤م مما اضطر مانويل إلى عقد معاهدة صلح مع السلطان مسعود عام ٥٤٢هـ / ١١٤٧م (٥) حتى يضمن سلامة انسحابه إلى القسطنطينية وذلك بعد ان قامت قواته باعمال انتقامية فأضربت النيران في قونية وتعرضت قونية والمنطقة المحيطة بها للسلب والحرق والنهب (٦) .

والواقع انه على الرغم من أعمال التخريب والنهب التي تعرضت لها قونية والمنطقة

(١) YUNT ANSIKLOPEDI SI , VOL,7 , P.5124 .

- على محمد الغامدي : معركة ميريو كيفالوم ، ، ص ١٢٨ .

(٢) ANONIM : P.25 .

(٣) .IBID. P.25 .

(٤) على الغامدي : معركة ميريو كيفالوم ، ص ١٢٨ .

(٥) زبيدة عطا : الترك في العصور الوسطى ، ص ٩٠ .

- الشرك الاسلامي والدولة البيزنطية ، ص ٦٢ .

(٦) زبيدة عطا : نفس المرجع ، ص ٦٣ .

المحيطة بها إلا أن قونية ظلت صامدة بفضل موقعها الجغرافي الحصين الذي حبى به الله هذه المدينة من دروب وممرات جبلية وعرة ، ولقد أدرك ذلك البيزنطيون الذين قاسوا الكثير أثناء سيرهم في الممرات الجبلية والدروب التي تؤدي إلى قونية عندما كانوا يتجهون لحصارها مما دفعهم إلى تنبيه الصليبيين في الحملة الصليبية الثانية إلى خطورة تلك الدروب ، لكنهم لم يستمعوا إليهم فوقعوا في الكمائن التي نصبها لهم سلاجقة قونية (١) ، كما يمكننا ان نضيق عاملاً آخر من عوامل بقاء قونية السلجوقية قويه تقاوم جيوش الاعداء والغازين ، وهو ما اتبعه اهالي قونية من سياسة التجويع وإفقار المنطقة بسحبهم لجميع الخيرات الموجودة فيها وإصطحابهم لثرواتهم الحيوانية وغيرها من الارزاق إلى الجبال بمجرد سماعهم بقرب وصول اي قوى غازية مما الحق الكثير من الاذى بتلك القوات التي كانت تصل إلى قونية في حالة يرثى لها في انتظار الحصول على اطيب الطعام واحسنه نظراً لما اشتهرت به قونية من مزارع ومراع غنية بالثمار والزرع والماشية .

ولعل في عرض موجز لمعركة ميريوكيفالوم التي حدثت في سنة ٥٧٢هـ / ١١٧٦م ما يوضح ما ذكرنا آنفاً ، فقد حدثت في عهد السلطان قليج اريلان الثاني (٥٥١ - ٥٨٨هـ / ١١٥٦ / ١١٩٢م) الذي اصبح الحاكم القوي في اسيا الصغير بعد إنتصاره على سائر منافسيه من الامراء الاتراك المنافسين ، فكان من الطبيعي ان يتجه لتوسيع مملكته على حساب البيزنطيين فبادر بالاتفاق مع الامبراطور الالماني فردريك بربروسا على القيام بمهاجمة املاك الامبراطورية البيزنطية بغرض تحويل انتباه الامبراطور مانويل كومنين عن التدخل في شئون اوربا (٢) و ربما اراد قليج ارسلان من وراء تلك الاعمال زعزعة معنويات الامبراطور مانويل كومنين نفسه وثني عزمه عن معاودة الهجوم على اراضي سلاجقة الروم بآسيا الصغرى ، الا انه يبدو ان مانويل كومنين قد اغاظته اعمال قليج ارسلان الثاني الهجومية فصمم على الانتقام بقوة واخذ يحصن حدوده ويدعو لحملة صليبية جديدة ويعد

(١) رانسيما : المرجع السابق ، ٢ ، ص ٤٣٧ .

- زبيدة عطا : الشرق الاسلامي والدولة البيزنطية زمن الايوبيين ، ص ٦٣ .

- وانظر سير الحمية الصليبية الثانية خريطة رقم (٦) .

(٢) علي الغامدي : معركة ميركيغالوم ، ص ١٣٣ .

قوات الامبراطورية للزحف على اراضي سلاجقة الروم بآسيا الصغرى والاستيلاء على عاصمتهم قونية (١) .

وعبثاً حاول السلطان قليج ارسلان الثاني ان يجدد معاهدة الصلح مع الامبراطور مانويل كومنين عندما علم بنشاطاته واستعداداته الحربية لكن الامبراطور رفض طلبه وارسل حملة إلى نكسار (٢) لانتزاعها من قليج ارسلان الثاني بينما اتجه هو بنفسه على رأس جيشه إلى قونية ولكن الهزيمة حلت بحملة البيزنطيين عند اسوار نكسار في ربيع الاول ٥٧٢هـ / سبتمبر ١١٧٦م وقتل قائدها اندرونيكس فاتاتريس وجز رأسه وأرسل إلى السلطان قليج ارسلان الثاني كبشارة بالنصر (٣) .

وسارع الإمبراطور البيزنطي بالتقدم بقواته نحو قونية متخذاً طريقه عبر فريجيا مرتكباً بذلك خطأ جغرافياً عسكرياً ، لأن الطريق إلى قونية عبر فريجيا يؤدي إلى طريق مليء بالممرات الجبلية (٤) التي خبرها الأتراك ومهروا في نصب الكمائن بها .

فعند منطقة جبلية قريبة من الحدود صعد الإمبراطور بجيشه وادي المياندر نحو السلسلة الضخمة من جبل السلطان ذي الشعب الضيق الشديد الانحدار مستجيباً لرأي القادة المتهورين وضارباً بمشورة القادة الخبراء الذي نصحوه بالعودة عرض الحائط (٥) .

وما أن وصلت قوات البيزنطيين إلى ذلك الممر حتى قامت فرقه من فرق جيش قليج

(١) علي الغامدي : معركة ميربوكيفالوم ، ص ١٣٥ .

(٢) علي الغامدي : نفس المرجع ، ص ١٣٦ .

- ونكسار : مدينة خضعت للسلاجقة بعد الدانشمنديين وهي تقع شمال شرق توقات ، حولها بساتين تكثر فيها الفاكهة .

(لسترانج : المرجع السابق ، ص ١٧٩) .

(٣) علي الغامدي : المرجع السابق ، ص ١٣٦ .

(٤) OSTRGORSKY: OP.CIT.P.23 .

(٥) علي الغامدي : معركة ميربوكيفالوم ، ص ١٣٧ ، ١٣٨ .

أرسلان الثاني الذي يبدو أن قواته الرئيسية كانت تتكون من قبائل التركمان الرماة الذين يمتازون بدقة التصويب وخفة الحركة (١) باشعال النيران في المحاصيل والسهول وتلوث مياه الآبار والعيون بأراضي قونية بقصد حرمان البيزنطيين من المياه والمؤن ، كما قامت فرقة أخرى بالهجوم على مقدمة الجيش البيزنطي داخل الممر ثم انسحبت بسرعة لتمويه البيزنطيين ودفعهم لاجتياز ذلك الممر الضيق (٢) ، وحث الإمبراطور قواته على اجتياز الممر حتى يخرجوا إلى سهول قونية الفسيحة (٣) ، فقامت القوات السلجوقية باحتلال الممر بعد مغادرتهم بينما اختبأت قوات أخرى في كمائن نصبتها عبر الوادي ، واتخذ الفرسان مواقعهم فوق التلال ، والقمم العالية . وبذلك أحاطت القوات السلجوقية بالأعداء البيزنطيين من كل جانب وحصرتهم عند حصن يقع نهاية الممر اسمه "ميريوكيفالوم" (٤) وأطلقوا سهامهم على جناح الجيش البيزنطي ومؤخرته . فهرب الجند البيزنطيون تاركين معداتهم ليخرجوا من الممر ، بينما كانت بقية قواتهم تواصل تقدمها داخل الممر فضغطوا على بعضهم البعض بشدة (٥) ، وتخلخل الجيش الرئيسي وأراد الأمير الأنطاكي بلدوين المصاحب للحملة البيزنطية أن يقوم بهجوم مضاد هو ومن معه من الفرسان على التلال ، ولكنه مال بث أن قتل ، ولم يجد الإمبراطور البيزنطي مانويل كومنين بدأ من الفرار بينما لم يستطع بقية الجيش الانسحاب معه لأن الأتراك السلاجقة كانوا قد أحكموا سد جميع المنافذ بعربات المؤن والأمتعة التي خلفها البيزنطيون . وأخذ الأتراك يلوحون برأس أندرونيكوس فأتاتزيس فعلموا ساعتها بمقتله - ولم يكونوا قد علموا بعد - فانهارت معنوياتهم وأيقنوا بالهلاك ، فلما حاولوا الهرب خلف الإمبراطور انقض عليهم الأتراك من أعالي التلال

(١) علي الغامدي : معركة ميريوكيفالوم ، ص ١٣٨ .

(٢) S. VRYONIS:OP.CIT.123 .

(٣) CLAUD CAHEN: OP.CIT.P.124 .

- علي الغامدي : معركة ميريوكيفالوم ، ص ١٣٨ .

(٤) رانسيما : المرجع السابق ، ٢ ، ص ٦٦٥ .

- S. VRYONIS:OP.CIT.123 .

(٥) علي الغامدي : معركة ميريوكيفالوم ، ص ١٣٨ .

وأعملوا فيهم القتل حتى أبادوا معظم الجيش البيزنطي وكانت هذه الهزيمة في عام ٥٧٢ هـ / ١١٧٦ م (١) .

ولم يكتف سلاجقة الروم بما حققوه من نصر حربي في ميربوكيفالوم بل أرادوا إستغلال هذا النصر في توجيه البلاد نحو مزيد من التقدم والرقي فاستخدم قليج أرسلان الثاني القسم الأعظم من غنائم الحرب الهائلة جداً والتي غنمها السلاجقة عن البيزنطيين في ميربوكيفالوم في عمليات ترميم وتقوية وبناء حصون قونية (٢) ، وكذلك تزين عاصمته (٣) .

وبعد الإنتهاء من تدعيم وتحصين العاصمة قونية شرعت الدولة السلجوقية في تنشيط الحركة الاقتصادية في كافة أقاليمها وذلك بتشريع قانون منظم وخاص بها ، وكان ذلك نواة الوحدة السياسية التي كانت لازمة والتي اكتملت في القرن التالي على اثرها وبدأت فترة التقدم الاقتصادي والثقافي (٤) الذي ظهرت آثاره على العاصمة قونية .

- قونية والحملة الصليبية الثالثة :

إتسعت أراضي السلطنة السلجوقية في عهد قليج أرسلان الثاني بصورة كبيرة ممادعاه إلى تقسيمها بين أبنائه وأقاربه الأحد عشر في عام ٥٨٣ هـ / ١١٨٦ م (٥) .

(١) OSTRGORSKY: OP.CIT.P.347 .

- زبيدة عطا : الترك في العصور الوسطي ، ص ١٠٠ .

- علي الغامدي : معركة ميربوكيفالوم ، ص ١٣٨ .

- انظر عن نتائج المعركة : رانسيما : المرجع السابق ، ص ٢٠ ، ص ٦٦٧ .

- زبيدة عطا : الترك في العصور الوسطي ، ص ١٠١ .

- حسنين ربيع : المرجع السابق ، ص ٢٣٠ - ٢٣١ .

(٢) تماراراييس : المرجع السابق ، ص ٧٢ .

(٣) GWYN WILLIAMS: OP. CIT. P.97 .

(٤) زبيدة عطا : الترك في العصور الوسطي ، ص ١٢٥ .

(٥) وقد ذكر هذا التقسيم الاقسائي على النحو التالي :

- ركن الدين سليمان بن قليج زرسلان مدينة « توقات » وناصر الدين بركياروق مدينة « نيكسار » ، وقطب الدين ملكشاه مدينة « سيواس » و « أفسرا » ومحي الدين مسعود شاه في « أنقرة » =

إلا أن النزاع مالم يثبت أن دب بين الأخوة على عرش السلطنة واستطاع قطب الدين ملكشاه بن قليج أرسلان الثاني أمير سيواس الإستيلاء على قونية بعد أن استبعد كبار رجال الدولة الذين كانوا يساندون والده من وظائفهم ، ونصب نفسه ولياً للعهد ومشاركاً لوالده في الحكم بقونية عام ٥٨٦هـ / ١١٨٩م (١) .

وفي تلك الأثناء وصلت طلائع الحملة الصليبية الثالثة التي كان من قادتها فردريك بربروسا بينما كان بقية أبناء قليج أرسلان الثاني مشغولين في التوسع على حساب بيزنطة ، فملك سليمان توقات واتجه إلى البحر الأسود وفتح سامسون ، كما فتح مسعود بولى ، واتجه كيخسرو إلى وادي الميندر (٢) .

وبغض النظر عما تم من معاهدات ومحادثات بين الجانبين الإسلامي النصراني في تلك الفترة (٣) فإن الذي يهمنا أن الإمبراطور الألماني فردريك بربروسا دخل الأراضي

= (انكورية) ومعز الدين قيصر شاه في « ملطية » ، ومغيث الدين طفول شاه في « أبلستين » ، ونور الدين محمود في « قيصريّة » ونظام الدين أرغون شاه في « أماسية » وسنجر شاه في « هرقلية » وغيث الدين كيخسرو في « قونية » ، الاقسرائي : المصدر السابق ، ص ٣١ .

(١) YURT ANSIKLOPEDISI,VOL7,P.5124 .

(٢) زبيدة عطا : الترك في العصور الوسطى ، ص ١٠٣ .

- نهر الميندر : هو نهر المياندر احد الانهار التي تجري في آسيا الصغرى وعنده تقابل لويس السابع مع السلطان مسعود بن قليج أرسلان سنة ٥٤٢هـ / ١١٤٧م في احدي المعارك بينهما ، (لسترانج : المرجع السابق ، ص ١٧٤) ، * توقات : مدينة من مدن آسيا الصغرى وتكتب أيضاً دوقاط تقع غرب نيكسار على طريق أماسية وهي من أعظم المدن التي كانت تابعة لبني سلجوق ، (كي لسترانج : المرجع السابق ، ص ١٧٩) ، * بولى : هي مدينة كلوديو بوليس (CLAUDIOPOLIS) بآسيا الصغرى .

(انظر كي لسترانج : المرجع السابق ، ص ١٩٠) والخريطة رقم (٢) .

(٣) كان هناك تحالف بين البيزنطيين (اسحاق انجليوس) والأيوبيين (صلاح الدين الأيوبي) من جهة وبين الصليبيين (فردريك بربروسا) وسلاجقة الروم في عهد قليج أرسلان الثاني من جهة أخرى . وكان تحالف قليج أرسلان الثاني مع الصليبيين للوقوف في وجه صلاح الدين الايوبي الذي كان على عدااء معه واشتبك معه في قتال سنة ٥٧٧هـ / ١١٨٠م . انظر المزيد لدى :- أحمد توني عبد اللطيف : المرجع السابق ، ص ٢٣٧ ، ٢٣٨ .

- OSTROGORSKY : OP. CIT. P.351,352. -

البيزنطية واجتاز آسيا الصغرى ووصل إلى أراضى السلطان قليج أرسلان الثاني في عام ٥٨٧هـ / ١١٩١م ، فقام قطب الدين ملكشاه بن قليج أرسلان الثاني ومن معه من التركمان بالهجوم على الجيش الصليبي منذ اللحظة الأولى لدخوله أراضى السلاجقة ، وتكررت الهجمات على الجيش الصليبي في سلسلة متصلة (١) وأدت به الطرق عبر "ميريوكيفالوم" إلى حيث وقعت المعركة بين البيزنطيين النصارى والسلاجقة المسلمين ، وكانت عظام النصارى تملأ المكان ففرع جند فرديريك وازداد حقدهم على السلاجقة (٢) . كما كان للطبيعة وتراكم الثلوج أثرها في القضاء على بعض جنود فرديريك (٣) .

وعلى الرغم من وعورة الطريق وقلة المؤن ورفض أصحاب المدن تزويد الجيش الصليبي بما يحتاجه إلا أن جيش فرديريك لم يلبث أن اصطدم بقوات قطب الدين ملكشاه عند وصوله إلى آقشهر بالقرب من قونية في معركة فاصلة انتهت بانتصار فرديريك ببروسا بسبب تفوق عدد الصليبيين على عدد السلاجقة مما اضطر قطب الدين ملكشاه للتراجع إلى قونية (٤) .

ونزل الجيش الصليبي بساتين مرام القريبة من قونية ، ولكن أهالي قونية كانوا قد قاموا كعادتهم بتجويع المنطقة حتى لا يستفيد من خيراتها الأعداء ، فتعرض الصليبيون لنقص شديد في الطعام ، وعندما زادت هجمات سلاجقة الروم قرر قادة الجيش الصليبي الهجوم على قونية (٥) .

واتخذ سلاجقة الروم إستعدادات مختلفة للدفاع عن المدينة ، وبالرغم من نجاحهم في

(١) ابن الاثير : المصدر السابق ، ج١٢ ، ص ٢٠ .

عفاف صبره : دراسات في تاريخ الحروب الصليبية ، ص ٣٩٤ . انظر سير الحملة خريطة رقم (٦) .

(٢) SETTON : OP. CIT. VOL. I . P.114 .

(٣) تقارا رايس : المرجع السابق ، ص ٧٤ .

- عفاف صبره : دراسات في تاريخ الحروب الصليبية ، ص ٣٩٤ .

(٤) YURT ANSIKLOPEDIISI , VOL. 7 , P.5124 .

- عفاف صبره : دراسات في تاريخ الحروب الصليبية - ص ٣٩٥ .

(٥) YURT ANSIKLOPEDIISI , VOL. 7 , P.5124 .

صد بعض الهجمات إلا أن الصليبيين استطاعوا المقاومة بفضل كثرة أعدادهم وتمكنوا من دخول المدينة ، ونهبوها وسلبوها وحرقوا أسواقها ، وتعرض شعبها لمحنة كبيرة (١) . واضطر سلاجقة الروم إلى عرض الصلح مع فردريك ببروسا الذي فضّل قضاء بضعة أيام للإستجمام في قونية ثم غادرها قاصداً بلاد الشام ، فهلك في قليقيه قبل وصوله إليها .

وهكذا نستطيع القول إن قونية عاصمة سلطنة سلاجقة الروم كانت مستهدفة من قبل الأعداء البيزنطيين والصليبيين على حد سواء ، فكان لابد وأن يقع على عاتق حاكم العاصمة قونية وكبار رجالها مهمة الدفاع عنها ودرء الأخطار التي تهددها . والحقيقة أن قطب الدين ملكشاه أحد أبناء قليج أرسلان الثاني قام بتلك المهمة على الوجه المطلوب ولم يقصر في الدفاع عن المدينة بكل ما أوتي من قوة ، لكن أسباب الفرقة والتصدع التي كانت قد أصابت الأسرة السلجوقية الحاكمة آنذاك والتي كان محورها النزاع على العرش كانت عاملاً من عوامل تقهقر جنود قطب الدين ملكشاه (٢) ، كما أنه من المحتمل أن يكون من تلك العوامل أيضاً تراخي أهالي قونية في مهمة مقاومة الجيش الصليبي وصده عن قونية كما فعلوا من قبل عندما تركوا المدينة مصطحبين معهم كل ثرواتهم الطبيعية ومدمرين كل مزارعهم ومجردين بساتين الفاكهة والحدائق بضواحي قونية من ثمارها فلما لم يجد الصليبيون عندما وصلوها إلا القليل اضطروا إلى سرعة مغادرتها (٣) . وربما يكون ذلك راجعاً إلى تخاذل بعض أهالي قونية بسبب عدم رضاهم عن الوضع السياسي للجماعة الحاكمة للمدينة في تلك الفترة ورغبتهم في عودة السلطان الشرعي لإدارتها .

وعلى الرغم من ذلك فإن حركة جهاد سلاجقة الروم الإسلامية ضد البيزنطيين والصليبيين في آسيا الصغرى أثبتت للأعداء حقيقة هامة وهي صعوبة اجتياز الطريق البري عبر آسيا الصغرى لبلاد الشام مما اضطرهم إلى التحول إلى الطريق البحري .

وهكذا يمكن القول إنه في هذه المرحلة تمكن سلاجقة الروم من وضع النواة الأساسية

(١) C . M . H . VOL. IV, P.744.

(٢) انظر عن دور قطب الدين ملكشاه :

- ناصر الدين بن الفرات : تاريخ ابن الفرات ، م ٤ ، ح ٢ ، ص ٢١٧ .

(٣) علي الغامدي : المجاهد المسلم كمشتكين بن دانشمند ، ص ٤٠ .

لتقدم الدولة واستقرارها فاستطاعوا ضرب البيزنطيين في عمق قوتهم بآسيا الصغرى في ميريوكيفالوم مما كان له أثره أيضاً على سقوط حكومتهم في القسطنطينية فتشتت قوتهم في دويلات ثلاث لم تشكل خطراً كبيراً على سلطنة سلاجقة الروم . ومن ناحية أخرى تمكن سلاجقة الروم في هذه الفترة من إبعاد الخطر الصليبي عن آسيا الصغرى ليتخذ له طريقاً آخر ، مما وفر لعاصمة سلطنة سلاجقة الروم الكثير من الهدوء والاستقرار (١) .

وإذا رجعنا إلى البيت السلجوقي في قونية لوجدنا أن هزيمة قطب الدين ملكشاه - الذي كان يسيطر على العاصمة قونية وعلى أبيه - قد أضعفت قوته ودخل في منازعات مع أبيه وأخوته واستطاع قليج أرسلان الثاني الفرار من قونية والتجأ لابنه غياث الدين كيخسرو في مدينة برغلو* الذي فرح به وخدمه (٢) ، فجعل له أبوه السلطنة من بعده ومات قليج أرسلان الثاني سنة ٥٨٨ هـ / ١١٩٢ م ، وتولى بعده ابنه غياث الدين كيخسرو الأول بن قليج أرسلان الثاني (٣) ، ونجح في أن يحكم قونية ثلاث سنوات إلا أنه لم يستطع مقاومة هجوم أخيه الأكبر ركن الدين سليمان الثاني بن قليج أرسلان الثاني على قونية سنة ٥٩٣ هـ / ١١٩٦ م - على الرغم من بقاءه بقونية وبجانب أهلها الذين قاوموا معه - لحبهم له فقد سبق واستقبلوه بالترحاب والسرور في بداية عهده أثناء حصارهم ولم يسلم المدينة . ولكن بسبب استمرار الحصار وطول مدته بدأ الناس يتضورون بسبب القحط وقلة المؤن (٤) ، فاضطر السلطان أن يتنازل عن عرش السلطنة لأخيه ركن الدين سليمان شاه الثاني ، واتجه لاجئاً إلى القسطنطينية ومعه ولداه عز الدين كيكاوس الأول ، وعلاء الدين كيقيباد الأول (٥) .

(١) على محمد عودة الغامدي : معركة ميريوكيفالوم ، ص ١٤١ - ٤٧ .

(٢) ابن خلدون : العبر وديوان المبتدأ والخبر ، ج٩ ، ص ٣٥٣ .

* برغلو : مدينة في الحد الغربي غرب بحيرة اكردور بآسيا الصغرى ولعلها اليرلو الحديثة .

- (لسترانج ، المرجع السابق ، ص ١٧٤ ، ١٨٤) .

(٣) الاقسرائي : المصدر السابق ، ص ٣١ .

- YURT ANSIKLOPEDISI , VOL. 7 , P.5124.

IBID, P.5124 (٤)

(٥) الاقسرائي : المصدر السابق ، ص ٣١ ، ابن خلدون : المصدر السابق ، ج٩ ، ص ٣٥٥ .

أما أخوه ركن الدين سليمان الثاني (٥٩٣ - ٦٠٠ هـ / ١١٩٦ - ١٢٠٣ م) فقد تمكن من إعادة الوحدة إلى البلاد السلجوقية على حساب إخوته وجيرانه (١) ، فاستغل البيزنطيون هذه الفترة التي اتسمت بالنزاع بين الإخوة وقاموا بالهجوم على التجار السلاجقة الذين كانوا يتاجرون بين قونية والقسطنطينية وقاموا بأسرهم جميعاً ، لكن السلطان سليمان الثاني استطاع الحاق الهزيمة بالقوات البيزنطية وفرض الجزية على الكسيوس انجليوس الثالث (٢) (٥٩٢ - ٦٠٢ هـ / ١١٩٥ - ١٢٠٥ م) ، وأسر عدداً كبيراً من سكان المنطقة البيزنطيين الذين تم الهجوم في منطقتهم قرب نهر الميندر ووطنهم بأقشهر بالقرب من قونية (٣) .

وبعد أن حقق ركن الدين سليمان الثاني الوحدة لبلاده توفي في سنة ٦٠٠ هـ / ١٢٠٤ م ، وتولى بعده ابنه قليج أرسلان الثالث الذي لم تطل مدته حيث عاد غياث الدين كيخسرو الأول إلى قونية عام ٦٠١ هـ / ١٢٠٥ م بدعوة من بعض أمرائها الموالين له ولوالده من قبله وكانوا من أمراء أتراك الحدود واجتمعوا على حصارها . ولما لم يستطع الإستيلاء عليها (٤) اتجه إلى آقسراي بناء على دعوة أهلها الذين طردوا واليهم ، ولما أحس أهالي

- LOYTVED : OP. CIT. P.7. =

- YURT ANSIKLOPEDISI , VOL. 7 , P.5124.

(١) استرد سيواس واقصرا وقيساريه وهي تابعة لأخيه قطب الدين ثم سار إلى قونية فملكها ثم إلى نكسار واماسا ثم استرد ركن الدين ملطية من أخيه معز الدين قيصر شاه سنة ٥٩٧ هـ / ١٢٠٠ م كما استولى على أرزن الروم التي كانت بيد بني سلق وقضى على حكم أسرة بني سلق التركمان في المنطقة الذين حكموا من ٤٦٤ - ٥٩٧ هـ / ١٠٧٦ - ١٢٠٠ م) .

انظر ابن خلدون : المصدر السابق ، ج٩ ، ص ٣٥٤ . / احمد السعيد سليمان ، تاريخ الدول الإسلامية ، ج١ ، ص ٣٣٣ .

(٢) زبيدة عطا : الترك في العصور الوسطى ، ص ١١١ .

ويذكر مرجع آخر أن غياث الدين كيخسرو الاول هو الذي قام بهذا الهجوم على البيزنطيين ، انظر :

- YURT ANSIKLOPEDISI , VOL. 7 , P.5124.

IBID, P.5124. (٣)

(٤) ابن الاثير : المصدر السابق ، ج١٢ ، ص ١٩٦ ، ٢٠١ .

قونية أن آقسراي ستفوز بالحكم عنهم وهم أولى منهم ، ولأحقية غياث الدين كيخسرو الأول ثاروا ضد قليج أرسلان الثالث وقبضوا عليه واستدعوا غياث الدين كيخسرو الأول " لأنه كان حسن السيرة فيهم لما كان مالكمهم " (١) وفتحوا له أبواب المدينة وسلموه قونية في نفس عام ٦٠١ هـ / ١٢٠٥ م (٢) . وهكذا لعب الأهالي في قونية دوراً رئيسياً في هذه الفترة في تنصيب من يرغبون تنصيبه مما يدل على وعيهم التام بمجريات الأمور على الساحة السياسية ومدى حرصهم على تحقيق المصلحة العامة لمدينتهم خاصة وأن كيخسرو الأول كان حسن السيرة لما حكمهم سابقاً .

- إزدهار قونية في عهد السلطانين كيكافس الاول (٦٠٧ - ٦١٦ هـ / ١٢١٠ - ١٢١٩ م) والسلطان علاء الدين كيقباة الاول (٦١٦ - ٦٣٤ هـ / ١٢١٨ - ١٢٣٦ م) :-
بدأ عهد إزدهار قونية وتقدمها في عهد كيكافس الاول ، فهو الذي امر بإنشاء الجامع الذي اطلق عليه فيما بعد جامع علاء الدين لانه لم يوفق في إكمال الجامع المذكور وأكمل في عهد علاء الدين كيقباد الاول الذي جاء بعده (٣) .

كما انشئت في عهده عدة جوامع ومدارس فكان عهده بداية الانشاء والتعمير للعاصمة قونية التي وصلت قمة إزدهارها في عهد خليفته علاء الدين كيقباد المعظم والذي تولي في سنة ٦١٦ هـ / ١٢١٩ (٤) وكانت فترة توليه عرش السلطنة هي أزهي فترات دولة سلاجقة الروم بقونية (٥) ، وهو عصر الامن والاستقرار وعصر الانشاءات الكبرى بقونية ،

(١) ابن الاثير : المصدر السابق ، ج ١٢ ، ص ١٩٦ ، ٢٠١ .

(٢) ابن الاثير ، المصدر السابق ، ج ١٢ ، ص ٢٠٠ ، ٢٠١ .

- القرمانلي : المصدر السابق ، ص ٢٩٣ ، ابن خلدون : المصدر السابق ، ج ٩ ، ص ٣٥٤ ، ٣٥٦ .

- SETTON : OP. CIT. VOL. II . P114.

- GWYN WILLIAMS : OP. CIT. P.98.

- YURT ANSIKLOPEDISI , VOL. 7 , P.5124.

(٣) فريدبك وآخرون : قونية وزهيري ، ص ٢١ .

(٤) ابن الاثير : المصدر السابق ، ج ١٢ ، ص ٣٥٥ .

- ابن العبري : المصدر السابق ، ص ٢٣٣ ، ابن خلدون : المصدر السابق ، ج ٩ ، ص ٣٥٨ .

(٥) YURT ANSIKLOPEDISI , VOL. 7 , P.5125.

وهو عصر الامن والاستقرار ، وعصر الانشاءات الكبرى بقونية وغيرها من مدن السلطنة فلقد وصلت البلاد بفضل سياسة علاء الدين كيقباد الاول الداخلية والخارجية إلى اقصى درجات الرخاء والرفاهية في جميع المجالات ، ففي عهده كثرت الجوامع والمدارس وارتقت الثقافة الإسلامية وانتشرت اللغة العربية (١) واكتظت العاصمة بالعلماء المسلمين وانطلق نور الحضارة الإسلامية من منارة قونية ليشتع على بقية آسيا الصغرى .

وكان أول من انشأ عمل امني يقوم به علاء الدين هو انشاء وتجديد أسوار وقلاع مدينة قونية سنة ٦١٨هـ / ١٢٢٠م ، محصناً بذلك عاصمته ومحققاً للمزيد من قدرتها القتالية (٢) .

ولم يكن ذلك ليتم لولا شخصية علاء الدين كيقباد وماجباه الله به من صفات وأخلاق إسلامية ساعدته على تحقيق ماكانت تصبو إليه البلاد . ولعل في إيراد بعض ماوصفه به بعض المؤرخين مايدعو إلى الفخر والاعتزاز بوجود رجل مسلم مجاهد قيضه الله للمسلمين في تلك البلاد ليقودهم إلى ما فيه رفعة شأن الإسلام والمسلمين .

فما وصفه به المؤرخ ابن بيبى يؤكد لنا أن سبب نجاح هذا الرجل في تحقيق المجد لبلاده هو ما اتصف به من صفات التقى والايمان فما ذكره ابن بيبى عنه أنه « كان رجلاً تقياً ، وكان

CLEMENT HUART : EPI GRAPHIE ARAB D,ASTE MINEURE , (REVUE (١)
SEMITIQUE.2ANNE, PARIS) P.33

- ولمعرفة المزيد من التفاصيل عن عهد علاء الدين كيقباد الاول انظر ابن بيبى : سلجوقنامه ، ص ٣٢٠-٣٦٥ ، الاقسرائي : المصدر السابق ص ٣١ - ٣٣ .
- ابن الاثير : المصدر السابق ، ج ١٢ ، ص ٣٥٤ ، ٣٥٥ .
- ابن خلدون : المصدر السابق ، ج ٩ ، ص ٣٥٨ ، القرمانى المصدر السابق ، ص ٢٩٣ .

YURT ANSIKLOPEDISI , VOL. 7 , P.5125. (٢)
كما أنشأ في نفس العام أسوار وقلاع مدينة سيواس ، وحصن قيساريه وعمر قلعتها سنة ٦٢٢هـ- ١٢٢٤م . انظر : ابن بيبى : مختصر سلجوقنامه ، ص ١٠٤ ، ١٠٥ .
- القرمانى : المصدر السابق ، ص ٢٩٣ .

ALAED - HERBERT JANSKY : SELGUKIU SULTANLANINDA BIRINCI DIN
KEYKUBADIN EMNIYET POLITIKASI, P.120

يقرأ باستمرار القرآن خلال الليل ، وأنه وضع في عناية فائقة نظاماً لملاحقة ومعاينة اللصوص وقطاع الطرق ، وأنه كان يراجع ويفحص بنفسه كل ما يتعلق بالأمور المالية ، وأنه جعل له أربعة وعشرين محرراً ومراجعاً في دواوينه نصفهم مخصص للتسجيل والتدوين وفحص الدخل ، والباقي للنظر في أمور النفقات ، هذا عدا الموظفين الآخرين العاملين في الخدمات المختلفة في الإدارة . ومع ذلك فقد كان يشرف هو بنفسه عليهم ويأخذ في إعتباره صفات ومميزات كل منهم . كما كان بارعاً في نفس الوقت في علم الخطوط ، والبلاغة ، وعلم الحساب ، كما كان له باع في تأليف الكتب فضلاً عن أنه كان يتقن العديد من الحرف اليدوية . ولكي يحافظ على كفاءة جنوده ويشير روح الحماسة والمنافسة بينهم كان يوزع الجوائز الشرفية على أفضل عساكره ، ويقوم بعمل مسابقات في مبارزة السلاح وركوب الخيل ، كما قام بتأسيس مدارس عسكرية « (١) .

وهكذا يوضح وصف ابن بيبي للمكات علاء الدين كيقباد الصورة المثلى للسياسة الإدارية لأي حاكم مخلص محب لبلاده وشعبه ومتفاني في خدمته ، والحقيقة أنه لم يكن بارعاً في النواحي الإدارية الداخلية في جنبات دواوينه فقط وإنما ظهرت مهارته الفائقة أيضاً في سياسته لبلاده في الأمور الخارجية ، ففي هذا الصدد يقول القرمانى " فكان ملكاً مهاباً يحب الغزو وقد اتسعت رقعة ملكه ببلاد الروم ومد يده إلى ما يجاوره من البلاد " (٢) . ولعل في قول المؤرخ القرمانى ما يعطينا صورة واضحة عن مقدرة ذلك السلطان الحربية والسياسية التي حققت لبلاده الأمن والاستقرار وساقطتها بالتالي للرقى والازدهار فبلغت السلطنة السلجوقية قمة ازدهارها وأقصى اتساعها في عهده (٦١٦-٦٣٤هـ/ ١٢١٩-١٢٣٧م) .

- قونية وحملة بايجو نويان (قائد هولاكو) عام ٦٥٤ هـ / ١٢٥٦م :

قام هولاكو بعد تأسيسه دولة المغول بفارس عام ٦٥٤ هـ / ١٢٥٦م والتي عرفت بدولة

(١) ذكر هذه الاوصاف وجمعها :

CLEMENT HUART : OP. CIT. P.331-332.

(٢) القرمانى : المصدر السابق ، ص ٢٩٣ .

الايلاخانيين بإرسال قائده بايجونيان على رأس جيش مغولي في نفس العام للهجوم على بلاد سلاجقة الروم ، وتمكن من هزيمة عز الدين كيكاوس الثاني عند خان السلطان بين قونية وأقسرا (١) ، واضطر عز الدين كيكاوس الثاني ورجال دولته للهروب . وقد أدى ذلك الوضع الحربي إلى ظهور إضطرابات ونزاعات في قونية ، وتعرضت قونية للسلب والنهب ، بل قرر بايجونيان دخول قونية وتخريبها تماماً (٢) لولا ما قام به أهل قونية من إغلاق أبواب المدينة ومحاولة الدفاع عنها كدأبهم ، إلا أنه لما رأى جند المغول ما قام به أهالي قونية بهدم وتدمير أبراج الأسوار الخارجية للمدينة (٣) .

ولما أيقن أهل قونية بقرب الهلاك خطب فيهم الإمام يوم الجمعة خطبة بكى فيها على الوضع الذي آل إليه حال المسلمين في قونية وأبكى الحاضرين ثم حثهم على أن يفتدوا أنفسهم ونساءهم بمالديهم من أموال وحلي ، وخرج الإمام الخطيب بما جمعه الأهالي ليقدمه إلى بيجونيان (٤) .

ويصور لنا العيني الدور الذي قام به هذا الإمام الذي لم يذكر اسمه لينقذ قونية من عبث التتار وتخريبهم فيقول : " ولما لم يجده في مخيمه (أي بايجو) قدّم ما كان معه (يقصد الإمام) إلى الخاتون زوجته فقبلته منه ، وأقبلت عليه ، وقدمت إليه المشروب ، ولكنه لم يشرب منه فقالت له الخاتون : لماذا لم تشرب أنت منه ؟ فقال : هذا محرم علينا . قالت : من حرّمه ؟ قال : الله تعالى حرّمه في كتابه العزيز . قالت : فكيف لم يحرمه علينا ؟ قال : أنتم كفار ونحن مسلمون ، فقالت له : أنتم خير عند الله أم نحن ؟ قال : بل نحن ، قالت : فإذا كنتم خيراً منا عنده فكيف نصرنا عليكم ؟ فقال : هذا الثوب الذي

(١) ANONIM : P.35.

- عن خان السلطان انظر الفصل الخامس ص (٣٦٢-٣٦٤) .

(٢) ANONIM : P.35.

(٣) YURT ANSIKLOPEDISI , VOL. 7 , P.5125.

(٤) العيني : عقد الجمان ، حوادث سنة (٦٤٨ - ٦٦١ هـ / ١٢٥٠ - ١٢٦٥ م) ، ص ١٥٥ .

- التويري : نهاية الأرب في فنون الأدب ، ج ٢٧ ، ص ٣٥١ ، ٣٥٢ .

- ابن خلدون : المصدر السابق ، ج ٩ ، ص ٣٦٤ .

عليك ، وكان ثوباً نفيساً مرصعاً درأً ثميناً ، أنت تعطينه لمن يكون خاصاً بك أو لمن يكون بعيداً عنك ، قالت : بل أخص به من يختص بي . فقال فإذا أضاعه وفرط فيه ودنسه ماكنت تصنعين به ؟ قالت : كنت أنكل به وأقتله . فقال لها : دين الإسلام بمثابة هذه الجواهر والله أكرمنا به فمارعيناه حق رعايته ، فغضب علينا وضرينا بسيوفكم واقتص منا بأيديكم . فبكت زوجة بايجو وقالت للخطيب : من الآن تكون أنت أبي وأنا أكون إبتك . فقال مايمكن هذا حتى تسلمي ، فأسلمت على يده ، فحضر بايجو من الصيد ودخل خيمته فقالت له : هذا قد صار أبي ، فجلس بايجو دونه وأكرمه وقال لزوجته : أنا عاهدت الله أنني إذا أخذت قونية وهبتها لك ، قالت : وأنا وهبتها لأبي هذا ، ثم أمر بفتح أبواب المدينة وأمن أهلها ، ورتب على كل باب شحنة لحفظهم ، ورسم ألا يدخلها التتار إذا كانت لهم حاجة إلا خمسين نفساً ، لقضاء حوائجهم ثم يخرجون ، فلم يتعرضوا لأحد من أهلها بأذية ، فكان ذلك من ألطاف الله الخفية " (١) .

- قونية وثورة جمري :

قام مجموعة من التركمان ينتسبون إلى كريم الدين قرامان بن نور صوفي المتوفي سنة ٦٦٠ هـ / ١٢٦٠م - وهو أحد التركمان الذي ولاه علاء الدين كيقيباد الأول إمارة إرمناك* بعد أن فتحها في عام ٦٢٥ هـ / ١٢٢٨م (٢) - بالتحالف مع التركمان المقيمين بجبال

-
- (١) العيني : عقد الجمان ، حوادث سنة (٦٤٨-٦٦١ هـ / ١٢٥٠-١٢٦٥م) ، ص ١٥٥ ، ١٥٦ .
 - النويري : نهاية الأرب في فنون الأدب ، ج ٢٧ ، ص ٣٥٢ ، ابن خلدون : المصدر السابق ، ج ٩ ، ص ٣٦٤ ، * الشحنة : الشرطة ، وصاحب الشحنة هو متولي رئاسة الشرطة ، ويقال للوظيفة الشحنيك انظر سعيد عاشور : العصر المالكي ، ص ٤٤٩ .
 (٢) زبيدة عطا : المرجع السابق ، ص ١٤٨ .
 - أحمد السعيد سليمان : المرجع السابق ، ج ٢ ، ص ٤١٥ ، كريم الدين قرامان هو مؤسس إمارة قرمان أو قرامان وهي أكبر الإمارات العشر التي قامت على أنقاض دولة سلاجقة الروم بآسيا الصغرى .
 انظر عن هذه الإمارات (كي لسترانج : المرجع السابق ، ص ١٧٦ - ١٩٢) .
 * إرمناك : مدينة كبيرة إلى الجنوب من مدينة لارندة قاعدة إمارة قرامان وكان العرب يسمونها قبلاً "سلوقية" . (كي لسترانج : نفس المرجع - ص ١٨٠) .

قليقييه (أرمينية الصغرى) (١) ، وقاموا في عام ٦٦٠ هـ / ١٢٦١ م بالهجوم على قونية عاصمة سلطنة سلاجقة الروم وذلك بحجة الدفاع عن عز الدين كيكاوس الثاني الذي لجأ إلى القسطنطينية عام ٦٥٩ هـ / ١٢٦٠ م بعد هزيمته من أخيه ركن الدين قليج أرسلان الرابع وأعوانه من المغول (٢) .

أما الحقيقة فهي أن سبب الهجوم كان للثأر من مقتل كريم الدين قرامان على يد قليج أرسلان الرابع الذي اتهمه بقطع الطريق وإثارة الذعر في البلاد (٣) . فلما قتل كريم الدين قرامان خلفه ابنه محمد بك قرامان الأول الذي تحالف مع الشائر جمري الذي زعم أنه من أبناء كيكاوس الثاني (٤) ، ومضى إلى قونية التي كان يدافع عنها أمير السواحل بهاء الدين ، والنائب أمين الدين ميكائيل (٥) ، وانضم إليه الكثير من المغيرين ، ورغب محمد بك قرامان في قيام اتحاد مع أهالي قونية لكن أمين الدين ميكائيل وأصدقائه رفضوا تلك الرغبة ، وتهيأوا للدفاع عن المدينة ، فحاصر محمد بك قرامان ومن معه قونية ، ودخلها جمري من أبواب آت بازاري وجاشنكير ناحية القلعة الخارجية يوم الخميس ٧ ذي الحجة ٦٧٦ هـ / ١٢ مايو ١٢٧٧ م (٦) ، ونهبوا الأسواق والقصور والنزل . ولم يوفق أمين الدين

(١) ابن بيبى : مختصر سلجوقنامه ، ص ٣٢١ - ٣٢٢ ، زبيدة عطا : المرجع السابق ، ص ١٤٨ .

- محمد فواد كوبرلي : قيام الدولة العثمانية ، ص ٦٠ .

- IBRAHIM KONYALI : OP. CIT. P.57 .

(٢) محمد فؤاد كوبرلي : المرجع السابق ، ص ٦٠ .

(٣) أحمد السعيد سليمان : المرجع السابق ، ج ٢ ، ص ٤١٥ .

(٤) IBRAHIM ARTUK: II KEYHUSREVINUC OGLUU ADINA KESILEN SIK- KULER, P.293

(٥) ابن بيبى : مختصر سلجوقنامه ، ص ٣٢٣ - ٣٢٥ .

* أمير السواحل : هو من يتولى الدفاع عن البلاد الساحلية سواء ما وقع منها على البحر الأبيض أو البحر الأسود ، (محمود فؤاد كوبرلي : المرجع السابق ، ص ١٢٨) .

* النائب : هو نائب السلطان وهي وظيفة قال عنها ابن بيبى : (يعتبر شاغل هذه الوظيفة وكيل السلطان في قونية ويطلق عليه اسم « النائب » وهو أكثر الوظائف نفوذاً وسلطة في المدينة ويعتبر من يعمل في هذه الوظيفة أرقى موظف في قونية) ، انظر ابن بيبى : سلجوقنامه ، ص ٥٦٣ .

(٦) ابن بيبى : مختصر سلجوقنامه ، ص ٣٢٤ - ٣٢٦ .

ميكائيل وأمير السواحل بهاء الدين في مقاومتهم مما اضطرهما إلى الفرار ، ولكن تم أسرهما بجوار نزل قايماز بين قونية وقيصرية ، وتم إحضارهما إلى محمد بك قرامان الذي أمر بقتلهما معاً بعد الاستيلاء على أموال ميكائيل وخزائنه (١) .

ولما دخل التركمان القره مانينون قونية قاموا بسلبها ونهبها . وأجبر محمد بك قره مان أهالي قونية على مبايعة سياوشي جمري الذي اعتلى عرش قونية عام ٦٧٦هـ / ١٢٧٧م وقرأوا الخطبة بإسمه (٢) .

ولما علم بذلك أبناء صاحب عطا (الحسن والحسين) وهو من أشهر رجالات الدولة السلجوقية آنذاك قاموا بتجميع القوات المتفرقة عند أفيون حصار ووقعوا هزيمة بقوات القره مانينين التي كانت قد خرجت من قونية لمقاتلتهم عند آقشهر (٣) . حدث هذا في نفس الوقت الذي سار فيه السلطان السلجوقي كيخسرو الثالث بجيش ايلخاني نحو قونية (٤) ، وكان أهالي قونية قد انتهزوا فرصة خروج جمري ومحمد بك قره مان عن المدينة لقتال السلطان السلجوقي ، وقام قائد الأخية أحمد شاه ، والإيكديش باشي فخر الدين بإغلاق أبواب المدينة ولم يسمحوا لمحمد بك قرمان بدخول قونية (٥) .

= IBRAHIM ARTUK : OP. CIT. P.293 .

انظر عن ابوب آت بازاري وجاشنكير ، الفصل السادس الخاص بالمنشآت المعمارية .
(١) ابن بيبى : مختصر سلجوقنامه ، ص ٣٢٥ .

(٢) ANONIM: P.39 .

- S.VRYONIS: OP. CIT. P.135

(٣) ابن بيبى : مختصر سلجوقنامه ، ص ٣٢٦ ، ٣٢٧ .

- ANONIM: P.39 YURTANSIKLOPEDISI, VOL.7, P.5125 .

- عن صاحب عطا : انظر فيما بعد ص (١٠٩) .

* أفيون حصار : وهو حصن يقع بالقرب من بحيرة آقشهر القريبة من قونية وسميت بأفيون لكثرة ما يزرع بها من الأفيون (لسترانج : المرجع السابق ، ص ١٨٥) .

(٤) ابن بيبى : مختصر سلجوقنامه ، ص ٣٣٠ .

- LOYTVED: OP. CIT. P.10 .

(٥) YURT ANSIKLOPEDISI, VOL.7, P.5125

انظر عن الايكديش فيما بعد ص (١١٧) .

كما قام قاضي القضاء السلجوقي سراج الدين محمود الأرموي (١) بتحريض شعب قونية ضد القره مانين إلى حد أنهم صعدوا إلى القلعة وأطلقوا السهام على التركمان ، ولم يستطع القره مانين دخول قونية مرة أخرى بسبب المقاومة المنظمة للأخية مع أهالي قونية مما اضطرهم للانسحاب إلى أرمناك . وهكذا استمرت سلطة سياوشي جمري سبعة وثلاثين يوماً فقط ، وأثبت شعب قونية أنه قادر على المقاومة والمواجهة في سبيل حماية مدينته على الرغم من كل الكوارث التي تعرضت لها (٢) .

وتمكن غياث الدين كيخسرو الثالث ومعه وزيره صاحب عطا فخر الدين بن علي الذي فقد اولاده في تلك المعارك بمساعدة الجيش السلجوقي الإيلخاني من تتبع القره مانين وإلقاء القبض على سياوش جمري ومحمد بك قرمان وقتلها في نفس عام ٦٧٦هـ / ١٢٧٧م (٣) . وهكذا كانت السلطنة السلجوقية غارقة في بحر من الصراعات والاضطرابات ، وعلى الرغم من ذلك حاولت قونية أن تبقى قوية بشعبها تصد من أراد بها سوءاً بسواعد شبابها وفتواتها وبقيادة كبار رجالاتها المخلصين لدينهم ووطنهم .

وفي تلك الأثناء قدم إلى آسيا الصغرى غياث الدين مسعود الثاني وهو من أبناء عز الدين كيكافوس الثاني وكان قد سحب أباه إلى القرم (٤) وطالب بالعرش ، ومع أن آباقاخان المغولي قد قسم السلطنة السلجوقية بين غياث الدين كيخسرو الثالث بن قليج أرسلان الرابع وغياث الدين مسعود الثاني ابن كيكافوس الثاني إلا أن غياث الدين كيخسرو الثالث لم يرض عن هذا التقسيم فعزله المغول عن العرش ولم يلبث أن قتل على يد أرغون

(١) ابن بيبى : مختصر سلجوقنامه ، ص ٣٢٩ .

- عن القاضي سراج الأرموي ، انظر فيما بعد الفصل الخاص بالحياة الثقافية ص (٢٨٨، ٢٨٩) .

(٢) ابن بيبى : نفس المصدر ، ص ٣٢٦ ، ٣٢٧ .

IBRAHIM KONYALI : OP. CIT. P.25.-

(٣) ابن بيبى : مختصر سلجوقنامه ، ص ٣٣٠ ، ٣٣٢ .

YURT ANSIKLOPEDISI, VOL,7, P.5125

أحمد سعيد سليمان : المرجع السابق ، ج٢ ، ص ٤١٦ .

(٤) LOYTVED: OP. CIT. P.10

خان في عام ٦٨١هـ / ١٢٨٢م (١) ، وتم تنصيب غياث الدين مسعود الثاني على عرش قونية عام ٦٨٣ إلى ٦٩٤هـ / ١٢٨٤ إلى ١٢٩٤م . وقد اضطرت البلاد في عهده خاصة بسبب سوء الأحوال المالية ، بسبب فرض الخان المغولي الضرائب الباهظة على رعايا السلطنة السلجوقية وقيام بعض الموظفين الماليين بفرض وجمع ضرائب باهظة وغير شرعية مستغلين إضطراب الوضع في قونية (٢) . وكان عهد المستوفي فخر الدين القزويني أسوأ تلك الفترات بسبب سوء إدارته المالية وأوامره الظالمة التي لم تراعى أحوال الشعب بقونية مما أدى إلى استياء أهالي قونية (٣) .

فكثرت الفقراء والمساكين الذين يتجولون في الشوارع . وعبثاً حاول أخي أحمد شاه التحدث إلى فخر الدين قزويني ليقنعه بالعدول عن أوامره الظالمة (مثال : منع بيع الأغنام) إلا أنه لم يستمع إليه ولم يجد أخي أحمد بديلاً لحل ذلك سوى اللجوء إلى كيخاتو آباقاخان أمير الإيلخانيين بآسيا الصغرى فقام بإلقاء القبض عليه وقتله (٤) .

ومن الأمور التي زادت الأحوال سوء بقونية في تلك الفترة ثورة القره مانين ودخولهم قونية مرة أخرى وقيامهم بالكثير من أعمال التخريب والحرق هذا بالإضافة إلى قيام العيارين* بعمليات السلب والنهب والتخريب فخاف شعب قونية ، وقام رجالهم بالشكوى إلى " كيخاتو" الذي أصبح خاناً لمغول فارس (٦٩٠ - ٦٩٤هـ / ١٢٩١ - ١٢٩٥م) بعد

(١) أبو الفدا : المختصر ، ج٤ ، ص ١٧ .

OSMAN TURAN: MUSAMERET UL- AHBAR, P.37/LOYTVED: OP.CIT. P.10٢)

- فريد بك وآخرون : قونية وزهيري ، ص ٢٤

(٣) ANONIM: P.50-52 .

(٤) .IBID: P.53 .

* العيارون : جمع عيار والعرب تمدح بالعيار ونذم به فيقال غلام عيار نشيط في المعاصي وغلाम عيار نشيط في طاعة الله ، وحركة العيارين ظهرت في العالم الإسلامي وليدة الشروف السياسية والاجتماعية والاقتصادية وقد اتصف العيارون بصفات حميدة كالصدق وحفظ الاعراض بالإضافة إلى ما اتصف به معظمهم من الفساد والأكثار من الفوضى .

- انظر مسفر الغامدي : المرجع السابق ، هامش ص ١٠٩ .

أخيه أرغون بن أباقاخان (١) ، وقد خشي كيخاتو من تدهور الوضع بقونية مما يهيء الفرصة لمناوئيه في آسيا الصغرى لتنفيذ مؤامراتهم . لذا نجده يسارع بالخروج على رأس قواته متوجهاً إلى آسيا الصغرى (٢) . فلما سمع القره مانبيون والرئود بقرب وصول الجيش الإيلخاني غادروا قونية في الوقت الذي دخل فيه كيخاتو بقواته إلى آسيا الصغرى وتمكن كيخاتو من القضاء على الثورات بمنتهى القسوة والعنف وكان ذلك في سنة ٦٩١هـ / ١٢٩٢م (٣) .

وبلغ من سوء أحوال الأهالي في مدينة قونية أنه نتيجة أعمال التخريب والسلب والنهب التي تعرضت لها المدينة ونواحيها أنه لم يكن باستطاعتهم الذهاب خلال تلك الأعمال التخريبية إلى البساتين والحدائق والحقول بسبب فقدان الأمن والأمان على الروح والمال (٤) .

وقد أدى فساد الأحوال الداخلية خاصة في الأمور المالية والنزاع بين رجالات الدولة على الاستئثار بالسلطة إلى ازدياد تدهور الإدارة الداخلية لسلطنة قونية خاصة في عهد السلطان علاء الدين كيقيباد الثالث بن كيكاوس الثاني آخر سلاطين سلاجقة الروم (٦٩٦-٦٩٩هـ / ١٢٩٦-١٢٩٩م) . كما تمادى خان المغول غازان (٥) في ضغطه على الدولة للحصول على المزيد من الأموال . ولما لم تستطع الحكومة السلجوقية تلبية طلباته وقعت الحرب بين الطرفين ، ووقع علاء الدين كيقيباد الثالث في الأسر بعد أن حاول جاهداً

(١) ANONIM: P.60 .

- ستانلي لين بول : طبقات سلاطين الاسلام ، ص ٢٠٢ .

(٢) الاقسرائي : المصدر السابق ، ص ١٤٥ ، ١٦٨ ، ١٧٠ .

(٣) ANONIM: P.60-64 .

- الرئود : انظر عن الرئود ص (٩٧) هامش (٣) .

(٤) ANONIM: P.50 .

(٥) غازان خان : هو غازان بن أرغون بن أباقاخان بن هولاكو تولي حكم الإيلخانيين بفارس من ٦٩٤هـ إلى ٧٠٣هـ / ١٢٩٥ - ١٣٠٤م .

- انظر أحمد السعيد سليمان : المرجع السابق ، ج ٢ ، ص ٣٨٤ .

على مدار ما يقرب من أربع سنوات الحفاظ على الدولة من الانهيار (١) . ومع أن سلاجقة الروم اجتهدوا في الفترة التالية على أسرمسعود الثالث ابن علاء الدين كيقيباد الثالث في الحفاظ على السلطنة ، وذلك بقيام بعض حكامهم بمهام الحكم بصورة مؤقتة إلا أن هذا لم يمنع من زيادة حدة الاضطرابات والصراعات ، وإزدياد حدة تدهور أحوال السلطنة ، مما أدى إلى سقوطها في عام ٧٠٧ هـ / ١٣٠٧ م وذلك بقتل آخر سلاطينها علاء الدين كيقيباد الثالث بن كيكاوس الثاني شنقاً على يد غازان خان المغول ، ودخول القره مانين قونية ليحكموها ويستقلوا بها عام ٧٠٨ هـ / ١٣٠٨ م (٢) .

(١) - LOYTVED: OP. CIT. P.10

- فريد بك وآخرون : قونية وزهيري ، ص ٢٤ ، ٢٥ .

(٢) - LOYTVED: OP. CIT. P.10

- فريد بك وآخرون : قونية وزهيري ، ص ٢٥ .

الفصل الثاني

"الحياة الاجتماعية في مدينة قونية
في عصر سلاجقة الروم"

عناصر السكان :

- الترك والتركمان .
- الفرس .
- الروم .
- الروم القره مانليون .
- الأرمن .
- الأوروبيون .
- الخوارزميون .
- المغول .

طبقات المجتمع :

- السلاطين .
- الأمراء (كبار رجال الدولة) .
- العلماء .
- الدراويش .
- الايكديش .
- الحرفيون .
- التجار .
- الآخية الفتيان .
- أهل الذمة .

المظاهر الاجتماعية :

- الاحتفالات والعادات .
- الملابس والاحذية .
- المأكول والمشرب .

أ - عناصر السكان

كان من الطبيعي وقد أصبحت قونية عاصمة لسلاجقة الروم أن تزدهر وتتسع ، وأن تضم بالتالي كثافة سكانية مختلفة الأجناس والملل .

ومما لارب فيه أن المجتمع في قونية كان في عهد سلاجقة الروم ذا تركيب خاص يختلف عن تركيبة السابق في العصر البيزنطي ، بل في المجتمعات الأخرى في بقية العواصم الإسلامية آنذاك .

ويرجع سبب هذا الاختلاف إلى الموقع الجغرافي لقونية والذي جعل منها عاصمة إسلامية وسط بيئة مسيحية . لذلك كان لازماً أن تتخذ مدينة قونية هوية خاصة متميزة باعتبارها عاصمة إسلامية داخل منطقة معادية لم ينجح الحكام المسلمون السابقون في عصورهم المتعاقبة في محاولة فتحها وضمها للدولة الإسلامية .

ولقد بدأ التغيير والتبديل يطرأ على قونية إعتباراً من القرن السادس الهجري / الثاني عشر الميلادي خاصة بعد أن استطاع قليج أرسلان الثاني (٥٥١-٥٨٨هـ/ ١١٥٦-١١٩٢م) القضاء وبصورة قاطعة على أمل البيزنطيين في إستعادة قونية بعد إنتصاره عليهم في معركة ميريوكيفالوم عام ٥٧٢هـ / ١١٧٦م (١) .

فمنذ ذلك الوقت أخذ الهدوء والطمأنينة يسودان المدينة ، وفضلاً عن السكان المستقرين في المدينة منذ زمن ، توافد عليها في فترات متعاقبة مجموعات جديدة من السكان للإستقرار بها . وأصبح يعيش في قونية شعب يتكون من عناصر متعددة يتصف كل منها بصفات متميزة (٢) .

ولكون التركمان والترك من العناصر التي لعبت دوراً مهماً في إضفاء صبغة مميزة على عاصمة سلاجقة الروم ، لذا سنبدأ بالحديث عنهما .

TUNCER BAYKARA : OP. CIT. P.41. (١)

IBID , P.41. (٢)

الترك والتركمان :

قبل أن نتحدث عن التركمان والترك كعنصر من عناصر المجتمع الذي تشكل في قونية في عهد سلاجقة الروم ، يجب أن نشير إلى أن "التركمان" و "الترك" كانا لفظين يطلقان على عنصرين مختلفين من السكان ابتداء من القرن الخامس الهجري / الحادي عشر الميلادي (١).

فالتركمان قوم من القبائل التركية التي كانت تعيش في آسيا الوسطى أو فيما يعرف بـمورا ، بحر قزوين ، ومما يميزهم من الناحية الاجتماعية والسياسية معيشتهم القبلية حتى بعد إعتناقهم للإسلام ، فعاشوا حياة كلها بداوة لاستقرار فيها (٢) ، واشتهروا بالشجاعة الحربية والطاعة العمياء لقوادهم ، إلا أنهم في نفس الوقت افتقدوا مامتاز به الجند النظاميون من ترتيب ونظام وانضباط ، كما كثرت الخلافات بينهم ، وتعصب كل فريق منهم لقائده (٣). ولم يميلوا إلى إقامة دولة تضم شملهم ، ولذلك تفرقوا إبان تاريخهم الطويل ومنذ دخولهم في الإسلام بين الدول التي قامت في الأقاليم ما بين العراق والتركستان مع محاولة دائبة للمحافظة على استقلال لغتهم وأساليب عيشتهم (٤). وكثيراً ما قام أولئك التركمان بالتدخل وإثارة الفتن والثورات بين الأحزاب أو الفرق التي ظهرت في العالم الإسلامي وخاصة التي تنشب بين السنة والشيعة بسبب ميل بعضهم للسنة والبعض الآخر للشيعة (٥). وربما يكون هذا من الأسباب التي دفعت سلاطين السلاجقة العظام أن يبعثوا بهذه القبائل التي انخرط الكثير من أفرادها في صفوف الجيش السلجوقي في حملات جهادية إلى الأراضي البيزنطية كوسيلة لإبعادهم عن المناطق المركزية في أقاليم السلاجقة (٦).

(١) حامد زيان : حلب في العصر الزنكي ، ص ١٠١ .

(٢) أحمد عطية الله : القاموس الإسلامي ، ج ١ ، ص ٤٥٩ .

(٣) حامد زيان : المرجع السابق ، ص ١٠١ ، ١٠٢ .

(٤) أحمد عطية الله : المرجع السابق ، ج ١ ، ص ٤٥٩ .

(٥) أحمد أمين : ظهر الإسلام ، ج ١ ، ص ٥ ، ٦ ، ٣٧ ، ٣٨ ، ٤٥ .

(٦) S . VRYONIS : OP. CIT. P.193 .

ولعل أهم الفتوحات التوسعية التي قام بها التركمان تلك التي اتجهت الى آسيا الصغرى والتي مهدت لقيام سلطنة سلاجقة الروم ، حتى إذا كانت سنة ٤٦٣هـ / ١٠٧١م وانكسرت الجيوش البيزنطية على يد ألب أرسلان في مانزيكرت ، انفتح الباب الشرقي (الحدود الشرقية) لآسيا الصغرى أمام العشائر التركمانية (١).

وعلى ذلك يمكننا القول أن التركمان أسهموا إسهاماً فعالاً في صنع أحداث آسيا الصغرى منذ القرن الخامس الهجري / الحادي عشر الميلادي وهي الفترة التي تغير فيها مفهوم لفظي "التركمان" و "الترك" (٢) ، ولقد تجمع أكثر تلك العشائر التركمانية بصورة رئيسية في منطقة الحدود بين سلطنة سلاجقة الروم وجيرانها في شرق وجنوب شرق آسيا الصغرى ، حيث وجدوا تلك المنطقة مناسبة لمعيشتهم الرعوية (٣). ولكن يلاحظ أن العلاقات بين قبائل الحدود التركمانية هذه والسلطنة في قونية كانت غير واضحة المعالم بعض الشيء ، ففي الغالب كان أولئك التركمان يقفون مع السلطنة ضد الأعداء المسيحيين، وإن كانت السلطنة قد عجزت في مناسبات كثيرة عن فرض سيطرتها على أولئك التركمان الذين قاموا بدور خطير كانت له آثاره الإيجابية والسلبية في تاريخ سلاجقة الروم بآسيا الصغرى.

واتضحت الآثار الإيجابية في وقوفهم في وجه البيزنطيين من ناحية ، وفي محاولاتهم صد الغزو الصليبي من ناحية أخرى.

فقد عارض التركمان معاهدة السلام التي كان قد أبرمها السلطان قليج أرسلان الثاني في عام ٥٥٧هـ / ١١٦١ - ١١٦٢م مع الإمبراطور البيزنطي مانويل الأول كومنين (٥٤١-٥٧٨هـ / ١١٤٣-١١٨٠م) ، واستمرت تلك القبائل في شن غاراتها على الأراضي البيزنطية (٤) ، وفي سنة ٥٥٩هـ / ١١٦٤م خرج مانويل لغزو بلاد قليج أرسلان الثاني وبلاد ابن الدانشمند فاعترض التركمان طريقه وشنوا على قواته هجماتهم الخاطفة في الليل بينما عمدوا للاختفاء في النهار ، مما أوقع الاضطراب في صفوف القوات البيزنطية واضطر

(١) محمد فؤاد كوبريلي : المرجع السابق ، ص ٦٢ .

(٢) حامد زيان : المرجع السابق ، ص ١٠١ .

(٣) CLAUD CAHEN : OP. CIT. P.145.

(٤) S . VRYONIS : OP. CIT. P.193.

الإمبراطور للعودة للقسطنطينيه (١). وفي معركة ميريوكيفالوم التي نشبت بين البيزنطيين والسلاجقة في عام ٥٧٢هـ / ١١٧٦م كانت قوات السلطان قليج أرسلان الثاني الرئيسيه على الأرجح من قبائل التركمان الرماة الذين يمتازون بدقة التصويب وخفة الحركة (٢). هذا فضلاً عن القوات التركمانية الأخرى التي كانت منتشرة على طريق عودة القوات البيزنطية إلى القسطنطينيه (٣).

والجدير بالذكر أنه إذا كانت معركة ملاذكرد قد فتحت الأبواب الشرقيه لآسيا الصغرى أمام أولئك التركمان ، فإن معركة ميريوكيفالوم ساعدت تلك العشائر على سرعة التوغل غرباً فلم يجد التركمان بعد تلك المعركة صعوبة في التوغل بخيولهم وسائمتهم مع مجاري الأنهار حتى مصباتها في بحر إيجه (٤) وأشرفوا على منطقة المضائق من ناحية وعلى بحر إيجه من ناحية أخرى ، وكونوا إمارات تركمانية مستقلة على إمتداد تلك المنطقة (٥).

أما بالنسبة للصليبيين فإنه على الرغم من العلاقات الودية التي كانت قائمة بين الإمبراطور فردريك بربروسا وبين السلطان السلجوقي قليج أرسلان الثاني ، إلا أن ذلك لم يمنع التركمان من القيام بمضايقة الإمبراطور ومهاجمته . فتتبعوه وجيشه فيما بين لاودقيا (لاديق) وقونية ، كما كرروا ذلك ثانية بعد رحيله عن قونية وأثناء توجهه إلى قليقيه ، فطاردوه ثلاثة وثلاثين يوماً (٦). وتذكر زبيدة عطا أن أولئك التركمان كانوا تركمان أوج (٧).

(١) S. VRYONIS : OP. CIT. P.193.

- علي الغامدي : معركة ميريوكيفالوم ، ص ١٣٣ .

(٢) علي الغامدي : نفس المرجع ، ص ١٣٧ .

(٣) علي الغامدي : نفس المرجع ، ص ١٣٩ .

(٤) علي الغامدي : نفس المرجع ، ص ١٤٢ .

(٥) محمد فؤاد كوبريلي : المرجع السابق ، ص ٦٢ .

(٦) ابن الفرات : تاريخ ابن الفرات ، م ٤ ، ج ١ ، ص ٢١٧ .

(٧) زبيدة عطا : الترك في العصور الوسطى ، ص ١٠٨ .

أما الآثار السلبية لأولئك التركمان فكانت تتمثل في قيامهم بعمليات التخريب والسلب والنهب نظراً لكثرة الخلافات فيما بينهم ، هذا إلى جانب ما ذكرناه سابقاً من أن التركمان كثيراً ما أثاروا فتناً واضطرابات بين السنة والشيعة بسبب ميل بعضهم إلى السنة والبعض الآخر إلى الشيعة.

وقد وجد بابا إسحاق التركماني في التركمان الشيعة أرضاً خصبة لنشر أفكاره الشيعية المنحرفة فانساق ورائه تلك القبائل التي أطلقت العنان لثورة دموية كانت سبباً في زعزعة الأمن واضطراب الأمور في سلطنة سلاجقة الروم وذلك قبيل الغزو المغولي . وربما يمكن اعتبارها سبباً مهماً من الأسباب التي مهدت لنجاح الغزو المغولي نتيجة لما خلفته من آثار اقتصادية واجتماعية سيئة ، ولما سببته من إنهاك لقوى الجيش السلجوقي الذي قام بمطاردة أتباعها لفترة طويلة وفي أماكن متفرقة من البلاد (١) .

إذا إلى أنه يجب أن نتذكر أن تلك القبائل لم تتورع أثناء قيامها بعمليات التخريب والسلب والنهب من تركيز معظم أعمالها التخريبية نحو العاصمة قونية ، وكان تكرار تلك الأعمال ينذر بعظيم الخطر على سيادة سلاجقة الروم.

فعندما قام التركمان القرمانيون بالهجوم على قونية في منتصف القرن السابع الهجري/ الثالث عشر الميلادي في محاولة للاستيلاء على المدينة وانتزاعها من يد سلاجقة الروم ، قاموا بتخريبها وسلبها ونهبها . وعبثاً حاول أهالي المدينة مقاومة ذلك الهجوم ، وإذا كان أهالي قونية قد نجحوا في المرة الأولى من المقاومة في القبض على رؤساء القرمانيين والتنكيل بهم في شوارع قونية حيث قاموا باهانتهم وتعذيبهم ثم قتلهم وتعليق أجسادهم على الأشجار الواقعة أمام بوابة القلعة والتي أمطرها الرماة بسهامهم (٢) ، إلا أن ذلك لم يكن ليوقف حائلاً دون أن يحقق التركمان رغبتهم في الاستيلاء على قونية عن طريق تكرار هجماتهم والتي آتت ثمارها في النهاية بسقوط قونية واستحواذهم عليها في سنة ١٣٠٣هـ/ ١٣٠٣م كما أوضحنا سابقاً.

(١) انظر عن مصير هذه الحركة ابن العبري : المصدر السابق ، ص ٢٥١ .

(٢) S . VRYONIS : OP. CIT. P.282,283.

وإذا كانت هذه الأحداث توضح أن القبائل التركمانية قد وصلت إلى العاصمة قونية ودخلتها كما وصلت إلى المناطق المحيطة بها والقريبة منها فإنه من المرجح أن تكون مجموعة من تلك القبائل قد استهواها الاستقرار في المدينة والاندماج في مجتمعها ، وأصبحوا بالتالي عنصراً من عناصر سكانها.

وفي ذلك الشأن يشير المؤرخ كلودكا هن إلى أنه في أثناء فترة حكم سلاجقة الروم لآسيا الصغرى حدث كثير من التغيير في أنماط الحياة الاجتماعية للقبائل التركمانية البدوية، فلم يعد التركمان الذين يعيشون حياة رعوية بدوية دائمة ، يمثلون الغالبية العظمى من تركمان آسيا الصغرى ، بل أصبح هناك تركمان رحل يتحركون مع قطعان الماشية ويصلون إلى القرى في المواسم المختلفة وكان عددهم أكثر من البدو . بل إنه كانت توجد عناصر تركمانية مقيمة تعمل في زراعة الأراضي ، كما كان هناك من التركمان من امتنهن قطع الأشجار في الغابات ، وهي مهنة تختلف عن الزراعة ورعي الغنم (١).

ومما لا شك فيه أن المنطقة الرعوية الفسيحة التي كانت تحيط بقونيه والتي كانت تضم العديد من القرى والأعمال اجتذبت أولئك الرعويين التركمان . كما وجد المزارعون منهم في منطقة وادي نهر مرام الخصب في قونيه أرضاً زراعية مناسبة .

أما بالنسبة للتركمان الذين امتنهنوا عمل الغابات فإنه من المرجح أيضاً أن تكون الجبال المحيطة بقونية (٢) والغنية بأشجارها قد اجتذبتهم للعمل فيها.

ومن الأهمية بمكان أن نشير إلى أنه بجانب ذلك المجتمع التركماني الحديث التكوين ظلت جماعات من التركمان تقيم في بعض أجزاء آسيا الصغرى لاسيما في السهول الوسطى (٣).

ولربما كان أولئك الرحل هم التركمان الذين ظلوا على بداوتهم وأخذوا يثيرون الخوف والفرع في نفوس السكان الذين كانوا يقطنون مدن آسيا الصغرى وقراها وهم أنفسهم الذين انضموا إلى الحركات الثورية المتمردة على السلطة السلجوقية المتمركزة بالعاصمة قونية .

CLAUD CAHEN : OP. CIT. P.146. (١)

(٢) وقفية مدرسة جلال الدين قره طاي - ص ١٥١ .

C . M . H . VOL. IV , P.744.(٣)

ويستطيع القاريء لمصادر تاريخ تلك الفترة أن يستشف روح الكراهية التي كان يكنها لهؤلاء التركمان الرحل ، السكان المتحضرون في سلطنة سلاجقة الروم سواء كان أولئك السكان إداريين ينتمون للبلاد السلطاني مثل ابن بيسي والاقسرائي ، أو من العلماء الذين استوطنوا مدينته العاصمة مثل جلال الدين الرومي والافلاكي وسلطان ولد ، أو غيرهم من عامة سكان المدن فعلى سبيل المثال يصفهم الاقسرائي بأنهم الشياطين الذين يذهبون بأمان الدهر (١).

أما بالنسبة للفظ " ترك " فإنه في القرن السادس الهجري / الثاني عشر الميلادي كان يطلق على أولئك الأتراك المسلمين المتحضرين الذين كانوا يعيشون في المدن عيشة مستقرة (٢).

فقد استوطن الأتراك الذين وفدوا إلى آسيا الصغرى معظم مدنه ، وكانت قونية بالطبع أهم تلك المدن باعتبارها عاصمة الدولة ومركز العمران ، فاتخذها الأتراك مستقراً لهم ولم يغادروها . وقد ثبت وجود الأتراك في قونية قبل أن تصبح عاصمة لسلاجقة الروم ، فكانت توجد في هذه المدينة وحدة عسكرية تركية حرص سلاجقة الروم على إبقائها فيها لحمايتها بسبب وقوعها في مفارق طرق آسيا الصغرى من ناحية ، ولموقعها المكشوف في وسط سهل قونية دون وجود أسوار تحميها بدرجة كافية من ناحية أخرى (٣). وكان أفراد تلك الوحدة من جنود الأمراء والقواد السلاجقة هم المستوطنين الأتراك الأوائل في قونية (٤).

وبمرور الوقت ، ومنذ أواسط القرن السادس الهجري / الثاني عشر الميلادي شجع إستقرار الظروف السياسية لدولة سلاجقة الروم الترك على الاستقرار في العاصمة قونية ، وخاصة بعد أن استطاع قليج أرسلان الثاني إيقاف هجمات البيزنطيين نحو قونية بعد انتصاره عليهم في وقعة ميريوكيفالوم سنة ٥٧٢هـ / ١١٧٦م . فأخذ الترك يتوافدون على المدينة في شكل أفواج كثيفة متزاحمة واندرجوا في سكان قونية واستحوذوا على جزء من

(١) الاقسرائي : المصدر السابق ، ص ١٧٧ .

S . VRYONIS : OP. CIT. P.282. -

(٢) حامد زيان : المرجع السابق ، ص ١٠٢ .

TUNCER BAYKARA : OP. CIT. P.91,92.(٣)

.IBID , P.92,93.(٤)

الأرض التي كانت للروم في هضبة المدينة ، وكانت مساحة تلك المنطقة التي استقر فيها الترك تقدر ما بين ستة إلى ثمانية هكتار ، وبلغ عددهم في هذه المساحة ما بين ثلاثة آلاف إلى أربعة آلاف نسمة على أحسن تقدير (١).

ولما أصبحت قونية مدينة كبيرة تحوي أماكن عمرانية هامة استوطن أولئك الترك الميادين الواسعة في طرفي القلعة الداخلية . بل إنه عندما قام علاء الدين كيقيباد بترميم وإنشاء السور في عام ٦١٨هـ / ١٢٢١م كانت بعض أحياء الترك موجودة خارج السور (٢). وبذلك يمكننا القول إن الترك المتحضرين أسهموا في زيادة سكان مدينة قونية بشكل ملحوظ بل وأصبحوا من أهم عناصر سكانها . ويلاحظ في وقفية آلتون آبا (٣) - وهي من وقفيات قونية في عصر سلاجقة الروم - كثرة أسماء التجار الترك مما يدل على مدى تأثيرهم في الحالة الاقتصادية لمدينة قونية ، لا سيما في ميدان الأسواق التجارية .

بل لقد بلغ النشاط التجاري الذي أسهم فيه أولئك الترك حداً فاق إمكانية السوق العتيق ، فعجز ذلك السوق الذي كان يقع في وسط قونية عن مواكبته الحركة التجارية المتزايدة للمدينة مما أدى إلى إنشاء السوق الجديد في أواخر القرن السادس الهجري/الثاني عشر الميلادي (٤). وقد سيطر الترك أيضاً على حركة السوق الجديد بحكم خبرتهم التجارية كما سيتضح عند الحديث عن طوائف السكان.

وبذلك يمكن القول إن سيطرة الترك على السوقين القديم والجديد في قونية في أواخر القرن السادس الهجري / الثاني عشر الميلادي لدليل جديد وقوي على تزايد هجرة الترك من أهل المدن الأخرى في آسيا الصغرى إلى مدينة قونية واستقرارهم بها ومساهمتهم مساهمة فعالة في إنعاشها وازدهارها.

TUNCER BAYKARA : OP. CIT. P.36.(١)

IBID , P.95.(٢)

- سنتحدث عنه في فصل المنشآت المعمارية .

- انظر عن سور مدينة قونية ص(٣٤٨-٣٥٣) .

(٣) وقفية آلتون آبا ، ص٢٢٤ ، ٢٣٢ .

(٤) انظر المزيد من التفصيل ص (٢٠٠-٢٠٢) .

الفرس :

يعتبر الفرس من العناصر الهامة التي وفدت إلى قونية واستوطنتها وكان لها بالتالي أكبر الأثر على مجريات الأمور فيها ، من كافة النواحي الثقافية والاجتماعية والسياسية خاصة في النصف الثاني من القرن السابع الهجري / الثالث عشر الميلادي.

وفي الحديث عن الفرس كعنصر من عناصر السكان في قونية فإننا نولي جل إهتمامنا بتلك الطبقة التي دخلت بلاد سلاجقة الروم بآسيا الصغرى هرباً من ويلات المغول أو في ركابهم وفي خدمتهم (١). كان لهؤلاء الفرس دور كبير في توجيه الحياة السياسية لقونيه في النصف الثاني من القرن السابع الهجري / الثالث عشر الميلادي .

وقد تعددت المناطق التي وفد منها أولئك الفرس ، فمنهم من وفد من مدن آذربيجان (تبريز ، أرمية ، مراغة) ، وكان هؤلاء أكثر الوافدين عدداً ، يتبعهم الوافدون من مدن فارس (أصفهان ، قزوین) حيث كانوا أقل عدداً من السابقين ، ثم الوافدون من تركستان وخراسان (بخارى ، سمرقند ، بلخ) (٢).

كما كان يوجد بعض الفرس الوافدين من العراق وبلاد الديلم ومناطق أخرى من بلاد فارس، وعلى الرغم من قلة أعدادهم إلا أنه كان لهم قدر من التأثير على سكان قونية (٣). وكان العنصر القزويني والديلمي أكثر العناصر الفارسية جذباً للإعجاب والانبهار في القصر السلطاني في العاصمة بصفة خاصة وفي أوساط الطبقة الراقية بصفة عامة (٤).

ويمكن اعتبار الناحيتين السياسية والثقافية أهم النواحي التي ظهرت آثار الفرس فيها واضحة ، فقد تبوأ طائفة منهم مناصب كبار الموظفين في الدولة وارتقوا فيها مراتب عالية مثل وظيفة القاضي والوزير (٥) وغيرهما. وازدادت شوكة العنصر الفارسي في الحقبة التي

(١) أحمد السعيد سليمان : مقدمة كتاب تاريخ قيام الدولة العثمانية ، ص ٥ .

(٢) TUNCER BAYKARA : OP. CIT. P.124,125,127.

(٣) IBID , P.127.

(٤) IBID , P.127.

(٥) IBID , P.126.

تلت موقعة كوساداغ والغزو المغولي عام ٦٤١هـ / ١٢٤٣م حيث أصبح من النادر أن يتبوأ الترك الوظائف أو المناصب العليا.

كما اتخذ سلاطين سلاجقة الروم منهم عساكر يعتمدون عليهم في قمع الفتن التي يقوم بها الخارجون من التركمان . وقد عرف أولئك العساكر باسم عساكر "التاجيك" أو "التات" بمعنى الفرس (١).

وهناك مجموعة من الفرس المثقفين قدموا من شمال غرب فارس ونزلوا قونية وغيرها من مدن آسيا الصغرى بدعوة من سلاطين سلاجقة الروم الذين أغروهم واجتذبوهم بسخائهم ، وذلك طمعاً في الاستفادة من علمهم وأدبهم في تسيير حركة الثقافة في بلادهم . وقد استقر أولئك المثقفون نهائياً في تلك البلاد واختار معظمهم مدينة قونية موطناً جديداً لهم (٢).

وسواء كان قدوم أولئك الفرس إختيارياً أم إجبارياً ، فإن الذي يهم هو الأثر الذي أحدثه قدومهم على مستقبل مدينة قونية في جميع النواحي .

فمن الناحية السياسية نجد أولئك الفرس قد انخرطوا في العمل في المناصب العليا مثل مهذب الدين علي بن محمد الكاري الديلمي (والد البرواناه معين الدين سليمان) الذي تولى وظيفة المستوفي في عهد السلطان علاء الدين كيقيباد الأول (٦١٦ - ٦٣٤هـ / ١٢١٨ - ١٢٣٦م) ، ولما أثبت كفاءة عالية عينه السلطان وزيراً لدولته (٣). واستمر في منصب الوزارة بقية عهد علاء الدين كيقيباد الأول ، كما وزر لابنه غياث الدين كيخسرو الثاني (٦٣٤ - ٦٤٤هـ / ١٢٣٦ - ١٢٤٦م) . وانتقلت الوزارة بعد وفاته لابنه معين الدين سليمان البرواناه الذي سعى بكل قواه بعد تنصيبه وزيراً عام ٦٤٢هـ / ١٢٤٤م في أن يبسط سيادته

(١) الاقسرائي : المصدر السابق ، ص ١١٢.

- أحمد السعيد سليمان : كتاب تاريخ قيام الدول العثمانية ، ص ، ك .

(٢) CLAUD CAHEN : OP. CIT. P.249.

(٣) العيني : عقد الجمان ، حوادث وتراجم ٦٦٥ - ٦٨٨هـ ، ص ١٦٥ .

- ابن خلدون : المصدر السابق ، ج ٩ ، ص ٣٦٥ .

على بلاد سلاجقة الروم في فترة الحماية المغولية ، فقد استبد بالأمور فيها ، وأصبح الحاكم الأمر في كل شيء في الدولة (١) .

ومن بين الفرس الذين تولوا منصب الوزارة في سلطنة سلاجقة الروم وشاركوا في الحياة السياسية بالعاصمة قونية " صاحب فخر الدين القزويني " الذي تولى الوزارة في عهد السلطان غياث الدين مسعود الثاني (٦٨٢-٦٨٣هـ / ١٢٨٣-١٢٨٤م) (٢) ، كذلك كان " صاحب شمس الدين أحمد لاکوشي التبريزي " من أشهر وزراء سلاجقة الروم (٣) .

ولم يقتصر تقليد سلاطين سلاجقة الروم للفرس على منصب الوزارة ، فقد كانت نيابة السلطان من الوظائف الراقية التي تولّاها الفرس أيضاً . ومن بين نواب السلطنة الفرس كان " شمس الدين الأصفهاني " في عهد كيخسرو الأول (٦٠٧-٦١٦هـ / ١٢٠١-١٢١٩م) (٤) . كما تولى الأصفهاني وظيفة رئيس الكتبة لنفس السلطان (٥) ولولا ثقافته وعلمه لما تولى ذلك المنصب الحساس .

وكان للفرس آثارهم الواضحة والقوية أيضاً في الحياة العلمية لمدينة قونية - كما سيتضح في الفصل الخاص بالحياة العلمية - ومن أشهر من نزل قونية من أولئك الفرس وكان له أثره الكبير على حياتها الثقافية الشاعر والعالم الصوفي جلال الدين الرومي ووالده وستعرض للحديث عنهما في فصل الحياة الثقافية .

وقد أدى وجود هذا الشاعر الصوفي الشهير في قونية إلى ازدياد عدد الوافدين إلى

(١) CLAUD CAHEN : OP. CIT. P.221.

- انظر المزيد عن البرواناه ابن خلدون : المصدر السابق ، ج٩ ، ص ٣٦٥ .

(٢) الاقسرائي : المصدر السابق ، ص١٤٨ .

والصاحب تطلق على الوزير إذا كان من أرباب الأقلام بخلاف إذا كان من أرباب السيوف فإنه لا يقال له صاحب . للمزيد عن أصل هذه الوظيفة انظر المقرئ : الخطوط ، ج٢ ، ص٢٢٣ .

(٣) الاقسرائي : نفس المصدر ، ص١٥٦ ، ٢٣٦ .

(٤) ابن بيبى : سلجوقنامه ، ص٥٦٣ .

(٥) EFLAKI : OP. CIT. VOL. I. P.37.

تلك المدينة من المحبين للشعر والأدب ومعظمهم من الفرس فوفد ذات يوم عشرون شخصاً من الذين يحبون جلال الدين من بخارى وسمرقند واستقروا في قونية (١) ومن الذين وفدوا من بخارى كان مظفر الدين بن سيف الدين أحد الشيوخ العلماء ببخارى (٢).

ولم يكن القادمون إلى قونية من أولئك الفرس متصوفة فقط ، بل كان منهم تجار وعلماء وأهل فن وصناعة (٣) ، وسنتعرض لذكرهم في الفصول التالية .

ومن أشهر المثقفين الفرس الذين جذبهم التقدم الثقافي والازدهار الحضاري الذي شهدته سلطنة سلاجقة الروم في عهد السلطان علاء الدين كيقيباد الأول كان مهذب الدين علي بن محمد الكاري الديلمي الذي نال إعجاب سعد الدين مستوفي البلاد السلجوقيه عند وصوله إليها ، وذلك بماتوافر لديه من ثقافة مميزه ، فقد كان حافظاً للقرآن بارعاً في علوم اللغة العربية (٤) . وتوطدت العلاقة بين الإثنين فلم يقتصر الأمر على تلقي أبناء سعد الدين علوم اللغة العربية على يد مهذب الدين وتلقي مهذب الدين علم الحساب على يد سعد الدين المستوفي ، بل تعداه إلى المصاهرة فزوج سعد الدين إبنته لمهذب الدين وانجبت معين الدين سليمان وقام بالتالي بتقريب صهره للسلطان علاء الدين كيقيباد الأول وإيجاد وظيفة راقية له (٥) . ولولا ثقافة مهذب الدين وغزارة علمه لما تمكن من الوصول إلى هذا المنصب المرموق في الدولة ويمكن القول ان اهم دليل على وجود العنصر الفارسي في قونية واثره العميق في مجتمع قونية ودولة سلاجقة الروم هو انتشار اللغة الفارسية التي اضحت اللغة الرسمية في

(١) EFLAKI : OP. CIT. VOL. I, P.225.

- انظر الفصل الخاص بالحياة العلمية .

(٢) IBID , P.225.

- لأجد ترجمة له فيما بين يدي من مصادر ومراجع .

(٣) CLAUD CAHEN : OP. CIT. PP.152,167,249.

(٤) ابن خلدون : المصدر السابق ، ج٩ ، ص ٣٦٥ .

- أحمد توني عبد اللطيف : المرجع السابق ، ص ٢٧٨ .

(٥) ابن خلدون : المصدر السابق ، ج٩ ، ص ٣٦٥ .

- أحمد توني عبد اللطيف : المرجع السابق ، ص ٢٨٨ .

دولة سلاجقة الروم ، فكانت لغة البلاط السلطاني ولغة الثقافة والشعر والأدب وكل سجلات وظائف الدولة تكتب بالفارسية .

وكما ساهم الفرس في تسيير الحياة السياسية والثقافية لقونية السلجوقية كان لهم أثرهم كذلك في حماية الاقتصاد السلجوقي ، من ذلك ما فعله الوزير فخر الدين أحمد لأكوشي التبريزي للحفاظ على ممتلكات الدولة من الانهيار الاقتصادي ، فهو عندما وجد أن دخل البلاد لا يفي بحاجة الأمراء والجند قام ببيع ممتلكات الديوان لأرباب المناصب العليا والأعيان حتى صارت أكثر بلاد سلاجقة الروم مملوكة لهم (١) . ولا بد أن يكون هؤلاء قد قاموا بدورهم في توفير إحتياجات الدولة ، مما قلل من أعباء الدولة في عملية إستيراد إحتياجات سكانها .

وهكذا يمكن القول إن الفرس الذين قدموا إلى العاصمة لم يكن تأثيرهم قاصراً على النواحي السياسية فقط بل كانت لهم أثارهم في الحياة الثقافية والاقتصادية حيث عملوا على إزدهارها وتقدمها خاصة في النواحي الثقافية (٢) .

وإذا كان وضع الفرس في سلطنة سلاجقة الروم بهذه الصورة قد دفع البعض إلى القول إن ذلك لم يكن في مصلحة سلاجقة الروم خاصة والترك عامة (٣) ، فإننا رداً على ذلك نوضح أن الأتراك السلاجقة عامة بعد أن دانت لهم بلاد فارس ونجحوا في توحيدها تحت رايتهم ، ثم بعد ذلك العراق واعترفت الخلافة العباسية بسلطانهم على المشرق الإسلامي تأثروا بالحضارة الفارسية لدرجة كبيرة ، بل إن سلاطينهم نصبوا أنفسهم رعاة للحضارة الفارسية التي ازدهرت في عهدهم . وكذلك الأمر بالنسبة للعناصر التركية الأخرى التي وفدت على الدولة السلجوقية فإنهم أخذوا يتأثرون بالحضارة الفارسية . بل إن الأمر لم يقتصر على مجرد التأثير الحضاري إذ اختلطت دماؤهم بالفرس بحيث يمكن القول بأنهم أصبحوا إلى حد كبير فرساً دماً ولساناً .

(١) أحمد توني عبد اللطيف : المرجع السابق ، ص ٢٩٠ .

- نقلاً عن القزويني - تاريخ كزيدة - مخطوط - ورقة ٢٧٥ .

(٢) انظر الفصل الخاص بالحياة العلمية .

(٣) TUNCER BAYKARA : OP. CIT. P.127 .

وفيما يختص بالأتراك الذين دخلوا آسيا الصغرى مع الفتح السلجوقي لها وفي عهد سلطنة سلاجقة الروم يقول أحمد السعيد سليمان : "إن الأتراك المهاجرين إلى الأناضول كانوا هم أنفسهم من حيث الدم إيرانيين إلى حد ما" ويضيف "وكان الترك متصلين بالفرس ويسكنون في مواطنهم منذ زمن بعيد " (١).

الروم :

كان الروم من عناصر السكان الأصليين المستقرين في البلاد منذ زمن بعيد وإذا كانت عمليات الهجرة التركية والفتح الإسلامي لبلادهم قد سبب نقصاً في أعداد أولئك الروم كما يدعي ثرينوس (٢) ، إلا أن ذلك لا يعني إن جميع السكان الروم قد هجروا أماكنهم التي سكنوها بآسيا الصغرى واتجهوا إلي أماكن أخرى ، بل أن الرأي الراجح هو أن عملية التترك حدثت نتيجة كثافة الهجرة التركية من ناحية وتحويل السكان الأصليين من الروم إلى الإسلام من ناحية أخرى .

وإذا كانت عملية أسر الرجال من سكان آسيا الصغرى كانت تتم على يد الأتراك الفاتحين الأوائل ، وأن أولئك الأسرى كانوا يبعثون إلى فارس في السنوات السابقة لقيام سلطنة سلاجقة الروم ، إلا أن تأسيس تلك السلطنة أدى إلى إستبقاء أولئك الأسرى والسبايا لخدمة الأمراء السلاجقة والحكام في العاصمة وغيرها من المدن الكبرى - كما سيتضح لاحقاً - وأمكن مرور الزمن التعايش بين السلاجقة الأتراك وبين هؤلاء السكان الوطنيين من الروم سواء من اعتنق منهم الإسلام أو من بقي منهم على ديانته وتعايش مع المسلمين كأهل ذمة. وبلغ الاندماج مع أولئك الروم إلى حد أن حاشية السلطان احتوت العديد منهم رجالاً ونساءً وغلماًناً (٣) ، إلى جانب تعدد صور الزواج من الروميات في المجتمع السلجوقي (٤).

(١) أحمد السعيد سليمان : مقدمة تاريخ قيام الدولة العثمانية ، ص ي .

(٢) S . VRYONIS : OP. CIT. P.174,176.

(٣) CLAUD CAHEN : OP. CIT. PP.204.

- OSMAN TURAN : LES SOUVERAINS SELDJOUKIDES ET LEURS SUJETS NON MUSULMANS , P.76.

(٤) انظر عن زواج سلاجقة الروم من الروميات ص ٢٢١ ، ٢٢٢ (فيما بعد) .

ومن بين أشهر رجال الدولة السلجوقية الغلمان ذوي الأصل الرومي الذين اشتهروا في القرن السابع الهجري / الثالث عشر الميلادي كان جلال الدين قره طاي بن عبد الله (١)، وأمين الدين ميكائيل وغيرهم كثيرون ، إلا أن غفلة المصادر عن الحديث عنهم أدى إلى صعوبة الحصول على معلومات مفصلة عن حياتهم واسهاماتهم .

وقد اندمج هؤلاء الغلمان بالكامل في المجتمع الاسلامي بآسيا الصغرى وكانوا من أشهر رجالات قونية في مجال السياسية والاقتصاد معاً .

وما يثبت ذلك ما قدمه أولئك الغلمان من خدمات للدولة السلجوقية سواء في النواحي العسكرية أو الإدارية أو الدينية أو الثقافية وبذلك يمكن القول إن اعتناقهم للإسلام قد حقق الكثير من المكاسب للحكومة السلجوقية ومن جاء بعدها حيث أسهموا على مدى قرون في تقوية العنصر الإسلامي في آسيا الصغرى كماً وكيفاً . ويشهد على أعمالهم الخيرية ما يقرأ في كتب التاريخ وما يشاهد من آثار قائمة في تلك البلاد . وهذا يدحض ما يدعيه قريونس من أن ما حدث من تقدم في المجالات التي خدم فيها أولئك الروم كان على حساب العنصر الرومي النصراني (٢) .

ولعل أبرز مثال لذلك ما فعله أمين الدين ميكائيل الذي تولى منصب الاستيفاء ثم انتقل إلى مقام نيابة السلطنة والذي تمكن بحسن سياسته وحكمته وشجاعته من مواجهة الكثير من ثورات التركمان خاصة ثورة جمري التي ذهب ضحيتها بعد أن عذبه أشد العذاب ونهبوا أمواله وخزائنه (٣) .

وكان أمين الدين ميكائيل متمكناً من منسبة وقدوة للأمرء وكبار رجال الدولة في إدارة دفة الحكم كما أنه كان ذا علم ووقار ، فتميز عهده بانتعاش أحوال الكتبة ، حيث كانوا في بداية حياتهم يعيشون في مستوى منخفض ذليل (٤) . كما دخل بعض أفراد

(١) انظر عن جلال الدين قره طاي وأعماله ص (١٠٧ ، ١٠٨) .

(٢) S . VRYONIS : OP. CIT. P.242.

(٣) الاقسرائي : المصدر السابق ، ص ٦٤ ، ١١٢ ، ١٢٣ ، ١٢٤ .

(٤) الاقسرائي : نفس المصدر ، ص ٦٥ .

العائلات الأرستقراطية الرومية في خدمة الأتراك السلاجقة ، وصار ذلك مثلاً يحتذى من قبل الروم الذين يعملون في أراضيهم أو في خدمتهم (١). كما أن فرار الكثير من أفراد الطبقة الأرستقراطية بسبب الفتح السلجوقي لبلادهم واستقرارهم في غرب آسيا الصغرى الذي ظل تحت السيادة البيزنطية ، أو في الأقاليم الأوروبية من الإمبراطورية البيزنطية قد أدى إلى خلو الكثير من البلاد الرومية من نفوذهم وزوال سلطانهم كما تلاشى تأثيرهم على رعاياهم من المزارعين الذين كانوا يعملون بأراضيهم ، مما سهل بالتالي عملية نشر الإسلام بين أولئك المزارعين الذين تأثروا به واعتنقوه ، وبذلك ازدادت غلبة العنصر الإسلامي في آسيا الصغرى على حساب تقلص نفوذ الكثير من أفراد هذه الطبقة الأرستقراطية بسبب هروبهم خارج دولة سلاجقة الروم (٢).

وسوف نتحدث فيما بعد عن أثر أفراد الطبقة الأرستقراطية الرومية الذين اعتنقوا الإسلام في مجتمع قونية في مختلف المجالات الحضارية

الروم القره مانليون :

كان يوجد في مدينة قونية فئة من السكان يعرفون بإسم الروم القره مانليون (٣) . وكان هؤلاء الروم القره مانليون أتراكاً ينتسبون إلى الجنود الأتراك الذين شاركوا العباسيين في حروب الثغور وتم أسرهم من قبل البيزنطيين ، ولم يتم تبادلهم في عمليات الفداء التي كانت تتم بين البيزنطيين والمسلمين (٤) والتي كان آخرها في رجب ٣٥٥ هـ / يونيه ٩٦٦م

(١) S . VRYONIS : OP. CIT. P.229,230. ، انظر ص ٢١٦ في فصل الحياة الثقافية ، كان من بين أولئك الروم قس يوناني (رومي) يدعي ميخائيل (MICHEL) بين موظفي خزانة الدولة في عهد السلطان قليج أرسلان الثاني ، كما عين السلطان كيقباد الاول الأمير البيزنطي كومنيوس (KOMNE- OS) قائداً للجيش السلجوقي في حملته على أرمنييه - إنظر :

- OSMAN TURAN : LES SOUVERAINS SELDJOUKIDES ET LEURS SUJETS NON MUSULMANS , P.87.

S . VRYONIS : OP. CIT. P.230. (٢)

IBRAHIM KONYALI : OP. CIT. P.1080. (٣)

(٤) نظام الفداء أو تبادل الأسرى هو نظام خاص لمعاملة الأسرى ووسائل إطلاق سراحهم بين البيزنطيين والمسلمين وكان الفداء بين الطرفين يتم على نهر يقال له اللامس على سلوكيه على مسيرة يوم واحد من =

بعد سقوط طرسوس (بوابة قليقييه) في يد البيزنطيين في سنة ٣٥٤هـ / ٩٦٥م (١) .

وقام البيزنطيون بدورهم في تسكين أولئك الأتراك بعد أسرهم في أماكن يتواجد بها الروم ومنها مدينة قونية وأجبروهم على اعتناق النصرانية (٢) وعاشروا سكانها من الروم الأصليين فتأثروا بثقافتهم وعاداتهم وتزوجوا منهم فاصبحوا مستوطنين روم (٣) . غير أن هؤلاء الأتراك على الرغم من تغير وضعهم الاجتماعي والديني ، يحتفظون بأصولهم التركية وبلغتهم التركية . وقد عرف هؤلاء الأتراك بالروم القره مانين لأن معظمهم عاشوا في ولاية قره مان ، وكانوا يتكلمون باللغة اليونانية الدارجة . ومما يدل على ذلك الكتابة الأثرية التي كتبوها باللغة التركية على باب كنيسة سيلة في قونية والتي يرجع إنشاؤها إلى ستة عشر قرناً (٤) . ويفهم من هذه الكتابة الأثرية أن اللغة التركية ظلت لغتهم الأصلية ، يتكلمونها ويكتبون بها ، وأنها كانت متداولة بجانب اللغة اليونانية الأصل بينهم وبين الروم في مدينة قونية قبل وجود الأتراك السلاجقة واتخاذها عاصمة لهم . ومما لا شك فيه أن هؤلاء الروم القره مانين كانوا أول من رحب بحكم السلاجقة الروم المسلمين ، فإذا كانوا قد ظلوا متمسكين بلغتهم وأسمائهم التركية الأصلية (٥) ، فإنه من الأولى أن يتمسكوا بعقيدتهم الإسلامية وتطمئن نفوسهم إليها ، وإن لم يظهروا ذلك خوفاً من إضطهاد البيزنطيين النصرانيين الذين كانوا يحكمونهم في السابق وهو ما لا يتعارض مع مبادئ الشريعة الغراء "إلا من أكره وقلبه

= طرسوس . (ناديه حسني صقر : مطلع العصر العباسي الثاني ، ص ١٣٠ ، ١٣١ ، ١٣٢) .
(١) انظر التمهيد .

IBRAHIM KONYALI : OP. CIT. P.1080. (٢)

لقد دأب الحكام البيزنطيون على إضطهاد من يقع في يدهم من أسرى الشغور المسلمين ويضرب لنا الطبري مثلاً بما فعلته ثيودورا الوصية على ميخائيل الثالث (٢٢٨-٢٥٣هـ/٨٢٤-٨٦٧م) التي لاقى عشرون ألف من المسلمين على يديها صنوفاً عديدة من الاضطهاد والتعذيب حتى رأى بعضهم النجاة بنفسه واعتناق النصرانية ، أما من رفض وأثر التمسك بإسلامه فقد لقي حتفه . وبلغ عدد هؤلاء الشهداء اثني عشر ألف . ولم يبق من المسلمين سوى تسعمائة بين رجل وامرأة .

(انظر ناديه صقر : المرجع السابق ، ص ١٣٤) وانظر التمهيد .

CLAUD CAHEN : OP. CIT. P.225. (٣)

. IBRAHIM KONYALI : OP. CIT. P.1080. (٤)

IBID , P.1081. (٥)

مطمئن بالإيمان" . وربما يمكن القول على هذا الأساس إن الكتابة التي كتبها أولئك الروم القره مانيون على كنيسة سيلة ، إنما كانت تلبية لأوامر أسيادهم البيزنطيين السابقين الذين يضطهدون كل من يخالفهم في العقيدة بل وفي المذهب (كما فعلوا مع الأرمن) . وكان لهؤلاء الترك الأوائل أو الروم القره مانيين دور في تأسيس سلطنة سلاجقة الروم في آسيا الصغرى إذ أسند إليهم السلاطين في بداية حكمهم بعض الوظائف ، فكان منهم جنود الأمراء والقواد السلاجقة (١) . وكان استخدامهم كمجندين في مراكز الحدود وحراسة القلاع له أسبابه السياسية والتقنية ، فمن الناحية السياسية كان استخدامهم كمجندين نابعاً من ثقة السلاجقة بهم نظراً لكونهم في الأصل أتراكاً تجري في عروقهم الدماء التركية فيتميزون عن غيرهم من المستوطنين بالإخلاص والولاء لبني جنسهم (٢) ، ولعقيدتهم لكونهم أتراكاً مسلمين ينتمون إلى السلاجقة بأخوة الدين أيضاً . فضلاً عن إتقانهم لأساليب الحرب النظامية التي أخذوها سابقاً عن البيزنطيين ، فتوافرت لديهم أساليب ومهارات فنية حربية جهلها التركمان .

وعلى هذا كان تطعيم جيش السلاجقة من هؤلاء (الاتراك) الروم القره مانيين ضرورياً للإستفادة منهم في مواجهة جيوش الأعداء البيزنطيين أو للقيام بعمليات الحصار بصورة متقنة (٣) .

ويذكر كلود كاهن أن سلاجقة الروم اتخذوا من هؤلاء الاتراك الأوائل (الروم القره مانيين) (٤) وزراء لدولتهم ، لكنه لم يذكر أسماءً بالتحديد .

وللأسف لا يوجد في المصادر أي ذكر لأسماء بعينها لأولئك الذين تولوا تلك المناصب من الروم القره مانيين في أوائل عهد السلاجقة الروم بآسيا الصغرى .

إلا أنه عندما تقدمت الدولة وازدهرت واتضحت رغبة سلاطين سلاجقة الروم في مواكبة التقدم الذي شهدته الدول الإسلامية المعاصرة ، كان لابد من الاستعانة بالعنصر

TUNCER BAYKARA : OP. CIT. P.39. (١)

. CLAUD CAHEN : OP. CIT. P.231. (٢)

. IBID,P.231 (٣)

. IBDI,225 (٤)

الفارسي المثقف من خراسان وأصفهان . وبدا الأمر صعباً على أولئك الترك الأوائل حيث كانوا يجهلون اللغة العربية والفارسية واللتين كانتا لغة الثقافة والحضارة في ذلك العصر . ولكن في الأجيال اللاحقة منهم استطاع بعضهم الالتحاق بالوظائف الإدارية والعسكرية في الدولة بعد أن تعلموا اللغة العربية والفارسية وأساليب الكتابة في دواوين الدولة .

الأرمن :

كان الأرمن منتشرين بأعداد قليلة بجوار قونية منذ القرن الخامس الهجري / الحادي عشر الميلادي (١) ، ولما ظهرت أهمية قونية بعد ازدهارها كعاصمة للدولة السلجوقية ابتداءً من القرن السادس الهجري / الثاني عشر الميلادي جذبت إليها حركة التطور الأرمن الذين كانوا يتوافدون عليها للعمل بها . وحيث أن الأرمن لم يقبلوا على العمل في وظائف الخدم ، فقد احترف البعض منهم بعض المهن مثل الجزارة وما يتعلق بها (٢) ، وعمل البعض الآخر كجند مرتزقة في خدمة السلطنة السلجوقية (٣) . غير أن أغلب الأرمن الذين وفدوا إلى قونية كانوا يشتغلون بالتجارة (٤) ، وبالصناعات اليدوية (٥) خاصة نسج السجاجيد والأقمشة الحريرية الراقية المشهورة باللون القرمزي (٦) .

وقد سكن أولئك الأرمن الحرفيون بصفة عامة في الأحياء التي توجد خارج أسوار المدينة . أما التجار منهم فكانوا ينزلون في الخانات الأرمنية الخاصة بهم في قونية ، مثل خان صاحب آتا الموجود في حي أرمغان شاه العطار داخل قونيه أو خان جاجا أوغلو* (٧) .

(١) رانسمان : المرجع السابق ، ج ١ ، ص ٢٨٤ .

(٢) EFLAKI : OP. CIT. VOL. I. P.153.

(٣) ابن بيبى : سلجوقنامه ، ص ٥٢٢ .

(٤) C . M . H . VOL. IV , P.744.

(٥) S . VRYONIS : OP. CIT. P.182,183,401.

(٦) رحلات ماركو بولو ، ص ٣٠ .

(٧) TUNCER BAYKARA : OP. CIT. P.52.

* جاجا اوغلو : هو الأمير الاسفهلار نور الدين ابو المعالي جبرائيل بن الأمير بهاء الدين جاجا . =

وكأي عنصر آخر سكن قونيه نرى أن العنصر الأرمني تأثر بالحكم الإسلامي الجديد الذي قام في قلب آسيا الصغرى ، ويتضح ذلك من إعتناق بعضهم للإسلام واقتباسهم للعادات والتقاليد الإسلامية . وكان لهؤلاء الأرمن المسلمين تأثير حضاري مذكور في تطور مدينة قونية العمراني بوجه خاص . ومن أشهر المعماريين الأرمن المسلمين الذين أسهموا في معمار قونية الإسلامي "كيلوك بن عبد الله" وستحدث عما أنشأه في الفصل الخاص بالمنشآت المعمارية (١).

وبلغ من شدة تأثير وحماس أولئك الأرمن الذين اهتموا للإسلام أن انضم أفراد منهم إلى الجماعات الإسلامية التي حفلت بها آسيا الصغرى في عهد السلاجقة الروم ، فعلى سبيل المثال ذكر الأفلاكي وجود عدد منهم بين رنود قونية * (٢).

هذا وقد اقتصر إسهام الأرمن على النواحي المهنية والاقتصادية والعمرانية لذلك لم تظهر أسماء أرمنية في مجال الوظائف السياسية أو في قائمة الوظائف المتعلقة بالسلطان، كما لم يظهر في قائمة الزوجات المسيحيات للسلطين أي ذكر للأرمنيات ، ومن ثم لم يكن للأرمن نفوذ سياسي في سلطنة سلاجقة الروم ، وإن كانوا يمثلون أحد عناصر سكانها النشيطين (٣).

= انظر وقفية نور الدين جاجا ، ص ٢٠ . والإسفهسلار أو سبهسلار معناه مقدم العسكر وهو مركب من لفظين أسفه بالفارسية معناها المقدم وسلار بالتركية بمعنى العسكر .

انظر (القلقشندي : المصدر السابق ، ج ٦ ، ص ٧ ، ٨) .

(١) انظر ص (٣٢٥) الفصل الخامس .

(٢) S . VRYONIS : OP. CIT. P.401,402.

(٣) CLAUD CAHEN : OP. CIT. P.204.

* الرنود : جمع مفردة " رند " وهي كلمة قديمة ذكرت بمعنى عيار في المصادر التي ترجع إلى عصور أقدم من عصر سلاجقة الروم بآسيا الصغرى ، وتتناول مناطق أخرى غير آسيا الصغرى . وقد إندرجت تحت مسمى الفتوة والآخية في اواخر عهد سلاجقة الروم . بدليل أن أخي أحمد شاه رئيس الفتوة بقونية كان تحت تصرفه مجموعة من الرنود ، وذلك في النصف الثاني من القرن السابع الهجري / الثالث عشر

الميلادي ، (انظر : S . VRYONIS : OP. CIT. P.398.

- محمد فؤاد كوبريلي : المرجع السابق ، ص ١٤٩ ، ١٦٨) .

ولقد تمتع من أثر من الأرمن الاحتفاظ بعقيدته النصرانية في ظل الحكم السلجوقي بحسن المعاملة كأهل ذمة ، وترك لهم سلاطين سلاجقة الروم كنائسهم ، وبذلك ظلت أقلية أرمنية مسيحية تعيش في سلطنة سلاجقة الروم (١) ، ولقد تأثر هؤلاء بالحكم السلجوقي وما يتعلق به من عادات وتقاليد ، فبلغ من شدة تأثرهم ومحاسنهم للسلاجقة أن بعض ملوكهم الذين تولوا حكم مملكة أرمنييه الصغرى في قليقييه والتي قامت في سنة (٥٩٥هـ/١١٩٨م) تلقبوا بالألقاب السلجوقية مثل أمير ، وحاجب ، وسبهسالار (٢) .

هذا وعلى الرغم من حسن معاملة سلاطين السلاجقة للأرمن الذين بقوا على النصرانية باعتبارهم أهل الذمة - كما سبق أن أوضحنا - إلا أن هذا لم يمنع قيام بعضهم بخيانة سلاجقة الروم خلال حروبهم مع الصليبيين (٣) .

الأوروبيون :

يعتبر الأوروبيون عنصراً من العناصر التي وفدت إلى قونية في عهد سلطنة سلاجقة الروم . وكانوا أهم طائفة تلفت النظر بين النصارى المقيمين فيها ، حيث تبوأوا منزلة خاصة بين صفوف جنود حرس السلطان (٤) ، كما كان لهم وجود ملموس في صفوف الجيش السلجوقي (٥) ، حيث كانوا يعملون كجند مرتزقة (الجند الغرباء المأجورين) ابتداء من النصف الثاني للقرن السابع الهجري / الثالث عشر الميلادي أي بعد عهد الإستقلال . وهم عبارة عن خليط من الأجناس المختلفة في مقدمتهم النورمان من إيطاليا والروس ، والاسكندنافيين (٦) ، والكرج ، والروم (٧) .

ولعل في ذكر ابن بيبى للأسماء التي كانت تشكل بنية الجيش السلجوقي ما يدل

(١) CLAUD CAHEN : OP. CIT. P.204,205.

(٢) أحمد السعيد سليمان : مقدمة تاريخ قيام الدولة العثمانية ، ص ع .

(٣) رانسمان : المرجع السابق ، ج١ ، ص ٢٨٤ .

(٤) ابن بيبى : سلجوقنامه ، ص ٤٤٧ ، ٥٠٣ ، ٥١٤ .

(٥) ابن بيبى : نفس المصدر ، ص ٢١٦ ، ٥٧٢ .

(٦) CLAUD CAHEN : OP. CIT. P.231,232.

(٧) ابن بيبى : سلجوقنامه ، ص ٣٩١ ، ٤٣٨ .

ويوضح مدى تأثير العناصر النصرانية في تكوين الجيش السلجوقي ، فيذكر من أهم تلك الأجناس ، الكرج (الجورجان) ، والروم ، والروس (١).

وقد اشتركت تلك العناصر النصرانية في معارك عديدة أهمها معركة كوساداغ عام ٦٤١هـ / ١٢٤٣م ، بل لعب الجنود الفرنج دوراً مهماً في إخماد حركة بابا إسحاق (٢).

وربما يكون آخر نشاط عسكري لأولئك الفرنج عندما سحب السلطان عز الدين كيكاوس في معيته سنة ٦٥٤هـ / ١٢٥٧م أربعمائه جندي منهم (٣) ، وفي قول آخر ثلاثة آلاف (٤) ، دخل بهم قونية وانتزع العرش من أخيه ركن الدين قليج أرسلان الرابع الذي كان يرافقه معين الدين برواناه (٥).

ومما تجدر الإشارة إليه أن نشاط أولئك الفرنج لم يقتصر على الخدمة العسكرية ، إنما ظهرت لهم أنشطة أخرى في القرن السابع الهجري / الثالث عشر الميلادي ، أهمها النشاط التجاري الذي أسهم في إنعاش الحياة الإقتصادية بقونية. فقد حصل أن نال الجنود القدامى منهم بعد أن تركوا خدمة الجيش السلجوقي امتيازات لاستخراج المعادن (٦) وأحجار الشب (٧) ، فقام هؤلاء باستخراجها وتصنيعها في البلاد السلجوقية ثم عملوا على تصديرها إلى أوروبا للاستفادة منها في صناعاتهم .

(١) ابن بيبى : سلجوقنامه ، ص ٣٩١ ، ٤٣٨ .

(٢) ابن بيبى : نفس المصدر ، ص ٥٠٣ .

(٣) S . VRYONIS : OP. CIT. P.234.

(٤) الاقسرائي : المصدر السابق ، ص ٤٩ .

(٥) نفس المصدر ونفس الصفحة .

(٦) TUNCER BAYKARA : OP. CIT. P.135.

(٧) ث . هايد : تاريخ التجارة في الشرق الأدنى في العصور الوسطى ، ج ١ ، ص ٣٠٨ .

* والشب ملح معدني متبلور شفاف يذوب في الماء وأجود أنواعه الشفاف الابيض ، استخدم في الطب وفي الصناعة ، ومن خواصه الكيميائيه : غسل الصدأ ، وجلاء المعادن ، وترويق الماء . ومن خواصه الطبية قطع الرعاف والنزف وتدميل الجروح وأوجاع الأسنان ، (أحمد عطية الله : المرجع السابق ، ج ٤ ، ص ٤٣) ، كما كان يستخدم هذا المعدن في تثبيت الألوان والصباغة في المنسوجات وبالتالي يحافظ على جاذبيتها ورونقها ، (أحمد عبد اللطيف : المرجع السابق ، هامش (١) ص ٣٢٢) .

وقد وجد الرحالة وليام روبروك حين زار السلطنة السلجوقية عند عودته من رحلته وسط آسيا عدداً من الأوروبيين من بينهم تاجران شريكان أحدهما جنوي يدعى نيكولاس دي سانتوسيرو والآخر بندقي اسمه بونيفاس دي مولندينو وكانا يحتكران تجارة الشب المستخرج من البلد (١).

ومن المحتمل أن يكون البروفنساليون* سكنوا قونية ، فقد كانوا يمارسون تجارة العبور (الترانزيت) بين قونية وقبرص (٢).

كما وفد إلى سلطنة سلاجقة الروم أعداد من تجار الفرنج ، من كافة عناصرهم التي كانت تشتغل بتجارة العبور بين الشرق الأدنى وأوروبا في العصر الوسيط - كما كان الحال في مصر والشام في دولة المماليك - وأقام أولئك الفرنج في المدن الرئيسية بسلطنة سلاجقة الروم ومنها قونية لرعاية مصالحهم التجارية . وقد اتبع سلاطين سلاجقة الروم مع هؤلاء الفرنج سياسة التسامح الديني فسمحوا لهم بالاحتفاظ بعقيدتهم النصرانية ، كما أفاءوا عليهم حمايتهم ورعايتهم لمصالحهم التجارية مقابل جزية كانوا يدفعونها لهم (٣). وكان هؤلاء الفرنج يقيمون في خانات مخصصة لهم في مدينة قونية (٤) وغيرها من المدن الأخرى المهمة خاصة المدن الساحلية التي كان يتركز فيها النشاط التجاري العالمي .

(١) ف . هايد : المرجع السابق ، ص ٣٠٨ .

(٢) نفس المرجع - ص ٣١٠ .

* والبروفنساليون هم أهالي اقليم بروفانس في جنوب فرنسا ، وكان لهم دور نشيط في العصور الوسطى في تجارة العبور بين الشرق الأدنى وأوروبا وبالإضافة إلى ذلك فإن جيش ريموند الصنجيلي زمن الحملة الصليبية الأولى كان من البروفنساليين فكان لهم دور كبير في الحروب الصليبية .

(٣) CLAUD CAHEN : OP. CIT. P.214.

(٤) TUNCER BAYKARA : OP. CIT. P.135.٩٩ .

الخوارزميون :

كانت وفاة جلال الدين خوارزمشاه سنة ٦٢٨هـ / ١٢٣٠م من جهة ، ثم الغزو المغولي للعالم الإسلامي من جهة أخرى ، من أهم الأسباب الرئيسية التي أدت إلى تفرق الأتراك الخوارزمية في البلاد . ولقد وجد بعض أولئك الخوارزميين في آسيا الصغرى مكاناً مناسباً للهجرة اليه من حيث وقوعه في أقصى الغرب من العالم الإسلامي ، بالإضافة إلى كونه بلداً إسلامياً استطاع سلاجقة الروم أن يوفرأ له أسباب التقدم والرخاء .

وكان من أولئك الخوارزميين الوافدين إلى آسيا الصغرى جماعة من عشائر القفجاق المنسوبة إلى جلال الدين خوارزمشاه ، وقد وفدت إلى آسيا الصغرى تحت قيادة رؤسائها وكان عددهم يزيد على اثني عشر ألف فارس ودخلت في خدمة السلطان علاء الدين كيقيباد الأول الذي أحسن معاملتهم فنعموأ بالحياة في بلاده حيث استقروا بقونية العاصمة لخدمته ، والسؤال الذي يطرح نفسه هنا هو لماذا أثر الخوارزمية الذهاب الي السلطان علاء الدين كيقيباد دون غيره من ملوك الشرق الاسلامي لاسيما الايوبيين ؟ والجواب يمكن استنتاجه فقط من فهمنا لحالة الشرق الاسلامي في ذلك الحين ، فعلاء الدين كيقيباد ينتمي الي العنصر التركي وهو اقرب من الناحية العنصرية للخوارزمية الذين يرجعون الي الاصل التركي في حين ان ملوك بني ايوب من عناصر الاكراد ، ويضاف الي هذا ان سلطنة سلاجقة الروم اكثر ثراء ورخاء من الممالك الأيوبية زمن السلطان كيقيباد بسبب استنفاد ثروات الأيوبيين في جهاد الصليبيين ، ولكن بعد وفاة السلطان علاء الدين كيقيباد الأول سنة ٦٣٤هـ / ١٢٣٦م لم يطمئن خليفته وابنه كيخسرو الثاني إلى الخوارزميين فقبض على أميرهم وطردهم من بلاده . فخرجوا فارين من سوء معاملة كيخسرو الثاني ورجاله لهم ، وخبروا كل مصادفهم في طريقهم خارج الدولة السلجوقية (١) . وإن كان من غير المستبعد أن قسماً منهم بقي وتوطن في الأراضي السلجوقية (٢) .

(١) علي محمد الغامدي : بلاد الشام قبيل الغزو المغولي ، ص ٣٣٧ .

(٢) محمد فؤاد كوبرلي : المرجع السابق ، ص ٧٣ .

المغول :

بعد إنتصار المغول على سلاجقة الروم في معركة كوساداغ سنة ٦٤١هـ / ١٢٤٣م ،
أي في أواخر النصف الأول من القرن السابع الهجري / الثالث عشر الميلادي ، بدأ العنصر
المغولي يتسرب إلى آسيا الصغرى وبدأت قبائلهم وجيوشهم تتوطن هناك (١) .

وقد تمكن المغول الإيلخانيون من مد نفوذهم إلى آسيا الصغرى وبدأوا يتدخلون في
سياسة سلطنة سلاجقة الروم ، بل لقد تمكن أمراؤهم من الدخول إلى قونية (٢) .

وعلى الرغم من عدم وجود أية معلومات تختص بإسهام المغول في الحياة الاجتماعية
بمدينة قونية ، إلا أن إغفال ذلك من قبل المؤرخين لا يدل على عدم وجود أي نشاط لهم في
قونية لأن دخول سلطنة سلاجقة الروم بمافيها العاصمة قونية تحت حماية الإيلخانيين ، كان
معناه تحكم هؤلاء في مقدرات الأمور . وحيث أن قونية كانت مركز الدولة السلجوقية فلا بد
وأن قد وفدت مجموعات من المغول للإستيطان فيها . وربما كان إغفال ذكرهم في المصادر
راجعاً أيضاً إلى الكراهية التي كان يكنها لهم المسلمون من أهالي البلاد الإسلامية التي
اجتاحها المغول ، وهذا يتضح في جلاء من خلال كتابات مؤرخي المسلمين في ذلك العصر
الذين أروحو لغزو المغول للعالم الإسلامي .

(١) أحمد السعيد سليمان : مقدمة تاريخ قيام الدولة العثمانية ، ص ٥ .

(٢) OSMAN TURAN : AKSARAYLI MEHMED, MUSAMERET UL-AHBAR, P.46.

ب - طبقات المجتمع

بعد أن تعرفنا على عناصر السكان الذين شكلوا البنية الأساسية للتواجد البشري في قونية . لابد من التعرف على أهم طبقات المجتمع التي ساهمت في إزدهار وتقدم هذه المدينة الإسلامية بالصورة التي جعلتها تضاهي أمهات المدن الإسلامية في العصور الوسطى .
والبناء الاجتماعي لمدينة قونية يتكون من طبقات متعددة تشكل كل منها لبنة في البناء الاجتماعي للمدينة .

وأولى هذه الطبقات طبقة :

السلطين :

ظلت سلالة سليمان بن قتلمش تتوارث عرش سلطنة سلاجقة الروم طوال فترة بقائها بآسيا الصغرى ، ولأكثر من قرنين من الزمان ، وذلك على الرغم من تعرض نظام الحكم السلجوقي للاضطراب بسبب الظروف الخارجية والداخلية كما أوضحنا في الفصل الثاني .
ومن المعروف أن السلطين السلاجقة بآسيا الصغرى ورثوا عن أسلافهم السلاجقة العظام أنظمة الحكم ، هذا بالإضافة إلى ماورثوه عنهم من تقاليد ومظاهر اجتماعية . وهذه الأنظمة السلجوقية يرجع معظمها إلى أصول فارسية أو عراقية قديمة ، ثم أضاف إليها سلاطين سلاجقة الروم بعض الأساليب البيزنطية الباذخة (١) . وربما كان للزيارة التي قام بها السلطان السلجوقي قليج أرسلان الثاني لبلاط الإمبراطور البيزنطي مانويل كومنين في عام ٥٥٤هـ / ١١٥٨م (٢) ، حيث شهد بعض مراسيم البلاط البيزنطي في الاحتفالات التي أقيمت لإستقباله (٣) ، نقول ربما كان لهذه الزيارة أثر في اقتباس بعض هذه المراسيم البيزنطية .

(١) تمارا رايس : المرجع السابق ، ص ١٠٦ .

(٢) LOYTVED : OP. CIT. P.7.

عن تلك الزيارة والاحتفال إنظر :

BREHIER : VIE ET MORT DE BYZANCE , P.103.

(٣) علي محمد الغامدي : معركة ميريوكيفالوم ، ص ١٣٢ .

ولنحاول أن نستعرض أبرز مظاهر الحياة الاجتماعية لطبقة السلاطين في قونية ومدى تطورها في عهد سلاجقة الروم .

حفلات تتويج السلاطين :

ففيما يختص باحتفالات التتويج كان السلطان السلجوقي يرتقي عرشه خلال مراسيم خاصة ثم يرتدي بعدها عمامة كبيرة كانت بمثابة تاج السلطان ، ثم يلبس الخاتم السلطاني المنقوش عليه توقيع الذي يوقع به على مايعرض عليه في شئون الحكم (١) .

وكانت أيام التتويج في عهد السلاجقة من الأعياد الهامة ، فعندما يخلو العرش بوفاة أو تنازل السلطان عنه يستقبل العلماء وكبار موظفي الدولة السلطان الجديد وهم يحملون الأواني الذهبية المملوءة بالعسل وحليب الخيل ، بينما يقوم بقية رجال الدولة بتوزيع الهبات على الناس في شوارع المدينة أثناء تجوالهم فيها (٢) .

وهكذا بدأ سلاطين سلاجقة الروم يتركون التقاليد البسيطة التي كان يتبعها أجدادهم، فنجدهم بعد قليج أرسلان الثاني (٥٥١-٥٨٨ هـ / ١١٥٦-١١٩٢) الذي فضل أن يحكم شعبه بأسلوب عشائري ، يفضلون النظام الفارسي في الحكم والتتويج . وكان نظام التتويج يتلخص في حمل السلطان حملاً إلى عرشه ثم يقوم حاشية السلطان بنثر الذهب والفضة على رأسه (٣) .

« وكانت حاشية السلطان هذه تتألف عادة من مائتي رجل من خراسان ، ومائة رجل من الديلم ، وفرقة كاملة من النصرانيين العبيد الذين أثبتوا إخلاصهم العميق وأصبحوا نواة حرس السلطان الخاص » (٤) .

« وعند بدء الحفل كان يسير امام السلطان « العلمدار » وهو حامل العلم ذي اللون الأسود الذي يشير الي اعترافهم بالتبعية الروحية للخلافة العباسية - والمرسوم على شكل

CLAUD CAHEN : OP. CIT. P.220. (١)

(٢) تقاراً راييس : المرجع السابق ، ص ١٠٦ .

(٣) تقاراً راييس : نفس المرجع والصفحة .

(٤) تقاراً راييس : نفس المرجع والصفحة .

تين والذي اقتبسه الساسانيون عن الصينيين ، وفي بعض الأحيان يكون مرسوماً عليه شكل أسد وهو مقتبس أصلاً عن حضارات الشرق القديمة . أو المرسوم عليه شكل نسر ، ويعتقد أنه انتقل إليهم نتيجة التأثير بالحضارة البيزنطية (١).

وهكذا أدى إزدياد مسحة الترف والتنعم التي خطي بها السلاطين السلاجقة عندما غدت قونية عاصمة للسلطنة إلى تفضيلهم النظام الفارسي في التتويج . بل إنهم نتيجة تأثرهم بالثروة الواسعة التي توفرت لهم عن طريق إنتعاش الحالة الاقتصادية لبلادهم ، إتجهوا إلى بناء القصور الفخمة والمبالغة في تأثيثها.

لذا كان من الطبيعي أن تتصف الحياة الاجتماعية داخل هذه القصور بالبذخ والترف . وهو ماظهر جلياً خلال الحفلات التي كانوا يقيمونها في المناسبات المختلفة كأيام التتويج والانتصارات العسكرية وأيام الاعياد حيث كانت تدم فيها الموائد الفخمة التي تحوي أطايب الطعام كالخرفان المحشوة ولحم الماعز والطيور والحمام ، وكل ذلك يقدم في أوان ثمينة مرصعة بالجواهر ، كما يقدم الشراب في أقذاح ثمينة يحملها الخدم بملابسهم المزركشة وكان أغلبهم من الغلمان النصارى (٢).

وكان السلطان يجلس خلال هذه الاحتفالات في مكان مرتفع بينما يجلس الضيوف في أماكن مخصصة تناسب مقاماتهم (٣) .

ويذكر الاقسرائي " أنه لما جلس السلطان ركن الدين قليج أرسلان على عرش السلطنة في دار الملك بقونية ضربوا له النوبة خمس مرات إعلاناً لسلطنته ، كما أرسلت بشرى الفتح وفرمانات جلوس السلطان إلى أطراف المملكة برفقة رجال أكفاء مجربين كانوا لائقين لهذه المهمة " (٤).

-
- (١) تمارا رايس : المرجع السابق ، ص ١٠٧ .
 - (٢) الاقسرائي : المصدر السابق ، ص ٧١ .
 - (٣) تمارا رايس : المرجع السابق ، ص ١٠٧ .
 - (٤) الاقسرائي : المصدر السابق ، ص ٧١ .

الموكب السلطاني :

كان موكب السلطان يتسم بالفخامة والأبهة ، وفي مقدمته كان السلطان يُحمل على محفة تظللها مظلة كبيرة وتتحرك مصاحبة تحرك محفة السلطان . وكانت المظلة ذات لون أسود (١) . وهو اللون العباسي مما يدل على مكانة الخلفاء العباسيين لدى سلاجقة الروم وتبعتيهم لهم من الناحية الاسمية شأنهم في ذلك شأن معظم الممالك الإسلامية .

وبلي المحفة حاملو الطبول والآلات الموسيقية الذين كانوا يسرون متصافين في موكب يسير بجانبه مشاة الجند حاملين السيوف الذهبية (٢) .

وكان لكل سلطان قصره الخاص الرسمي بالإضافة إلى قصور أخرى خاصة لقضاء أوقات الراحة ، هذا بالإضافة إلى الخيام السلطانية التي كانت تقام خارج قونية عندما كانوا يخرجون للصيد ولمزاولة ألعاب الفروسية ولقضاء أوقات الراحة وخاصة في فصل الربيع (٣) . كما كان السلاطين يشاركون في الألعاب المختلفة التي كانت تقام في ميدان قونية ، وكانت لهم مراسم معينة عند خروجهم للنزهة في الميدان (٤) .

الأمراء (كبار رجال الدولة) :

شكل الأمراء طبقة إجتماعية لها أهميتها في مدينة قونية فشاركوا في الحياة الاجتماعية بما كان لهم من صدارة ونفوذ ، وبما كان لديهم من أموال ، وبما كان لديهم من أملاك وأوقاف خاصة .

وإذا كان أولئك الأمراء قد أسهموا في تحقيق الأمن لسكان مدينة قونية بمشاركتهم في إنشاء سور قونية وبعض أبراجه - كما سنرى لاحقاً - فإن إسهامهم في تحقيق التوازن الاجتماعي بين طبقات السكان في قونية كان ظاهراً بصورة أكبر .

CLAUD CAHEN : OP. CIT. P.220. (١)

IBID , P.220. (٢)

- تقارأ راييس : المرجع السابق ، ص ١٠٧ .

CLAUD CAHEN : OP. CIT. P.221. (٣)

(٤) ابن بيبى : سلجوقنامه ، ص ص ١٨٢ ، ٤٧٤ ، ٥٧٣ .

ومن خلال عرضنا لتراجم بعض كبار رجال الدولة السلجوقية حسب ما أوردته بعض المصادر والمراجع نستطيع أن نلقي الضوء على مدى مشاركتهم الاجتماعية الفعالة في مدينة قونية .

ويأتي على رأس هؤلاء الأمراء الذين كان لهم دور اجتماعي بارز في تاريخ قونية الأتابك* (١) جلال الدين قره طاي بن عبد الله ، وهو أحد الأمراء الذين كانت لهم مكانة متميزة في كتابات ابن بيبى والأفلاكي اللذين يذكران أنه كان غلاماً رومي الأصل ، وكانت له صفات الأتقياء (٢) ، وقد شغل في أوقات مختلفة وعلى مدى عصر السلطان علاء الدين كيقيباد الأول وخلفائه المناصب الهامة فيذكر ابن بيبى بأنه كان نائب السلطنة (٣) . وتذكر وقفيته أنه "كان أمير الطشت والدواة" (٤) ، وباعتباره واحداً من أركان الدولة فقد لعب دوراً هاماً في تقرير الخلافة لكرسي السلطنة وتعيين الوزراء وكبار المسؤولين (٥) .

(١) وقفية مدرسة جلال الدين قره طاي ، ص ١٣٠ .

* الأتابك : لقب تركي من أيام السلاجقة العظام ، وهو لفظ مركب من كلمة " آتا " بمعنى مربي ، وكلمة " بك " بمعنى السيد أو الأمير الذي يربي أولاد الملوك .

(انظر القلقشندي : المصدر السابق ، ج ٢ ، ص ١٨) ، ولقد اعتبر بعض سلاطين سلاجقة الروم هذا اللقب خاصاً لمربي ولاية العهد ، ثم أصبح هذا اللقب من نصيب الوزير الأول للسلطان ، كما أسبغ بعض سلاطين سلاجقة الروم هذا اللقب على رجال بلاطهم دون وزرائهم في بعض الاوقات . انظر (تمارا راييس : المرجع السابق ، ص ١٠٠) .

(٢) انظر الصفحة التالية .

(٣) ابن بيبى : سلجوقنامه ، ص ٤٨٢ .

* أمير الطشت : هو الأمير المشرف على بيت الطشت الذي يكون فيه أنواع الطشتات اللازمة لغسل الأيدي والقماش ، والمقاعد والمخاد والسجادات التي تلزم السلطان . (القلقشندي : المصدر السابق ، ج ٤ ، ص ١٠ - ١١) .

* أمير الدواة : أو الدوادار : أي ممسك الدواة ، وهي وظيفة يحمل صاحبها دواة السلطان ويقوم بإبلاغ الرسائل عنه وتقديم الشكاوي إليه (القلقشندي : المصدر السابق ، ج ٥ ، ص ٤٦٢) .

(٤) وقفية مدرسة جلال الدين قره طاي ، ص ١٣٠ .

(٥) S . VRYONIS : OP. CIT. P.243 .

ونتيجة لملازمة جلال الدين قره طاي للسلطان علاء الدين كيقيباد الأول والمنزلة العالية التي وصل إليها في عهده ، فقد تمكن بإخلاصه وحسن سياسته وإستقامة أخلاقه أن يجمع ثروة أنفق معظمها في إنشاء المؤسسات الخيرية وإيقافها على أعمال الخير ، فقد كان يمتلك العديد من القرى التي أوقفها على النزل التي أنشأها (١) ، وقدم في زمانه الكثير من الهبات للأيتام والأرامل والزهاد والعلماء (٢) ، إذ كان يبتعد عن المتع الدنيوية على الرغم مما تحقق له من ثراء وما وصل إليه من مكانة خاصة في السلطنة السلجوقية (٣) .

كما ذكرت بعض المصادر أن جلال الدين قره طاي بلغ منزلة عالية من الاستقامة في الدين والزهد فكان يقضي ليله في الصلاة ونهاره في الصيام ، وله طبع الأولياء ، وكان العلماء وعلى رأسهم جلال الدين الرومي يكنون له احتراماً كبيراً بسبب زهده وأعماله الخيرية (٤) .

وقد أسهمت المنشآت الخيرية التي أنشأها جلال الدين قره طاي في سد احتياجات السكان والوافدين المحتاجين مما ساعد على تحسن مستوى المعيشة في مدينة قونية . هذا بالإضافة إلى تأسيسه للمدرسة الشهيرة بقونية والتي أسهمت في رفع المستوى الثقافي لأهالي قونية .

ولعل أهم الوقفيات التي تعتبر مثلاً يوضح مدى إسهامات أولئك الأمراء في الأعمال الخيرية التي كانت تسهم في سد إحتياجات سكان قونية هي "وقفية آلتون آبا " .

أما آلتون آبا فبناءً على ما ذكرته الوقفية فهو شمس الدين أبو سعيد آلتون آبا بن عبد

OSMAN TURAN : CELALEDDIN KARATAY VAKIFLARI , P.25. (١)

- S . VRYONIS : OP. CIT. P.243.

(٢) ابن بيبى : سلجوقنامه ، ص ٥٦٩ ، ٥٩٤ .

(٣) للمزيد عن منزلة جلال الدين قره طاي في عهد السلطان علاء الدين كيقيباد إنظر :

(٤) ابن بيبى : سلجوقنامه ، ص ٥٦٩ .

الاقسرائي : المصدر السابق ، ص ٣٧ .

كذلك انظر :

EFLAKI : OP. CIT. VOL. I , P.57.

الله ، الأمير الأسفهلار (١) ، أحد قواد الجيوش في عهد السلطان قليج أرسلان الثاني وابنه ركن الدين سليمان شاه وذلك في عام ٥٩٨هـ / ١٢٠٢م وكان وقتها لا يزال في طور الشباب . وقد ذكره ابن بيبي بلقب جاشنكير ، وأتابك ، وذلك أثناء الحديث عن وقائع عام ٦٢٣ أو ٦٢٤هـ / ١٢٢٧ - ١٢٢٨م في عهد السلطان علاء الدين كيقيباد الأول (٢) كما يذكر ابن بيبي أن السلطان علاء الدين كيقيباد الأول أرسل شمس الدين آلتون آبا سفيراً له عام ٦٢٧هـ / ١٢٣٠م لدى السلطان خوارزمشاه جلال الدين منكبرتي ومعه بعض الهدايا ليثنيه عن احتلال أخلاط (٣) ، ولكن يبدو أن مرض آلتون آبا وكبر سنه حال دون تحقيق أي نجاح يذكر في تلك السفارة (٤) ، ولكننا نستفيد من هذا القول أن آلتون آبا كان يتمتع بمكانة خاصة وعالية لدى السلطان ولولا ذلك لما وكل إليه السلطان أداء تلك المهمة الرسمية .

وكان فخر الدين علي بن الحسيني الشهير بصاحب عطا من أشهر رجالات الدولة السلجوقية وكان له دور في الحياة السياسية في أواخر عهد السلطنة - كما أوضحنا في الفصل الثاني - بالإضافة إلى شهرته في الأعمال الخيرية التي تتمثل في الأوقاف العديدة بمدينة قونية (٥) . وكان فخر الدين علي بن الحسيني (صاحب عطا) قد تولى منصب

(١) وقفية آلتون آبا ، ص ٢٢٣ .

* الاسفهلار : انظر ص ٩٦ هامش (٧) .

(٢) ذكره ابن بيبي بإسم "جاشنكير" . انظر (مختصر سلجوقنامه - ص ١٦٢ ، ٢٠٥) وكذلك ذكره منكبرتي بإسم "أتابك" انظر (سلجوقنامه - ص ٢٩٤ ، ٢٩٦) .

وجاشنكير هو متذوق طعام السلطان خوفاً من أن يدس له سم فيه (القلقشندي : المصدر السابق ، ج ٥ ، ص ٤٦٠) .

(٣) ابن بيبي : مختصر سلجوقنامه ، ص ١٦٢ ، ١٦٣ .

(٤) ابن بيبي : سلجوقنامه ، ص ٣٨٠ .

ويذكر العيني أن الهدايا التي أرسلت مع آلتون آبا كانت تبلغ حمل ثلاثين بغلاً من قماش الاطلس الحريري ، وفراء السمور ، والقندس ، وثلاثون عبداً من الفرسان ، ومائتي حصان ، وخمسون بغلاً (انظر العيني : عقد الجمان ، وقائع سنة ٦٢٧هـ) .

(٥) م . جودت : فصل على ذيل الاخيه ، ص ٢١٨ .

نيابة السلطنة في عهد السلطان عز الدين كيكاوس الثاني سنة ٦٥٧هـ / ١٢٦٠م (١) والوزارة في عهد السلطان غياث الدين كيخسرو الثالث (٦٦٤-٦٨٢هـ / ١٢٦٥-١٢٨٣م) ولكن مالبث أن عزل عنها ووليها مجد الدين محمد بن الحسن المستوفي الأرزنجاني ، الذي كان صهراً لمعين الدين بروانه ، وعمل مستوفياً في عهد قليج أرسلان الرابع (٦٥٥-٦٦٣هـ / ١٢٥٧-١٢٦٤م) ثم ترقى إلى مرتبة وزير عندما أبعاد معين الدين بروانه صاحب عطا من الوزارة في عهد كيخسرو الثالث ، وبقي صاحب عطا معزولاً لمدة عام كامل (٦٧٢هـ / ١٢٥٧م) . ولكنه لما عاد إلى الوزارة مرة ثانية ، طلب مجد الدين الإستقالة من منصبه لوجود فخر الدين (صاحب عطا) في الوزارة ، وحيث أن إستقالته تعني نقص شخص كفء في الديوان ، كما أن عودته إلى منصب الاستيفاء كانت أمراً غير مناسب لأنها تعد وظيفة أدنى من الوزارة لذا صدر له مرسوم بتعيينه أتابكاً مثل جلال الدين قره طاي (٢) . وكان مجد الدين محمود إدارياً كفئاً لهذا المنصب ، وغزير العلم فضلاً عن خلقه الكريم (٣) .

ومن كبار رجالات الدولة الذين اشتهروا بثرانهم وكرمهم البالغ النائب الأمير أمين الدين ميكائيل الذي عمل في البداية مستوفياً ثم انتقل إلى منصب " نائب السلطنة " في عهد السلطان كيخسرو الثالث وقد عاصر الكثير من فتن التركمان وثورة جمري (٤) . ومما لفت النظر في شخصيته إضافة إلى ثرائه وكرمه أنه كان متمكناً في منصبه ، فريداً في عصره من حيث البلاغة والكفاءة في الإدارة ، فكان ذا علم ووقار وثقافة واسعة وغزيرة (٥) . وكان له أثر كبير في الحياة الثقافية بقونية .

(١) الاقسرائي : المصدر السابق ، ص ٦١ ، ٦٣ ، ٨٩ .

(٢) الاقسرائي : نفس المصدر ، ص ٩٦ .

انظر عن وظيفة المستوفي ص (١٦٥) هامش (٣) الفصل الثالث الخاص بالحياة الاقتصادية .

(٣) ابن ببي : مختصر سلجوقنامه ، ص ٣٠٨ .

- الاقسرائي : المصدر السابق ، ص ٩٦ .

(٤) الاقسرائي : نفس المصدر ، ص ٦٤ .

(٥) نفس المصدر ، ص ٦٥ .

العلماء :

يحظى العلماء في مجتمع المدينة الإسلامية عامة بمكان الصدارة سواء لدى الحكام أو الرعية لأن منهم حفظة القرآن الكريم وحملة العلم (١) .

وعاش العلماء في دولة سلاجقة الروم بصفة عامة في سعة من العيش ووصلوا إلى منزلة عالية من الثراء ورغد العيش ، فكانوا يلبسون أحسن الثياب ويسكنون أفخم البيوت ويقومون بالتصدق على الفقراء والمساكين كما سيتضح خلال الصفحات التالية .

وقد تعددت المصادر التي حصل منها العلماء على تلك الأموال والتي هيأت لهم رغد العيش ، فهناك الأموال التي كانوا يتقاضونها من خزانة الدولة ، وهي عبارة عن رواتب معينة تصرف للعلماء والمدرسين والوعاظ وطلبة العلم (٢) .

كما أن الأوقاف التي أوقفها السلاطين وكبار رجال الدولة وأثرياء التجار على المؤسسات الدينية تكون مصادر دخل لأولئك العلماء (٣) .

ولقد أمدنا أفلاكي ببعض الصور الاجتماعية التي تظهر مدى حرص الحكام وأفراد الرعية على التقرب للعلماء عن طريق إغداق الهدايا والأموال الشخصية عليهم ، وكان هذا يعد أيضاً مصدراً آخر من مصادر ثروتهم . فذكر أفلاكي أنه حدث أن جلال الدين الرومي أرسل عدة طلبات مكتوبة إلى البرواناه وغيره من رجال الدولة يطلب فيها مساعدة المساكين وأهل الحاجة ، ووافق البرواناه على جميع طلباته ، ولم يرفض أيّاً منها (٤) . كما أرسل البرواناه مرة ثلاثة آلاف درهم وصرة مليئة بالملابس القيمة وعبدلاً وبغلاً لجلال الدين الرومي بناء على طلبه (٥) .

(١) سعيد عاشور : الحياة الاجتماعية في المدينة الإسلامية ، ص ٩٣ .

(٢) محمد فؤاد كويريلي : المرجع السابق ، ص ١٠٥ .

(٣) محمد فؤاد كويريلي : نفس المرجع والصفحة .

(٤) EFLAKI : OP. CIT. VOL. I , P.271.

- أما عن جلال الدين الرومي فانظر ص (٢٦١ ، ٢٦٢) .

(٥) IBID , VOL. I . P.282.

وحدث مرة كما يذكر أفلاكي أن جلال الدين الرومي طلب من الأمير علم الدين قيصر (١) أن يدفع مبلغ أربعين ألف درهم كدية لأهل قتييل . وكان علم الدين قيصر في سوق الجواهر عندما استلم الرسالة من رسول جلال الدين الرومي فنزل من حصانه في الحال ، وباع سلاحه وأدواته ، وكل ما هو موجود عنده بخمسين ألف درهم ، وأعطى منها أربعين ألف درهم لأهل القتييل (كدية) ، كما أرسل العشرة آلاف الباقية إلى أصدقاء جلال الدين الرومي (٢) .

وهكذا نستطيع أن نستدل من هذه الروايات التي أوردها أفلاكي على حرص الأمراء وكبار رجال الدولة على إرضاء العلماء وسرعة تلبية طلباتهم لما كانوا يتمتعون به من مكانة متميزة في نفوس الحكام والرعية على حد سواء . فلم يستطع البرواناه وهو الرجل الأول في الدولة والمتصرف في مقدرات الأمور فيها ، أن يرفض أيأ من طلبات العالم الشيخ جلال الدين الرومي . كذلك رأينا الأمير علم الدين قيصر المعروف بشرائه ومكانته في الدولة لا يؤجل تلبية طلب جلال الدين الرومي حتى يعود إلى بيته ويسلم المال المطلوب لرسول جلال الدين الرومي ، وإنما فضل المسارعة في تلبية طلب جلال الدين وتدبير المال في الحال .

ولم يقتصر أمر تكريم رجال الدين على كبار الدولة وكبار التجار في قونية فقط وإنما كان التجار يفدون إلى قونية من كل مكان لبذل العطايا وتقديم الهدايا للعلماء المشهورين فيها . من ذلك ما قدمه تجار حلب من هدايا جلبوها من مصر وقدموها لجلال الدين الرومي وكانت عبارة عن ثياب قطنية وصوفية (٣) .

(١) علم الدين قيصر : كان أحد الأمراء الذي أقطعه أتابك حلب شهاب الدين طغرل مدينة دريساك بمملكة حلب في سنة ٦١٣هـ / ١٢١٦م . وانضم إلى السلطان السلجوقي كيكاوس الأول (٦٠٦-٦١٦هـ / ١٢١٠ - ١٢١٩م) أثناء محاولته غزو حلب وبلاد الشام تلبية لنجدة الأفضل الأيوبي ، وكان كيكاوس الأول قد وعد علم الدين قيصر منكبرتي بإقطاعه أبلستين في آسيا الصغرى مقابل نزع طاعة العادل الأيوبي والميل للأفضل ، فأعلن علم الدين عصيانه على الحلبيين وسار باتباعه إلى السلطان كيكاوس وانضم إليه منذ ذلك الحين .

(انظر ابن العزيم ك زبدة الحلب ، ٣ ، ص ١٧٨ - ١٨٢) .

(٢) EFLAKI : OP. CIT. VOL. I , P.325.

(٣) IBID , VOL. 1 , P.297,333.

كذلك يذكر أفلاكي أن أحد تجار تبريز قدم إلى قونية لمقابلة الشيخ العالم صدر الدين القونوي (١) ، فأخذه بعض علماء المدينة إليه وكان معه من الهدايا النادرة التي يريد أن يقدمها إليه مايساوي في قيمته مايقرب من مائتي دينار (٢) . ولما وصل التاجر التبريزي إلى منزل الشيخ رأى مجموعة من الخدم والعبيد والحجاب والبوابين وأغوات الحرم فقال بعد أن نظر إليهم : " أنا لم أجيء إلى منزل أحد الفقراء وربما أكون قد جئت إلى منزل أحد الأمراء " (٣) . ويوضح هذا القول مدى ماكان يتمتع به أولئك العلماء من مستوى معيشي مرتفع في قونية السلجوقية .

وبعد أن استقر هذا التاجر في قونية استمر في إغداق (٤) الأموال والهدايا على بعض العلماء المقيمين فيها وكذلك فعل غيره من التجار . وهكذا يتضح لنا مدى تقدير الرعية لأولئك العلماء وتبجيلهم لهم مما أسهم في ثرائهم . وهو الشراء الذي إستفادت منه بقية طبقات المجتمع خاصة الفقيرة منها ، فلقد عرف عن أولئك العلماء حرصهم الشديد على إغاثة المنكوبين وتلبية إحتياجات الفقراء والمساكين .

وتوضح بعض عادات أهالي قونية مدى إهتمامهم وحرصهم على تقدير العلم والعلماء فكانوا مثلاً بعد إتمام الإمام لصلاة الجمعة ينتظم جمع كبير من حاضري الصلاة لشكر الإمام ووهب النقود الذهبية لكبار حافظي القرآن وأرباب العلم (٥) .

وكذلك كان من عادة كبار أهالي مدينة قونية القيام بزيارة كل من يفد للمدينة من العلماء والترحيب بهم ومداومة الاتصال بهم (٦) .

وعلى ذلك نستطيع القول إن العلماء كونوا طبقة ذات مكانة مرموقة تمتعت بقدر من البسطة والسعة في العيش ، وفي نفس الوقت أسهمت تلك الطبقة في تحسين أحوال الفقراء

(١) انظر عن صدر الدين القونوي ص (٢٥٧ ، ٢٥٨) .

(٢) EFLAKI : OP. CIT. VOL. I , P.136.

(٣) IBID , VOL. 1 , P.136.

(٤) IBID , VOL. 1 , P.137,297.

(٥) IBID , VOL. 1 , P.141.

(٦) IBID , VOL. 1 , P.160.

والمساكين مما أسهم بدوره في تحسين مستوى المعيشة بصفة عامة في قونية السلجوقية .
فقد ذكر أفلاكي أن شيوخ وعلماء قونية كانوا حريصين على إغداق الأموال على
الفقراء خاصة طلاب العلم منهم ، فكانوا يهبون الأموال لطلاب العلم في المدارس والمتفقيين
كل حسب درجة تحصيله (١) .

ولم يقتصر دور هؤلاء العلماء على التأثير في الحياة العلمية أو الاجتماعية بل كان
تأثيرهم واضحاً أيضاً في النواحي السياسية . فكانوا يتدخلون في شئون الحكام وكبار رجال
الدولة فيزودونهم بالنصح والمشورة ، من ذلك ما أشار به بهاء ولد على علاء الدين كيقيباد
الأول ببناء سور لحماية قونية (٢) . وكمشورة ابن عربي للسلطان كيكاوس بشأن لباس أهل
الذمة (٣) . كما كان أولئك العلماء يأمررون بالمعروف وينهون عن المنكر ، ولا يخافون في
الله لومة لائم .

ومن أمثلة ذلك ((أن معين الدين برواناه كان تواقاً دائماً لسماع نصائح الشيخ جلال
الدين الرومي فذهب إليه مرة ، فقال له الشيخ : يا أمير معين الدين سمعت أنك قد حفظت
القرآن ، فأجاب : نعم ، فقال الشيخ : سمعت أنك أصغيت لحضرة الشيخ صدر الدين
القونوي في جامع الأصول عن الأحاديث . قال البرواناه : نعم . مرة أخرى ، فقال الشيخ عقب
ذلك : مادمت قد قرأت كلام الله ورسوله وعرفت الحديث كما ينبغي ، ولم تستطع مع ذلك
أن تعمل بالشكل الذي يقتضيه الحديث والآيات ولم تأخذ الوعظ من تلك الكلمات فكيف
تصغي لنصيحتي وكيف تتبعها ، فبكى البرواناه ونهض وذهب ، وأصبح بعد ذلك مشغولاً
بعمل الخير وتحقيق العدالة)) (٤) .

كذلك لا ننسى ما فعله القاضي العالم عز الدين القونوي (٥) قاضي قونية في عهد
السلطان عز الدين كيكاوس الثاني من تحريضه لشعب قونية على الثورة في وجه القره

(١) EFLAKI : OP. CIT. VOL. I , P.247.

(٢) انظر ص (٣٤٩) الفصل الخامس الخاص بالمنشآت المعمارية .

(٣) انظر ص (٢٥٥) .

(٤) IBID , VOL. 1 , P.171.

(٥) لا أجد له ترجمة فيما بين يدي من مصادر .

مانيين ، ورفضه التماس النصارى بإقامة كنيسة على أرض يريدون شراءها بقونية (١) .
وما قام به القاضي سراج الدين محمود الأرموي الذي أصدر فتوى شرعية ضد ثورة
جمري - كما أوضحنا سابقاً - وهو نفسه القاضي الذي أفتى بتحريم عزف الربابة ، إذ حدث
بعد وفاة جلال الدين الرومي أن احتشد جمع كبير من الفقهاء في محكمة القاضي سراج
الدين الأرموي بقونية ، وهاجموا بسبب غيرتهم على الدين عزف الربابة الذي كان يقوم به
المولوية أتباع جلال الدين الرومي ، وقالوا إنه حرام ولا يجوز سماعه ، فقال القاضي سراج
الدين : "نعم إن مقاله أئمة الدين وعلماء الاسلام صحيح " (٢) .

وكان كمال الدين كابي من العلماء القضاة الذين أظهروا خبرتهم في عهد السلطان عز
الدين كيكافوس في الأمور السياسية فهو الذي رتب أمور الولاية الدانشمندية التي أصبحت
تابعة لسلاجقة الروم فكان يتردد بين هذه الولاية والعاصمة قونية دائماً للعودة بالأوامر
والفرمانات اللازمة للولاية (٣) .

كما حدث أن اتهم رئيس القضاة - لا يعرف اسمه - كيخسرو الثاني في وجهه بالزندقة
ورماه بأنه شديد الإعجاب بطراز معيشة البيزنطيين ، ونظم حياتهم ، الأمر الذي أثار حفيظة
السلطان عليه فضربه دون تردد فقتله (٤) .

كما أوضحت سابقاً دور خطيب وإمام قونية الذي لم تذكر المصادر اسمه ، في درء
الخطر المغولي الذي واجه قونية بقيادة بايجونويان في عام ٦٥٥هـ / ١٢٦٨م عندما استطاع
إقناع الناس بجمع أموالهم لافتداء أنفسهم وذهب بنفسه لتسليم تلك الأموال وإقناع القائد
المغولي وزوجته بمنح قونية الأمان والكف عن تخريبها والانسحاب منها (٥) .

(١) انظر ص (٢١٥) الفصل التالي .

(٢) EFLAKI : OP. CIT. VOL. I , P.136,306.

- وعن المولوية انظر ص (٢٤١، ٢٤٢) .

(٣) .IBID , VOL. 1 , P.178.

(٤) عبد المجيد أبو الفتوح بدوي : الإتجاه المذهبي عند سلاجقة الروم ، ص ٢٥٧ ، ٢٥٨ .

(٥) انظر سابقاً ص (٧٠) .

الدرأويش :

كان للأحداث السياسية التي وقعت في آسيا الصغرى في القرن السابع الهجري/الثالث عشر الميلادي آثار بعيدة في كل ظواهر الحياة الاجتماعية . فكان من آثارها مثلاً أن تكونت بآسيا الصغرى طرق صوفية أثرت في حياة سكان المنطقة الاجتماعية سنوات طويلة .

وكان للصوفية طرق عديدة ، منهم من قامت طريقته أو فرقته على أسس دينية ومنهم أتباع جلال الدين الرومي الذين عرفوا باسم (المولوية) . وقد تكيّفت هذه الطريقة حضارياً مع مجموعات الأخيه التي سنتعرض لها ، ولغيرها من طوائف المجتمع السلجوقي ، مما دعم إحترامهم في فترة إشتدت فيها خلافات الطرق الصوفية داخل المجتمعات الريفية والحضرية .

وكانت الطريقة المولوية مؤثرة جداً من الناحية الاجتماعية خاصة في الطبقات المهنية والتجارية ، يدل على ذلك كثرة الحرفيين والتجار الذين كانوا يشكلون الأكثرية في أتباع الشيخ جلال الدين الرومي ، وعلى ذلك يمكن القول أن أكبر طائفة صوفية في قونية كانوا من أتباع جلال الدين الرومي أي من المولوية (١) .

كما كانت توجد في قونية طائفة مهمة من حيث الكثرة العددية وهم دراويش الصوفية الذين لم تكن لهم أية مشاركة اجتماعية فعالة ، فلم يكونوا أصحاب صنعة أو وظيفة ولم يضيفوا أي شيء للإنتاج في قونية ، وكان ذلك شأن الدراويش الصوفية في كل مدن العالم الإسلامي آنذاك .

وكان أولئك الدراويش الصوفية في قونية ينتمون إلى طرق منحرفة كالقلندرية والحيدرية والملاطية (٢) ، وإن كان أكثرها إنحرافاً الملاتية الذين حلقوا رموش أعينهم وذقونهم وارتدوا ملابس غريبة ، وعاشوا حياة شاردة على إحسان السكان المحليين . وحيث

(١) S . VRYONIS : OP. CIT, P.386.

(٢) انظر عن هذه الطرق الصوفية ص(٢٣٩) هامش (٦) و ص(٢٤٠-٢٤٦) .

أن هؤلاء الدراويش الصوفية لم تكن لهم زوايا خاصة بهم يقيمون فيها ، فنجدهم دائماً يتجولون في جماعات تصاحبهم الأعلام والطبول التي تدق بطريقة غريبة . وبدل مظهرهم العام على أنهم عبارة عن أفراد ينتمون إلى طبقات دنيا جاهلة وغير متعلمة ، فلم يكونوا يبالون بالشعائر الدينية الأساسية . فكان عدم المبالاة بتلك الشعائر الإسلامية الأساسية مبدأهم الذي ساقهم إلى الانحلال والأعمال اللاأخلاقية في تصرفاتهم . ولم يكن لهؤلاء الدراويش الصوفية المنحرفين أهمية في التطور التاريخي لآسيا الصغرى في عهد سلاجقة الروم ، وإنما كان تأثيرهم واضحاً على طبقات الشعب الدنيا خاصة الفلاحين من جموع التركمان . وإليهم يرجع السبب الرئيسي في إثارة البابائية التركمانية ضد الحكومة السلجوقية (١) .

الايكديش :

كان للأتراك تأثير فعال في تشكيلات الحرفيين بقونية خاصة في أوائل القرن السابع الهجري / الثالث عشر الميلادي ، وبلغ من شدة تأثيرهم في الحياة الاجتماعية بقونية أنهم كونوا طائفة حرفية مستقلة بهم كانت لها مكانتها المرموقة بقونية ، وهي الطائفة التي عرفت بالايكديش .

وكلمة الايكديش تعني لغوياً الخنثي (٢) ، واستخدمت في سلطنة سلاجقة الروم بمعنى آخر فكانت تطلق على الأشخاص الذين يكون أحد أبويهم من أصل غير تركي ، وبالذات علي الأبناء المولودين للآباء المحليين من الروم الذين اعتنقوا الإسلام وتزوجوا من تركيات (٣) .

(١) S . VRYONIS : OP. CIT. P.367,368.

- المقصود بالبابائيه التركمانيه اتباع بابا اسحق .

(٢) IBRAHIM KONYALI : OP. CIT. P.1031

(٣) THE ENCYCLOPAEDIA OF ISLAM . VOL. V, P.254.

وغلب علي أفراد طائفة الايكديش العمل بتربية خيول الجيش والحيوانات الاخرى ،
وجدير بالذكر أن العدد الكبير من تشكيلات الحرفيين كان يمثل زمرة أولئك الايكديش
القائمين بتربية الحيوانات (١) . كما كان أولئك الايكديش ينتجون أنواعاً مختلفة من
الأطعمة منها الألبان والاجبان والسمن ، كما كانوا ينتجون المفروشات والسجاجيد
والملبوسات وهي منتجات تعتمد على الثروة الحيوانية كما أنها من أكثر المنتجات أهمية
وضرورية للحياة .

وبذلك لعب أولئك الايكديش الحرفيون العاملون بتربية الحيوانات والاستفادة من
منتجاتها دوراً مهماً وحيوياً في مجتمع قونية بماكانوا يوفرونه للمدينة من احتياجات مهمه
كالمأكول والملبس فضلاً عن أنهم كانوا يوفرون أغلب احتياجات الجيش (٢) .

وإذا كان من طائفة الايكديش من عمل بالحرف والصنائع فإن منهم كذلك من عمل
بالتجارة وقام بتشديد الخانات على الطرق بهدف حماية وتسهيل تلك التجارة . ومن المرجح
أن تكون هذه الطائفة من أثرياء المدينة الذين كانوا يستضيفون الأمراء وأبناء السلاطين في
منازلهم ، حيث نجد أن بعض المصادر أطلقت إسم " إيكديش " على بعض أعيان المدينة (٣)
كما أطلقت إسم " إيكديش باشي " أي رئيس الايكديش أو أمير الايكديش (٤) على من
يراقب النشاط التجاري في المدن ، وهو يرتبط إرتباطاً وثيقاً بالحركة التجارية وبالتجار
الوافدين (٥) .

وكان الإيكديش باشي يعمل في الديوان السلطاني ممايدل على أهمية مكانته ، وهو
يعمل في هذا الديوان ممثلاً للحرفيين والصناع في مدينة قونية ، كماكان يلعب دوراً هاماً في

(١) TUNCER BAYKARA : OP. CIT. P.98.

- محمد فؤاد كوبريلي : المرجع السابق ، ص ١٠٦ .

(٢) TUNCER BAYKARA : OP. CIT. P.103.

(٣) ابن بيبى : مختصر سلجوقنامه - ص ٣٢٥ .

(٤) ابن بيبى : سلجوقنامه ، ص ١٢٠ ، ١٣٨ .

(٥) TUNCER BAYKARA : OP. CIT. P.103.

توزيع الأموال المستحقة لطائفة الحرفيين في المدينة (١) .

وكان معظم من تبوأ منصب وظيفة الايكديش باشي من الأتراك ، مما يدل على أن أولئك الاتراك أصبحوا آنذاك ممثلين للطبقة الأولى للمجتمع السلجوقي الحرفي بقونية (٢) . وسواء كان أولئك الايكديش من التجار الأثرياء أم من الحرفيين المنتجين ، فإن هؤلاء وأولئك كانوا يمثلون طبقة لها أهميتها في مجتمع قونية ، وهي الطبقة التي نسميها في مجتمعنا المعاصر بالطبقة العاملة .

الحرفيون :

وعنصر الحرفيين هو العنصر الذي كان يمثل عماد الحياة المدنية ، فهو الذي كان يواجه الفساد الإداري والمالي طوراً بإظهار السخط وطوراً بحمل السلاح ، وكان أولئك الحرفيون يعيشون من كد أيديهم ويكونون أكثر كثافة كتله في شعب المدينة (٣) .

ونتيجة لاكتظاظ مدينة قونية بهم لإتساعها وزيادة متطلبات الحياة بها ، تجمع أصحاب كل حرفة في طائفة مستقلة ، وكان لكل منهم تسلسل رئاسي دقيق حيث كانوا ينظرون في كل ما يتعلق بالصناعة من مشكلات ، وكانت الدولة تعترف بهذه الطوائف كهيئات قانونية وتمنحها بعض الحقوق والامتيازات (٤) .

وكان لأرباب كل حرفة سوق مخصص لهم ، وكان السوق إما مسقوفاً أو مكشوفاً ، حيث يزاولون العمل بدكاكينهم الخاصة .

وقد ذكرت وقفية آلتون آبا أسماء أصحاب الكثير من الدكاكين في قونية (٥) ، وكان أصحابها من الترك (٦) .

(١) TUNCER BAYKARA : OP. CIT. P.74,75.

(٢) IBID , P.102,103.

(٣) محمد فؤاد كوبريلي : المرجع السابق ، ص ١٠٦ .

(٤) محمد فؤاد كوبريلي : نفس المرجع ، ص ١٠٩ .

(٥) انظر وقفية آلتون آبا في الملحق رقم (٣) .

(٦) TUNCER BAYKARA : OP. CIT. P.103.

وتذكر المصادر أيضاً أن دكاكين الجزارين وهم الطائفة التي كان يطلق عليهم " أرباب الخدمة " كانت توجد في الجهة الشمالية الشرقية من ميدان السوق القديم بقونية ، وأن دكاكين الدباغين لم تكن تبتعد كثيراً عن دكاكين الجزارين (١).

كما كان الخبازون يملكون العديد من الأفران لإمداد أهل المدينة بالخبز ، وكانت أفرانهم تقع في طرف مدينة قونية (٢) .

وحيث أن الخبز واللحم هما الغذاء الرئيسيان فإن الخباز والجزار كانا من أهم أصحاب الحرف في مدينة قونية .

فيذكر أفلاكي أنه عندما وصل بهاء الدين ولد ، والد جلال الدين الرومي إلى قونية في أواخر الربع الأول من القرن السادس الهجري / الثالث عشر الميلادي كان من أتباعه شخصان مهمان أحدهما جزار والآخر خباز (٣) .

ولعل في ذكر أهم الحرفيين في قونية حسب ماورد في بعض المصادر (٤) يعطينا صورة واضحة عن الحياة الاجتماعية من خلال طبقة الحرفيين ، وإسهامها في تقديم ماتحتاجه المدينة من ضروريات الحياة ، مما يكفل لها العيش في رغد ورخاء .

فبالإضافة إلى وجود الخباز والجزار ، كان يوجد أيضاً من ضمن حرفي قونية السلجوقيه الحداد ، والنحاس ، والطباخ ، والنساج ، والنجار ، والحلاق ، والبقال ، والدهان

(١) EFLAKI : OP. CIT. VOL. 2 , P.153,155,174.

(٢) وقفية قره طاي ، ص ٥٧ .

- EFLAKI : OP. CIT. VOL. 1 , P.374.

(٣) IBID , VOL. 1 , P.129.

(٤) ابن ببيي : سلجوقنامه ، ص ٧٣٧ عن البيطار .

- وقفية آلتون آبا - الملحق رقم (٣) .

- وقفية قره طاي - الملحق رقم (٤) عن صانع الأحذية .

- EFLAKI : OP. CIT. VOL. I , P.387,389.

- عن المعماري وعن النقاش P.425 وعن السقا والترزي انظر . P.378,379 . VOL. 2 . IBID - وعن

صياد السمك . P.108 . VOL. 2 . IBID

والحلّاج ، والعطار ، والورّاق ، والمعمّاري ، والنقّاش ، والبيطار ، والرّفا ، والسقّا ، والترزي ، والسراج ، واللبّاد ، وصانع الفخار وبائعه ، وصانع السجاد وبائعه ، وصانع الأحذية ، وصيّاد السمك ، أي أنه كان يوجد في قونية كل الحرف الضرورية للحياة (١) . ولم يكن شعب قونية فقط هو المستفيد من منتجات وصناعات أولئك الحرفيين ، وإنما استفاد من تلك المنتجات الكثير من البدو والقرويين الموجودين بضواحي وقرى قونية (٢) .

التجار :

وتعتبر طائفة التجار الذين يعملون في التجارة والانتقال في سبيل ذلك بين الممالك المختلفة من الطوائف المؤثرة في حياة المدينة .

فقد شكل أولئك التجار بأعدادهم المحدودة في قونية طائفة ذات قوة ونفوذ من ناحية التأثير على المجتمع ، وبدا ذلك واضحاً اعتباراً من أواخر القرن السادس الهجري / الثاني عشر الميلادي عندما بدأ يفد إلى قونية تجار من مختلف أنحاء العالم الإسلامي . وكان لقدوم تجار تبريز خاصة أثر واضح على ازدهار التجارة وتنظيمها بصورة أفضل وأكثر وضوحاً . بل ينسب لهم أيضاً الكثير من أعمال الخير والبر لمجتمع قونية ، فهؤلاء التجار كانوا كثيري البذل من أموالهم في أعمال الخير (٣) .

فقد شيد الأثرياء منهم الكثير من المساجد والمدارس ومنشآت خيرية أخرى حملت أسماءهم . وكان كبار التجار وأصحاب الدكاكين من باعة البضائع الثمينه يقيمون في الأسواق المغلقة المحروسة أو فيما جاورها من الخانات الكبيرة الآمنة (٤) .

ولعل خير دليل على مدى الشراء والترّف الذي كان يعيشه أولئك التجار وغيرهم من عليّة القوم بقونيه أنه كان يوجد في قونية في العهد السلجوقي آلاف من القصور الفخمة الخاصة بالأمراء والعظماء وكبار الدولة الأعيان ، وكذا عدد كبير من قصور التجار والحرفيين

(١) TUNCER BAYKARA: OP. CIT. P.47

(٢) .IBID, P.43

(٣) EFLAKI : OP. CIT. VOL. 1 , P.137.

(٤) محمد فؤاد كوبرلي : المرجع السابق ، ص ١٠٨ .

(الإيكديش) التي كانت على جانب كبير من روعة البناء والزخرفة ، وإن كانت لم تبلغ عظمة قصور السلاطين (١) .

وكانت طبقة التجار هي التي تنظم النشاط الصناعي رغم قلة عددها ، فهي التي تتكفل بتدبير أمر القوافل الداخلة إلى البلد والخارجة منها ، وتتكفل في نفس الوقت بتوريد حاجيات المدينة من الأسواق الداخلية والخارجية (٢) .

واكتسب التجار من أصحاب رؤوس الأموال الكبيرة ، والذين يزاولون أعمال التجارة الخارجية أهمية سياسية خاصة بما كانوا يلبون من مطالب لقصور السلاطين ورجالات الدولة ، حتى أن منهم من كان يوفد إلى بعض الدول النائية في مهمات دبلوماسية أو إستخبارية (٣) . وقد ذكر أفلاكي أن تجار قونية الذين كانوا يتاجرون مع البلدان الأخرى ويرحلون في سبيل تلك التجارة ، كانوا يأتون بالأخبار التي تحدث في تلك البلدان إلى قونية ، من ذلك - على سبيل المثال - خبر وفاة غازان خان عام ٧٠٣هـ / ١٣٠٣م (٤) .

الآخية الفتيان :

هي إحدى التنظيمات الاجتماعية التي نمت في بلاد سلاجقة الروم والتي تعود في أصولها التاريخيه الأولى إلى ظاهرة الفتوة (٥) .

والفتوة في أصلها ترجع إلى أمثلة عليا عربية معينة مرتكزة على مفهوم الفتى (الشاب) للفضائل من نبل ، وكرم ، وشجاعة وما إلى ذلك . وقد إستمر هذا المفهوم للفتوة

(١) EFLAKI : OP. CIT. VOL. 1 , P.108.

ذكر أفلاكي الحرفيين باسم الخصيان وهو يقصد طائفة الاكديش .

(٢) محمد فؤاد كوبريلي : المرجع السابق ، ص ١٠٦ .

(٣) محمد فؤاد كوبريلي : نفس المرجع ، ص ١٠٩ .

(٤) EFLAKI : OP. CIT. VOL. 2 , P.183.

(٥) الفتوة في اللغة صفة الفتى اشتقت منه كالرجولة من الرجل والفتى في اللغة هو الشاب الحديث . واستعيرت الفتوة منذ أيام الجاهلية للشجاعة واستعير الفتى للشجاع .

إنظر بشأن الفتوة . ابن المعمار : كتاب الفتوة - تحقيق مصطفى جواد ، محمد الهلالي ، عبد الحليم النجار ، أحمد ناجي القيسي ، بغداد ، ١٩٥٨م .

طوال العصور الإسلامية ؛ ثم كان التطور التاريخي والاجتماعي للفتوة في دولة سلاجقة الروم الذي يركز على مبدأ إرتباط الفتيان أو الشباب في المدينة الإسلامية برباط المشاركة مع بعضهم البعض (١) .

ويمكن القول إن تحول نظام الفتوة من الفردية إلى الجماعية واتخاذها الشكل الرسمي إنما كان على يد الخليفة الناصر لدين الله العباسي (٥٧٥-٦٢٢هـ / ١١٧٩-١٢٢٥م) ، فهو الذي جعل من نفسه زعيماً للفتوة وحث ملوك وسلاطين العالم الإسلامي على الاقتداء به (٢) .

واستجاب السلطان عز الدين كيكاوس الأول (٦٠٧-٦١٦هـ / ١٢١٠-١٢١٩م) لدعوة الخليفة الناصر لدين الله ، وبعث له رسولاً محملاً بالهدايا يعلمه برغبته في الانتماء للفتوة ، وقد وافق الناصر لدين الله على عرض عز الدين كيكاوس الأول وبعث له بسر اويل الفتوة (٣) .

وحدث أن تداخلت طائفة الفتوة في طوائف أرباب الحرف ، فقوي شأنها في فترة التفكك الذي ساد سلطنة سلاجقة الروم في أواخر القرن السابع الهجري / الثالث عشر الميلادي ، وظهرت طائفة الآخيه الفتيان .

ويقول ابن بطوطة عن هذه الطائفة : " وأحد الآخية أخي على لفظ الأخ إذا أضافه المتكلم إلى نفسه ، وهم بجميع البلاد التركمانية الرومية في كل بلد ومدينة وقرية ولا يوجد في الدنيا مثلهم أشد إحتفالاً بالغرباء من الناس ، وأسرع إلى إطعام الطعام وقضاء الحوائج والأخذ على أيدي الظلمة وقتل الشرط ، ومن ألحق بهم من أهل الشر ، والأخي عندهم رجل يجتمع أهل صناعته وغيرهم من الشبان الأعزاب والمتجردين ويقدمونه على أنفسهم ، وتلك هي الفتوة أيضاً " (٤) .

(١) S . VRYONIS : OP. CIT. P.396.

(٢) مصطفى جواد : مقدمة كتاب الفتوق لابن المعمار ، ص ٦٤ - ٧٢ .

(٣) ابن بيبى : مختصر سلجوقنامه ، ص ٤٥ .

- انظر عن سروال الفتوة ص (١٤٤) .

(٤) ابن بطوطة : المصدر السابق ، ج ١ ، ص ٢٩٢ .

ولعل أحسن تفسير لظاهرة الأخية الفتيان هو ما قيل من أن الأخية شكل تركي من الفتوة ، وهي من أهم تشكيلات الطوائف في مدينة قونية وغيرها من مدن آسيا الصغرى السلجوقية (١) .

وإذا كان ابن بطوطة يشير إلى أن نظام الأخية يتكون من جماعات من شباب غير متزوجين من أصحاب الحرف ، فإن النقوش الأثرية وشواهد القبور والوقفيات والمصادر التاريخية عامة تدل على أن رؤساء كل جماعة منهم لم يكونوا دائماً من الشباب العزاب الحرفيين ، بل كانوا ينتمون إلى طبقات اجتماعية مختلفة ؛ فكان منهم رجالات الدولة ، وأغنياء التجار ، ومنهم المشايخ ، والعلماء ، كما كان منهم أيضاً الحرافيش ومن لا عمل لهم ، ومن المؤكد أن كثيراً منهم كانوا من المتزوجين (٢) .

ويمكن القول إن الشكل الذي اتخذه نظام الأخية في المدن السلجوقية بآسيا الصغرى شبيه بنظام النقابات أو الروابط المهنية ، وربما يكون هذا التنظيم قد استمد جذوره من تنظيمات محلية بيزنطية سبقت وجود الأتراك في آسيا الصغرى (٣) .

وقد لعبت طائفة الأخية دوراً هاماً في حياة المدن وقوي شأنها واكتسبت عناصر مهمة من طائفة الأيكديش بل إنها أخذت مع الزمن مكان طائفة الايكديش. وكان للأخيه دور ساعد على زيادة عدد المنتجين الحرفيين في قونية في أواسط القرن السابع الهجري / الثالث عشر الميلادي عندما ساندوا شيوخ الحرف والمهن الذين كانوا في أمس الحاجة إلى وجود عدد أكبر من المساعدين والصبيان بجانبهم ، فقام أولئك الأخية بسد ذلك النقص ، وتمكنوا من المشاركة في زيادة الإنتاج (٤) .

وبمرور الزمن أصبح لطائفة الأخية أثرها الاجتماعي الواضح في مدينة قونية ، فأصبح لها دور خاصة لعقد اجتماعاتها ، وهي الزوايا أو التكايا ، أي مثل ماكان للطرق الصوفية،

THE ENCYCLOPAEDIA OF ISLAM . VOL. V, P.254. (١)

(٢) محمد فؤاد كوبرلي : المرجع السابق ، ص ١١١ ، ١٥٩ .

C . M . H . VOL. IV . P.751. (٣)

. TUNCER BAYKARA : OP. CIT. P.105. (٤)

بل أصبح لها نظم ورسوم خاصة بها (١) . وتعددت زوايا الآخية في مدينة قونية فكان لكل جماعة منهم زاوية تعقد فيها اجتماعاتها برئاسة أخي الصنعة (٢) ، وربما كانت كل زاوية خاصة بأرباب حرفة معينة (٣) .

وكانت الحياة داخل تلك الزوايا تتميز بالترف ، يشهد على ذلك ما ذكره ابن بطوطة في وصف زاويتهم ولباسهم ، فيذكر أن زاويتهم كانت مؤثثة بأحسن الأثاث من الثريات والتحف والبسط الرومية ؛ لأن الزاوية كانت مهياة لاستقبال الضيوف . وكان الآخية يلبسون أفخر الثياب من الاقبيه والقلائس الصوفية والحريرية الشفافة (٤) .

وساعد الثراء الذي تحقق للآخيه على تحقيق أهدافهم الاجتماعية ، إذ كان للمباديء الخلقية لتلك الجماعة أثرها البين في تطور المباديء الخلقية لطوائف المجتمع بقونية .

ويحكي أفلاكي أن أخي أحمد شاه رئيس فتوات دار الملك في قونية في عصر جلال الدين الرومي كان من أصحاب الثروات الواسعة والنفوذ العريض ، وكان يتواجد تحت رئاسته آلاف من الرنود المتصوفة (٥) . وكان لأخي أحمد هذا محصول كبير من القمح عند موسم الحصاد ، وفي موسم الحصاد في سنة من السنين تصادف قدوم الوافدين الهارين إلى قونية من الغزو المغولي ، وكانوا في أسوأ حال ، فما كان من أخي أحمد شاه إلا أن قام بحمل المحصول كله من مزارعه إلى قونيه ووزعه على جميع الوافدين ، مما يدل على صدق وصفه بسلطان الكرم كما ذكر أفلاكي (٦) .

وارتقى أولئك الآخيه ، وخاصة الذين ينتمون إلى طبقات اجتماعية مرموقة ، بأخلاق المجتمع وأصبحوا واجهة لامعة لمجتمع قونية عند قدوم الغرباء ، حيث كرسوا أنفسهم

(١) محمد فؤاد كوبرلي : المرجع السابق ، ص ١١٠ .

(٢) ابن بطوطة : المصدر السابق ، ج ١ ، ص ٢٩٢ .

(٣) محمد فؤاد كوبرلي : المرجع السابق ، ص ١٥٧ .

(٤) ابن بطوطة : المصدر السابق ، ج ١ ، ص ٢٩٣ .

(٥) EFLAKI : OP. CIT. VOL. 2 , P.57.

(٦) IBID , VOL. 1 , P.370.

للمضيفه ولأعمال الخير ، وبلغت عنايتهم المفرطة بالغرباء ، وحماسهم لتقديم الطعام للفقراء المعوزين ، وجمع أيادي الظلم ، وقتل المستبدين ، أقصى ما يمكن (١) .

كما كان للآخية منزلة اجتماعية رفيعة هيأتها لهم المناصب الإدارية العالية التي تبوأوها ، فضلاً عن الثروات الطائلة والنفوذ العريض الذي تمتعوا به ، ومن أبرز الأمثلة على ذلك أخي أحمد شاه الذي عرف بمكانته وثرائه وكرمه وعلو منزلته (٢) . ومن ثم أخذ السلاطين وكبار القادة ينزلونهم منازل التكريم ، كما أخذ أعضاء تلك الجماعة يشاركون في احتفالات ومهرجانات اعتلاء العرش والتتويج تصحبهم موسيقاهم الخاصة وبيارقهم ، وهم بكامل زيهم وسلاحهم . كما كان الآخية يشاركون الشعب في المناسبات الدينية ، فكانوا يصومون يوم عاشوراء ويعدون الطعام لإفطار الناس ثم يقرأون القرآن بصوت حسن ، ويستمعون لوعظ الفقهاء في ذلك اليوم ، كما كانوا يشاركون الصوفية في أذكارهم وأواردهم الدينية (٣) .

وكان للمباديء التي تحلي بها أولئك الآخية أثرها في حرصهم على الوقوف بجانب الدولة في وقت أزماتها ، خاصة عندما تعرضت قونية للأزمات والأخطار الخارجية والداخلية ومثال ذلك أنه عندما اختلت الأحوال السياسية في سلطنة سلاجقة الروم ، ضعفت الإدارة المركزية في العاصمة قونية ، وسادت الفوضى في النصف الثاني من القرن السابع الهجري/الثالث عشر الميلادي ، لعب أولئك الآخية دوراً هاماً للسيطرة على الأمور في غيبة هيبة السلاطين السلاجقة وقدرتهم على التحكم في الأمور . واعتمد أولئك الآخية في قيامهم بهذا الدور على تشكيلاتهم ، فقبض رؤسائهم على زمام الأمور في مدينة قونية ، وأصبحوا كأنهم الحكام الحقيقيون للمدينة في هذه الفترة ، حتى أنهم قاموا بإعدام بعض الطغاة ومعهم أتباعهم ، فأصبحت مدينة قونية تحت سيطرة زعماء الآخية في تلك الفترة (٤) .

C . M . H . VOL. IV , P.751. (١)

EFLAKI : OP. CIT. VOL. 1 , P.51,52. (٢)

(٣) ابن بطوطة : المصدر السابق ، ج١ ، ص ٢٩٧ ، ٢٩٨ .

C . M . H . VOL. IV , P.751. (٤)

وقد شارك آخي أحمد شاه الذي كان من أتباع سلطان ولد (العالم الصوفي وابن جلال الدين الرومي) في الدفاع عن قونية التي حاصرها القره مانيون وكذلك أثناء ثورة جمري (١) وكان كذلك على رأس الذين ثاروا ضد صاحب فخر الدين قزويني الذي حل محل صاحب فخر الدين علي وذلك بسبب ظلم الأول. كما شارك في تمرد ضد الإيلخانيين وطرده رسول غازان خان بسبب ظلمه أيضاً (٢).

وهكذا أثبت هذا التنظيم الاجتماعي وجوده وتأثيره على الأحداث التي وقعت بمدن آسيا الصغرى، وخاصة تلك التي تعرضت لها قونية. وخلال تلك الأحداث تعرض بعض رؤساء الآخية لانتقام القره مانين بسبب موقفهم العدائي منهم أثناء محاولاتهم المتكررة لاحتلال قونية في عهد الإيلخانيين (٣).

كما لوحظ أن جماعات للآخية اشتركت في الحركات المناهضة للسلاجقة حيث انضم بعضهم للقره مانين خلال ثورتهم وهجومهم على قونية (٤)، وقد سبق أن ذكرنا أن بعض تلك الجماعات قامت تحت إدارة رؤسائها بمساندة سلاجقة الروم للوقوف في وجه الثوار الذين حاولوا تغيير الحكم في قونية. والحقيقة أنه إذا مارجعنا إلى مذكراته سابقاً من أن الآخية كانت عبارة عن جماعات متنوعة تضم أفراداً من مختلف الطبقات في المجتمع بقونية، وأنه كان لكل جماعة زاويتها الخاصة بها في المدينة، فإننا نستطيع القول أنه من المحتمل أن تكون جماعات الآخية التي وقفت بجانب السلاجقة هي غير الجماعات التي وقفت ضدهم. خاصة إذا عرفنا أن تعدد جماعات الآخية في المدينة الواحدة أدى في بعض الأحيان إلى حدوث الخلافات التي كانت تؤدي إلى نشوب الخصومة بين رؤساء الآخية في المدينة الواحدة، وكانت هذه الخصومة تنشب إما لخلافات شخصية أو إلى تضارب المصالح الشخصية بين جماعتين أو رئيسين (٥). وهكذا فإنه مادامت الخلافات كانت تنشب لتلك الأسباب فإنه من

(١) EFLAKI : OP. CIT. VOL. 1 , P.60.

(٢) IBID , VOL. 1 , P.51,52.

(٣) محمد فؤاد كوبريلي : المرجع السابق ، ص ١٥٨ .

(٤) محمد فؤاد كوبريلي : نفس المرجع والصفحة .

(٥) TUNCER BAYKARA : OP. CIT. P.105.

الطبيعي أن تنشب أيضاً خلافاً في المواقف السياسية ، فتنضم جماعة إلى السلطة الحاكمة وتعارضها جماعة أخرى . خاصة وإن الفترة التي ظهرت فيها قوة الأخية ، وهو القرن السابع الهجري / الثالث عشر الميلادي ، كانت أحفل فترات آسيا الصغرى بالحركات السياسية ، وكان لتلك الحركات أثرها الواضح على الحياة الاجتماعية في المنطقة ، بل لقد امتد أثرها إلى النصف الأول من القرن الثامن الهجري / الرابع عشر الميلادي . وهو قرن تأسيس الامبراطورية العثمانية .

أهل الذمة :

هم المستوطنون في بلاد الإسلام من غير المسلمين ، وسموا بهذا الإسم لأنهم دفعوا الجزية ، فأمنوا على أرواحهم ، وأعراضهم ، وأديانهم وأصبحوا في ذمة المسلمين (١) .

وكان النصارى يستوطنون قونية منذ قديم الزمان لما كان لها من أهمية كبرى في تاريخ النصرانية (٢) . كما وفد إلى قونية فيما بعد الكثير من النصارى الأرمن والروم وأقاموا فيها . فكانت مدينة قونية مركزاً لأولئك النصارى الذين سكنوا هم وعائلاتهم في المنطقة المحيطة بها خاصة في مصيف قونية وهو الذي يطلق عليه إسم " سيلة " والذي يبعد عن المدينة نحو فرسخين (٣) .

وجذبت قونية عاصمة سلاجقة الروم المزدهرة بما أصبح لها من أهمية سياسية أعداداً كبيرة من النصارى خاصة عندما بدأ نشاط وتأثير التركمان يتضاءل تدريجياً في الجيش السلجوقي وأخذ السلاجقة يسدون نقص أعداد جيشهم من الجنود المأجورين المرتزقة (٤) . ولذلك وفد الكثير من أولئك الجند المأجورين إلى قونية وأصبح لهم اهتمامات وارتباطات أخرى متباينة .

(١) توفيق اليوزيكي : تاريخ أهل الذمة في العراق ، ص ٤٧ .

(٢) انظر عن أهمية قونية في تاريخ النصارى الاوائل / الفصل الأول ص ٣٣ .

(٣) IBRAHIM KONYALI : OP. CIT. P.1077 .

(٤) CLAUD CAHEN : OP. CIT. P.231-232 .

كما إنفتحت أمام الروم المستوطنين منذ العصر البيزنطي سبل المعيشة المختلفة فعمل بعض رجالهم ونسائهم في وظائف الخدم في قصور أعيان قونيه (١). كما كان من هؤلاء الروم النصرانيين عمال بناء عملوا في إنشاء المدارس والقصور وغيرها من المنشآت التي أقامها سلاطين الدولة وكبار رجالها (٢).

وهناك العائلات الأرمنية والقره مانیه التي جلبها السلطان علاء الدين كيقيباد الأول كأسرى بعد الفتوحات التي حدثت في أرمنييه الصغرى وبلاد قره مان ثم أطلق سراحهم ، وسمح لهم بالإقامة في قونية بجوار باب السلطان المجاور لقصره . وكانت هذه الجماعة تقوم بتجريف الثلوج من سطح جامع علاء الدين وكذلك من سطح قصر السلطان في الشتاء ، كما كانوا يقومون بأعمال الترميم والإصلاح الخاصة بالقصر (٣).

واندرج أولئك النصارى في الحياة الاجتماعية بالمدينة ، إذ كانت لهم الحرية في ممارسة كافة أنواع الأنشطة ، وكان الروم والأرمن والأوروبيون يشكلون عنصراً من عناصر سكان المدينة ، فتعايشوا مع أتراك قونيه ، بل لقد وصل تأثيرهم إلى البلاط السلطاني فاحتوت حاشية السلطان السلجوقي العديد من الموظفين النصارى رجالاً ونساءً ، بل سيتضح في الفصل الخامس الخاص بانتشار الاسلام كيف تم التزاوج بين الأسرة المالكة وغيرها من الأسر النصرانية (٤).

هذا وقد ذاع صيت الفنانين الروم في مجال الفنون ، والأطباء الروم والسريانيين الرهاويين في مجال الطب . ففي مجال الفنون ذاع صيت الفنانين " كالويان " و " عين الدولة الرومي " اللذين كانا مقرين للبلاط السلطاني وعلية القوم بقونية (٥) . كما اطمأن سلاطين

TUNCER BAYKARA : OP. CIT. P.136. (١)

EFLAKI : OP. CIT. VOL. 2 , P.155. (٢)

IBRAHIM KONYALI : OP. CIT. P.1071. (٣)

(٤) انظر ص (٢٢٠ ، ٢٢١) .

(٥) EFLAKI : OP. CIT. VOL. 1 , P.374,379.

- S . VRYONIS : OP. CIT. P.238. -

السلاجقة وعلية القوم للأطباء من الروم ومن السريان الرهاويين بسبب ما اشتهروا به من مهارة في مهنة الطب (١) .

ومما يلفت النظر أنه وُجد بعض الرنود من الروم والأرمن ضمن جماعات الآخية بقونية (٢) ، وهذا يدل على مدى الاندماج والتجانس والتعايش الذي كان قائماً بين أهل الذمة وبين المجتمع الإسلامي بمدينة قونية . كما وصل بعض الذميين إلى منزلة عالية من الثراء ، فامتلك بعضهم القصور والأراضي والبساتين والخانات (٣) . كما عمل بعضهم في مجال التجارة خاصة تجارة الشب والجواهر . وقد ذكرت وقفية آلتون آبا إسم صائغة نصرانية من ضمن الصاغة الذين امتلكوا دكاكين في سوق قونية وهي الصائغة زمرة خاتون بنت الأمير برموني القونية النصرانية (٤) . أما من عمل في تجارة الشب فمعظمهم كان من الفرنج الإيطاليين كما سنوضح في الفصل الاقتصادي . كما أن من الروم من اشتغل بصناعة نسج السجاد والأقمشة الحريرية الراقية والاتجار فيها (٥) .

وقد اشتهر أهل الذمة من النصارى بالكرم في تعاملهم مع أهالي قونية (٦) ، فأوقف بعضهم مؤسسات في قونية لأعمال الخير . ومن هؤلاء الأمير قومنيوس الذي ذكرناه سابقاً والذي ينتسب إلى إحدى العائلات البيزنطية الأرستقراطية ، فقد أدى خدمات جليلة للسلاجقة وكان يمتلك طاحونة كبيرة في منطقة مرام بقونية (٧) .

وإذا كان أهل الذمة من النصارى قد لعبوا دوراً مميزاً في الحياة الاجتماعية بمدينة قونية فإن ذلك ما كان ليكون لولا تسامح وعدل السلاجقة المسلمين في تعاملهم معهم والذي كان

(١) S . VRYONIS : OP. CIT. P.237.

(٢) IBID , P.401,402.

(٣) وقفية آلتون آبا - ص ٢٢٥ ، ٢٢٧ ، ٢٣٢ ، ٢٣٣ .

(٤) نفس المصدر - ص ٢٣٣ .

(٥) ماركوپولو : الرحلة ، ص ٣٤٨ .

(٦) EFLAKI : OP. CIT. VOL. 1 , P.157.

(٧) IBRAHIM KONYALI : OP. CIT, P.1086.

- عرف النصارى أيضاً نظام الوقف ، فأوقفوا الأراضي والعقارات على الكنائس والأديرة .

نابعاً من تعاليم الشريعة الإسلامية السمحة . فلقد أطلق سلاطين سلاجقة الروم الحرية الدينية لأولئك النصرانيين تبعاً للتعاليم الإسلامية فسمحوا لهم بالاحتفاظ بكنائسهم وممارسة طقوسهم فيها .

وكانت أكبر كنيسة لهم تقع في منطقة سيله وتعرف بكنيسة سيله (١) ، كما كانت توجد كنائس أخرى أرمنية ورومية جنوب تل علاء الدين بقونية (٢).

وكان تمتع أهل الذمة بالحرية الدينية أكبر عامل في إيجاد نوع من التقارب بينهم وبين بقية طوائف السكان من المسلمين في المدينة مما أضفى عليها جواً من السراحة والألفة .

ولم يقتصر الأمر على تواجد النصرانيين في قونية كأهل ذمة ، وإنما وفد كذلك إلى قونية جماعات من اليهود خاصة بعد تقدم المدينة وتطورها ، فجذبت أعمال البلاط السلطاني في قونية بعضاً من هؤلاء (٣) . واستمر وجود اليهود فيها طوال فترة ازدهارها حيث اندرجوا في الحياة الاجتماعية بالمدينة وامتتعوا كذلك بالحرية في ممارسة طقوسهم الدينية في معابدهم ، وبممارسة كافة ألوان النشاط الاقتصادي ، وكانوا يقيمون في الأحياء الخاصة بهم والتي كانت توجد بأطراف المدينة (٤) .

وبلغ تسامح السلاجقة المسلمين مع أهل الذمة في قونية حداً كبيراً جعل قساوسة النصارى وحاخامات اليهود يبالغون في إحترام علماء المسلمين ، ويجلونهم ويتقربون إليهم، ويسألونهم في الأمور الشرعية التي لا يعرفونها . هذا بالإضافة إلى مشاركتهم للمسلمين في أفراحهم وأحزانهم (٥) .

(١) أنشأت كنيسة سيله السيدة هيلينا والدة قسطنطين الكبير امبراطور بيزنطة في عام ٣٢٧م عندما مرت على قونية وهي ذاهبة للقدس للحج ، ولما شاهدت المعابد المثيرة بقونيه والخاصة بالعصور النصرانية الاولى ، قررت إنشاء كنيسة جديدة للمسيحيين في سيله . وقد تعرضت تلك الكنائس لاصلاحات كثيرة عبر العصور . (انظر . IBRAHIM KONYALI : OP. CIT. P.1078)

(٢) IBID , P.1078 .

(٣) CLAUD CAHEN : OP. CIT. P.215 .

(٤) TUNCER BAYKARA : OP. CIT. P.137 .

(٥) EFLAKI : OP. CIT. VOL. 2 , P.57 .

ولم يكن تسامح سلاطين سلاجقة الروم مع أهل الذمة أمراً شاذاً أو خارجاً عن القاعدة الشرعية وإنما كان عملاً بتعاليم الإسلام واقتداءً بما فعله الرسول صلى الله عليه وسلم ، والخلفاء الراشدون وحكام المسلمين عامة من بعده في معاملة أهل الذمة (١) .

وربما كان تمتع أهل الذمة في سلطنة سلاجقة الروم بقسط من الحرية الدينية وتسامح السلاطين معهم كما فعل عز الدين كيكاوس الأول (٦١٥-٦٢٤ هـ / ١٢١١-١٢٢٠ م) - وربما غيره من السلاطين أيضاً - راجعاً إلى أن السلطنة السلجوقية اتخذت من المذهب الحنفي مرجعاً فقهياً لأحكامها الشرعية .

فإذا عرفنا أن هذا المذهب كان من أكثر المذاهب الإسلامية تسامحاً ورفقاً مع أهل الذمة ، وأنه بنى رأيه في معاملة أهل الذمة على أن مجرد إلزام الذمي بأحكام الدين الإسلامي تلزم المسلمين على معاملته كالمسلم مادام في دار الإسلام (٢) . فإننا نتفهم روح التسامح الكبير ، والحرية الدينية الملحوظة التي حققها سلاجقة الروم لأهل الذمة . ويبدو أن أهل الذمة تمتعوا في عهد السلطان عز الدين كيكاوس الأول بقسط وافر من الحرية الدينية إلى الحد الذي أنكره عليه ابن عربي وبعث إليه برسالة يذكره فيها بالعهد العمري (٣) .

(١) انظر عن معاملة حكام المسلمين لأهل الذمة في العصر الأموي والعباسي والأيوبي أ . س . ترتون ، أهل الذمة في الإسلام ، ص ١٢٨ ، ١٣٠ ، ١٣٤ ، ١٣٥ .

كذلك انظر توفيق اليوزيكي : المرجع السابق ، ص ١٣٩ - ١٤٢ .

(٢) من مذهب أبي حنيفة وأصحابه في حكم قتل المسلم للذمي عمداً ؛ ان المسلم الذي يقتل الذمي يحكم عليه بالموت مستندياً إلى قوله تعالى : " ولكم في القصاص حياة يا أولي الألباب " وفي الحديث : " من أمن رجلاً على دمه وماله ثم قتله فأنا بريء منه ، وإن كان المقتول كافراً " كما أن الحنفية قالوا : " إن دية أهل الذمة جميعاً كدية المسلم ودية المرأة نصف دية الرجل " .

توفيق اليوزيكي : المرجع السابق ، ص ٨٨ ، ٩١ .

نقلاً عن الكاساني : بدائع الصنائع ، ج ٧ ، ص ٤٠ ، ٢٥٤ .

- الماوردي : الأحكام ، ص ٢٢١ ، صحيح الترمذي ، ج ١ ، ص ١٥٦ .

(٣) انظر عن العهد العمري في الرسالة التي بعث بها ابن عربي ، الاقسرائي : المصدر السابق ، ص ٣٢٨ . انظر ملحق رقم (٥) .

- والعهد العمري هو كتاب صلح ايلياء ، ويعرف أيضاً بالشروط العمريه .

ومن الجدير بالذكر أن شروط ذلك العهد العمري قد جرى العمل بها في معاملة أهل الذمة منذ أن أعطاه عمر بن الخطاب ، رضي الله عنه ، لأهل إيلياء ، وفي العصور التي تلتها في ديار الإسلام بصفة عامة ، ولكن التشدد في تطبيق هذه الشروط مع أهل الذمة سواء كان بالنسبة للملابس أو العمل في الدواوين أو دور العبادة لم يكن يمثل قاعدة عامة ، لأن الحكم الإسلامي بصفة عامة تميز بالتسامح مع أهل الذمة ، كما أن أهل الذمة كان لهم دور ملحوظ في المجتمعات الإسلامية . وإنما كان التشدد في تطبيق هذه الشروط العمرية يحدث في ظروف تستدعي إثارة الرأي العام الإسلامي ضد أهل الذمة ، وبالتالي يضطر الخلفاء والسلاطين إلى تطبيق هذه الشروط عليهم . ولكنهم سرعان ما كانوا يعودون إلى التسامح معهم . وعلى ذلك فإنه من الطبيعي أن يكون الوضع بالنسبة لهذه الشروط وتطبيقها في سلطنة سلاجقة الروم مماثل لأوضاع بقية العالم الإسلامي - على الرغم من اختلاف البيئات - وهو الوضع الذي تراوح بين التشدد والتراخي في تنفيذ تلك الشروط .

وإذا أضفنا إلى ذلك القول بأن سلاطين سلاجقة الروم حرصوا كل الحرص على ألا يبقى في بلادهم من أهل الذمة من يسيء إلى الإسلام والمسلمين لأستطعنا الوقوف على سبب التسامح مع بقية أهل الذمة الذين إستمروا في البقاء في بلاد سلاجقة الروم ، والذين التزموا وتقيدوا بالتحاليم الإسلامية . فلقد قام سلاطين سلاجقة الروم بتهجير فلول النصارى إلى أماكن تكتلهم في المناطق الساحلية بعيداً عن مراكز الدولة وذلك بعد إساءاتهم المتكررة للمسلمين إبان الحروب الصليبية أو خلال الفتن الداخلية (١) . ولم يبق منهم في المدن الرئيسية وخاصة المركز والعاصمة قونية إلا من أظهر الاحترام والمودة للمسلمين . وتوطدت العلاقة بين الطرفين إلى الحد الذي بالغ فيه أهل الذمة في احترام وتبجيل علماء المسلمين . وبلغ من شدة تأثيرهم بهم خاصة في النصف الثاني من القرن السابع الهجري / الثالث عشر الميلادي أن كثيراً منهم قطعوا "الزناز" الموضوع حول خصرهم واعتنقوا الإسلام (٢) . ولم يقتصر تأثير الإسلام وسماحته على جذب أفراد طبقة معينة ، بل

(١) أحمد السعيد سليمان : مقدمة كتاب تاريخ قيام الدولة العثمانية ، ص م .

(٢) EFLAKI : OP. CIT. VOL. 2 , P.57.

امتد تأثيره ليشمل الأرستقراطيين من الأغنياء ورجال الدين من القساوسة والناسكين . وهو ماسنوضحه خلال حديثنا عن انتشار الإسلام في الفصل التالي (١) .

ونظراً لذلك فقد قلت أعداد أهل الذمة في وسط آسيا الصغرى حتى أصبحوا في أواخر القرن السابع الهجري / الثالث عشر الميلادي من القلة بحيث لم يكونوا ليلفتوا النظر، فقد خلت منهم المدن الرئيسية ، وأصبحوا مجرد أقلية وخاصة في جنوب آسيا الصغرى (٢) .

= * والزناز : لفظ أخذ يصبح بالتدرج علماً على الحزام الذي كان علامة فارقة اختص بها اليهود والمسيحيون وأصبحوا يتميزون بها عن المسلمين . وهي كلمة يونانية الأصل ، وربما دخلت اللغة العربية عن طريق اللغة الآرامية حتى أصبحت في النهاية خاصة بالذميين . انظر أ . س . ترتون : المرجع السابق، ص ١٣٠ .

(١) انظر ص (٢٣٦ ، ٢٣٧) .

(٢) أحمد السعيد سليمان : مقدمة كتاب تاريخ قيام الدولة العثمانية ، ص م .

ح - المظاهر الاجتماعية

الاحتفالات والعادات :

مما لا شك فيه أن تنوع عناصر السكان وتنوع طبقات المجتمع في مدينة قونية وتباينها في المستوى ، مع كثرة سكانها واختلاف ميولهم ومشاريهم ، كل ذلك جعل المدينة تحفل بمظاهر متنوعة النشاط والحياة من المناسبات والاحتفالات العديدة . وكان ميدان قونية مسرحاً تقيم فيه مختلف الطبقات احتفالاتها الاجتماعية (١).

ويعتبر احتفال التتويج السلطاني على رأس الاحتفالات التي كانت تقام في الميدان (٢) ، وقد عرضنا بعض مراسيمه سابقاً .

كما كانت تقام في الميدان احتفالات الانتصارات العسكرية الكبرى وغيرها من المناسبات الوطنية (٣) . وفي مثل هذه الاحتفالات كان يخلى سبيل المساجين ، ويصدر في حقهم عفو عام ، فيطلق سراحهم في فجر يوم الاحتفال كي يستطيعوا المشاركة فيه (٤) ، وهي ظاهرة تنم عما تمتع به سلاطين سلاجقة الروم من نزعات إنسانية إسلامية .

وتتخلل فقرات هذه الاحتفالات بعض الاستعراضات العسكرية والألعاب البهلوانية التي كانت تعد آنذاك جزءاً هاماً من الحفلات الترفيهية (٥).

كما كان الأمراء ونواب السلطان يجتمعون في أوقات الاحتفالات الخاصة بهم في القلعة التي يتفننون في زينتها (٦) . وكان أهالي قونية يقومون بدق الطبول إحتفالاً بقدوم الأعياد (٧) ، فقد كانت هناك رغبة عامة لدى السلاطين وعامة الشعب في سماع الطرب

(١) TUNCER BAYKARA : OP. CIT. P.67.

(٢) ابن بيبى : سلجوقنامه ، ص ٥٧٣ ، ٦٥٤ .

(٣) ابن بيبى : نفس المصدر ، ص ١٨٢ .

(٤) تمارا رايس : المرجع السابق ، ص ١٠٨ .

(٥) تمارا رايس : نفس المرجع ، والصفحة .

(٦) EFLAKI : OP. CIT. VOL. 1 , P.244.

(٧) . IBID , VOL. 1 , P.310.

والغناء ، إذ وجد موسيقيون روم في البلاط السلطاني في القرن السابع الهجري/الثالث عشر الميلادي (١) يقومون بالغناء والعزف للسلطين .

كذلك كانت تقام في الميدان ألعاب الفروسية ورمي السهام وسباق الخيل لما في ذلك من أهمية عسكرية للترك الذين ترتبط حياتهم كثيراً بالخيل (٢) . كما كان الميدان مكاناً لتنزه الخاصة والعامة وكذلك السلطين الذين كانوا يتنزهون فيه وفق مراسيم معينة تقتضيها مكانتهم (٣) . كذلك كانت تقام في الميدان مراسم إستقبال وتوديع السفراء وعلية القوم المسافرين من وإلى قونية(٤).

إلا أن أهم الاحتفالات بالنسبة للمجتمع الإسلامي في قونية هو إقامة صلاة العيد في الميدان (٥) ، ومايتبعها من احتفالات للعيد ، وقد أقيم لهذه المناسبة في ذلك الميدان محراب ومنبر ثابتان (٦) .

ولم يكن الميدان مسرحاً للمناسبات العسكرية والاجتماعية فقط ، وإنما كان أيضاً مكاناً لتنفيذ حدود الشريعة ، ففيه كانت تقام الحدود على المجرمين ، ويتم تنفيذها علناً وفقاً لأحكام الشريعة الإسلامية (٧) .

ومن الاحتفالات البدعية التي دأب سكان قونية على إقامتها إحتفال الليالي الثلاث وهي ليلة النصف من شهر شعبان ، وليلة القدر ، وليلة الرغائب ، وفي هذه الاحتفالات كانت تصرف على الأوقاف مستلزمات الاحتفال بها من حصير وبسط وزيت وشموع (٨) .

(١) S . VRYONIS : OP. CIT. P.238.

(٢) ابن بيبى : سلجوقنامه ، ص ٥٧٣ .

(٣) ابن بيبى : نفس المصدر ، والصفحة .

(٤) ابن بيبى : نفس المصدر ، ص ١٨٢ .

(٥) ANONIM , P.79.

- EFLAKI : OP. CIT. VOL. 1, P.380. -

(٦) IBRAHIM KONYALI : OP. CIT. P.570,572.

(٧) ابن بيبى : سلجوقنامه ، ص ٤٧٤ .

(٨) وقفية جلال الدين قره طاي ، ص ١٣٢ .

- لم أجد تفسيراً يوضح المقصود من احتفال " ليلة الرغائب " فيما بين يدي من المصادر .

كما كان الختان يقام له احتفال يصرف عليه من ريع بعض الأوقاف في بعض الأحيان (١) ، خاصة إذا كان الختان لحديثي عهد بالإسلام حتى يشعروا بأهمية هذه السنة في الإسلام .

ومن العادات الدينية الأخرى لسكان قونية أنه إذا توفي لهم شخص خاصة إذا كان من العلماء أو الأثرياء ، أقاموا له مراسم العزاء في مسجد القلعة ، واستمروا في قراءة القرآن في المسجد طيلة أربعين يوماً حتى يتموا ختمه . كما كانت الموائد تمد خلال تلك الأيام ، وتقدم الأضحية للفقراء (٢) .

ومن العادات التي دأب على إتباعها أهالي قونية أنه عندما كان يحدث الجفاف ، ويعم القحط والغلاء ، ويصبحون في ضيق شديد ، كانوا يخرجون إلى خارج المدينة وهم صيام لأداء صلاة الإستسقاء ، ويظلون يؤدون الصلاة طيلة سبعة أيام كاملة أو حتى يهطل المطر (٣) . وإذا حدث ولم تمطر السماء فإنهم كانوا يتجهون إلى مشايخهم ليدعوا لهم ، لأنهم يعتقدون أن الله لم يستجب لدعائهم بسبب ذنوبهم التي اقترفوها (٤) .

وهذا يوضح بالطبع مدى الاهتمام الذي كان سكان مدينة قونية المسلمون يولونه لحياتهم الدينية ، ويدل كذلك على مدى إجلالهم وتعظيمهم لمشايخهم .

ويقدم لنا أفلاكي صورة من صور الاحتفالات التي كانت تقيمها سيدات قونية ، فيذكر أنهن كن يتجمعن في حضور حرم النائب الخاص للسلطان مساء كل جمعه بعد صلاة العشاء ، وينتظرن حضور الشيخ جلال الدين الرومي ، الذي كان يأتي ليعطيهن النصيحة ، ويشرح لهم بعض المعاني والأسرار الصوفية ، وهن حوله في شكل حلقة ، يسقطن عليه أوراق الورد ، ثم يأخذنها ليتفألن بها ، ويظل الاجتماع مستمراً حتى منتصف الليل ، وفي آخر الاجتماع تقوم الجوارى بالغناء وضرب الدفوف والعزف ، بينما تضع بقية النسوة حليهن

(١) وقفية آلتون آبا ، ص ٢٣٤ .

(٢) EFLAKI : OP. CIT. VOL. 1 , P.110.

(٣) IBID , VOL. 1 , P.341.

(٤) IBID , VOL. 2 , P.152,153.

الذهبية أمام قدمي الشيخ (١) .

وهذا الاجتماع الذي أورده أفلاكي يعطينا صورة اجتماعية كانت تسود مجتمع قونية، والتي يتضح منها مدى تعلق سيدات مجتمع قونية بالشيخ الصوفية وتقديرهن لاشخاصهم.

وبلغ من شدة تقدير سيدات قونية للشيخ جلال الدين الرومي أنهن كن يقدمن حليهن الثمينة بكل رضا وخضوع لحضرته وتحت أقدامه ، وفي هذا توضيح لمدي تمادي النسوة في تقديرهن له إلى حد ربما وصل للتقديس . وهذه الأمور من البدع التي استحدثتها الطرق الصوفية التي إنتشرت في ذلك العصر في جميع أنحاء العالم الإسلامي ، وهي من البدع المضللة المهلكة التي أبعدت الأمة الإسلامية عن واقع دينها . وعن ذلك يقول العيني : "وقد ينقل عنهم (يقصد طائفة المولوية) من الإطراء في حق جلال الدين المذكور ما يؤدي إلى تكفيرهم وخروجهم عن الدين المحمدي والشرع الأحمدي " (٢).

فضلاً عن ذلك فإننا نلاحظ في الصورة السابقة التي أوردها أفلاكي ظاهرة اجتماعية أخرى ألا وهي اختتام الاجتماع بالتسلية بالغناء والموسيقى ، وهذا يفهم منه أن مجالس الطرب لم تكن قاصرة على قصور السلاطين والأمراء ، وإنما شغف بها الناس جميعاً بمن فيهم العلماء ورجال الدين . وللأسف الشديد أن هذه الظاهرة لم تقتصر على مجتمع قونية فقط ، وإنما نجد بعض المصادر التاريخية تشير إلى ميل بعض العلماء ورجال الدين في بقية أنحاء العالم الإسلامي إلى سماع الغناء (٣) .

ويذكر أفلاكي أن مجموعة من الأشخاص كانوا يأتون إلى قونية يرتدون ملابس حريرية ويقومون بألعاب ذات حيل ، مثل إدخال الحديد الساخن في أفواههم ، وإلقاء أنفسهم في

(١) EFLAKI : OP. CIT. VOL. 1 , P.431.

(٢) العيني : عقد الجمان ، حوادث (٦٦٥ - ٦٨٨ هـ / ١٢٦٦ - ١٢٨٩ م) ، ص ١٢٨ .

(٣) حكي عن أحد الفقهاء ولعه بسماع مغنية شهيرة .

- انظر سعيد عاشور : الحياة الاجتماعية في المدينة الاسلامية ، ص ٩٨ .

- نقلاً عن الادفوي : الطالع السعيد ، ص ٣٢٦ .

النيران ، وغيرها من الألعاب والحيل السحرية . وكان أمراء وأكابر رجال الصوفية وزعماء الفتوة ومجموعة من الأهالي يستقبلون تلك المجموعة ، كما كانت سيدات قونية يرافقن زوجات العلماء ويشاهدن تلك الألعاب التي ظنها بعض الأهالي من الطبقات الدنيا كرامة من الكرامات ، بينما ظن البعض الآخر أنهم مجانيين (١) .

وتعطي هذه الرواية التي أوردها أفلاكي صورة اجتماعية توضح اهتمام أهالي قونية باستقبال وإكرام الضيوف الغرباء ، فقد خرج لاستقبال تلك الفرقة وفد يمثل جميع طبقات مجتمع قونية وهي صفة عرف بها أهالي سلطنة سلاجقة الروم وأوردها ابن بطوطة أيضاً خلال حديثه عن بلاد الروم بقوله : " وهذا الإقليم المعروف ببلاد الروم من أحسن أقاليم الدنيا وقد جمع الله فيه ماتفرق من المحاسن في البلاد فأهله أجمل الناس صوراً وأنظفهم ملابس وأطيبهم مطاعم وأكثر خلق الله شفقة ... ، والشفقة في الروم إنما عني به أهل هذه البلاد " (٢) .

كما توضح الرواية ولع سكان قونية بما في ذلك سيدات الطبقة الراقية بالمشاركة في مشاهدة أعمال وعروض التسلية والترفيه ، إلى جانب أن تلك الرواية ذكرت اعتقاداً للبعض من أهالي قونية بالكرامات ، وهي الأمور الخارقة التي تجري على أيدي بعض شيوخ الصوفية ، بينما لم يعتقد البعض الآخر بتلك الكرامات واعتبرها ضرباً من الحيل السحرية ولوناً من ألوان الشعوذة ، وإن كانت في الحقيقة لا تتعدى كونها حيلاً تعتمد على الجرأة وخفة اليدين ، وسرعة التصرف ، يعتمدون في إتقانها وحذقها على قسوة التدريب .

إلا أن الذي يهمنا هو أن الرواية توضح موقف أهالي قونية من دراويش الصوفية وكراماتهم ، سواء في الإنكار لهذه الأعمال من ناحية أو في الاعتقاد بها من ناحية أخرى . ونضيف إلى ولع أهالي قونية بالتسلية والترفيه حبهم للتنزه ، فلم يقتصر أمر السلاطين على التنزه في الميدان وسط مراسم خاصة - كما سبق وأن ذكرنا - ، وإنما كانوا

(١) EFLAKI : OP. CIT. VOL. 2 , P.113.

(٢) ابن بطوطة : المصدر السابق ، ج١ ، ص ٢٩٠ .

وانظر المزيد عن كرم أهالي بلاد الروم مابعدا .

أيضاً مولعين بالقيام برحلات خاصة إلى صحراء قونية (صحراء فيلوباد) حيث قصر فيلوباد الذي اتخذه السلاطين مركزاً للمتعة والتسلية وممارسة الصيد مع الرجال المقربين (١) .

كما كان لبعض شيوخ وعلماء قونية نفس الميول ، فهاهو الشيخ صدر الدين القونوي يخرج مع القاضي سراج الدين ويرفقتهم علماء آخرون ، وبعض الأهالي الفقراء للتنزه في بساتين منطقة مرام الخصبية (٢) . كذلك شغفت سيدات الطبقة الراقية في قونية بالتنزه في تلك البساتين ، مثال ذلك أنه عندما كانت كيميخاتون زوجة شمس الدين التبريزي تخرج للتنزه كان سيدات الطبقة الراقية يحرصن على صحبتها (٣) .

ولم يقتصر الأمر على الطبقة الراقية في مجتمع قونية ، بل نجد أن بقية الشعب كان له ولع شديد بالتنزه في الميدان والحدائق والبساتين التي كثرت في أطراف المدينة (٤) خاصة في منطقة مرام ، وكان هؤلاء الأهالي يفضلون التنزه في تلك المناطق في أوائل الخريف حيث أنه الفصل الذي يكثر فيه العنب بالبساتين (٥) .

ولعل في الوصف الذي أورده ابن فضل الله العمري لمدينة قونية أفضل صورة جامعة لأوجه النشاط الاجتماعي فيها ، فقد وصفها بأنها : " ذات ديارات عامرة وخيرات غامرة ولأهلها أموال مفيدة وأعمال مديدة وبها الجوامع والمساجد والربط والزوايا وأنواع برّ لها بها مزايا وللفقراء من أهلها خاصة وأهل بلادها عامة مدد رفاق ومستمد أرزاق على مالهم من الميل إلى جانب اللهو ولذة العيش وسماع الطرب وما يقتضيه من مجلس جنوك* وعبدان ومجلس حور وولدان" (٦) . وإن كان ابن فضل الله العمري من مؤرخي القرن الثامن

(١) EFLAKI : OP. CIT. VOL. 2 , P.108.

(٢) IBID , VOL. 1 , P.279.

سنتحدث عن صدر الدين القونوي والقاضي سراج الدين في الفصل التالي .

(٣) IBID , VOL. 2 , P.72.

وانظر عن شمس الدين التبريزي ص (٢٥٨ - ٢٦٠) .

(٤) انظر عن كثرة الحدائق والبساتين بأطراف قونية وقفية آلتون آبا في الملحق رقم (٣) .

(٥) EFLAKI : OP. CIT. VOL. 2 , P.157.

(٦) ابن فضل الله العمري : مسالك الابصار في ممالك الامصار ، السفر الثاني ، ص ٦٤ .

* وكلمة جنوك التي وردت في النص هي جمع كلمة جنكي وهي بمعنى لاعب آلة الجنك وهي من آلات =

الهجري/ الرابع عشر الميلادي ، إلا أن عادات وتقاليدهم قونية لم تكن لتتغير بتلك السرعة ، فقد ظل السكان محتفظين بعاداتهم وتقاليدهم في جميع أوجه وأنشطة الحياة الدينية والاجتماعية ، ولم يقتصر ذلك على فترة الحماية الإيلخانية بل امتد إلى أبعد من ذلك . فاستمر خلال حكم إمارات بني قره مان وبني عثمان إذ أن هذه الإمارات التركية الجديدة كانت وريثة لسلطنة سلاجقة الروم ، فضلاً عن أنها تجتمع معها في الانتساب إلى تلك القبائل التركية الغزية التي استوطنت آسيا الصغرى وتشابهت في أعرافها وأنماط معيشتها .

الملابس :

تعتبر الآثار الباقية من ملابس بعض أفراد السلاجقة كالشيخ جلال الدين الرومي والسلطان علاء الدين كيقيباد الأول السلجوقي (١) أهم مصدر أمدنا بمعلومات مفيدة عن ملابس وأزياء السلاجقة في آسيا الصغرى . ومن الأهمية بمكان أن نشير إلى أن الحفريات التي تمت في السنوات الأخيرة بخصوص قصر قباد آباد الذي أنشأه السلطان السلجوقي علاء الدين كيقيباد الأول منذ عام ٦١٦-٦٣٦ هـ / ١٢١٩ - ١٢٣٩ م على الساحل الغربي لبحيرة بايشهر في قونية ، قد قدمت للباحثين معلومات جديدة أيضاً في موضوع الملابس السلجوقية ، فقد عرفتنا صور السيدات الموجودة فوق خزف جدران القصر بملبوسات النساء عامة وبأغطية رؤوسهن خاصة في العصر السلجوقي (٢) .

= الطرب ، وكذلك هي تطلق على رقااص الافراح . وكان معظم أفراد هذه الفئة من الرقااصين الشباب الأرمن واليهود واليونان والترك . وتجمع كذلك " جنك " .
إنظر المقرئزي : السلوك ، ج١ ، هامش ص ٢٧٥ .

(١) توجد عدد خمسة عشرة قطعة ملابس مقيدة بين أشياء جلال الدين في متحفه بقونية . كما توجد قطعة قماش ترجع إلى العصر السلجوقي عليها كتابة مطرزة باسم السلطان علاء الدين كيقيباد ومزينة برسوم وهي موجودة في متحف ليون . انظر :

- MEHMET ONDER : MEVLANA MUZESINDE BULUNAN ARASTIRMA, -
P.13.

MEHMET ONDER : SELCUKLU DEVRI KADIN BASLIKLARI, (T.E.D) (٢)
, XIII , P.1.

كما يضاف إلى تلك الآثار بعض الكتابات التاريخية التي عاصر أصحابها تلك الفترة من سلطنة سلاجقة الروم ، فقد احتوت تلك الكتابات على بعض الأسماء للملابس أفراد المجتمع السلجوقي ، خاصة شيوخ الصوفية (١) .

هذا ويمكن أن نقول إن أفخر ثياب ذلك العصر من غير شك تلك التي كان يرتديها سلاطين سلاجقة الروم ، حيث كانوا يلبسون ملابس غاية في الفخامة ، تدل على مدى الثراء الذي تمتعوا به حينذاك ، فمثلاً كان السلطان يلبس الملابس المزينة بالجواهر الملكية ، ويضع كمرأ يطلق عليه (رزين كمر) أي الحزام المذهب (٢) .

وكانت تلك الأحزمة (الكمرات) تصنع من الجلد أو القماش أو تنسج من نسيج خاص ، وتوشى كلها بالذهب ، وكان الحزام يستخدم للفسروال أو الجلباب ذو الأطراف الثلاثة عن طريق وضعه على خصر الإنسان ، وهو ما اشتهر بلبسه السلاطين والأمراء وعلية القوم (٣) .

وهكذا نستطيع القول أن ملابس السلاطين والأمراء وكبار القوم كانت تتميز بتلك الأحجار الكريمة والخيوط الذهبية التي زينت ملابسهم ورصعت بها . وكان الرجال يرتدون جلباباً مفتوحاً من الأمام على شكل جبة ، وكان الجلباب طويلاً وواسعاً ، وذا أكمام ضيقة . وله ثلاثة أطراف تربط بحزام معظم الوقت حول الخصر حتى لا يعيق ذيلها الأقدام أثناء السير (٤) .

وكان يلبس تحت الجلباب جبة ذات أكمام يختلف طولها حسب الفصول ، كما كانت توجد تحت الجبة ملابس داخلية من القماش (٥) .

(١) من تلك الكتب مناقب العارفين للأفلاكي والمثنوي لجلال الدين الرومي .

(٢) M . ZEKI : SELCUKILERDE GIYIM ESYASI , (T . E . D) , 5 , P.16.

(٣) IBID , P.16.

(٤) MEHMET ONDER : MEVLANA MUZESINDE BULUNAN ARASTIRMA , P.16.

(٥) MEHMET ONDER : OP. CIT. P.17.

ووردت في المصادر أسماء كثيرة لأشكال الملابس التي كان يرتديها الرجال في ذلك العصر ، ولعل أغلبها كان خاصاً بالشيوخ الصوفية ، وعلى رأسهم جلال الدين الرومي .

وبما أن جلال الدين الرومي كان رجلاً شعبياً يعيش حياة بلا مظاهر ، فإنه لم يكن ليرتدي شيئاً يختلف عن بقية الشعب ، ويصف أفلاكي الملابس التي كان يرتديها مشايخ الصوفية من خلال حديثه عن جلال الدين فيذكر أنهم كانوا يلبسون عباءة من القماش الذي يطلق عليه (هندي باري) ، كما ارتدوا أيضاً ملابس مصنوعة من القاشي (١) .

وقد لبس جلال الدين الرومي شأنه شأن بقية الصوفية ، والعلماء والطلاب وأهالي الطبقة المتوسطة أيضاً " الخرقه " وهي عبارة عن زي طويل ذي ذراع يتم إرتدائه فوق الجلباب وهو محشي بالقطن بين الوجه والبطانة ومخاط بخياطات لتثبيت القطن ويطلقون عليه إسم "لباد " (٢) .

ويبدو أنه لما كان أحد الصوفية يتضايق من تلك الخرقه التي يرتديها فإنه كان يشق الجزء الأمامي منها ولذلك أطلق عليها إسم " فرجي " . وبمرور الوقت أخذ الأهالي يطلقون إسم " فرجي " على كل الملابس التي يرتدونها والتي كان لها فتحة من الأمام ثم تحولت الكلمة إلى " فراجه " وهي كذلك تطلق على الملابس التي كان العلماء يرتدونها عند ركوب الخيل (٣) ، ويذكر أفلاكي أن جلال الدين الرومي كان يلبس قميصاً مفتوحاً من الأمام (٤) ، ومن المحتمل أنه كان يقصد بذلك الفراجة .

كما ذكر في المثنوي كلمة " لواطه " وهو رداء طويل يغطي المنطقة من الرأس حتى الخصر، ويلبس فوق الفراجة (٥) .

EFLAKI : OP. CIT. VOL. 1 , P.133. (١)

M . ZEKI : OP. CIT. , P.17. (٢)

IBID , P.17. (٣)

EFLAKI : OP. CIT. VOL. 1 , P.133. (٤)

M . ZEKI : OP. CIT. , P.17. (٥)

- وسعيد عاشور : العصر المالكي في مصر والشام ، ص ٤٧٦ .

كما ورد في " المثنوي " إسم " البغلطاق " وهو يأتي بمعنى الفراجة أيضاً ، وهو مثل الأثواب التي كان العجم يطلقون عليها إسم القفطان (١) . وهو عبارة عن قباء بلاأكمام أو بأكمام قصيرة جداً يلبس تحت الفراجة ، وكان يصنع من القطن البعلبكي الأبيض أو من فراء السنجاب ، كما يعني " البغلطاق " أيضاً القلنسوة أو التاج الذي يوضع على الرأس (٢) .

وكان لأفراد طبقة الفتوة في قونية لباسٌ خاصٌ بهم وهو "سروال الفتوة" (٣) ، وهو عبارة عن سروال واسع يصنع من قماش الصوف وأطلق عليه أيضاً إسم " شالوار " ، لأنه كان يصنع من القماش الصوف الذي يصنع منه الشال (٤) . والجدير بالذكر أن الرجال في عصر السلاجقة كانوا يطلقون شعورهم حتى تطول لأن ذلك يعد رمزاً للرجولة لدى الفتى وهي ظاهرة ورثها الأتراك عن أجدادهم واستمرت ظاهرة الشعر الطويل لدى الرجال حتى في عهد الإمارات التركية (٥) .

وتعددت أشكال أغطية الرأس للرجال ، وكان يطلق على غطاء الرأس اسم (كيقباد تاج) (٦) ، أو القلنسوة الكيقبادي (٧) ربما نسبة إلى السلطان علاء الدين كيقباد . وكانت القلنسوة وهي لباس الرأس تصنع عادة من جلد الماعز أو الصوف أو الحرير (٨) ، أما

(١) M. ZEKI : OP. CIT. , P.17.

(٢) سعيد عاشور : العصر المماليكي في مصر والشام ، ص ٤١٩ .

(٣) سروال الفتوة كان من الهدايا التي أرسلها الخليفة الناصر لدين الله العباسي إلى السلطان كيكاوس الأول عام ٦١١ هـ / ١٢١٤ م .

- إنظر ابن بيبى : مختصر سلجوقنامه ، ص ٤٥ .

- وابن بطوطة : المصدر السابق ، ج ١ ، ص ٣٠٠ ، ٣٠١ .

(٤) M. ZEKI : OP. CIT. , P.15.

(٥) MEHMET ONDER : SELCUKLU DEVRI KADIN BASLIKLARI, (T. E.D),

XIII , P.2.

(٦) MEHMET ONDER : MEVLANA , P.16.

(٧) M. ZEKI : OP. CIT. , P.18.

(٨) سعيد عاشور : العصر المماليكي في مصر والشام ، ص ٤٦٢ .

عند سلاجقة الروم فهي تصنع من اللباد الأبيض ، وتلبس تحت العمامة . وكان جلال الدين الرومي يلبس القلنسوة من اللباد ، وذات لون عسلي (١) ، وكان يلف فوقها عمامة في لون الدخان ، وينزل طرف العمامة إلى كتفه (٢) . ويوجد في متحف جلال الدين الرومي بقونية قلنسوتان مصنوعتان من اللباد ووبر الجمل ، وطربوش مكتوب عليه كلمة التوحيد ، وهو على شكل تاج ويقال إنه خاص بشمس الدين التبريزي (٣) .

هذا ويمكن القول إن الملابس التي تنسب إلى جلال الدين الرومي والخاصة به ، والموجودة بمتحفه بقونية ، لا بد وأن تكون مطابقة لأشكال الزي في العصر السلجوقي باعتبار جلال الدين الرومي أحد مواطني قونية في عهد سلاجقة الروم .

ومن أغطية الرأس للرجال الطواقي وهي جمع طاقيه ، وهي نوع من القلانس توضع على الرأس ، وكان السقاة الذين يخدمون في ولائم السلاطين السلاجقة يلبسون الطواقي الذهبية والأغطية الحمراء (٤) . ويوجد في متحف جلال الدين بقونية طاقيه ليلية خاصة به (٥) .

(١) . EFLAKI : OP. CIT. VOL. 1 , P.133 .

- انظر صورته رقم (١) .

(٢) . MEHMET ONDER : MEVLANA , P.18 .

(٣) . MEHMET ONDER : MEVLANA , P.23 .

- انظر الصورته رقم (٢) .

(٤) . M . ZEKI : OP. CIT. , P.18 .

(٥) . MEHMET ONDER : MEVLANA , P.23 .

لباس المرأة :

كانت سيدات الطبقة الراقية بقونية يلبسن الفساتين المصنوعة من القطيفة وكن يرتدن الأحزمة المصنوعة من الجلد والمرصعة بالأحجار القيمة فوق تلك الملابس (١) ، كما كن يلبسن الخمار (٢) .

كما كانت السيدات يرتدين سراويل مصنوعة من الحرير والقماش القطني. أما بالنسبة لأغطية الرأس للسيدات في العصر السلجوقي فكان يطلق عليها إسم بغلطاق أيضاً أو (اسكوف) (٣) .

وكان البغلطاق ذي ثلاثة أجزاء ، وأطرافه مزينة بالأحجار الكريمة وخيوط الذهب (٤) . وكان باغلطاق السيدات اللاتي ينتسبن إلى القصر يشبه الطره ، ومعظمه كان يوجد له ريشة من ريش الطاووس (٥) .

أما الأسكوف التي احتلت مكاناً بين أغطية رأس سيدات العصر السلجوقي فقد كانت علي شكل قلنسوه أطرافها مربوطة للخلف ، وتوجد نماذج مختلفة لغطاء الرأس مصنوعة من القماش السميك أو اللباد بين رسوم قصر قباد آباد (٦) .

كما كانت توجد أغطية رأس للسيدات تشبه " دبوس الشعر " وذلك بين نقوش قباد

M. ZEKI : OP. CIT. , P.16. (١)

EFLAKI : OP. CIT. VOL. 1 , P.330. (٢)

MEHMET ONDER : SELCUKLU DEVRI KADIN BASLIKLARI, (T. E.D), (٣)
· XIII , P.1.

· IBID , P.2. (٤)

- انظر شكل رقم (٣) و (٤) .

(٥) ذكر ابن بطوطة أن ماتلبسه خاتون سلطان زوجة محمد اوزبك خان على رأسها هو تاج صغير عليه ريشة طاووس في قمته ومزين بالجواهر ويسمى باغلطاق .

إبن بطوطة : المصدر السابق ، ج١ ، ص ٣٤٠ .

MEHMET ONDER : SELCUKLU DEVRI KADIN BASLIKLARI, (T. E.D), (٦)
· XIII , P.3.

- انظر شكل رقم (٥) .

آباد (١) ، وهناك غطاء رأس ذو طرة وقمته مستديره وذلك أيضاً في نقوش أحد القصور السلجوقية بقونية (٢) .

ويبدو أن عادة السيدات التركيات القديمت اللاتي كن يضعن زلف من شعر الماعز كشعر مستعار على شعرهن من جانبي الرأس ، استمرت أيضاً في عصر سلاجقة الروم بآسيا الصغرى .

فعلى نقوش خزف قصر قباد آباد وجدت صورة إحدى السيدات وضعت "اليشمك" حتى رقبتها وأنزلت طرفه على كتفها الأيسر ولفت شعرها إلى الخلف مثل الطرة ، ومن المعتقد أن هذا الشعر كان شعراً مستعاراً (٣) . وكانت سيدات ذلك العصر اعتدن أن يجدلن شعورهن ويرسلنها على أكتافهن ، لأن الشعر الأسود المجدول كان عنصراً هاماً في جمال السيدة آنذاك (٤) .

كذلك ظهرت صورة إحدى السيدات وهي تلبس "اليشمك" وتحمل سلة فاكهة على رأسها ، وكانت عيونها هي الظاهرة فقط بينما غطى اليشمك أنفها وفمها (٥) . ويبدو أن النقاب دخل بين الأتراك السلجوقيين بتأثير الإسلام الذي انتشر في آسيا الصغرى .

وكانت النساء السلجوقيات في قونية يتزين كغيرهن من النساء في ذلك العصر ، مثال ذلك أنهن كن يضعن الشامة بالصبغة السوداء كنقطة واحدة على الخد أو الذقن وهو ما يظهر على خزف قصر قباد آباد . كما احتلت الأقراط التي توضع في الأذن مكاناً خاصاً ، وقد أطلق على القرط الفضي أو الذهبي الذي كانت تلبسه السيدات ويصنع على شكل هلال أو حلقة إسم "اوكمك" (٦) .

MEHMET ONDER : SELCUKLU DEVRI KADIN BASLIKLARI, (T. E.D), (١)

XIII, P.3.

- | | |
|-----------------|---------------------|
| IBID , P.3. (٢) | إنظر صورة رقم (٣) . |
| IBID , P.3. (٣) | إنظر صورة رقم (٦) . |
| IBID , P.2. (٤) | |
| IBID , P.3. (٥) | إنظر صورة رقم (٧) . |
| IBID , P.2. (٦) | إنظر صورة رقم (٣) . |

الأحذية :

أما عن الأحذية التي كانت تلبس في ذلك العصر فهي الحذاء والخف والباتايا ، وقد ذكروا جميعاً في المثنوي . فالخف نوع من الأحذية يصنع من جلود الحيوانات ذات الرؤوس الكبيرة ، وجلده لا يدبغ ، وكانت مقدمته تخاط ثم تمضي الخيوط في أجزاء الكعب ومن ثم يتشكل الخف بشكل القدم ، وتربط أطراف الخيوط فوق الجورب أو الباتايا (١) .

أما الباتايا فهو عبارة عن لباس للقدم والساق معاً ، وهو مصنوع من الصوف الخالص والسميك ، وتوجد في نهايته خيوط ذات طرة ، ويمتد من طرف القدم حتى مافوق الركبة ، وكان الخف يلبس فوقه (٢) .

وأما الحذاء فهو المصنوع من الجلد المدبوغ والمخيوط عند الإسكافي . والجدير بالذكر أنه لولا توافر المواد الخام التي استخدمت في صناعة الملابس وأغطية الرأس والأحذية في قونيه اما عن طريق الإنتاج المحلي أو من الخارج ، والتي تنوعت ما بين قطن وصوف وفرو وجلد وحرير ، ماكانت تلك الملابس لتصبح في متناول السكان ولما تمكنوا من التفنن في صناعتها وتزيينها .

المأكل والمشرب :

وتشكل مسألة سد وتغطية احتياجات الشعب من الطعام في جميع المدن وفي كافة العصور أحد أهم المشاكل التي تصادف الدولة الحاكمة .

وتعتبر العواصم أكثر الأماكن احتياجاً للأطعمة المتنوعة ، لذلك تم إيلاء تلك العواصم عناية خاصة للعمل على تغطية احتياجاتها من الأطعمة وذلك بتهيئة أنسب الظروف الاقتصادية التي تتلاءم مع مقدرة الدولة ، وهذا ما فعله سلاجقة الروم لقونية وغيرها من المدن الكبرى التابعة لهم (٣) .

M . ZEKI : OP. CIT. , P.14. (١)

IBID , P.14. (٢)

TUNCER BAYKARA : OP. CIT. P.106,107. (٣)

وكان اللحم والخبز هما الغذاءان الرئيسيان الأساسيان للترك في قونية فكانوا يشترون ما يحتاجونه منهما من السوق (١). ومما يلفت النظر أن من كانوا يبيعون اللحم والخبز كانوا من المسلمين (٢). وكان الشعب في قونية بصفة عامة يأكل لحم الضأن ، فكان يذبح على سبيل المثال في مطبخ سيف الدين آي آباد ، وهو من رجال الدولة السلجوقية بقونية ، مابين ثمانين إلى مائة رأس من الضأن في اليوم الواحد . كما كان يذبح حوالي ثلاثين رأساً من الضأن في مطبخ السلطان علاء الدين كيقياد (٣).

وكان يتم توفير لحم الضأن لإطعام الشعب من قطعان الماشية التي كانت ترعى بالمراعي القريبة من المدينة والتي كانت تغطي وتكفي احتياجات شعب قونية من اللحوم ، كما كان يتم إحضار قطعان أخرى من مراعي بعيدة إذا لزم الأمر ، هذا بالإضافة إلى ماكان يربى في المنازل . كما كانت الأبقار تذبح في الولائم والمناسبات (٤) .

وتبدو أهمية اللحوم كغذاء رئيسي في قونية من خلال كثرة الجزارين ووجود طائفة الجزارين كطائفة هامة من طوائف الحرفيين بقونية ، والذين كانوا يزاولون حرفتهم في شمال شرق المدينة حيث تقوم دكاكينهم (٥) .

ومن الأمكالات الشعبية المشهورة لدى أهل قونية " لحمة الرأس " وقد أشار أفلاكي إلى وجود دكان " بائع لحمة الرأس " بقونية حيث كان يصنع "حساء لحمة الرأس " (٦) . وشكل الخبز كذلك عنصراً غذائياً مهماً لشعب قونية ، يدل على ذلك كثرة الأفران الموجودة بالمدينة والتي كانت تبني بأطرافها (٧) . وربما كان ذلك لأغراض أمنية وصحية .

(١) EFLAKI : OP. CIT. VOL. 1 , P.286.

(٢) TUNCER BAYKARA : OP. CIT. P.107.

(٣) ابن بيبي : سلجوقنامه ، ص ٢٦٥ ، ٢٦٧ .

(٤) EFLAKI : OP. CIT. VOL. 1 , P.174.

(٥) IBID , VOL. I , P.153,174.

(٦) IBID , VOL. I , P.122.

(٧) وقفية قره طاي ، ص ٥٧ .

- EFLAKI : OP. CIT. VOL. 1 , P.374.

وكان الخبز يتم خبزه في تلك الأفران وكذلك في المنازل (١). وكانت الحبوب تجلب من الأراضي القريبة والقرى المجاورة لقونية ثم تطحن إما في المنازل بواسطة الطواحين اليدوية أو بواسطة الطواحين المائية المتعددة الموجودة في المناطق المجاورة للمدينة لاسيما في منطقة مرام (٢).

ومن الأطعمة التي كانت تستخدم فيها الحبوب عدا الخبز ، أكلة الهريسة وحساء القمح (٣).

ومن المرجح أن الخضروات والفواكه كانت متوفرة في مدينة مثل قونية نظراً لوقوعها وسط منطقة زراعية خصبة ولكثرة الحدائق والبساتين التي كانت تحيط بها وتتخللها (٤). ومن الفواكه التي كانت تنتجها قونية واشتهرت بها المشمش الذي يؤكل كفاكهة ويصنع منه أيضاً قمر الدين* الذي كان يصدر إلى مصر والشام (٥). كذلك كان العنب فاكهة رئيسية في قونية خاصة في فصل الخريف ، وكان يصنع منه أيضاً عصيدة العنب (٦). ومن الفواكه التي كانت تنتجها حدائق قونية التين (٧)، وكانت حدائق قونية تنتج البندق أيضاً (٨).

(١) EFLAKI : OP. CIT. VOL. 1 , P.300.

(٢) IBID , VOL. 1 , P.371.

(٣) IBID , VOL. 2 , P.198.

(٤) ابن بيبي : سلجوقنامه ، ص ٥٦٤ .

- ANONIM : P.63-89.

- M. ZEKI ORAL : SELCUKDEVRI YEMEKLERIVE EKMEKLERI (T.E.D), I, P.75.

(٥) ابن بطوطة : المصدر السابق ، ج ١ ، ص ٣٠٠ .

* وسمي قمر الدين نسبة إلى أمير كان يسمى قمر الدين كان قد أنشأ حديقة كبيرة لزراعة المشمش في قونية قبل عام ٥٩٧هـ / ١٢٠٠م .

(انظر : CLAUD CAHEN : OP. CIT. P.157.

(٦) EFLAKI : OP. CIT. VOL. 2 , P.157.

- TUNCER BAYKARA : OP. CIT. P.108.

(٧) EFLAKI : OP. CIT. VOL. 1 , P.338.

(٨) ابن بيبي : سلجوقنامه ، ص ٨٤ ، ٨٥ .

ومن المواد الغذائية المرغوبة في قونية العسل ، والسكر ، الذي كان يجلب من الخارج ولاسيما من مصر وهو ذو قيمة عالية ، وكان يستخدم في صناعة الحلوى التي اشتهرت بها قونية (١) .

وكان الحكام والأمراء وغيرهم من الأثرياء وعلية القوم في قونية يتناولون أطعمة خاصة تختلف عن طعام بقية الشعب . ومن أمثلة الأطعمة التي كانوا يتناولونها ما ذكره ابن بيبى في سرده للأطعمة التي قدمت في الوليمة التي أقامها علاء الدين كيقيباد الأول في شهر شوال عام ٦٣٤هـ / ١٢٣٧م ، فقد ذكر أن أصناف الطعام كانت مكونة من البريان والدانة والمزعفر وجاورمة (أوسبورمة) الدجاج والأوز والآري جيرده لر (٢) . وأما الطعام الذي أطلق عليه إسم جاورمة الأوز والدجاج فهو " الشاورمة " . والبريان الذي ذكر في قائمة الطعام هذه هو الكباب الذي وجدت منه عدة أنواع في تلك الوليمة (٣) . وكذلك وجد في الوليمة خبز "جيرده" وهو الخبز الذي يخبز من دقيق القمح الصافي بعد تنظيفه ودون إضافة أي نوع من أنواع الحبوب الأخرى . وأما آري جيرده التي ذكرها ابن بيبى فتعني الرقاق المصنوع من دقيق القمح الخالص أيضاً (٤) .

وكانت الأشربة مكونة من الشراب المعطر بالمسك ، الذي كان يوزع في أنحاء القصر على العلماء والفضلاء والسادة والسفراء الذين جاءوا من كل النواحي (٥) ، والراجح أن الذي كان يقوم بتوزيع الشراب هو الشرابسلار* (٦).

(١) وقفية آلتون آبا ، ص ٢٢٩ ، ٢٣٠ .

-EFLAKI : OP. CIT. VOL. 1 , P.86-95,179,193,195 / VOL. 2 , P.48 -

(٢) ابن بيبى : سلجوقنامه ، ص ٥٨٧ .

(٣) M. ZEKI ORAL: OP. CIT. (T . E . D), I, P.73,74.

(٤) IBID , P.74.

(٥) ابن بيبى : سلجوقنامه ، ص ٥٨٧ .

(٦) EFLAKI : OP. CIT. VOL. 2 , P.200.

* الشرابسلار : مكون من لفظين شراب وهو ما يشرب من ماء وغيره ، وسلار وهي فارسية بمعنى المقدم . وعلى ذلك يكون معنى "شرابسلار" مقدم الشراب .

(انظر القلقشندي : المصدر السابق ، ج ٥ ، ص ٤٦٩ ، ٤٧١) .

أما بالنسبة للمياه فقد كان السلاجقة كبقية الشعوب التركية يعلقون أهمية كبرى على نوعية مياه الشرب التي يستعملونها (١) . وقد توافرت لمدينة قونية مصادر كثيرة للمياه لاسيما في المنطقة المحيطة بها ، لذا كان من الطبيعي أن تقوم الدولة بإقامة المنشآت الضرورية للاستفادة من هذه المصادر المائية . ومن ثم أنشأت الدولة مصلحة أو إدارة خاصة بأمور المياه للإشراف على إنشاء المنشآت الخاصة بحفظها ثم توصيلها وتوزيعها على مدينة قونية ، وكانت هذه الإدارة التي تتعلق بأمور المياه بقونية تحت إدارة شخص يسمى " أمير آب " أي أمير المياه (٢) .

(١) تقارأ راييس : المرجع السابق ، ص ١٠٨ ، ١٠٩ .

(٢) ذكر اسم أمير آب في أفلاكي إنظر :

(EFLAKI : OP. CIT. VOL. 1 , P.141,149).

- تقارأ راييس : المرجع السابق ، ص ١٠٩ .

الفصل الثالث

”الأحوال الاقتصادية في مدينة قونية
عاصمة سلطنة سلاجقة الروم”

١ سوء الأحوال الاقتصادية في آسيا الصغرى قبيل قيام سلطنة سلاجقة الروم .

ب عوامل إزدهار الحياة الاقتصادية في قونية في عهد سلطنة سلاجقة الروم :

- تطبيق النظام المالي الإسلامي .
- الأمن والعدل والتسامح وحسن معاملة أهل الذمة .
- النظام الاقطاعي ونفقات الجند .
- الأوقاف .

ج الأنشطة الاقتصادية بقونية في عهد سلاجقة الروم :

- الزراعة والثروة الحيوانية .
- النشاط الصناعي .
- النشاط التجاري .
- العملة .

١ - سوء الأحوال الاقتصادية في آسيا الصغرى قبيل قيام

سلطنة سلاجقة الروم :

كان للنظام الاقتصادي الإسلامي الذي سارت على نهجه سلطنة سلاجقة الروم أكبر الأثر في رقي الدولة وتقدمها وإزدهارها.

ولو أننا ألقينا نظرة موجزة على الوضع الاقتصادي لآسيا الصغرى قبل قيام سلطنة سلاجقة الروم وبالتحديد في عهد البيزنطيين لأمكننا تقدير أهمية النظام الاقتصادي الذي إتبعته الدولة السلجوقية في آسيا الصغرى وأثره في النهوض بالأحوال الاقتصادية لقرى ومدن آسيا الصغرى وتحسين أوضاعها .

فلقد كانت آسيا الصغرى تمثل أغنى ولايات الدولة البيزنطية ، وكانت تمدها بما تحتاجه من مواد خام تستخدمها في الصناعة وغلل تسد حاجة السكان ، فضلاً عن أهميتها التجارية بحكم موقعها الجغرافي المتميز بين الشرق والغرب. ومن ثم كانت آسيا الصغرى للدولة البيزنطية - وخاصة في القرن الرابع الهجري / التاسع الميلادي - بمثابة الرأس من الجسد أو بالأحرى العمود الفقري للدولة البيزنطية (١).

ولكن يبدو أن التغييرات التي طرأت على منطقة آسيا الصغرى منذ القرن الخامس الهجري / العاشر الميلادي قد أدت إلى إنهيار وتدهور جميع الأحوال فيها وفي مقدمتها الأحوال الاقتصادية.

وكان أول عوامل الانهيار في آسيا الصغرى هو تلاشي أهمية الأحرار والجنود وذلك نتيجة لسيطرة كبار الملاك الأرستقراطيين أصحاب الضياع الكبيرة ، الذين كانوا يشغلون الوظائف العسكرية والمدنية في الإمبراطورية البيزنطية مما أدى إلى زوال الملكيات الصغيرة وخضوع أصحابها إلى طبقة كبار الملاك الأرستقراطيين (٢).

(١) ج . م . هسي : العالم البيزنطي ، ص ١٧٣ .

- S. VRYONIS : OP. CIT. P.134. -

(٢) أحمد عبد الكريم سليمان : المرجع السابق ، ج ١ ، ص ٢١٤ .

وبذلك اختفى الفلاح الحر والفلاح الجندي عندما أصبحت تلك الضياع وراثية في العائلات الكبيرة. وأصبح الفلاحون البيزنطيون يعملون كأقنان مستأجرين تابعين في ضيعة كبيرة يملكها السادة الذين حازوا الإقطاعات الخاصة التي منحت لهم من الأباطرة وفق نظام البرونويا BRONOAIA مقابل تقديم الرجال والخدمات الحربية للإمبراطور (١).

وكانت السياسة التي إتبعها الأباطرة البيزنطيون في محاولة منهم لتدبير الأموال اللازمة بأية طريقة وعلى وجه السرعة لإنقاذ حالة بلادهم من التدهور، سبباً في إختفاء الفلاح الجندي حيث سمح آنذاك للجنود الفلاحين بشراء الإعفاء من الخدمة العسكرية مقابل مبلغ من المال (٢) ، وفي نفس الوقت ظلت الحكومة تحاول إبقاء قبضتها على أولاد الفلاحين التابعين المستأجرين (PAROIKOI) الذين كان عليهم التزامات مالية نحو الخزانة الإمبراطورية فبذلت جهودها الكبيرة للحيلولة دون استقرارهم في الضياع الكنسية أو في ضياع الإقطاعيين حتى لا يصبح للملاك منهم حق إدعاء هذه الحقوق (٣).

إلا أنه مما لا شك فيه أن ثقل الضرائب التي كانت مفروضة على الفلاح وكذلك الإتاوات التي كان يتحتم عليه أن يدفعها لجباة الضرائب كان من العوامل التي أدت إلى زيادة نفوذ أصحاب الإقطاعات في تلك الفترة نتيجة سوء سياسة الأباطرة. ويتضح ذلك عندما نرى أن القسم الأكبر من صغار الملاك والمزارعين الأحرار قد طلبوا حماية السادة الإقطاعيين مقابل تنازلهم عما يملكونه والدخول في خدمتهم ودفع الضرائب الإلزامية لهم حتى لا يتعرضوا للذل

(١) ج . م . هسي : المرجع السابق ، ص ١٧١ .

* والاقنان جمع قن وهو العبد ويقول المقريري : " هو عبد لمن اقطعه تلك الناحية وهو لا يباع ولا يعتق بل هو قن ومن ولد له كذلك " انظر الخطط ، ج ١ ، ص ١٣٨ . وإذا هرب منها أعيد قسراً ومسللاً كالعبد ويعاقب أشد العقوبة هو ومن سهل له الفرار أو آواه وهذا ما وقع في الإمبراطورية الرومانية وورثه الإقطاع الأوروبي .

- انظر المزيد لدى : إبراهيم علي طرخان : النظم الإقطاعية في الشرق الأوسط في العصور الوسطى ، ص ٥٠١ ، ٥٠٢ .

* وعن البرونيا انظر التمهيد .

(٢) ج . م . هسي : المرجع السابق ، ص ١٧١ .

(٣) ج . م . هسي : نفس المرجع ، ص ١٧١ .

والهوان (١). وتبعاً لذلك استطاع أصحاب الضياع الكبيرة من الأرستقراطيين القضاء على طبقة المزارعين الأحرار خلال القرن الخامس الهجري / الحادي عشر الميلادي ، وأصبح الفلاح منذ ذلك الوقت يعيش على هامش الحياة قلقاً ذليلاً متنازلاً عن حريته مكبلاً بالتزامات عديدة تجاه صاحب الضيعة التي يعمل فيها سواء كانت تابعة لأحد كبار الإقطاعيين أو للكنيسة . وكان ذلك غالباً هو الحل الوحيد لهذا الفلاح البسيط الذي سرعان ماتحول بسبب تلك الظروف إلى مزارع مقيد بالأرض أي عبيد للأرض (٢).

وعلى ذلك يمكن القول إن الفلاح الذي كان يعد عماد الزراعة والتي كانت بالتالي عماد اقتصاد الدولة كان يعيش عيشة متدنية ذليلة بسبب كثرة الضرائب والالتزامات التي كان عليه أن يدفعها للسيد الإقطاعي أو لرجال الكنيسة. كما كانت حياته محاطة بالقلق والفرع نتيجة تعرض أراضيه لدمار الهجمات سواء كانت نتيجة نزاع داخلي أم خارجي ، في الوقت الذي عجزت فيه الحكومة البيزنطية عن توفير الحماية له نتيجة تبدل الخدمة العسكرية للجنود الوطنيين في أقاليم الحدود وغيرها من خدمة فعلية إلى مبالغ نقدية يدفعونها ثم قيام الطبقة البيروقراطية بإحلال الجند المرتزقة من النورمان والبشناق والأرمن وغيرهم مكان أولئك الجند الوطنيين. وبذلك دُمّرت الجيوش الوطنية وأصبح ولاء الجند المرتزقة لا يتعدى رواتبهم النقدية ، وعندما عجزت الدولة عن دفع المرتبات لهم نهبت فرق أجنبية مرتزقة سكان الأقاليم وحاولت أحياناً تجريد مقاطعات كاملة من أصحابها (٣).

ونتيجة لتلك الضغوط المتزايدة بدأت هجرات الأهالي من أراضيهم وقراهم تزداد إلى أن شملت الهجرة أهالي المدن مما ألحق بإقتصاد المدن أبلغ الضرر ، إذ أخذت المدن البيزنطية تعاني من قلة عدد سكانها بصورة كبيرة نتيجة تلك الهجرات وذلك قبل استيلاء السلاجقة عليها (٤).

(١) حسنين ربيع : المرجع السابق ، ص ١٧١ .

(٢) ج . م . هسي : المرجع السابق ، ص ٣٢٢ .

(٣) حسنين ربيع : المرجع السابق ، ص ١٧٠ ، ١٧١ .

(٤) OSMAN CETIN : SELCUKLU MUESSESELERI VE ANADOLUDA

ISLAMIYETIN YAYILISI , P.16.

وربما نستطيع بذلك دحض الافتراء الذي زعمه فريونس من أن سبب هجرة أهالي آسيا الصغرى وقلة عدد السكان النصارى فيها كان بسبب الفتح السلجوقي التركي للمنطقة (١).

وإذا كانت الأحوال الاقتصادية المتردية والضغط المتزايدة على الأهالي سواء من ناحية الحكومة البيزنطية أو من ناحية الإقطاعيين الأرستقراطيين قد دفعتهم إلى هجرة أراضيهم وممتلكاتهم ، فإن فساد حياة رجال الكنيسة من قسس ورهبان جعلت بقية الأهالي يقفون حائرين لا يعرفون ماذا يفعلون ، إذ لم يقتصر الفساد الأخلاقي والاقتصادي على الرؤساء السياسيين أو الزعماء الإقطاعيين إنما تعداه إلى القسس والرهبان (٢).

فالخلافات الكنسية التي حدثت في ذلك الوقت حول طبيعة السيد المسيح لم تؤد إلى منازعات سياسية فقط ، وإنما كانت سبباً أيضاً في حدوث الفساد الكنسي الذي ساد آسيا الصغرى في القرن الخامس الهجري/الحادي عشر الميلادي ، حيث أخذ الرهبان المتصارعون يستولون على أراضي الآخرين كل لصالح كنيسته التي يتبعها. فاستولت زمرة الرهبان الروم على الأديرة وأملأوها الغنية التي كانت تخص كنائس أخرى وألقوا الأذى والضرر بالناس الذين كانوا يسكنونها ويملكونها ، من ذلك اغتصاب الروم لأراضي الأرمن وقتلهم لكبرائهم وسلبهم لأموالهم واعتدائهم أيضاً على أعراضهم ، كل ذلك لإجبارهم على تغيير مذهبهم (٣). وبذلك انهارت الكنيسة الرومية وغرقت وسط تلك المنازعات ، وفقدت أخلاقياتها ، وسبح قساوستها ورهبانها في بحار الفساد وبصورة جلية واضحة ، فكانوا يبيعون مناصبهم أو مواقعهم الدينية لمن يدفع أكثر ، واستخدموا كل أنواع ووسائل الاضطهاد في سبيل الحصول على الأموال من الأهالي وخاصة من الفلاحين الذين يعملون في الأراضي التابعة لهم ، والذين كان معظمهم من الروم التابعين لكنيستهم ومذهبهم (٤).

S . VRYONIS : OP. CIT. P.172,176. (١)

OSMAN CETIN : OP. CIT. P.17. (٢)

IBID , P.17. (٣)

- يدين الأرمن بالمذهب الكاثوليكي بينما يدين الروم بالمذهب الارثوذكسي .

. IBID, P.18. (٤)

وهو ما يؤكد أن مصالحهم المالية كانت تطفئ على المصالح الدينية .

وأمام تلك المواقف الظالمة من جانب رجال الكنيسة الرومية لمن هم على مذهبهم أو غير مذهبهم إهتزت أحاسيس الشعب الدينيه بشدة . فقد سئم أفراد هذا الشعب من الظلم وإفتقار العدالة حتى في شخص رجل الدين الذي من المفروض أنه يمثل أطهر طبقات المجتمع الرومي وأبعدا عن الظلم ، فضعفت أحاسيسهم الدينيه ووجدوا في الحكم الإسلامي السلجوقي الموسوم بالعدل والتسامح خير منقذٍ ومخلصٍ لهم من الظلم الذي كانوا يعيشونه .

وحيث أنه لم تقتصر أهمية آسيا الصغرى بالنسبة للبيزنطيين على كونها مركزاً زراعياً متميزاً - إذ كانت لها أهميتها أيضاً من الناحية التجارية - ، لذا فإن الأضرار التي لحقت بالتجارة البيزنطية كان لها أثرها السيء أيضاً في تزايد التدهور الاقتصادي للدولة .

فقد أصبح البحر الأبيض المتوسط بحيرة إسلامية بعد أن آلت سواحلها الشرقية والغربية والجنوبية للمسلمين وسيطروا على أهم موانئه التجارية ، وبذلك لم يعد هناك لزوم لممر سفن المسلمين بمواني آسيا الصغرى وأصبح الطريق التجاري للبحر المتوسط يبدأ من الطريق البري عبر آسيا الوسطى إلى بغداد ومن هناك إلى موانيء الشام ومن ثم إلى موانيء أفريقيه والأندلس (١) .

ب - عوامل إزدهار الحياة الاقتصادية في

سلطنة سلاجقة الروم :

- تطبيق النظام المالي الإسلامي :

لما قامت سلطنة سلاجقة الروم بآسيا الصغرى في القرن الخامس الهجري / الحادي عشر الميلادي كان من الطبيعي أن تقوم بوصفها دولة إسلامية بإتباع النظام المالي الذي كان مطبقاً آنذاك في جميع الدول الإسلامية . ومعروف أن الإسلام شرع نظاماً ضريبياً عادلاً تمثل في أوجه مختلفة كانت تعتبر مصادر رئيسية لبيت مال المسلمين .

ففي عهد الرسول ﷺ كانت موارد المال في الدولة الإسلامية تعتمد أساساً على الزكاة، والجزية ، والفيء (١) . وبعد الفتوحات الإسلامية تحددت موارد الدولة الإسلامية على الزكاة ، والجزية ، والفيء والغنائم ، والخراج والعشر ، والعشور على عروض التجارة . وفي العصر الأموي أضيفت إلى هذه الموارد المكوس (٢) .

والخراج هو مقدار معلوم من المال والمحصول يفرض على الأرض التي فتحها المسلمون عنوه ، وأبقوها بأيدي أصحابها وتكون وفقاً لمصالح المسلمين ، أو الأرض التي ملكها المسلمون بغير قتال وصالحوا أهلها علي أن يتركوهم بها نظير خراج يؤدونه لبيت المال (٣) .

الجزية :

هي المال الذي يدفعه أهل الذمه الذين ظلوا علي دينهم من أهالي البلاد المفتوحة الي الدولة الإسلامي مقابل حماية أرواحهم وأموالهم وأملاكهم (٤) ، ويلاحظ ان قيمتها تتفاوت

(١) فرج محمد الهوني : النظم الإدارية والمالية في الدولة العربية الإسلامية ، ص ١٢٦ .

(٢) فرج الهوني : نفس المرجع ، ص ١٢٦ ، ٢٥٤ .

(٣) المارودي : الاحكام السلطانية ، ص ١٦٦ - ١٦٧ .

(٤) المادوردي : المصدر السابق ، ص ١٦١ .

بين دينار وأربعة دنانير حسب قافات أهل الذمة وقدراتهم (١) .
وقد ذكر كويريلي أن الجزية التي جباها سلاجقة الروم من أهل الذمة في بلادهم كانت
تكون قسماً هاماً من إيرادات الدولة (٢) .

الفِيء والغنِمة :

الفِيء هو ما وصل إلى المسلمين من أموال الكفار ، من غير حرب ، ولا قتال (٣) .
أما الغنِمة : فهي ما يصيبه المسلمون من المشركين من أهل الحرب من متاع وسلاح
(٤) ، ويدخل فيها المعادن من ذهب وفضه ونحاس وورصاص وحديد وغير ذلك (٥) ويدخل
فيها الاسري والسبي والأرض إن فتحت عنوة فهي غنِمة للمسلمين والأنفال ، والغنائم بنفش
المعني عند الفقهاء (٦) .
وتركا لاجتهاد الامام لكونهما من المصادر التي تشرف عليها الدولة ويليها أئمة
المسلمين (٧) .

العشور :

هي الرسوم التي تؤخذ على أموال وعروض التجارة من أهل الحرب وأهل الذمة المارين
على ثغور الإسلام . وأول من وضعها عمر بن الخطاب إذ قيل إن أبا موسى الأشعري كتب
إلى عمر : أن تجاراً من قبلنا ، من المسلمين ، يأتون أرض الحرب ، فيأخذون منهم العشر ،
فكتب إليه عمر : خذ أنت منهم (أي من تجارهم) ، كما يأخذون من تجار المسلمين ، وخذ من

-
- (١) الماوردي : المصدر السابق ، ص ١٦٣ .
 - (٢) محمد فؤاد كويريلي : المرجع السابق ، ص ١٤١ .
 - (٣) الماوردي : المصدر السابق ، ص ١٢٦ .
 - (٤) الماوردي : نفس المصدر والصفحة .
 - (٥) فتحة النبراوي : المرجع السابق ، ص ١٣٣ .
 - (٦) فرج الهوني : المرجع السابق ، ص ١٥٠ .
 - (٧) محمد ضياء الدين الريس : الخراج والنظم المالية للدولة الإسلامية ، ص ١٣١ .

أهل الذمة نصف العشر، ومن المسلمين ربع العشر (١). وبذلك قرر عمر بن الخطاب العشور على التجار المسلمين ، والذميين أيضاً ، ولكن بنسب أقل ، وقرر ألا تجبى منهم إلا مرة واحدة في السنة ثم أصبحت بعد ذلك في يد الحاكم إن أراد زادها على التجار بنسبة الخمس أو أنقصها إلى نصف العشر أو أزالها نهائياً (٢).

المكوس :

هي ضرائب إضافية لم يشرعها الإسلام ، وإنما نشأت عن حاجات وظروف جديدة اضطرت الدولة إلى فرضها ، وتسمى أيضاً بالمال الهلالي لأنها كانت تجبى مع هلال كل شهر عربي ، وقد شملت أغلب المتاجر الواردة من الخارج ، كما شملت أغلب السلع التي كانت تباع وتشتري في الأسواق (٣).

ومما يجدر ذكره أن الإصلاح المالي الذي قام به عمر بن عبد العزيز يعكس ما تميز به النظام الإقتصادي في الإسلام من عدالة وتسامح ورحمة ، وهو ما افتقدته النظم الاقتصادية السابقة التي إتسمت بالإجحاف والظلم .

فقد قرر عمر بن عبد العزيز بناء على ذلك الإصلاح المالي ألا يؤخذ من الذميين إلا الجزية فقط ، ويلغى ما كان يؤخذ منهم من خراج الأرض والعشور ، ومن يزرع منهم يدفع العشر إلى جانب الجزية (٤). وقرر أخذ العشور على أهل الأرض جميعاً مسلمين وغير مسلمين، ويدفع المسلم الذي يزرع الأرض العشر إلى جانب الزكاة . أما الأراضي المبيعة فتدفع إلي أراضي خراجية ، يدفع عنها الخراج لصالح المسلمين عامة . واتبع عمر بن عبد العزيز في مسألة العشور نفس الأسلوب الذي اتبعه عمر بن الخطاب من قبل ، وقرر أن تؤخذ العشور

(١) أبو يوسف : الخراج ، ص ١٤٦ .

(٢) فتحية البناوي : المرجع السابق ، ص ١٣٧ .

- أحمد مختار العبادي : الحياة الاقتصادية في المدينة الإسلامية ، ص ١٢٩ .

(٣) إبراهيم طرخان : المرجع السابق ، ص ٥٠٥ - ٥٠٩ .

- أحمد مختار العبادي : المرجع السابق ، ص ١٣٠ .

(٤) فرج الهوني : المرجع السابق ، ص ٢٤١ .

على الثمار حسب السعر العام الذي يبيعون به غلتهم لايزاد عليه . وحرّم العشور على الخمر ومنع المسلمين من بيعها وشرائها (١). كما أبطل المكوس لعدم ورودها ضمن التشريعات المالية الإسلامية ، إلا أن من جاء بعده أعادها (٢).

وقد استطاع عمر بن عبد العزيز بهذا الإصلاح المالي أن يُغني الناس مما كان له آثاره الإيجابية على موارد بيت المال عكس مذكره المستشرقون من أن إصلاحات عمرو بن عبد العزيز أضرت بأموال الدولة (٣).

وباستعراض السابغ للنظام المالي الإسلامي إنما أحاول إلقاء الضوء على النظام المالي الإسلامي الذي إتبعته سلطنة سلاجقة الروم في آسيا الصغرى أسوة ببني عمومته السلاجقة العظام في الشرق الإسلامي .

ويذكر محمد فؤاد كوبريلي أن سلاجقة الروم كانوا يأخذون الخراج باعتبار دولتهم دولة إسلامية (٤) ، وتجدر الإشارة هنا الي أن طبقة الارستقراطية البيزنطية قد هجرت أراضيها في الأناضول إبان الفتح السلجوقي أصبح في حوزة سلاجقة الروم أراضي واسعة فاعلنوا ملكيتهم لها وهو ما عرفت باسم « الميري » وقد أبطل السلاطين الملكية الخاصة للأراضي ما عدا بساتين الفاكهة فأصبح من السهل على الدولة توطين السكان الاتراك والروم في تلك الأراضي وفرض النظم الإسلامية عليها ، وهذا ساعد في النهاية على تترك الأناضول .

وكان الخراج والجزية المفروضان على الرعايا النصارى الذين كانوا في تلك الفترة يمثلون الأغلبية السكانية ، تدفع إما عيناً أو نقداً (٥) ، وهي تكون قسماً هاماً من إيرادات الدولة (٦) . كما كانت الغنائم الناجمة عن المعارك تكون في حد ذاتها ثروة كبيرة ، نذكر منها

(١) فرج الهوني : نفس المرجع ، ص ٢٥٤ .

(٢) فرج الهوني : نفس المرجع ، ص ٢٥٣ .

(٣) فرج الهوني : نفس المرجع ، ص ٢٥٣ - ٢٥٥ .

(٤) محمد فؤاد كوبريلي : المرجع السابق ، ص ٨٩ .

(٥) تقارا رايس : المرجع السابق ، ص ١٣٠ .

(٦) محمد فؤاد كوبريلي : المرجع السابق ، ص ١٤١ .

- CLAUD CAHEN : OP. CIT. P.185.

على سبيل المثال الأموال التي غنمها سلاجقة الروم من ملك أرمينية ليو الثاني ، والتي كانت قيمتها تبلغ مائة وعشرين ألف دينار ، وقد استمرت الغنائم تكون جانباً كبيراً من مالية السلطنة السلجوقية حتى عهد المغول (١).

واستمرت حكومات الدول الإسلامية في العصور الوسطى - بما فيها سلطنة سلاجقة الروم - تجبي من تجار الفرنج الذين يفدون ببضائعهم إلى دار الإسلام عشر قيمتها بينما يأخذون من أهل الذمة المحليين من التجار نصف العشر ، ومن المسلمين ربع العشر .

واعتباراً من الربع الأول للقرن السابع الهجري / الثالث عشر الميلادي ، أي قبل الغزو المغولي لآسيا الصغرى ، أخذت السلطنة السلجوقية تتجه إلى تنشيط التجارة الداخلية والخارجية بكل ثقلها ، خاصة تجارة العبور - وهو ما سنتحدث عنه لاحقاً - . وبذلك أضافت الدولة مصادر جديدة للدخل لسد احتياجات الدولة ومواجهة مصروفاتها عوضتها عن قلة الموارد المالية الناتجة عن الخراج والجزية . ومن المرجح أن عدم كفاية أموال الخراج والجزية راجع إلى تقلص أعداد أهل الذمة في السلطنة في تلك الفترة بسبب إعتناق الكثيرين منهم الإسلام .

وبإتجاه سلطنة سلاجقة الروم لإنعاش التجارة إنتعشت الحالة الإقتصادية للدولة وزادت إيراداتها بمافرضته على عروض التجارة من ضرائب قمثلت في العشور والمكوس . وإن كانت المكوس التي فرضتها سلطنة سلاجقة الروم قليلة مماكان له أثره على إنتعاش الأحوال الاقتصادية ، وفي هذا يقول ابن فضل الله العمري : "والأسعار كلها بالروم رخيصة لأسباب منها قلة المكوس وكثرة المراعي المباحة واتساع سبب التجارة واكتشاف البحر" (٢).

والمقصود بالمراعي المباحة أي أن المناطق المحمية والمملوكة لكبار الأمراء قليلة، الامر الذي وفر الكثير من المراعي لعامة الناس ، إضافة إلى خصوبة آسيا الصغرى وكثرة الانهار بها وقلة الصحاري القاحله بها .

(١) تقاراً رايس : المرجع السابق ، ص ١٢٠ ، ١٣٠ .

S . VRYONIS : OP. CIT. P.245. -

(٢) ابن فضل الله العمري : مسالك الابصار في ممالك الامصار ، السفر الثالث ، ص ١٥٤ .

وربما نستطيع أن نستوضح من قول ابن فضل الله العمري هذا الأسباب والعوامل التي ساهمت في إنتعاش الأحوال الاقتصادية لسلطنة سلاجقة الروم والتي يذكر في مقدمتها قلة المكوس ، ومن الطبيعي أن يكون لإتباع هذه السياسة من قبل سلاجقة الروم أثرها الكبير على تحسن الأحوال الاقتصادية حيث أنها شجعت التجار على جلب المزيد من البضائع الضرورية من الخارج فامتلأت بها الأسواق ورخصت أثمانها ، وهي سياسة تنم عن روح العدل والتسامح لدى سلاطين سلاجقة الروم كما كان لها أثرها الكبير في إتساع أسباب التجارة في دولتهم ، إضافة إلى كثرة الخيرات التي اشتهرت بها بلاد سلاجقة الروم والتي وفرتها كثرة المراعي التي زادت من إنتاجية الثروة الحيوانية .

- الامن والعدل والتسامح وحسن معاملة أهل الذمة :

حَرَصَ سلاطين سلاجقة الروم على دقة تطبيق وتنفيذ ذلك النظام المالي بما يحقق العدل والمساواة ، وما ينشده الإسلام من حسن معاملة أهل الذمة .

وإذا كان بعض المؤلفين النصارى وعلى رأسهم ثريونس وكاهن قد دأبوا على وصف الأتراك المسلمين كغزاة ومغيرين مخربين لا يستهدفون إلا السبي والسلب والنهب ، وأن هجماتهم تلك كانت السبب في هجرة الفلاحين النصارى من أراضيهم (١) - وهم يقصدون بذلك تشويه حركة الجهاد الإسلامي - ، فإننا نقول إن الأتراك دخلوا آسيا الصغرى منذ البداية كفاتحين مسلمين يقومون بواجب الجهاد في سبيل الله الذي يقع على عاتق كل مسلم قادر على الجهاد ، وكانت الفتوحات الإسلامية تنتهي إما بفتح البلاد صلحاً أو فتحها عنوة وذلك عندما لا يوافق أهلها على إعتناق الإسلام أو دفع الجزية ، وعلى ذلك نقول إن من أظهر العداء والمقاومة من نصارى الروم في وجه الأتراك المسلمين الفاتحين فإنهم كانوا يقاتلونهم في سبيل إعلاء كلمة الله ونشر دينه الذي إرتضى لعباده وأما من قبل منهم دفع

CLAUD CAHEN : OP. CIT. P.143. (١)

- S . VRYONIS : OP. CIT. P.172-176.

الجزية فكانوا يعاملون بمقتضى عهد الأمان التي كانت تعقد بينهم وبين المسلمين الفاتحين وبما يستوجبه الإسلام من حسن معاملة أهل الذمة .

ولما استقر الأتراك المسلمون في تلك النواحي وأقاموا السلطنة السلجوقية، أتاحوا لنصارى الروم سبل العيش في كنفهم وتحت حمايتهم .

فطوال مرحلة الاستقرار كانت سلطنة سلاجقة الروم في حاجة ماسة إلى الفلاحين والمزارعين المحليين لأن الأكثرية من الأتراك خلال القرن الأول من الفتح والاستقرار لا يزالون بدواً لا يعرفون الزراعة فأدرك ذلك السلاطين وعملوا على حماية المزارعين النصارى المحليين والمحافظة على أرواحهم فنقلوهم من الأراضي التي اجتاحتها التركمان إلى الأراضي الخاصة بهم من ذلك حركة إعادة توطين المهجرين التي نفذها كل من مسعود الأول وقلج أرسلان الثاني وكيخسرو الأول (١) ، وهي اعداد تتراوح فيما بين ١٠٠٠٠ - ٧٠٠٠٠ شخص .

إلا ان عملية كيخسرو الأول التي نفذها في عام ٥٩٢هـ / ١١٩٦م في منطقة الميندريس MENDENES تعطي توضيحاً لفكرة الترحيلات هذه إذا أنه قسم جمهوراً كبيراً من الناس إلى مجموعات كل مجموعة من ٥٠٠٠ شخص بحسب أوطانهم وعشائرتهم وعائلاتهم وكتب أسماءهم في سجل ومنحهم القري والحقول والبذور والأدوات الزراعية والمساكن ووطنهم بجوار آقشهر (بالقرب من قونية) وهي من أحسن المناطق الزراعية ، وأعفاهم من الضرائب لمدة خمسة أعوام (٢) . وعندما سمع النصارى الآخرون عن الرفاهية التي تمتع بها رفاقهم المهجرون طلبوا الدخول تحت إدارة الحكم السلجوقي وأخذوا يفدون من المناطق التي تعرضوا فيها للضغط والهجوم البيزنطي لينعموا بالأمن والعدل والمساواة في ظل الحكم السلجوقي . وبدأ معظمهم ينظم المدائح لسلاطين السلاجقة (٣) . وكان هذا بالطبع نتيجة طبيعية للإدارة العادلة التي اتبعها السلاجقة في معاملة نصارى الروم ، هذا إلى

ISLAM TARIHI KULTUR VE MEDENIYETI, VOL.1, P.263. (١)

THW CAMBRIDGEHISTORY IF ISLAM,P.255/IBID , VOL. 1 , P.263.(٢)

IBID , VOL. 1 , P.263. (٣)

جانب حرصهم على تحقيق تعاليم الإسلام السمحة التي توجه بضرورة حماية أولئك الرعايا من النصارى المسالمين وتحث على حسن معاملتهم ، كما تمنحهم التمتع بالحرية العقائدية فاعترفوا بالسلاجقة لحسن معاملتهم لهم ، وانقادوا طواعية واختيارا للحكم الإسلامي ، وبالتالي ازدادوا كراهية للبيزنطيين (١).

وكان للأمن والاستقرار الذي شهدته سلطنة سلاجقة الروم بفضل جهود سلاطينها الأكفاء وعلى رأسهم كيخسرو الأول وابنه علاء الدين كيقيباد الأول أكبر الأثر في تشجيع النصارى وغيرهم من السكان على الاستقرار فيما كانوا يقيمون فيه من أراضي وبخاصة في العاصمة قونية وماحولها ، وهي التي دأب أولئك السلاطين على تحصينها ببناء الأسوار والأبراج التي تحميها من الأعداء ، فضلاً عن إسهامهم وكبار رجال الدولة في العمل على تنشيط الحركة التجارية ببناء الخانات لخدمة القوافل التجارية على طول الطرق المؤدية للعاصمة قونية (٢).

كما أسهم موظفو السلطنة والذين حرص السلاطين على دقة اختيارهم في تحقيق العدل والمساواة ، وبخاصة فيما يتعلق بتطبيق النظام المالي الإسلامي. وكان على رأس هؤلاء الموظفين المختصين بالإدارة المالية في سلطنة سلاجقة الروم "الناظر" و "المستوفي" (٣). وقد هياً الله لسلطنة سلاجقة الروم رجالاً أكفاء قاموا بكل إخلاص وتفان في تنفيذ تلك المهام بروح العدل والتسامح .

(١) ISLAM TARIHI KULTUR VE MEDENIYETI , VOL.1 , P.263.

وانظر لمزيد من التفصيل الفصل الخاص بانتشار الإسلام .

(٢) انظر عن المنشآت الدفاعية (الأسوار والأبراج) الخاصة بقونيه وكذلك الخانات الموجودة على طول الطرق المؤدية إليها والتي أنشأها سلاجقة الروم الفصل الأخير .

(٣) الناظر : هو من ينظر في الاموال وينفذ تصرفاتها (القلقشندي : المصدر السابق ، ص ٥٥ ، ص ٤٦٥).

* المستوفي : وظيفة كان صاحبها يشرف على جمع الضرائب وتنظيم إيرادات الدولة وهو يعرف مصادر أموال الدولة وأوجه إنفاقها ويحرر كل ذلك في ديوان الإستيفاء ، كما أن من حقه مصادرة أموال من أثري بغير حق . ومن أشهر من تولوها في عهد سلاجقة الروم مهذب الدين علي بن محمد الكاري (والد معين الدين بروانه) وجلال الدين محمود بن أمير الحاج المستوفي - انظر :

- الاقسرائي : المصدر السابق ، ص ٣٠٩ - أحمد توني عبد اللطيف : المرجع السابق ، ص ٩٧ .

وخلال فترة الاضطرابات السياسية التي شهدتها العاصمة قونية في النصف الثاني من القرن السابع الهجري/الثالث عشر الميلادي كان الإيكديش باشي الذي استحدثت وظيفته في السلطنة والذي يمثل الحرفيين في ديوان الحكم بقصر السلطنة بالعاصمة قونية يحرص على جباية الضرائب من أصحاب الحرف بالعدل والمساواة والبعد عن الظلم (١) ، هذا فضلاً عما قام به الأخية من دور هام في حماية الشعب وإبعاد الإجحاف عنه خاصة فيما يتعلق بجباية الأموال ، ولقد رأينا في دور زعيم الأخية آخي أحمد شاه الذي اشتهر بثرائه وبكرمه ، والذي أصبح مسيطراً على الوضع الأمني بقونية خير مثال على حرص رجال سلطنة سلاجقة الروم على تحقيق شرع الله في محاربة الفساد وجباية الأموال من الرعايا بالعدل والمساواة ، وذلك عندما وقف آخي أحمد شاه ضد فخر الدين القزويني المستوفي بسبب الإجحاف الضريبي الذي أحدثه نظامه المالي والذي نتج عنه زيادة الضرائب المفروضة على الرعايا إلى عشرة أضعاف ، مما دفع آخي أحمد إلى الثورة ضده ، واستطاع التخلص منه ومن ظلمه (٢) .

وبذلك كان لابد لسلاجقة الروم أن يجذبوا في ظل العدالة الإسلامية والنظام المالي الإسلامي كل الرعايا على اختلاف مللهم وأجناسهم ، فحققوا من التقدم والازدهار في آسيا الصغرى ما عجز البيزنطيون عن تحقيقه .

- النظام الإقطاعي ونفقات الجند :

كانت دولة السلاجقة زمن السلاجقة العظام تمنح الأقاليم الكبيرة كإقطاعات لكبار أمرائها وقادتها فأدى ذلك إلى قيام أولئك الأمراء والقادة بالاستقلال الإداري والسياسي عن دولة السلاجقة وقيام دول جديدة من الأسرة السلجوقية في بعض الأقاليم مثل حلب ودمشق وكرمان وغيرها وقيام دول الأتابكة التي أنشأها بعض قادة السلاجقة مثل أسرة طغركين في دمشق وatabكية الموصل ، وatabكية أذربيجان (٣) .

CLAUD CAHEN : OP. CIT. P.143. (١)

- TUNCER BAYKARA : OP. CIT. P.75.

S . VRYONIS : OP. CIT. P.245,246. (٢)

(٣) عن سبب نشأة نظام الإقطاع الحربي في الدولة السلجوقية يقول عماد الدين الأصفهاني : " كانت العادة جارية بجباية الأموال من البلاد وصرفها إلى الجناد . ولم يكن لاحد من قبل إقطاع ، فرأى =

وحيث أن سلاجقة الروم قد ساروا على نفس رسوم ونظم السلاجقة العظام ، فإنهم اتبعوا هذا النظام الإقطاعي في حياتهم العسكرية والاقتصادية إلا أنهم لم يطبقوه في سلطنتهم بنفس الشكل الذي كان عليه عند السلاجقة العظام . بل اتبعوا نظاماً إقطاعياً خاصاً كانت له فوائده على السلطنة ، بحيث لا يؤدي إلى الانقسام السياسي الذي حدث في دولة السلاجقة أي الإبقاء على مركزية الدولة إذ جعل سلاطين سلاجقة الروم الإقطاعات التي منحوها للجند وتحت رقابة الصوباشي* إقطاعات صغيرة وذلك مقابل ما يؤدونه من خدمات عسكرية ، فأصبح الصوباشي قائداً لقوات الإقليم فقط ولم يصبح له سيادة سياسية على الجنود وأصحاب الإقطاعات الصغيرة وبذلك لم تؤد تلك الإقطاعات الصغيرة إلى أية تقسيمات سياسية تؤدي إلى قيام الأتابكيات (١) ، كما أن ذلك النظام شجع أصحاب الإقطاعات الصغيرة على العناية بالإقطاع وزيادة الإنتاج مما أدى بدوره إلى الرخاء الاقتصادي ، فضلاً عن قيامهم بواجباتهم العسكرية المطلوبة منهم مقابل تمتعهم بهذه الإقطاعات على أفضل وجه ودون أن تتحمل السلطنة عن ذلك أية أعباء مالية باهظة ، ودون أن يترتب على ذلك أن يتحول أصحاب هذه الإقطاعات الصغيرة إلى أمراء كبار يطمحون إلى الاستقلال ويقيمون إمارات تحمل أسماءهم (٢).

= نظام الملك أن الأموال لا تحصل من البلاد لإختلالها ولا يصح منها إرتفاع لاعتلالها ففرقها على الاجناد اقطاعاً ، وجعلها لهم حاصلاً وارتفاعاً فتوافرت دواعيهم على عمارتها ، وعادت في أقصر مدة إلى أحسن حال " .

(انظر ابراهيم طرخان : المرجع السابق ، ص ٢١ - ٣٢) .

OSMAN TURAN : SELCUKLULAR TARIHI VE TURK ISLAMI MEDE- (١)
NIYETI , VOL. IV , P.312.

- ISLAM TARIHI KULTUR VE MEDENIYETI , VOL. 1 , P.262.

* الصوباشي : صوباشي أو صوباشي كلمة تركية قديمة بمعنى قائد عام الجيش ورئيس الضباط صوباً بمعنى ضابط ، باشي بمعنى رأس (انظر أحمد عطية الله : المرجع السابق ، ج ٤ ، ص ٣٥٠) واستخدم في آسيا الصغرى في عهد سلاجقة الروم حيث كان لكل بلد صوباشي (انظر :

- (CLAUD CAHEN : OP. CIT. P.233) .

OSMAN TURAN : OP. CIT. VOL. IV , P.312. (٢)

وقد امتلك سلاجقة الاناضول جيشاً مركزياً يقيم في قونية مكوناً من ١٢.٠٠٠ جندي يتألفون من الاتراك والمماليك (المشترين) والأسرى النصارى الذين تم تنشئتهم في مدارس خاصة لعاصمة قونية والمدن الاخرى (وقد شكلت فيالق الانكشارية العثمانية فيما بعد على غرار هذا النمط السلجوقي) وبالإضافة إلى هؤلاء كانت توجد مفرزة أخرى من الفرنج والكرج ونصارى آخرين من المرتزقة ، وقيمون ايضاً في العاصمة قونية ، ولكن القوة الضاربة للدولة في أوقات الطوارئ تتكون من نحو ١٠٠ ألف تركي هم ملاك الاقطاع في دولة السلاجقة الذي ينضمون إلى السلطان في أوقات الحاجة وهؤلاء كانوا ينفقون على أنفسهم وأدواتهم الحربية عن طريق جمع الضرائب من الفلاحين المحليين داخل اقطاعاتهم(١) .

وقد وجدت سلطنة سلاجقة الروم في هذا النظام بديلاً مناسباً عن نظام الرواتب والأعطيات النقدية للجند وبخاصة عندما اضطرت الأحوال السياسية والاقتصادية في الحقبة الأخيرة من القرن السابع الهجري / الثالث عشر الميلادي(٢) .

الأوقاف :

لم يكن نظام الوقف يختلف في سلطنة سلاجقة الروم عنه في الدول الإسلامية الأخرى في العصور الوسطى ، كما كانت الأوقاف موطن رعاية واهتمام كبيرين من قبل سلاجقة الروم (٣) . فقد شيد السلاطين وكبار رجالات الدولة العديد من العمارات الإسلامية والمنشآت الخيرية في مختلف مدن السلطنة وبخاصة في العاصمة . وتمثل ذلك في الجوامع ، والمدارس ، والخانقوات ، والزوايا ، والنزل ، والخانات ، وأوقفوا عليها الكثير من الأراضي والقرى الزراعية والدكاكين . وأجروا الأرزاق والرواتب السخية على الموظفين بها . فكان للعلماء والفقهاء والطلاب والدراويش والتجار المقيمين فيها أو المعينين فيها الدخل الكافي لما يكفل

(١) THE CMBRIDGE HISTORY OF ISLAM, P.254

(٢) OSMAN TURAN: OP.cit.VOL. IV , P.313.

(٣) محمد فؤاد كوبريلي : المرجع السابق ، ص ٩٠ .

لهم الحياة الكريمة ، ويجعلهم يقبلون على المهام المكلفين بها بنفس راضية (١).

ولعل فيما ذكرته حجج الأوقاف الخاصة بمدينة قونية في ذلك العصر ما يؤكد هذا القول سواء من ناحية كثرة الأماكن الموقوفة على تلك المؤسسات ، أو من ناحية كثرة النفقات المالية التي كانت تنفق على المنتسبين إلى تلك المؤسسات.

فلو ألقينا نظرة على وقفية آلتون آبا لوجدنا أنها تحتوي على معلومات هامة تفيد الدارسين لمدينة قونية في العصر السلجوقي . ولقد كتبت تلك الوقفية في شهر رجب ٥٩٨ هـ / الموافق إبريل ١٢٠٢ م ، (٢) ، في عهد السلطان ركن الدين سليمان شاه بن قليج أرسلان الثاني ولذلك فهي تعد وثيقة من وثائق ذلك العهد . وهي تقدم لنا معلومات قيمة وهامة عندما تحدد الأوقاف التي أقيمت لخدمة المهتدين الذين اعتنقوا الإسلام حديثاً ، ولمساعدة الفقراء في دفن موتاهم وتحسين معيشتهم ، وإقامة النزل لعابري السبيل .

فالمدرسة التي ذكرتها الوقفية لم يكن الهدف من إنشائها فقط مجرد أن تكون إحدى المؤسسات التعليمية بما تضمه من مدرسين وطلاب ومكتبة وعمال قائمين على أمرها ، وإجراء الأرزاق عليهم وصرف الرواتب لهم بما يحقق لهم معيشة حسنة ويساعدهم على الوصول إلى أعلى المراتب العلمية ، بل كان الهدف من هذا الوقف أسمى في غايته عن ذلك، حيث استهدف واقفه أيضاً سد إحتياجات ومصاريف المهتدين الجدد إلى الدين الإسلامي من نصارى ويهود بل ومجوس أيضاً (٣) ، وتزويدهم بما يحتاجونه من طعام وملابس وتوفير كل ما يلزمهم ليصبحوا متفرغين لحفظ القرآن حتى يتمكنوا من أداء الصلاة ويلموا بأركان الإسلام (٤) .

وكانت مصاريف هؤلاء تؤخذ من عوائد الخان الذي كان موجوداً في ريف قونية والذي

كان يحتوي على ثمانية عشر غرفة (٥).

(١) S . VRYONIS : OP. CIT. P.352.

(٢) وقفية آلتون آبا ، ص ٢٣٥ .

(٣) وقفية آلتون آبا ، ص ٢٣٣ .

(٤) نفس المصدر ، ص ٢٣٣ ، ٢٣٤ .

(٥) نفس المصدر ، ص ٢٣٤ .

أما وقفية مدرسة جلال الدين قره طاي بباطن قونية فقد كتبت في ٢٥ جمادي الأولى سنة ٦٥١هـ / ١٢٥٣م (١) في عهد السلطان عز الدين كيكاوس بن كيخسرو بن علاء الدين كيقيباد الأول ، التي أوقفها جلال الدين قره طاي "أمير أمراء الطشت والدواة" - كما ذكرته الوقفية - على الأشراف والفقهاء والعلماء من الأئمة الأربعة ، وشرط أن يكون المدرس حنفي المذهب ووقف على أولئك العلماء والفقهاء والمدرسين الكثير من الأملاك التي تنوعت ما بين القرى والأراضي والدكاكين والخوانيت (٢). ويصرف من ريع هذه الأملاك الموقوفة وحاصلها على بناء ماتخرب من بناء المدرسة وعلى أجرة القوام والعاملين والمحصلين لغلاتها ، ثم يصرف على ماتحتاجه المدرسة من حصير وزيت ويسط وشمع ، ويصرف الباقي بعد العمارة والإخراجات على رواتب الموظفين (٣).

هذا ولو استعرضنا رواتب المدرسين والطلاب العاملين وما يصرف على المدارس الموقوفة في سلطنة سلاجقة الروم وبخاصة المتعلقة منها بمدينة قونية لاستعطنا الوقوف على مستوى المعيشة لسكان قونية في تلك الفترة .

فعلى سبيل المثال ذكر في وقفية مدرسة آلتون آبا - التي كانت تعتبر أرقى مدرسة في قونية - أن معاش المدرس كان يبلغ ثمانمائة دينار شهرياً ، بينما يبلغ معاش المتولي أربعمائة دينار شهرياً ، ومعاش الناظر ثلثمائة دينار شهرياً ، أما المعيد فمعاشه مائتين وأربعين ديناراً شهرياً ، أما الطلبة الذين كان عددهم إثنين وثلاثين طالباً فهم على درجات فالثلاثة الأوائل منهم ، كان كل واحد منهم يأخذ خمسة عشر ديناراً شهرياً ، والخمسة عشر طالباً الذين كانوا يمثلون المستوى المتوسط في التحصيل العلمي ، كان كل واحد منهم يأخذ عشرة دنانير شهرياً ، أما العشرون البقية فكانوا من الطلبة المبتدئين فيأخذ كل واحد منهم خمسة دنانير شهرياً . ويصرف إلى إمام المدرسة الحنفي الذي يصلي الجمع مائتي دينار

(١) وقفية مدرسة جلال الدين قره طاي ، ص ١٢٩ .

(٢) نفس المصدر ، ص ١٣٠ ، ١٣١ .

- الذيل الاول للوقفية ، ص ١٣٧ .

(٣) وقفية مدرسة جلال الدين قره طاي ، ص ١٣٢ .

شهرياً ، وإلى المؤذن يصرف مائة دينار شهرياً . ويأخذ فرأش المدرسة الذي يقوم بخدمة الجماعة بالمدرسة ويبسط الفرش ويشعل المصابيح وينظف المواضع التي تحتاج إلى تنظيف ، مامبلغه خمسة دنانير شهرياً . كما يصرف المتولي والناظر المسؤولان عن المدرسة في كل شهر من أشهر الصيف من البزير مامبلغه رطل واحد (١) ، وفي كل شهر من أشهر الشتاء ضعف ذلك يشعل في مواضع الدرس والصلاة والطهارة (٢) ، كما يبتاعان للمدرسة في كل سنة من الشمع المعمول رطل ونصف ، كما يبتاعان للجماعة المتفقهين بالمدرسة رأساً من الغنم في كل يوم من شهر رمضان ، ومن الخبز ثمانية أرطال برطل مدينة قونية المحروسة (٣) . وتصرف في كل يوم ثلاثة دنانير يصرف في اثمان الحوائج للطبخ والحلاوة وفي يوم العيدين المباركين أيضاً ، ويمد السماط في شهر رمضان وفي العيدين المذكورين . كما يشتري المتولي والناظر الخطب للجماعة المقيمين بالمدرسة في زمن الشتاء بمبلغ كفايتهم من غير إسراف أو إجحاف ، كما يشتري المتولي والناظر في كل سنة بمبلغ مائة دينار من الكتب مايليق بالمدرسة الموقوفة ويوقف مايحصل في كل سنة من الكتب على المدرسة (٤) .

أما وقفية مدرسة جلال الدين قره طاي بقونية فلم تفصل في ذكر رواتب الموظفين في المدرسة (٥) وإنما أشارت إلى أنها عشرة أقسام أو أسهم وأن المدرس الحنفي كان أعلاهم راتباً فهو يأخذ العشر أو السهم كاملاً ، وكذلك المتولي ، أما المعيد وهو على المذهب الحنفي

(١) يقول ابن فضل الله العمري عن رطل بلاد السلاجقة الروم : "والرطل مختلف عندهم واكثرها بالتقريب زنة اثني عشر رطلاً بالمصري وأقلها زنته ثمانية أرطال " . (انظر : مسالك الابصار في ممالك الامصار ، السفر الثالث ، ص ١٥٤) .

(٢) وقفية آلتون آبا ، ص ٢٢٩ .

(٣) وقفية آلتون آبا ، ص ٢٢٩ .

(٤) وقفية آلتون آبا ، ص ٢٣٠ .

(٥) ذكر في ذيل وقفية مدرسة قره طاي أن : "الواقف شرط صرف ستين درهماً شهرياً لإثنين من القراء الحاضرين اللازمين لقراءة وتلاوة القرآن بالغدو والآصال ، ويأخذ كل منهما ثلاثين ديناراً شهرياً ، ويصرف إلى من يقيم يكنس السقاية المبنية وغسلها وتنظيفها مبلغ ثلاثين ديناراً شهرياً تصرف كل نصف شهر خمسة عشرة ديناراً " .

(انظر الذيل على وقفية مدرسة جلال الدين قره طاي ، ص ١٣٨) .

أيضاً فيأخذ نصف راتب المدرس (أي نصف العشر) وكذلك الفراش والبواب ، ولاغربة في ذلك فقد كان من أولاد آخي الواقف الملازمين لأشغالهم ، وتصرف الأعشار السبعة الباقية حسب ما يراه المدرس والمتولي إلى الفقهاء والأئمة من مذاهب الأئمة الأربعة المواطنين على الاشتغال والتكرار طرفي الليل وطرفي النهار (١).

وأما وقفية مدرسة جاجا أوغلو فذكرت أن المدرس كان يتقاضى سبعمائة وعشرين درهماً في السنة (٢) ، والمعيد ثلثمائة درهم في السنة وهذه المرتبات الشهرية أو السنوية لها دلالتها في إظهار مستوى المعيشة من ناحية ، ولمعرفة القيمة الشرائية لذلك العصر من ناحية أخرى . وبناءً على ذلك يمكن القول إن متوسط الدخل السنوي لعائلة من الطبقة المتوسطة كان يتراوح بين ٤٠٠ و ٦٠٠ درهم .

أما بالنسبة لكبار الموظفين فإن رواتبهم كانت مغرية وباهظة يدل على ذلك أنه في عهد جلال الدين قره طاي أي في القرن السابع الهجري / الثالث عشر الميلادي كان الوزير يتقاضى مرتباً سنوياً قدره أربعين ألف درهم (٣). وهو مبلغ ضخم جداً ، ولعله مبالغ فيه ، إلا أنه يوضح مدى الترف والثراء الذي كان يعيشه كبار الموظفين في قونيه في تلك الفترة وإذا كانت بعض أولئك الموظفين قد إستغلوا أموالهم في تحقيق مصالحهم الخاصة مثل شمس الدين الأصفهاني ، وفخر الدين قزويني وغيرهم ، إلا أن هذه الأموال كانت دافعاً لبعض فئات من كبار الموظفين لبذل الخير والانفاق في سبيله إلى الحد الذي وصفوا فيه من خلال كتابات المؤرخين بالإسراف ، حيث يذكر ابن بيبى أن جلال الدين قره طاي وأصدقائه كانوا كرماء إلى درجة الإسراف (٤).

والجدير بالذكر أنه إذا كانت الأوقاف الإسلامية في مجموعها تشكل هيئات إجتماعية لعبت دوراً كبيراً في تحسين أوضاع المجتمع الإسلامي خاصة في العصور الوسطى ، إلا أن

(١) وقفية مدرسة جلال الدين قره طاي ، ص ١٣٢ .

(٢) وقفية مدرسة جاجا اوغلو ، ص ٦٠ .

(٣) ابن بيبى : سلجوقنامه ، ص ٦٠٥ .

(٤) ابن بيبى : نفس المصدر ، ص ٦٠٦ .

ذلك لا يمنع من القول بأنه كان لها تأثيرها الواضح أيضاً على الحالة الإقتصادية للمجتمع (١).

وكان لتلك الأوقاف التي أوقفها كبار رجال سلاجقة قونية تأثيرها الواضح على إنتعاش الأحوال الإقتصادية للمجتمع السلجوقي بما أنفقوه عليها من أموال طائلة وما أوقفوه عليها من قرى كاملة ويسانين ودكاكين متعددة .

وهكذا تعددت المصادر المالية لسلطنة سلاجقة الروم فتجمعت أموال طائلة لبيت المال في مركز الدولة بالعاصمة قونية ، وكان يصرف من هذه الأموال رواتب الموظفين المدنيين والعسكريين والقضاة الذين كانوا يتقاضون مرتبات كبيرة ، بالإضافة إلى الأموال التي كان يتقاضاها العلماء والمدرسون ، والوعاظ ، والشيخوخ ، والشعراء ، والأطباء ، وغيرهم من موظفي الدولة . هذا فضلاً عن النفقات الحربية التي كانت تصرف على الحملات العسكرية ، وكذلك نفقات المشروعات الزراعية والصناعية التي تفي بمتطلبات الشعب (٢).

بينما كانت المرافق العامة بالدولة كالمدارس ، والمستشفيات ، والتكايا ، والخانات ، والنزل ، ومطاعم الفقراء ، وكتاتيب الصبية تؤسس بفضل أوقاف السلاطين وأهل بيوتهم من الرجال والنساء ، وأوقاف كبار رجال الدولة وأثرياء التجار (٣).

(١) محمد محمد أمين : الأوقاف في الحياة الاجتماعية بمصر ، ص ٢٩٤ .

(٢) احمد توني عبد اللطيف : المرجع السابق ، ص ٣٣٩ .

(٣) محمد فؤاد كوبريلي : المرجع السابق ، ص ١٠٥ .

ج - الأنشطة الاقتصادية :

كان من الطبيعي أن تزخر قونية بشتى أنواع وألوان النشاط الاقتصادي وقد ساعدها على ذلك ما تمتعت به من موقع جغرافي متميز ، وأرض خصبة غناء ، وهمم بشرية عالية استطاعت أن تحقق للمدينة ما تمتعت به من الرخاء الاقتصادي الذي نافست به مثيلاتها من عواصم الدول الإسلامية المعاصرة. فكانت قونية مرآة ساطعة لما حققه سلاجقة الروم في آسيا الصغرى من تقدم ورقي.

وربما يكون في إستعراضنا لأهم الأنشطة الاقتصادية التي شهدتها قونية العاصمة ما يؤيد ذلك.

- الزراعة والثروة الحيوانية :

يبدو أن هجرة الفلاحين والمزارعين الروم من مناطق وسط وجنوب آسيا الصغرى نتيجة لسوء الأحوال الاقتصادية والسياسية في عهد الدولة البيزنطية قد أدى إلى إقفار تلك المناطق من السكان وتدهور الزراعة فيها تماماً. ولما فتح سلاجقة الروم آسيا الصغرى أخذت الأحوال العامة تتحسن في تلك المناطق بالتدريج وذلك منذ بداية القرن السادس الهجري/الثاني عشر الميلادي، وبدأت أعداد السكان تزداد بسبب سياسة سلاجقة الروم في الاهتمام بتلك المناطق (١).

ومن أولئك السكان الذين أسهموا في تحسين أحوال تلك المنطقة كان أوائل الترك الوافدين من تركستان الغربية إلى آسيا الصغرى بعد قيام دولة السلاجقة العظام في إيران، والذين كانوا يزاولون الزراعة في موطنهم الأول، فحملوا خبرتهم الزراعية القديمة إلى إيران ثم إلى آسيا الصغرى، هذا إلى جانب وفود بعض العناصر الإسلامية من غير الترك. إضافة إلى بعض المسيحيين المحليين الذين احترفوا الزراعة في تلك المناطق منذ زمن (٢).

وبعد انتهاء فترة القلاقل والحروب بدأ سلاطين سلاجقة الروم يتجهون باهتماماتهم إلى

(١) محمد فؤاد كوبريلي : المرجع السابق ، ص ٨٥ .

(٢) محمد كوبريلي : نفس المرجع ، ص ٨٧ .

تنمية مصالح الدولة والعمل على أمنها واستقرارها وأدرك أولئك السلاطين أهمية الزراعة في بث روح التقدم الاقتصادي في كيان دولتهم الجديدة، فحرصوا كل الحرص على تحقيق كل تقدم وازدهار في هذا المجال .

وكانت أهم الخطوات التي اتخذوها في هذا المجال إعادة توطين المهاجرين النصارى (الروم) من المزارعين المحليين القدامى في مناطق آسيا الصغرى لمالهم من خبرة في مجال الزراعة وتنمية الإنتاج الزراعي (١).

وكان للسياسة العادلة التي اتبعها السلاجقة مع أولئك المزارعين النصارى أثرها جذبهم وتشجيعهم على الإنتاج.

فكانوا يوزعونهم في مجموعات حسب مواطنهم الأصلية، ويمنحونهم الأراضي والآلات الزراعية والبذور وقطعان الماشية لتشجيعهم ودفعهم للعمل، بل كان السلاطين يعفون الأراضي الزراعية التي تتعرض للحروب أو نقص الإنتاج من الضرائب وذلك مراعاة لمصالح المزارعين (٢) كما فعل السلطان كيخسرو الأول عام ٥٩٤هـ/١١٩٦م مع نصارى وادي مندريس الذين وطنهم في آقشهر بالقرب من قونية - كما سبق وأوضحنا - . ولقد أدت تلك السياسة المتسامحة العادلة إلى تحقيق مزيد من التقدم في مجال الزراعة وخاصة بعد أن قرر أولئك المزارعون الروم البقاء في البلاد السلجوقية وفضلوها على بلادهم ومواطنهم الأصلية (٣).

وهكذا نرى أن سلاجقة الروم أسهموا إسهاماً فعالاً في تنمية وتقدم الثروة الزراعية لدولتهم، وستعرض في الفصل الأخير (المنشآت المعمارية) لإسهامات أولئك السلاطين في توفير المياه لتنمية الزراعة بطريقة منظمة وفعالة بمأنشأوه واستحدثوه من منشآت استهدفت تنظيم الري وتوفير المياه للمناطق الزراعية مما كان له أثره في تنوع محاصيل دولتهم ووفرة

OSMAN TURAN : LES SOUVERAINS SELDJOUKIDES ET LEURS SU- (١)

JETS NON MUSULMANS , P.89,90.

(٢) محمد فؤاد كوبريلي : المرجع السابق ، ص ٨٩ .

OSMAN TURAN : OP. CIT. P.90,91. (٣)

مراعيها. وسنقتصر على بحث آثار تلك الإسهامات على مدينة قونية موضوع بحثنا : -

تعتبر قونية مدينة زراعية نظراً لكثرة مياهها وطيب مناخها إذ كانت مصادر مياهها كثيرة وبخاصة في المناطق المحيطة بها (١). وحيث أن المياه تعتبر أهم ضروريات الحياة للمدينة فقد قام السلاجقة الروم بإنشاء العديد من المنشآت الضرورية واللازمة لتوصيل تلك المياه لقونية - وهو ما سنتحدث عنه لاحقاً-. حتى أصبحت الحدائق والبساتين تحيط بكل أطراف المدينة وبخاصة في منطقة نهر مرام العذب (٢). وأنتجت تلك الأراضي الزراعية الخصب والحدائق والبساتين في مدينة قونية وماحولها العديد من المحاصيل الزراعية والفواكه التي ساعدت في سد الاستهلاك المحلي بل فاض منها ما أصبح ضرورياً لتصديره إلى الخارج. وفي مقدمة تلك المحاصيل الزراعية ما كان يعتبر عناصر أساسية لحاجة السكان من الغذاء كالقمح والذرة (٣) والعدس (٤) ، ولحاجتهم من الملابس كالقطن.

أما القمح فإنه كان يزرع بكثرة في مزارع قونية ، ولذلك امتلأت مخازن الأعيان فيها من أجولة القمح (٥) ، وغطى المحصول المخزون احتياجات أعداد كبيرة جداً من الناس في وقت الأزمات عندما كانت البلاد تتعرض للمجاعة والقحط بسبب قلة الأمطار (٦).

ويبدو أن العدس كان طعام الطبقة المتوسطة ، فيحكي سلطان ولد ابن جلال الدين الرومي ، أنه ذات يوم جاء فقيهان تركيان لزيارة والده ، وأحضرا بعض العدس كهدية وكانا

(١) THE GEOGRAPHICAL PART OF NUZHAT AL-QULUB , P.98.

(٢) ابن بيبى : سلجوقنامه ، ص ٥٨٢ / EFLAKI : OP. CIT. VOL. 1 . P.371. -

- رانسيما : المرجع السابق ، ج ١ ، ص ٢٨٤ ، ج ٣ ، ص ٣٩ .

انظر عن منشآت المياه ص (٣٣٩ - ٣٤١) الفصل الخامس .

(٣) THE GEOGRAPHICAL PART OF NUZHAT AL-QULUB , P.98.

- GWYN WILLIAMS : OP. CIT. P.278.

(٤) EFLAKI : OP. CIT. VOL. 1 , P.244.

(٥) IBID , VOL. 1 . P.370. , VOL. 2 , P.54.

(٦) TUNCER BAYKARA : OP. CIT. P.17.

- GWYN WILLIAMS : OP. CIT. P.277.

خجلين بسبب تفاهة قيمة تلك الهدية (١).

وأنتجت حدائق ومزارع قونية الفواكه المختلفة كالشمش الأصفر الحلو ذي النكهة الطيبة والذي يصنع منه قمر الدين ويجفف ويصدر إلى خارج البلاد وبخاصة مصر والشام (٢). كما كان العنب متوفراً في بساتين قونية وبخاصة في أوائل الخريف وتصنع منه عصيدة العنب (٣). كذلك كان التين من الفواكه التي عرفها الناس والتي تزرع في بساتين قونية ، وكان الناس في قونية يتهادون بسلام التين في مجالس الذكر الصوفية وبوزعونها على الحاضرين (٤).

وكانت بعض تلك المحاصيل تباع في أسواق خاصة بها كالقطن والقمح ، وبعضها كالفواكه والخضار كان يباع في كل مكان في المدينة وليس في سوق معين (٥).

وإلى جانب المزارع والحدائق التي كثرت في قونية وماحولها وأنتجت الكثير من المحاصيل الزراعية الهامة والفواكه المتعددة ، امتدت حول قونية مراعي فسيحة خضراء معشبة انتشرت فيها قطعان الأغنام والماعز والأبقار والخيول (٦). وقد سبق أن ذكرنا ماقاله ابن فضل الله العمري عن كثرة المراعي المباحة في بلاد سلاجقة الروم مماكان له أثره الكبير في إنتاج أجود أنواع الثروات الحيوانية (٧).

ولقد أشار ماركو بولو والقلقشندي إلى محازته خيول سلاجقة الروم من شهرة ذائفة

(١) EFLAKI : OP. CIT. VOL. 1 , P.244.

انظر عن سلطان ولد ص (٢٦٣) .

(٢) ابن بطوطة : المصدر السابق ، ج١ ، ص ٣٠٠ .

- القلقشندي : المصدر السابق ، ج٥ ، ص ٣٥٢ .

(٣) EFLAKI : OP. CIT. VOL. 2, P.175.

(٤) ابن بيبى : سلجوقنامه ، ص ٨٤ ، ٨٥ .

- EFLAKI : OP. CIT. VOL. 1 , P.338.

EFLAKI : OP. CIT. VOL. 1 , P.351. (٥)

CLAUD CAHEN : OP. CIT. P.157. (٦)

(٧) ابن فضل الله العمري : المصدر السابق ، السفر الثالث ، ص ١٥٤ .

الصيت (١). "وكان نتاج سلاجقة الروم من تلك الخيول التي كانت تعرف حينئذ بالبراذين الرومية الفائقة ، فضلاً عن خيولها المعروفة بالأكاديش الرومية الفائقة المفضل بعضها على كل سابق من الخيل العرب ولها أنساب محفوظة عندهم كخيل العرب ، يتغالى في أثمانها لاسيما في بلادها ، حتى تبلغ قيمة الواحد منها ألف دينار فمافوقه ، بل لا يستكثر فيها من يعرفها بذل مال"(٢).

كما كثرت الأغنام في تلك البلاد وزادت أعدادها ، ويشير ابن فضل الله العمري والقلقشندي إلى وجود نوع جيد من الماعز هناك ، يعرف بالمعز المرعزي وهي أطيب أغنام البلاد لحماً وأشهى شحماً ، وقد وصف أوباره بأنها كانت لنعومة ملمسها مضاهية لأنعم الحرير (٣).

ومما لا شك فيه أن سلاجقة الروم أولوا عناية كبرى لتلك الثروة الحيوانية وبخاصة ان الخيول التي كانت تشكل عنصراً رئيسياً في حياة الاتراك منذ قديم الزمن كما كانت تقدمهم الاغنام والمواشي بالمنتجات الغذائية كاللحوم والألبان فضلاً عن أصوافها التي كانوا يستخدمونها في صناعة أحسن البسط والطنافس المشهورة لديهم (٤). وبذلك استفادت قونية من هذه الثروة الحيوانية في سد حاجيات شعبها وفي إنعاش أحوالها الاقتصادية .

ولأدل على اهتمام سلاجقة قونية بتلك الثروة الحيوانية وبخاصة الخيول من ظهور طبقة الإيكديش الذين اهتموا بتربية الخيول خاصة أنها كانت محور حياة الترك لاسيما في الفروسية (٥) . وطبقة الايكديش هي الطبقة التي ذكرنا سابقاً أن إسمها ربما اشتق من إسم الخيول التي كانوا يعتنون بها .

(١) ماركو بولو : المصدر السابق ، ص ٣٠ ، القلقشندي : المصدر السابق ، ج ٥ ، ص ٣٥٦ .

(٢) القلقشندي : نفس المصدر والجزء والصفحة .

(٣) ابن فضل الله العمري : مسالك الابصار في ممالك الامصار ، السفر الثالث ، ص ١٥٤ .

- القلقشندي : المصدر السابق ، ج ٥ ، ص ٣٥٦ .

(٤) ابن فضل الله العمري : المصدر السابق ، السفر الثالث ، ص ١٥٤ .

- ابن بطوطة : المصدر السابق ، ج ١ ، ص ٣٢٤ .

(٥) انظر ص (١١٨) .

وهذه الطبقة كانت تشكل أهم طبقة حرفية في العاصمة قونية ، وكان رئيسها يمثل الحرفيين في قصر الحكم ، مما يدل على أهميتهم وعلو شأنهم في الحياة الاقتصادية لمدينة قونية . ولقد أشرت سابقاً إلى مدى أهمية ميدان قونية للترك لممارسة هواية الفروسية وركوب الخيل فيه (١) . كذلك اهتم شعب قونية بالأغنام لأنها كانت تمثل الغذاء الرئيسي لهم .

ولعل في ذكر ما أشار إليه الافلاكي ما يوضح مدى ما كان لتجار الأغنام من أهمية وما تمتعوا به من ثراء لاتجارهم في الأغنام ، فيقول : " وكان لخوجة مجد الدين وهو من تجار الأغنام ألف كبش سمين عندما هاجم هولاءكو خان ممالك الروم " (٢) .

وهكذا استطاع شعب قونية في عهد سلاجقة الروم أن يحقق الاكتفاء الذاتي للمدينة بما أولاه من رعاية وعناية وحسن تنظيم للمحاصيل الزراعية والفواكه والثروة الحيوانية التي حبا الله بها منطقتهم . ولقد أثبتت الزراعة المنظمة في الحدائق والبساتين والمزارع المحيطة بقونية قدرة شعبها على الزراعة والإنتاج والتصدير كذلك . مما أدى إلى الانتعاش الاقتصادي الذي ظل قائماً حتى خلال عصر تبعية العاصمة للإيلخانيين .

ولعل في قول ابن فضل الله العمري عن بلاد سلاجقة الروم ما يوضح مدى الرخاء الذي كان يسودها فيقول : " وبلاد الروم إذا غلت وأقحطت كانت بسعر الشام إذا أقبل وأرخص " (٣) .

(١) ابن بيبي : سلجوقنامه ، ص ٥٧٣ .

(٢) EFLAKI : OP. CIT. VOL. 1 , P.220 .

(٣) ابن فضل الله العمري : المصدر السابق ، السفر الثالث ، ص ١٥٥ .

- النشاط الصناعي :

ولعل أبرز الأنشطة الاقتصادية التي اشتهرت بها مدينة قونية - كغيرها من مدن العصور الوسطى الإسلامية - هو النشاط الصناعي .

والواقع أن الحكومات الإسلامية بصفة عامة ، كفلت لعمالها من أرباب الحرف والصناعات حرية واسعة في ممارسة أعمالهم ، ولم تتدخل إلا في بعض الصناعات المحدودة لأسباب تتعلق بسيادة الدولة مثل صناعة الطراز وسك العملة (١) .

وقد تعددت الصناعات في مدينة قونية وارتقت وذلك راجع بالطبع إلى وفرة المواد الخام النباتية والحيوانية والمعدنية .

ولعله من الممكن القول بأن أشهر الصناعات التي تميزت بها مدينة قونية هي :

صناعة الملابس والسجاد :

فلقد انتشرت صناعة المنسوجات لاسيما القطنية والحريرية بآسيا الصغرى ، ولعل وجود " دار للطراز " في بلاط سلاجقة الروم (٢) في قونية العاصمة ، لدليل على ازدهار صناعة النسيج فيها ومن منتجات دار طراز سلاطين سلاجقة الروم قماش الديباج الرومي ذو الأرضية الحمراء المطرز بالذهب والموجود بمتحف المنسوجات بمدينة ليون والذي يزدان بأشرطة ذات دوائر تنطوي على رسوم أسود متدايرة مرسومة فوق أرض نباتية ، وكتابة الطراز على

(١) أحمد العبادي : المرجع السابق ، ص ١٣٢ .

(٢) دائرة المعارف الإسلامية : ج ١٥ ، ص ١٧٣ (طبعة دار الفكر) .

* طراز : كلمة فارسية تعني التطريز أو الملابس ، ولاسيما الدار التي ينسج فيها القماش .

و عرفت الدول الإسلامية نوعين من الطراز ، الاول دار طراز الخاصة ، وكان يوجد في قصور الخلفاء والسلاطين حيث كان يقتصر على صنع الملابس الخاصة بهم ، أو التي يخلعونها على كبار رجال الدولة . والثاني دار طراز العامة وكان يوجد في المدينة ويصنع منه ملابس العامة .

(انظر عبد المنعم ماجد : تاريخ الحضارة الإسلامية في العصور الوسطى ، ص ١١١) .

هذا القماش باسم السلطان علاء الدين كيقيباد الأول سلطان قونية فيما بين عامي (٦١٦ - هـ / ١٢١٩ - ١٢٣٦م) حيث أن النص المكتوب في طرفي القطعة الباقية من شريط الكتابة النسخية هو : (علاء الدنيا) والدين أبو الفتح كيقيباد بن كيخسرو برهان (أمير المؤمنين (١) . وأغلب الظن أن هذه القطعة نسجت في دار طراز الخاصة التي كانت في قصر السلطان بالعاصمة قونية (٢) .

ولقد لعب توافر المواد الخام دوراً هاماً في ازدهار صناعة النسيج والملابس في مدينة قونية ، فكان الصوف يعتبر من أهم المواد الخام بالنسبة لصناعة الملابس في قونية وخاصة أن شتاءها معروف بقسوته وشدة برده . وقد توافر الصوف بكثرة في قونية بفضل كثرة الماشية والأغنام الموجودة بها (٣).

كما كان القطن الذي استخدم في صناعة الملابس متوفراً أيضاً وكان توفيره يتم إما عن طريق الإنتاج المحلي وإن كان ضئيلاً ، وإما عن طريق الاستيراد من الخارج . وأصبح يطلق على السوق الذي يباع فيه القطن إسم " سوق القطن " وعلى التجار القائمين ببيعه والمتاجرة فيه اسم " القطنين " أو "تجار القطن"(٤).

أما الفراء الذي يلبس في الشتاء ، فكان يتم توفيره عن طريق صيد الحيوانات (٥) .

وقد تحدثت سابقاً عن الملابس التي كان يرتديها سكان قونية واتخذت من ملابس جلال

(١) زكي محمد حسن : فنون الإسلام ، ص ٣٧٥ ، ٣٧٦ ، من اللافت للنظر عدم تلمح سلطان سلاجقة الروم بلقب أمير المؤمنين ، لأن هذا اللقب كان قاصراً على الخلفاء ، م . س . ديماندا : الفنون الإسلامية ، ص ٢٦٣ .

(٢) دائرة المعارف الإسلامية : ج ١٥ ، ص ١٣٧ (طبعة دار الفكر) .

(٣) تقاراً راييس : المرجع السابق ، ص ١١٦ .

(٤) محمد عبد العزيز مرزوق : الفنون الزخرفية الإسلامية في العصر العثماني ، ص ١٠٣ .

- اوقطاي أصلان آبا : فنون الترك وعمائرهم ، ص ٣٠٢ .

(٥) EFLAKI : OP. CIT. VOL. 1 , P.220.

- TUNCER BAYKARA : OP. CIT. P.114.

(٥) EFLAKI : OP. CIT. VOL. 1 , P.98,356.

الدين الرومي مثلاً (مثلاً) باعتباره رجلاً شعبياً يعيش حياة بلا مظاهر . فملابسه الخاصة به والموجودة بمتحفه بقونية صنعت من أقمشة مثل القطن والحرير المخلوط بالقطن المطرز ، وكذلك صنعت من قماش حريري رقيق لامع السطح وصنعت بداخله بطانة مناسبة للون القماش (١).

كما كان القطن يوضع بين القماش والبطانة ويخيط بخياطة اللحاف على هيئة بالطو ليصبح مايعرف " بالقباء " .

ومن المعروف أن الخياطة بهذا الشكل كانت تتميز بها الملابس الشتوية والتي كانت كثيراً ما تصنع في الأقاليم الآسيوية الباردة ، وكان الأهالي المقيمون بقونية يرتدونها (٢).

ومما لاشك فيه أن تلك الأقمشة كانت تصنع بواسطة الأنوال (المناسج) اليدوية الموجودة بقونيه (٣) بدليل أن الباطو القطني الأزرق الخاص بجلال الدين كانت عليه علامتان من القماش أحدهما ذات نجوم ، والأخرى ذات دائرة حمراء ، وفي إحدى العلامات يمكن قراءة كلمة " قونية " فقط ، بالخط الكوفي السلجوقي (٤).

وهذه العلامة تثبت أن القماش مصنوع في أنوال قونية ، فقد كانت كتابة مكان الصنع في العلامة الموجودة على القماش أحياناً ، أو كتابة تاريخ الصنع عادة قديمة أخذها سلاجقة الروم عن أسلافهم ونقلوها بدورهم إلى العثمانيين (٥).

ولقد ذكرت عدداً من أسماء الملابس التي صنعت في قونية في القرن السابع الهجري/الثالث عشر الميلادي مثل الجبة ، والقباء ، والقلنسوه ، والعمامة ، والخرقه الصوفية ، وسروال الفتوة ، وأغطية الرأس للرجل والمرأة .

ومادامت قونية عاصمة السلطنة قد توافرت بها المستلزمات الأساسية لصناعة

MEHMET ONDER : MEVLANA , P.19. (١)

IBID , P.19. (٢)

IBID , P.15. (٣)

(٤) انظر شكل رقم (٢) .

IBID , P.19. (٥)

المنسوجات من مواد خام وأنوال وأيدي عاملة ، فلا بد وأن تكون قونية قد أنتجت إلى جانب الديباج الرومي منسوجات أخرى ، لعل أشهرها قماش يعرف بالتركية باسم " شتما " CATMA ، وهو أشبه مايكون بالمخمل أي القطيفة ذات الرخارف البارزة (١) وهو القماش الذي إعتاد نساء سلاجقة الروم ارتدائه ، كذلك قماش " الأطلس " ATLAS وهو نوع من القماش المموج المنسوج من الحرير ، وكان يستخدم في نسج الخلع الخاصة بالأمراء وكبار الموظفين ، وهو من الأقمشة التي اشتهرت بها آسيا الصغرى وكان يصدر منها بكثرة إلى مصر في عصر المماليك وعرف باسم " الأطلس الرومي " (٢). ووجدت في قونيه أيضاً صناعة "اللباد" فكانت تصنع منه القلانس ، وكان هناك موضع مخصوص لصناعة "اللباد" في " حمام السلطان " الذي يعد أشهر حمامات قونيه ، كما وجدت طائفة تعمل في تجارة هذا المنتج في قونيه عرفوا باسم " تجار اللباد " (٣).

صناعة السجاد :

دخلت صناعة الطنافس والسجاجيد إلى آسيا الصغرى عن طريق السلاجقة الأتراك الذين برعوا في نسجها في مواطنهم الأصلية ثم طوروها في إيران عندما فتحوها واستقروا بها وذلك قبل مجيئهم إلى آسيا الصغرى وقيام سلطنتهم (٤).

وقد إنتشرت هذه الصناعة بآسيا الصغرى وتطورت في عهد سلاجقة الروم ، وساعدهم على ذلك طبيعة الموطن الجديد ووفرة مراعي الأغنام والماعز المنتشرة على سفوح مرتفعات آسيا الصغرى التي أمدتهم بأحسن وأجود أنواع الصوف ، إضافة إلى توافر أجود أنواع

(١) محمد عبد العزيز مرزوق : المرجع السابق ، ص ١٠٣ .

(٢) المقرئزي : الخطط ، ج ٢ ، ص ٢٢٧ .

المقرئزي : السلوك ، ج ١ ، ص ٦٩٠ .

(٣) TUNCER BAYKARA : OP. CIT. P.114.

(٤) ارنست كونل : الفن الإسلامي ، ص ٨٤ .

- نعمت علام : فنون الشرق الاوسط في العصور الوسطى ، ص ١٧٠ .

- محمد عبد العزيز مرزوق : المرجع السابق ، ص ١٢٣ .

الصباغة بها (١) إذ توافر لديهم معدن الشب الذي استخدموه في تثبيت الالوان والأصباغ للمحافظة على رونقها وجاذبيتها. كما كان توافر المياه الجارية الخالية من الأملاح بالقرب من مراكز النسيج عاملاً مهماً من عوامل تطور نسيج السجاد في تلك البلاد ، حيث كان الصوف يغسل في هذه المياه فتجود صباغته بعد ذلك بالألوان الزاهية الثابته (٢).

وتعتبر صناعة السجاد في قونية في عصر سلاجقة الروم الصناعة الأساسية وذلك حتى القرن الرابع عشر الهجري / العشرين الميلادي ، فلقد استمرت تلك البلاد لمدة سبعة قرون ودون إنقطاع تنتج أشكالاً حديثة من السجاجيد ، مماكان له أكبر الأثر في إيجاد نهضة فنية رائعة ومتطورة في صناعة السجاد (٣) . وهو ماسنوضحه عند حديثنا عن الفنون الإسلامية بقونية . ويعتبر هذا السجاد بحق من أعظم آثار السلاطين السلاجقة في آسيا الصغرى ، بل يعتبر بحق رمزاً للفن السلجوقي . ومن المرجح أن يكون هذا السجاد قد تم نسجه في المناسج (الورش) التي يطلق عليها مناسج أو مصانع القصر ، ونظراً لضخامة حجم السجاد - كما سنوضح - فإنه كان يحتاج إلى مصنع ضخم (٤) . وعلى ذلك يمكن القول إنه كان يوجد بقونيه ، وعلى الأخص في القصور السلطانية ، مصانع ضخمة تحوي أنواعاً كبيرة (٥) .

(١) زكي محمد حسن : المرجع السابق ، ص ٤١٧ .

- محمد عبد العزيز مرزوق : المرجع السابق ، ص ١٢٣ .

(٢) زكي محمد حسن : المرجع السابق ، ص ٤١٧ .

- محمد عبد العزيز مرزوق : المرجع السابق ، ص ١٢٣ .

(٣) OKTAY ASLANAPA : KONYA HALI SANATI , P.23.

انظر عن فن صناعة السجاد الفصل الأخير الخاص بالمنشآت المعمارية والفنون الاسلامية .

MEHMED ONDER : SELCUKLU DEVRI KONYA HALILARI, (T.E.D), (٤)

VII, P.49.

OKTAY ASLANAPA : OP. CIT. P.26. (٥)

دبغ الجلود وصناعة الأحذية :

تقوم صناعة الأحذية على مرحلتين الأولى مرحلة دبغ الجلود وهذه في حد ذاتها تعتبر تصنيعاً للمواد الخام بغرض إعدادها لصناعة الأحذية وهي المرحلة الثانية.

ويمكننا القول إنه وجد في قونية من يصنعون المواد الخام نصف صناعة ومنها الجلد المدبوغ من جلود الحيوانات (١) . ولقد اشتهرت قونية بالجلود المدبوغة التي كانت تصدر لجميع البلدان لاسيما بلاد الفرنجة الذين كانوا يستخدمونه في صناعاتهم المختلفة (٢) .

وكان يوجد في قونية خان خاص للدباغين ذكرته وقفية آلتون آبا وكان يقع في حي الميدان . كما جعل الواقف خانقاه مسعود بن مشرفشاه مصنعا للجلود الخام وخصه للآخيه حيث كان يجتمع في هذا الخانقاه العاملون في الدباغة من الآخيه المتصوفة ، فكانوا يقومون بتنظيف هذه الجلود ودبغها ، وهذا ماتوضحه الكتابة الموجودة على هذه الخانقاه (٣) .

واستخدمت الجلود المدبوغة في قونيه في صناعة الأحذية (٤) ، وغيرها من الصناعات ، ومن ضمنها صناعة الربابة التي راجت صناعتها بسبب إنتشار السماع الموسيقي المقرون بالرقص لدى طوائف الصوفيه المختلفه . ويذكر الأفلاكي أن جلال الدين أمر بصنع ربابة ذات ستة أوتار لأن الربابة العربية كانت منذ القدم ذات أربعة أوتار ويذكر الأفلاكي أن لذلك مغزى صوفي (٥) .

صناعة الحديد والنحاس :

وكانت هذه الصناعات تقوم في قونية بسبب توافر الحديد فيها وكان الناس يأتون إليها بحثاً عنه . وبصفة عامة كانت تلك الصناعة تقوم خارج حدود المدينة (٦) . وكان

TUNCER BAYKARA : OP. CIT. P.100. (١)

IBRAHIM KONYALI : OP. CIT. P.388. (٢)

IBID , P.388. (٣)

EFLAKI : OP. CIT. VOL. 1 , P.220. (٤)

IBID , VOL. 1 , P.133. (٥)

IBID , VOL. 1 , P.200. (٦)

المشتغلون بها يستخدمون الآلات التي تتناسب مع تلك الصناعة ، كما قام المنتجون -والغالب أنهم كانوا تجاراً في نفس الوقت - ببيع الآلات المصنوعة من الحديد والنحاس . وكان النحاس يستخدم في سك العملة أيضاً (١) .

كما ذكر الحدّاد (٢) والنحاس (٣) والبيطار (٤) من ضمن حرفي قونية في العصر السلجوقي .

صناعات أخرى متفرقة :

وكانت هناك فروع أخرى من الصناعات المنتجة يعمل بها عدد كبير من الصناع مثل غزل الخيوط ونسجها من القطن ، وكانت الخيوط المنتجة تباع في سوق الخيوط (٥) . كما انتشرت في قونية صناعة الخشب وذلك راجع إلى توافره بكثرة في المنطقة كمادة من المواد الخام الهامة التي استخدمت كثيراً في البناء كما سنوضح في فصل المنشآت المعمارية ، وكثر لذلك النجارون في المدينة (٦) . كما انتشرت صناعة الحلوى من السكر والعسل (٧) الذي كان موجوداً بكثرة في قونية - كما أوضحنا سابقاً - وكذلك وجدت صناعة الفخار (٨) ، وصناعة الحصير والسلال (٩) .

(١) TUNCER BAYKARA : OP. CIT. P.100.

(٢) ابن بيبى : سلجوقنامه ، ص ٧٣٧ .

(٣) وقفية آلتون آبا ، ص ٢٣٢ .

(٤) البيطار هو الحدّاد الذي يضع حدوة الخيل . انظر ابن بيبى : سلجوقنامه ، ص ٧٣٧ .

(٥) TUNCER BAYKARA : OP. CIT. P.100.

(٦) EFLAKI : OP. CIT. VOL. 1 , P.150,175,242,277.

(٧) وقفية آلتون آبا ذكرت الخلاوة التي تصرف في الأعياد في مدارس قونية .

انظر الوقفيه ص ٢٢٩ ، وانظر كذلك :

- EFLAKI : OP. CIT. VOL. 1 , P.163.

(٨) TUNCER BAYKARA : OP. CIT. P.100.

(٩) وقفية آلتون آبا : ص ٢٢٩ / EFLAKI : OP. CIT. VOL. 1 , P.338 .

صناعة الثلج :

وعرفت عن قونية في عصر سلاجقة الروم صناعة الثلج . ولتغطية حاجة شعب قونية من الثلج ، كان يتم في موسم الشتاء تجهيز الثلج اللازم لإطفاء حرارة فصل الصيف (١) . ومن أجل ذلك أنشئت العديد من الثلاجات (مصانع الثلج) (٢) .

ونعلم من وقفية مدرسة الشفاهية الموجودة بمدينة سيواس والمؤرخة بـ ٦١٨هـ / ١٢٢١م ، أنه كان يوجد في قونية مصنع للثلج تعود ملكيته لرئيس الدين عlish بن الحسن القيصري (٣) .

وتبدو مصانع الثلج في قونية وهي من الآثار السلجوقية ، وكأنها مدفونة في الأرض ، وهي مغطاة بسقف مبني من الحجارة . ويوجد خلف هذه المصانع فراغات لوضع الثلج فيها ، وهي تمتد من ناحية الشرق لناحية الغرب ، وتفتح أبوابها من جهة الشرق (٤) ، ويوجد في كل مصنع حوض ممتليء بمياه الشتاء المعدة للتجميد ، كما كان يتم أحياناً ملء هذه الأحواض من مياه النهر عندما يكون الشتاء شديد البرودة ، وبعد ملء هذه الأحواض بالمياه توضع أكوام من التراب أمام الأبواب والشقوق وذلك لمنع دخول الهواء الساخن الذين يذيب الثلج . وفي الصيف تفتح مصانع الثلج أبوابها ، ويتم نقل الثلج إلى الأسواق لبيعه . ويتم النزول من أبواب هذه المصانع إلى أسفل بسلم من الحجارة على عمق عشرين درجة ، ويوجد بجوار السلم بئر لاحتواء المياه المذابة التي تسيل من الثلج . وكانت تحفظ في هذه المصانع قرب الجبن والزبد (٥) .

(١) EFLAKI : OP. CIT. VOL. 1 . P.123.

- A . SUHEYL UNVER : KONYA HASTAHANELERI (1219 - 1236) , P.18.

TUNCER BAYKARA : OP. CIT. P.100. (٢)

IBRAHIM KONYALI : OP. CIT. P.268. (٣)

وهذه الوقفية مقيدة في صفحة ٢٢٨ من الدفتر المرقم بـ ٥٨٤ في أرشيف الادارة العامة للأوقاف بأنقرة.

IBID , P.267. (٤)

IBID , P.267. (٥)

- النشاط التجاري :

سبق أن أشرت إلى أن آسيا الصغرى كانت تعاني الكثير من التدهور في أحوالها الاقتصادية عندما كانت تحت إدارة البيزنطيين مما كان له أثره السيء بالتالي على النشاط التجاري .

إلا أنه لما قامت سلطنة سلاجقة الروم بتلك المنطقة وبدأ عهد جديد ، دخلت البلاد في محيط الأنشطة التجارية والاقتصادية الواسعة التي كانت في أرجاء العالم المعروف آنذاك .

ولكن يبدو أن هذا الوضع لم يتحقق فجأة بمجرد وقوع الفتح السلجوقي للمنطقة ، وإنما تحقق نتيجة جهود وخطط دأب على التخطيط لها وتنفيذها سلاطين سلاجقة الروم . فكان لابد في البداية من إزالة بعض الموانع السياسية المتمثلة بشكل كبير في كسر هجمات البيزنطيين والصليبيين والقضاء على الأسر المنافسة أو بمعنى آخر إستكمال وحدة آسيا الصغرى . فلقد خاضت السلطنة السلجوقية الكثير من الحروب والمعارك من أجل إرساء دعائم الدولة وتوطيد نفوذها وتوسيع رقعة أراضيها بما يضمن تكوين وتأسيس دولة قوية يعمها الأمن ويسودها الاستقرار .

وقد تم دخول آسيا الصغرى في مجال النشاط التجاري العالمي على فترات تدريجية ونتيجة لبذل الكثير من الجهود .

وتوافر لسلطنة سلاجقة الروم من العوامل ما شجع سلاطينها على الاهتمام بالتجارة وتنشيطها وإثرائها . وكان أهم هذه العوامل هو الموقع الجغرافي الذي تمتعت به آسيا الصغرى حيث كانت ممراً لطرق التجارة العالمية بين الشرق والغرب والشمال والجنوب ، هذا بالإضافة إلى وفرة إنتاجها وتعدد أنشطتها الاقتصادية كما أوضحنا سابقاً .

إلا أنه بحلول القرن السادس الهجري / الثاني عشر الميلادي كانت الأحوال السياسية قد استقرت نوعاً ما خاصة في عاصمة سلاجقة الروم بقونية (١) ، وبدأ السلاطين يوجهون اهتماماتهم للرفي بشئون البلاد وفي مقدمتها الشؤون الاقتصادية ، فأخذت في الانتعاش

في جميع المجالات الزراعية والصناعية والتجارية حيث كان كل نشاط من تلك الأنشطة يعضد ويساند الآخر (١).

وكان النشاط التجاري لسلاجقة الروم يعتمد في ذلك القرن على تشجيع التجارة الداخلية من ناحية ، وتجارة الطرق البرية مع دول الشرق الإسلامي من ناحية أخرى (٢).

وربما كانت أولى صور التجارة الداخلية تبرز من خلال التبادل العادي الذي أصبح منظماً بين القرويين الروم من جهة وبين رعاة الغنم التركمان من جهة أخرى ، وكانت وفرة الإنتاج تتحكم في استمرار تلك التجارة بين الطرفين (٣).

«كما كانت التجارة السلجوقية تعتمد في القرن السادس الهجري / الثاني عشر الميلادي على تجارة الترانزيت (العبور) ، وتركزت هذه التجارة في بداية الأمر بين قونية وسيواس وقيسارية وكان يقوم بها تجار السجاد وتجار الخيول والماشية وتجار الرقيق » (٤).

«ولكن على الرغم من أن تلك الأنشطة التجارية كانت تشكل مصدراً هاماً للدخل وتجارة مربحة في نفس الوقت ، إلا أنها لم تستطع أن تفي بالتزامات الدولة المالية الباهظة ، فكان على السلاجقة أن يتجهوا لإنعاش طريق القوافل المتجه عبر آسيا الصغرى إلى بلاد الشام جنوباً والذي ينتهي إلى القسطنطينية شمالاً» (٥) وهو نفسه الطريق الذي يمر أيضاً بريض قونية والذي ذكره ابن خرداذبة باسم درب السلامة (٦).

وعلى ذلك نستطيع القول إنه إذا كان النصف الثاني من القرن السادس الهجري/الثاني عشر الميلادي قد شهد قيام علاقات تجارية بين الأتراك والروم في قونية وغيرها من المدن ، كما شهدت نفس الفترة تردد بعض التجار من نصارى الروم والمسلمين

(١) CLAUD CAHEN : OP. CIT. P.157.

(٢) محمد فؤاد كوبرلي : المرجع السابق ، ص ١٠١ .

(٣) CLAUD CAHEN : OP. CIT. P.157.

(٤) تقارا راييس : المرجع السابق ، ص ١٢٤ .

(٥) تقارا راييس : نفس المرجع ، ص ١٢١ .

(٦) انظر الفصل الاول .

فيما بين القسطنطينية وقونية وحضورهم بعض المواسم التجارية بقونيه ، إلا أنها كانت علاقات غير ثابتة ويشوبها الاضطراب أحياناً (١).

وعلى ذلك فإنه لم يكن هناك طريق أمام سلاجقة الروم سوى زيادة الاهتمام بطرق تجارة القوافل القديمة التي خدمت أجيالاً من التجار الرومان والبيزنطيين وإعادة تعميرها من أجل اجتذاب أكبر عدد ممكن من التجار وبضائعهم للمرور عبر أراضيهم (٢).

فقام السلاجقة بإصلاح بعض تلك الطرق ، وعملوا على تقوية الجسور المتداعية ، بل وأنشأوا طرقاً أخرى جديدة وبنوا جسوراً حجرية جديدة أيضاً. ولأول مرة في تاريخ هذه الطرق الأثرية القديمة ، قام السلاجقة ببناء شبكة من خانات القوافل على طول تلك الطرق (٣) ، مما كان له أكبر الأثر في تنشيط الحركة التجارية بالمنطقة .

ولم تكن مهمة هذه الخانات أو النزل شيئاً آخر سوى إستمرار مهمة الرباط (٤) الذي سبق أن تأسس في دول العالم الإسلامي . ويبدو أنه لهذا السبب كانت تطلق كلمة " رباط " في المصادر والنقوش والوقفيات الخاصة بعصر سلاجقة الروم بآسيا الصغرى كمترادف لكلمة "خان" و "نزل" وقد نقل سلاجقة الروم نظام "الرباط" أو نظام الخان أو النزل عن أسلافهم السلاجقة العظام مع ماورثوه منهم من عادات وأنظمة أخرى ، فإلى السلاجقة الأوائل يرجع الفضل في جلب نظام " الرباط " من بلاد التركستان مع ما جلبوه من أنظمة وعادات واعتبروا انتشارها في كافة أطراف المملكة لمصلحة الدولة ، كما اعتبر نظام الملك إنشاء الرباط أو

S . VRYONIS : OP. CIT. P.221. (١)

(٢) تقاراً راييس : المرجع السابق ، ص ١٢١ .

(٣) نفس المرجع والصفحة .

(٤) الرباط : هو الدار التي يسكنها أهل طريق الله . والرباط والمرابطة ملازمة ثغر العدو ، ثم قيل لكل ثغر يدفع أهله عمن وراءهم . ثم أصبح الرباط يطلق على بيت الصوفية ومنزلهم فهم في الرباط مرابطون متفقون على قصد واحد وعزم واحد وأحوال متناسبة للعبادة ووضع الرباط لهذا المعنى ، وقيل أن لاتخاذ الربط والزوايا أصل من السنة وهو أن رسول الله صلى الله عليه وسلم اتخذ لفقراء الصحابة الذين لا يأتون إلى أهل ولا مال مكاناً من مسجده كانوا يقيمون به وعرفوا بأهل الصفة ، إنظر المقرئ : الخطط ، ج ٢ ، ص ٤٢٧ .

النزل من بين واجبات سلاطين السلاجقة (١). وإذا كان الفضل في إدخال نظام النزل في الشرق الأدنى الإسلامي يعود إلى السلاجقة العظام ، فإن الفضل في إنتشاره في آسيا الصغرى يعود لسلاجقة الروم ، ولأدل على ذلك مما تشهد عليه الآثار الباقية عنهم .

ويمكن القول إن إنشاء النزل السلجوقيه على امتداد طرق القوافل يرتبط بالسياسة التجارية التي اتبعها سلاطين سلاجقة الروم في آسيا الصغرى ، فكلما ازداد النشاط التجاري على طرق القوافل كلما ازداد إنشاء النزل على امتدادها ، وقد استمرت هذه السياسة الحكيمة حتى النصف الثاني من القرن السابع الهجري/ الثالث عشر الميلادي (٢).

أما بالنسبة للتدابير الأمنية التي اتخذتها الدولة لحماية طرق القوافل إضافة إلى إنشاء النزل ، فكانت تتمثل في الاهتمام بإرسال القوافل التجارية في حماية فرق عسكرية في بعض الطرق .

كما حرصوا على إيجاد قوات الأمن اللازمة بالمناطق الخطيرة مثل الدروب والطرق المنعزلة ، لحماية تلك القوافل أثناء مرورها (٣).

وكان ذلك أمراً طبيعياً بالنسبة لدولة تعيش في ظروف كتلك التي عاشتها دولة سلاجقة الروم ، حيث كانت تحيط بها المخاطر من كل جانب ، كما أن بلادها كانت ذات طبيعة جبلية وعرة ومسالك صعبة الاجتياز (٤). وقد أدرك سلاطين السلاجقة أن دولتهم بقدر ماتكون مأمونة في الداخل بقدر ماتكون مرهوبة من جانب جيرانها يستوي في ذلك الأصدقاء والأعداء . ومن أجل ذلك اتخذت السلطنة تدابير الحماية لتأمين تلك القوافل التجارية التي كانت تنقل الأشياء الثمينة والتي كانت بالتالي هدفاً لهجمات اللصوص وقطاع الطرق في الداخل وجيوش الأعداء على الحدود (٥).

OSMAN TURAN : SULCUK KERVANSARAYLARI , P.489. (١)

IBID , P.476. (٢)

IBID , P.474. (٣)

IBID , P.474. (٤)

IBID , P.474. (٥)

وأثمرت تلك السياسة نتائج طيبة أدت إلى الانتعاش الكبير لسلطنة سلاجقة الروم في مجال التجارة العالمية ، مما جعل من آسيا الصغرى جسراً تجارياً بين الأمم ومهد الطريق لتبادل السلع والبضائع وكذلك الإنتاج العلمي بين المسلمين والأوروبيين (١).

وقد هباً الله لتلك البلاد سلاطين ذوي رأي ثاقب وفهم متميز وسياسة حكيمة أمثال قليج أرسلان الثاني ، وغيث الدين كيخسرو الأول ، وعز الدين كيكافس الأول ، وعلاء الدين كيقباد الأول . الذين أدركوا أهمية التجارة في تطوير مستقبل سلطنتهم فبادروا باتخاذ كافة التدابير التي تشجع على إنعاش التجارة وإزدهارها مما ساعد على إنعاش الحياة الاقتصادية بسلطنتهم (٢).

ولكي ندرك مدى التقدم والازدهار الذي حققته سلطنة سلاجقة الروم في مجال الأنشطة التجارية ، لابد أن نلقي الضوء على الخطوات التي اتبعتها السلاطين لتحقيق هذا الهدف .

فلم تكد سلطنة سلاجقة الروم تدعم قواها العسكرية والسياسية في النصف الثاني من القرن السادس / الثاني عشر الميلادي بعد أن استطاعت القضاء على الدانشمنديين أقوى خصومها وأخطرها ، وبعد أن تخلصت في نفس الوقت من الإمارات المحلية الصغيرة باستئصال بعضها والاستيلاء على الباقي ، وأيضاً بتحويلها من دولة أرمنييه الصغرى إلى دولة تدفع الجزية وتقدم الجند للمساعدة بعد أن كانت بفضل موقعها الجغرافي ومساندتها للقوى المتنافسة تحتفظ باستقلالها (٣) نقول لم يكد ذلك يتم حتى اتجه سلاجقة الروم نحو الاهتمام بالنشاط التجاري . فقد انتهجوا منذ بداية القرن السابع الهجري / الثالث عشر الميلادي - بعد أن إستكملوا تنظيم الجهاز الإداري لدولتهم - سياسة تجارية فعالة . وكانت الخطوة الأولى للإنتتاح التجاري على العالم هي تلك التي اتخذها السلطان كيخسرو الأول باستيلائه على ميناء أنطالية الواقع على البحر المتوسط وانتزاعه من إمبراطورية نيقية

OSMAN TURAN : SULCUK KERVANSARAYLARI , P.473. (١)

(٢) محمد فؤاد كوبريلي : المرجع السابق ، ص ٩٠ .

(٣) محمد فؤاد كوبريلي : نفس المرجع ، ص ٤٩ .

البيزنطية وذلك في عام ٦٠٤هـ / ١٢٠٧م فاكتملت سلطنة سلاجقة الروم بذلك منفذاً على ساحل البحر الأبيض المتوسط (١)، وكانت غاية السلطان في احتلال ذلك الميناء غاية اقتصادية بحتة (٢).

كما استطاع خليفته وابنه عز الدين كيكاوس الأول أن يجبر الكسيوس كومنين إمبراطور طرابيزون البيزنطي أن يتنازل عن سينوب وذلك في عام ٦١١هـ / ١٢١٤م ، وبذلك حصل سلاجقة الروم على منفذ على البحر الأسود ، وصار لهم بهذين البلدين منفذان الأول على البحر الأبيض والآخر على البحر الأسود فاستطاعوا أن يقيموا علاقات تجارية مباشرة بينهم وبين بلاد هذين البحرين (٣).

وإذا عرفنا أن غاية سلاطين سلاجقة الروم في الاستيلاء على هذين المينائين كانت لتحقيق أغراض وأهداف اقتصادية بحتة لأدركنا مدى الاهتمام الذي أولاه سلاطين السلاجقة لإنعاش التجارة وازدهارها . كما أنهم عندما أوقعوا بأرمينية الصغرى التي كانت تعتبر منطقة عبور مهمة للتجارة حين أخلت بأمن قوافل تجارة العبور (الترانزيت) وأرغموها على دفع التعويضات عما ألحقت بالتجارة من أضرار (٤) ، كانوا يستهدفون من وراء ذلك تأمين طرق التجارة العالمية التي تمر بأرمينية وتدعيم سياستهم التجارية لإنعاش حركة التجارة العالمية في طريقها إلى أوروبا عبر سلطنتهم .

وقد بلغت دولة سلاجقة الروم ذروة التقدم في عهد السلطان علاء الدين كيكاو الأول الذي أدرك بشاقب نظره مدى تفوق النشاط التجاري للجمهوريات الإيطالية في البحرين الأبيض والأسود ، وضرورة التعاون معها في هذا النشاط التجاري ، فبادر بعقد اتفاقية تجارية مع البنادقة عام ٦١٧هـ / ١٢٢٠م منحهم بمقتضاها بعض الامتيازات التجارية كحرية توريد الأحجار الكريمة والدر والذهب والفضة والنقود واللاكي والقمح دون جباية رسوم جمركية منهم عنها ، وعدم جباية سلاجقة الروم على غير ذلك من البضائع التي يجلبونها

(١) C . M . H . VOL. IV , P.746.

(٢) محمد فؤاد كوبريلي : المرجع السابق ، ص ٤٩ .

(٣) محمد فؤاد كوبريلي : نفس المرجع ، ص ٤٩ ، C . M . H . VOL. IV , P.746 .

(٤) محمد فؤاد كوبريلي : المرجع السابق ، ص ٩١ ، OSMAN CETIN : OP. CIT. P.170.

معهم إلى البلاد رسوماً جمركية أكثر من ٢٪ من قيمتها ، كما تضمنت الاتفاقية بعض البنود الخاصة بتأمين تجار الطرفين على أنفسهم وأموالهم (١).

وتم الاتفاق كذلك على أن تنظر المحاكم التي يشكلها البنادقة في الخلافات التجارية الناشئة بينهم وبين غيرهم من الفرنج المقيمين للتجارة في سلطنة سلاجقة الروم ، بينما تنظر المحاكم السلجوقية في الخلافات الخاصة بجرائم القتل والسرقة التي تنشب فيما بينهم (٢).

ولم يقتصر تشجيع علاء الدين كيقباد الأول للتجار البنادقة فقط وإنما شجع أيضاً التجار البروقانساليون LES PROVENCAUX (أهالي جنوب فرنسا) فنشط دورهم في تجارة العبور (الترانزيت) بين قونية وجزيرة قبرص ، فقد كانوا ينقلون الشب والصوف والجلد والحريز الخام والمنسوج من بلاد سلاجقة الروم إلى قبرص (٣). وهكذا استفاد سلاجقة الروم من انتعاش حركة التجارة العالمية عبر أراضيهم بما كانوا يجلبونه من رسوم جمركية عالية عليها ، كما انتعشت حركة التجارة الداخلية في أسواق بلادهم بما كان يجلبه إليها التجار الاجانب من سلع وبضائع (٤).

ولقد بلغت الحرية التي منحها علاء الدين كيقباد الأول للتجار الأجانب مداها في النصف الثاني من القرن السابع الهجري/الثالث عشر الميلادي ، إذ احتكر بعض هؤلاء التجار تجارة بعض المنتجات المرغوبة والتي كانت تشتهر بها سلطنة سلاجقة الروم . ومن

(١) ف . هايد : المرجع السابق ، ج١ ، ص ٣١٠ .

- محمد كوبريلي : المرجع السابق ، ص ٩٢ .

- تقارا رايس : المرجع السابق ، ص ١٢٤ .

ويذكر ف . هايد ان البنادقة حصلوا على امتيازات سابقة على هذه الاتفاقية وقعها غياث الدين كيخسرو الاول (ت ١٢١١ م) .

انظر ف . هايد : نفس المرجع السابق ، ص ٣١٠ .

(٢) ف . هايد : المرجع نفسه ، ص ٣١٠ .

- تقارا رايس : المرجع السابق ، ص ١٢٤ .

(٣) ف . هايد : المرجع السابق ، ص ٣١٠ .

- محمد فؤاد كوبريلي : المرجع السابق ، ص ٩٣ .

(٤) أحمد توني عبد اللطيف : المرجع السابق ، ص ٣٢٩ .

هؤلاء التاجر الجنوبي نيكولاس دي سانتوسيرو الجنوبي ، والتاجر البندقي بونيفاس دي مولندينو اللذين كانا يقيمان في قونية مع غيرهم من تجار الفرنج (١) ، وكانا يحتكران تجارة الشب الذي تنتجه آسيا الصغرى ويرفعان ثمنه كثيراً ، فما كان يساوي ١٥ ديناراً أصبح يباع بسعر خمسين ديناراً (٢).

ولم يقف تشجيع علاء الدين كيقيباد الأول للتجارة عند حد تحسين العلاقات التجارية مع الإيطاليين والبروفنساليين بل نجده يتطلع إلى أبعد من ذلك ، فيقوم في سنة ٦٢٢هـ/ ١٢٢٥م بحملته البحرية على سغداق (٣) بهدف تأمين التجارة بين تجار آسيا الصغرى وتجار مصر من ناحية وتجار منطقة جنوب روسيا من ناحية أخرى وتعريف أبي الفدا لها (٧٣٢ هـ) يبين الأثر الكبير الذي أحدثه فتح كيقيباد لها قبل قرن من الزمان إذ غدت في زمن أبي الفدا مدينة تجارية مهمة وأهلها مسلمون على حد قوله ، وكان التجار المصريون يرون أن أمن طريق لهذه التجارة هو طريق الإسكندرية - أنطاليا - سينوب .

وقد اتفقت معظم المراجع التي ناقشت سبب هجوم علاء الدين كيقيباد الأول على سوداق على أن الهدف التجاري كان وراء ذلك الهجوم ، فيعزو "هايد" سبب هجوم علاء الدين كيقيباد الأول على سوداق فقد إحدى السفن التجارية المحملة بالعبيد والفراء والتي كانت من أهم وأثمن البضائع بالنسبة للسلطان السلجوقي (٥). كما يرى البعض أن

(١) ث . هايد : المرجع السابق ، ص ٣٠٨ .

(٢) نفس المرجع ، والصفحة .

(٣) ابن بيبى : سلجوقنامة (الاوامر العلانية في الامور العلانية) ص ٣٢٣ - ٣٣٣ ، و «سغداق» أو « صوغداق » من بلاد القرم في ذيل جبل وأرضها محجر وهي بلدة سورة وأهلها مسلمون ، وهي على شط بحر القرم ، وهي فرضة للتجار يسافرون منها إلى خلية القسطنطينية ، انظر (أبو الفدا : تقوم البلدان ، ص ٢١٥) ، وفي العصر العثماني أصبح اسمها صوفاق حسب ما ذكره أحمد بن لطف الله المولوي في صحائف الاخبار ورقة ٥٧٩ .

(٤) محمد كوبريلي : المرجع السابق ، ص ٩١ ، سينوب : فرضة مشهورة وهي في الشمال عن كسطنطينية وغربي سامسون ولها سور عظيم يضرب الحر في بعض أبرجته ، أبو الفدا : تقويم البلدان ، ص ٣٩٣ .

(٥) ث . هايد : المرجع السابق ، ص ٣٠٦ - ، وقمارا راييس : المرجع السابق ، ص ١٢٦ .

السلطان وجه تلك الحملة إلى القرم لصالح التجارة الإيطالية (١). وذكر أحد الباحثين أن ظاهر تلك الحملة كان للحد من نفوذ المغول والروس المتزايد بتلك المنطقة ، بينما كان الهدف الأساسي لها تأمين تجارة سلاجقة الروم عبر البحر الأسود وتوفير الحماية لرعاياهم التجار على سواحل القرم (٢). وعلى ذلك نقول إن الدافع الأول والحافز الرئيسي لقيام علاء الدين كيقيباد الأول بتلك الحملة هو تحقيق المصلحة الاقتصادية لبلاده أولاً وأخيراً ، وخاصة إذا عرفنا أن سينوب كانت قاعدة للترك للتجار مع روسيا (٣) ، وأن تجار قونية كانوا يرتادون هذا الطريق عندما كانوا يأتون من الإسكندرية بالملابس المصرية المصنوعة من قماش الإسكندرية والملابس المصنوعة من الصوف (٤).

كما اهتم علاء الدين كيقيباد الأول بتنشيط الحركة التجارية على ساحل البحر المتوسط ، فقام بإنشاء ميناء تجاري إلى الجنوب الشرقي من ميناء أنطالية ، وهو ميناء "علاتيه" والذي أطلق عليه المؤرخون المعاصرون إسم "علايا" (٥) . وقام علاء الدين كيقيباد الأول بتحسين وتأمين الميناء بإقامة برج في جهته الجنوبية في عام ٦٢١هـ / ١٢٢٤م (٦) ، كما أنشأ به ترسانة بحرية (دار صناعة) عام ٦٢٦هـ / ١٢٢٨م ، تحوي عدداً من السفن الحربية بقصد حماية المدينة وتجارها عبر البحر المتوسط (٧).

وهكذا يمكننا القول إن علاء الدين كيقيباد الأول استطاع أن يحقق لبلاده من الازدهار التجاري والرخاء ما لم تشهده في أي عهد مضى . وبلغت أهمية الأعمال التي قام بها - في هذا الصدد - درجة جعلت رعاياه يلقبونه بـ "سلطان البحرين والبرين" ، البحرين هما

(١) C. M. H. VOL. IV , P.747.

(٢) أحمد توني عبد اللطيف : المرجع السابق ، ص ٣٢٩ .

(٣) ف . هايد : المرجع السابق ، ص ٣٠٥ .

(٤) AHMED EFLAKI : OP. CIT. VOL. 1, P.332,333.

* سبق التعريف بسغداق وسينوب .

(٥) ابو الفدا : تقويم البلدان ، ص ٣٨١ ، وكان علاء الدين كيقيباد قد استولي على حصن كالونورس والذي كان محور إرتكاز للصليبيين والقبارصة من الأرمن وحوله إلى ميناء إسلامي هو العلائية (العلايا) (C.M.H.VOL.IV,P.746) .

(٦) تقاراً راييس : المرجع السابق ، ص ١٧٩ .

(٧) تقاراً راييس : نفس المرجع ، ص ١٢٨ ، ١٢٩ ، (CLAUD CAHEN: OP.CIT.P.124) .

البحر الأبيض والبحر الأسود ، والبرين هما آسيا وأوروبا (١) . هذا بالإضافة إلى لقبه الذي اشتهر به وهو " السلطان الأعظم " (٢) .

وقد أدى حصول سلاجقة الروم على منافذ وموانيء على شواطئ تلك البحار إلى أن يزداد نشاط طرق القوافل التي تصل بين تلك الموانيء وبين غيرها من مدن سلطنتهم . لذا تطلب الأمر من سلاطين سلاجقة الروم الاهتمام بإنشاء المزيد من النزل (الخانات) على طول طرق القوافل ، من أجل استمرارية وحيوية ذلك النشاط التجاري .

وتعتبر أهم النزل التي أنشأها سلاجقة الروم على امتداد تلك الطرق في العقد الأول من القرن السابع الهجري / الثالث عشر الميلادي تلك النزل التي أقيمت على الطرق المؤدية من قونية إلى الحدود البيزنطية ، وقد استدعى ذلك نشاط الحركة التجارية بين قونية والقسطنطينية وتردد عدد من التجار القنويين خلال هذه الفترة على القسطنطينية (٣) .

وبافتتاح سلاجقة الروم لمينائي أنطالية وسينوب امتد نظام خانات القوافل شمالاً في اتجاه سامسون وسينوب على البحر الأسود وجنوباً في اتجاه أنطاليه على البحر المتوسط . ونتيجة لإنشاء الخانات وماكفله نظامها من حماية وراحة للتجار إزداد مجيء التجار الذين كانوا يحملون بضائعهم وأموالهم من مصر والشرق الإسلامي وشبه جزيرة القرم والدولة البيزنطية ودول الفرنج إلى قونية وغيرها من مدن السلطنة السلجوقية (٤) .

وذكر أن أحد التجار حمل معه مبلغ مائة وعشرين ألف دينار صوري في قافلة تجارية كانت في طريقها من قليقيي إلى هرقله (٥) . وفي هذا ما يؤيد ضرورة وجود مناطق حماية

(١) حسن الباشا : الألقاب الإسلامية في التاريخ و الوثائق والآثار ، ص ٣٣٤ .

(٢) كي لسترانج : المرجع السابق ، ص ١٨٣ .

(٣) S . VRYONIS : OP. CIT. P.223 .

(٤) IBID , P.223 .

(٥) IBID , P.223 .

- والدينار الصوري (الشخص) : تطلق الدينانير الصورية أو المشخصة على الدينانير الإفرنجية ، وسميت كذلك لنقش صور أصحابها من ملوك الفرنج على وجوها .

- انظر القلقشندي : المصدر السابق ، ج ٣ ، ص ٤٤١ .

آمنة على طول تلك الطرق لحماية مثل أولئك التجار وأموالهم الكثيرة ، وهو ما فعله سلاجقة الروم . فكان سلاطين سلاجقة الروم وكبار رجال الدولة يأمرّون بإنشاء النزل أو الخانات في نقاط إستراتيجية على طول الطرق التجارية المهمة ، وقد أخذ بالاعتبار مقدار المسافة بين منزلة وأخرى ، فجعلوا المسافة مابين المنزلة والتي تليها مابين ثلاثين إلى أربعين كيلو متراً (٢٨ ميلاً) (١) ، وهي المسافة التي يستطيع الجمل قطعها في نهار واحد وتستغرق حوالي تسع ساعات فكانت القافلة التي تسير في الصباح الباكر تصل إلى المنزلة التالية مساء (٢) .

وكانت أهم النزل السلجوقية متواجدة على الطريقين التجاريين الدوليين الرئيسيين اللذين يقطعان آسيا الصغرى وهما :

١ - الطريق الذي يبدأ من علائية وأنطالية على البحر الأبيض المتوسط ويمر بالمراكز الكبيرة في آسيا الصغرى مثل أرزروم وأرزنجان وسيواس وقيصرية وأقسراي وقونية ويصل إلى بلاد فارس (٣) .

٢ - أما الطريق الثاني فإنه نتيجة لفتح أرمينية الصغرى واكتسابها أهمية كبرى بسبب ميناء يورتيلا الذي كان موجوداً في شرق نهر حيحان والذي أصبح منافساً أصبح منافساً لأنطالية ، فقد أصبحت البضائع المجلوبة من الغرب تمر بأرمينية الصغرى وتصل إلى

OSMAN TURAN : SULCUK KERVANSARAYLARI , P.474. (١)

- تقاراً راييس : المرجع السابق ، ص ١٢٢ .

(٢) تقاراً راييس : نفس المرجع والصفحة .

- أخذ هذا التنظيم عن نظام البريد ، وبالذات بريد الخيل الذي كان مطبقاً في أنحاء العالم الإسلامي منذ أن أخذه معاوية بن أبي سفيان أثناء ولايته على الشام ثم خلافته ، عن الروم . وفي التنظيمات الخاصة بطرق بريد الخيل ، كانت المسافة بين المنزلة والتي تليها تقدر بحوالي ثلاثة فراسخ ، أي تسعة أميال . ولكن في نفس الوقت كان يراعى عند تحديد منازل البريد عناصر أخرى مثل أهمية الموقع من حيث الاستراتيجية ، ومدى قربه أو بعده عن المدن الرئيسية ، وكذلك توافر المياه والخانات على إمتداد الطريق .

-انظر دائرة المعارف الإسلامية ، ج٣ ، ص ٦٠٩ - ٦١١ (مادة بريد) ، (طبعة دار الفكر) .

OSMAN TURAN : OP. CIT. P.474. (٣)

آسيا الصغرى عن طريق قيصرية وقونية ، وتتحد في الطريق الرئيسي - الذي سبق أن تحدثنا عنه - الذي يمتد من فيلومليوم (آقشهر) إلى قونية وهرقلة ودرب قليقيه حتى يصل إلى أنطاكية . وهناك طريق يتفرع من آقشهر وينتهي إلى أنطالية على البحر المتوسط (١) . كما كانت هناك نزل أقيمت على طريق ثالث ممتد من قونية إلى آقشهر ثم إلى القسطنطينيه ووديان غرب آسيا الصغرى (٢) .

وهكذا نجد أن موقع قونية الجغرافي قد جعلها ترتبط مع الموانئ الساحلية والمدن الداخلية بعدة طرق لأنها تقع على مفترق الطرق (٣) .

وببلغ طول الطريق الذي يربط قونية بأنطالية على ساحل البحر الأبيض المتوسط حوالي ثمانى مراحل (٤) ، أما الطريق الذي يربطها بقسطنطينيه التي تقع شمالها بالقرب من البحر الأسود فيبلغ طوله حوالي خمس مراحل (٥) ، وبعد الطريق الذي يربطها بقيسارية في جهة الشمال الشرقي بمسيرة تسعة أيام (٦) ، ومن قونية إلى أنقره مسيرة خمسة أيام (٧) ، ومن قونية إلى اللاذقية مسيرة يوم واحد (٨) .

كما كان هناك طريق تجاري بري قديم ومهم يربط قونية عاصمة سلاجقة الروم بتبريز قاعدة إقليم آذربيجان ، ويبدأ ذلك الطريق من تبريز في اتجاه الشمال الغربي إلى مدينة

OSMAN TURAN : SULCUK KERVANSARAYLARI , P.474. (١)

- رانسيما : المرجع السابق ، ج١ ، ص ٢٧٦ .

وانظر خريطة رقم (٨) .

OSMAN TURAN : OP. CIT. P.474. (٢)

(٣) الإدريسي : المصدر السابق ، م٢ ، ص ٨١٢ .

(٤) الإدريسي : نفس المصدر ، ص ٨١٢ .

(٥) الإدريسي : نفس المصدر ، ص ٨١٣ .

(٦) الإدريسي : نفس المصدر ، ص ٨١٢ .

(٧) الإدريسي : نفس المصدر ، ص ٨١٣ .

(٨) الإدريسي : نفس المصدر ، ص ٨١٢ .

أرزن الروم ومنها غرباً باتجاه سيواس ، ومن سيواس باتجاه الجنوب الغربي إلى مدينة قيسارية ، ومنها إلى الغرب مع ميل إلى الجنوب باتجاه قونية العاصمة . وكان هذا الطريق يستخدم في نقل منتجات الشرق كالتوابل والبخور وسكر الهند وخزف الصين ولآليء الخليج الفارسي إلى بلاد سلاجقة الروم (١) .

وقد حرص سلاجقة الروم على توفير أسباب الراحة والرفاهية في هذه الخانات وخاصة تلك التي كانت تقع على الطرق الواقعة بين المراكز والمدن التجارية الكبرى مثل قونية وقيصريه وسيواس وأرزن الروم (٢) .

الأسواق :

إلى جانب مابذله سلاجقة الروم من جهود كبيرة للنهوض بالتجارة الخارجية لبلادهم ، فإنهم اهتموا كذلك بتنشيط التجارة الداخلية ، فكانت الأسواق والخانات الداخلية الملحقة بها من أهم مظاهر التجارة الداخلية التي أولتها الدولة بالغ عنايتها . فكان كبار موظفي الدولة وأصحاب المناصب العليا بل وبعض السلاطين يملكون من الثروات والأراضي والعقارات الشيء الكثير . وكان هؤلاء يخرجون مدخراتهم كلما سنحت لهم الفرصة ليجعلوا منها رؤوس أموال تجارية ويشاركون بعض كبار التجار في تجارتهم ، وكان يشاركهم أيضاً بعض أفراد الطبقة المتوسطة بالأموال المتواضعة التي يملكونها (٣) .

والملاحظ أن طبقة كبار التجار رغم قلة عددها هي التي كانت تنظم النشاط الصناعي والحرفي بسبب توفر رأس المال التجاري لديهم ، كما كانت هي التي تكفل بتدبير أمر القوافل الداخلة إلى البلد والخارجة منها وتتكفل أيضاً بتوريد حاجيات أسواق المدينة (٤) .

وحيث أن سوق المدينة هو مرآة حياتها الاقتصادية وعنوان نشاطها التجاري

(١) عن إستيراد اللؤلؤ والدر والياقوت انظر :

- EFLAKI : OP. CIT. VOL. 1 , P.278 , VOL. 2 , P.57,58..

(٢) محمد فؤاد كوبريلي : المرجع السابق ، ص ٩٤ .

(٣) محمد فؤاد كوبريلي : نفس المرجع ، ص ١٠٥ .

(٤) محمد فؤاد كوبريلي : نفس المرجع ، ص ١٠٦ .

والصناعي، فقد اهتم بها سلاجقة الروم أشد الاهتمام وحرصوا في تأسيس الأسواق بمدنهم على نفس النظام الذي تأسست عليه الأسواق في المدن الإسلامية في العصور الوسطى .

وأهم ما يميز تلك الأسواق التي قامت بمدن آسيا الصغرى في عهد سلاجقة الروم أنها كانت مصنفة حسب الصنعة أو السلعة أو التجارة التي تمارس بها ، واختص كل سوق بسلعة معينة ، فسميت الأسواق في كثير من الأحيان باسم السلع التي تباع فيها (١) .

وكان السوق في قونية كغيره من الأسواق يعتبر مكاناً لعرض السلع والمنتجات الحرفية (٢)، حيث كثر بقونية التجار والحرفيون الذين كانوا يعملون جميعاً على تنشيط الحركة التجارية بسوق قونية وتزويده بالسلع المختلفة سواء عن طريق ما يستورده التجار من الخارج أو ما ينتجه الحرفيون في الداخل .

وقد بلغ عدد الحرف التي اشتغل بها أولئك الحرفيون في قونية السلجوقية حوالي إحدى وثلاثين حرفة (٣) - ذكرنا معظمها سابقاً - ، يضاف إليهم من كان يقوم بالخدمات الصحية والطبية للحرفيين كالطبيب والحجام (٤). وكان لكل فئة حوانيتها ودكاكينها الخاصة بها والتي كانت من الكثرة بحيث أصبحت صفوفها تشكل أكبر جزء في السوق (٥).

وتميز إنشاء الدكاكين في السوق بقدر من التنظيم النوعي ، فكانت دكاكين الجزارين -التي تقع شمال شرق المدينة - لا تبعد كثيراً عن دكاكين الدباغين . وهناك سوق الأقمشة الذي يقع بجانب سوق الخيط في شرق هضبة علاء الدين، كما يقع سوق القمح بجانب سوق

(١) تقاراً راييس : المرجع السابق ، ص ١٣٠ ، انظر عن نظام أسواق المدن الإسلامية في العصور الوسطى:

- المقرئزي : الخطط ، ج ٢ ، ص ٩٩ ، ١٠٠ .

(٢) الاقسرائي : المصدر السابق ، ص ٧٢ .

TUNCER BAYKARA : OP. CIT. P.62,63. (٣)

IBID , P.59. (٤)

(٥) انظر عن كثرة دكاكين قونية وحوانيتها في عصر سلاجقة الروم :

وقفية آلتون آبا ، ص ٢٢٤ - ٢٢٧ / ٢٣٢ ، ٢٣٤ .

وقفية جلال الدين قره طاي ، ص ١٣١ ، ١٥١ .

الخطب بشمال المدينة . ولما كان سوق الماشيه وسوق الخيل الذي يعرف باسم (آت بازاري) والليذان يعتبران من الأسواق المهمة في ذلك العصر لأهمية الماشية والخيل في حياة مدينة قونية يحتاجان إلى مكان فسيح وساحة واسعة ، لذا فإن أسواقهما كانت تقع خارج سور قونية وقريباً من أحد أبوابها (١) الذي أطلق عليه اسم (آت بازاري) نسبة إلى اسم السوق وهو أهم باب يقع في مدخل المدينة (٢) . وهو الباب الذي أحرقه القره مانيون ودخلوا قونية عن طريقه (٣) .

وكان لقونية عدة أسواق أخرى ذكرت في المصادر أيضاً وهي :

- السوق العتيق (٤) وكان يقع داخل منطقة القلعة بمدينة قونية ، ويحتمل أن يكون هو السوق الذي احترق في سنة ٥٨٥هـ / ١١٩٠م وقت مرور الصليبيين بقونية ، ولكنه جدد بعد ذلك (٥) .

- والسوق الجديد الذي أنشيء عندما أصبحت الحاجة ملحة لوجود سوق آخر إلى جانب السوق القديم ، ويقع هذا السوق الجديد بظاهر قونية (٦) .

- وسوق الجامع ، وهو سوق يرجع للقرن السابع الهجري / الثالث عشر الميلادي وأقيم بجوار جامع علاء الدين كيقباد (٧) .

- وسوق الغرباء (٨) ، وكان يقع خارج أسوار مدينة قونية بجوار منطقة خواجه فقيه في غرب المدينة (٩) .

(١) TUNCER BAYKARA : OP. CIT. P.54,62,63.

(٢) EFLAKI : OP. CIT. VOL. 1 , P.273.

(٣) ابن بيبى : سلجوقنامه ، ص ٦٩١ .

(٤) وقفية آلتون آبا ، ص ٢٢٦ .

(٥) TUNCER BAYKARA : OP. CIT. P.56.

(٦) وقفية آلتون آبا ، ص ٢٢٥ ، ٢٢٦ ، ٢٣٢ .

(٧) TUNCER BAYKARA : OP. CIT. P.57.

(٨) وقفية جلال الدين قره طاي ، ص ١٥١ .

(٩) TUNCER BAYKARA : OP. CIT. P.57.

- وسوق تيزبازاري ، وهو السوق الذي تباع فيه البضائع والسلع المستعملة (١) ،
ويوجد مثل هذا السوق في جميع المدن السلجوقية تقريباً .

ولا يكتمل الحديث عن الأسواق دون ذكر الخانات والنزل حيث كانت تلك الخانات تعتبر
من المرافق الهامة التي أقيمت بصفة عامة بمناطق الأسواق في مدينة قونية .

وكان الغرض منها في المقام الأول إستضافة التجار القادمين من البلدان الأخرى وتوفير
أسباب المعيشة والراحة لهم خلال إقامتهم بالمدينة (٢) .

وقد ورد ذكر تلك الخانات الداخلية والقائمة في أسواق قونية في وقفيات ومصادر
ذلك العصر ، وأهم تلك الخانات :

١ - خان دمرة خاتون في السوق العتيق (٣) .

٢ - خان آلتون آبا في سوق الدباغين بمحلة الميداني ، وهو الذي يحتوي على ثمانية
عشر مسكناً في طابقين . ولقد أوقفه آلتون آبا على الحديثي عهد بالإسلام لتشجيعهم على
التمسك بتعاليم الاسلام واتباع واجباته (٤) .

٣ - خان بدر الدين يالمان في السوق العتيق (٥) .

٤ - خان قره طاي في سوق القمح (٦) .

كما ذكر الأفلاكي عدة خانات أخرى منها :

TUNCER BAYKARA : OP. CIT. P.57. (١)

IBID , P.57. (٢)

(٣) وقفية آلتون آبا ، ص ٢٣٢ .

(٤) وقفية آلتون آبا ، ص ٢٣٣ .

ويذكر TUNCER BAYKARA خاناً آخر لآلتون آبا يقع في السوق الجديد وكان مرجعه في ذلك
وقفية آلتون آبا ، والوقفية تذكر وجود خان بظاهر قونية وربما يكون هو الخان المذكور . انظر وقفية آلتون
آبا ، ص ٢٢٤ .

(٥) وقفية آلتون آبا ، ص ٢٣٤ .

(٦) وقفية جلال الدين قره طاي ، ص ١٣١ .

خان الوزير زياد الدين ، وخان صاحب أصفهاني ، وخان تجار السكر ، وخان تجار القطن والأرز (١). وأشار الأفلاكي أيضاً إلى وجود خانات في مدينة قونية كان الأهالي يترددون عليها لسماع الاغاني والموسيقى ، منها خان ضياء الدين المشهور بوجود سيدة جميلة تغني بصوت جميل ، ولشدة جمالها تزوجها خازن السلطان بعد أن دفع لها مهرأ خمسة آلاف دينار (٢) .

وخضعت أسواق قونية كغيرها من أسواق المدن الإسلامية لنظام الرقابة على الأسواق والذي يعرف بنظام الحسبة الذي يشرف عليه المحتسب (٣). وهو الذي كان يراقب الأسواق والآداب العامة ، وبصفة عامة يأمر بالمعروف وينهى عن المنكر (٤) .

ومن تولى وظيفة الحسبة بقونية ، وذكرتهم المصادر نجم الدين أبو بكر (٥) ، وفخر الدين يونس بن حسن القونوي (٦) ، وأبو بكر بن حسن الملائلي وكان أحد أصحاب الدكاكين بسوق قونية (٧) .

(١) (خان زياد الدين) EFLAKI : OP. CIT. VOL. 1 , P.375 , VOL. 1 , P.86,92. (خان

صاحب اصفهاني) VOL.1, P.255 (خان تجار القطن والأرز) VOL.1, P.86,95 (خان تجار السكر)

(٢) EFLAKI : OP. CIT. VOL. 1 , P.89.

(٣) المحتسب : كان من موظفي الدولة الإسلامية وكان يتبع القاضي ووظيفته رفيعه الشأن موضوعها الامر بالمعروف والنهي عن المنكر ، ثم تطورت ليصبح عملها الاساسي اجتماعياً واقتصادياً فأصبح المحتسب مسؤولاً عن كل مايتعلق بالمجتمع وأخلاقه والظهور فيه بالمظهر اللائق . وأصبح عمله الاساسي منع الغش في الصناعة والمعاملات وخاصة الاشراف على الموازين والمكاييل وصحتها ونسبتها .انظر :

- عبد المنعم ماجد : المرجع السابق ، ص ٥٥ .

(٤) EFLAKI : OP. CIT. VOL. 2 . P.103.

- TUNCER BAYKARA : OP. CIT. P.4.

(٥) TUNCER BAYKARA : OP. CIT. P.4.

(٦) وقفية آلتون آبا ، ص ٢٢٤ .

(٧) TUNCER BAYKARA : OP. CIT. P.4.

- العملة :

يبدو أن مؤسسي سلطنة سلاجقة الروم لم يقوموا بسك النقود لأنفسهم عند بداية تأسيسهم للسلطنة ، لا يرجع ذلك إلى انشغالهم بتوسيعها بل يرجع كما أشرت في الفصل الأول إلى أنهم كانوا يعلنون أنهم تابعيني لسلطنة السلاجقة العظام ، فسك النقود من علامات الاستقلال والسيادة ويرجع ذلك حتماً إلى انشغالهم بتوسيعها وتوطيد نفوذهم (١).

فلم يكن لهم في الفترة الأولى لسلطنتهم أي نوع من أنواع العملات إذ إكتفوا بما كانوا يجلبونه من آسيا الصغرى بالعملات السابقة التي كانت تحمل الطابع البيزنطي ، والتي بقيت في أيدي الوطنيين المحليين الذين أخفوا ما أمكنهم إخفاؤه من تلك النقود (٢).

ويحتمل أن يكون أول سك للعملة في عهد السلطان مسعود الأول السلجوقي (١٠٥٠ - ٥٥١ هـ / ١١١٦ - ١١٥٦ م) ، وكانت عملة نحاسية ذكر عليها اسم المكان الذي سكت فيه وهو مدينة قونية (٣) .

فقد كانت مدينة قونية مركزاً لسك العملة باعتبارها عاصمة للسلطنة وأهم مركز اقتصادي بها ، وكانت دار ضرب العملة (دار السكة) تقع في قونية بجوار جامع علاء الدين (٤) وكانت عملية سك النقود بقونيه تقوم بطريقة غاية في الدقة والإنضباط .

وحيث أن عملية سك العملة كانت تتم على أيدي عمال السكة من الوطنيين المحليين فإنه وجد على هذه العملة الأولية علامات تشير إلى الطابع البيزنطي النصراني ، فظهر على وجه العملة رأس وأكتاف شخص يحارب التنين ثم مناظر دينيه نصرانية (٥) .

ISMAIL GALIB : TAKVIMI MESKUKAT - I SELCUKIYYE , P.5. (١)

CLAUD CAHEN : OP. CIT. P.168. (٢)

ISMAIL GALIB : OP. CIT. P.5. (٣)

- CLAUD CAHEN : OP. CIT. P.168.

TUNCER BAYKARA : OP. CIT. P.116. (٤)

CLAUD CAHEN : OP. CIT. P.169. (٥)

كما استمرت هذه العملة النحاسية النادرة بشكل بسيط في عهد السلطان قليج أرسلان الثاني (٥٥١ - ٥٨٨ هـ / ١١٥٦ - ١١٩٢ م) إلا أنه لم تستخدم بنفس الصورة وبنفس العبارات التي كتبت على مسكوكات والده السلطان مسعود النحاسية (١). فكانت عملة قليج أرسلان الثاني في بداية حكمه عبارة عن قطعة من النحاس أصغر من الأولى ، ولم يوضع بها تاريخ أو مكان السك ، وإنما نقش على وجهها اسم السلطان واسم والده ، ونقش على ظهرها صورة فارس في يده رمح كعلامة على الحرب والفروسية (٢)، وربما يدل ذلك على إستمرار تأثير العمال النصارى على عملية سك العملة . وكان ذلك شأن جميع مسكوكات الحكومات التركمانية التي قامت بآسيا الصغرى في تلك الفترة من أراتقة ودانشمند وغيرهم ، فقد كانت عملتهم في بداية الأمر تقليداً لمسكوكات نصرانية ، وربما كان ذلك راجعاً إلى وجود علاقة الجوار من ناحية ، أو بسبب الاضطرار إلى إستمرار عملية البيع والشراء لسد إحتياجات الدولة في طور نموها من ناحية أخرى (٣) .

ولكن بعد أن استقرت الدولة وحقت القدر الأكبر من الاستقرار السياسي في النصف الثاني من القرن السادس الهجري/الثاني عشر الميلادي بدأت ملامح التقدم والازدهار تظهر في سلطنة سلاجقة الروم مما اقتضى معه الأمر الاهتمام باصلاح الأمور المالية للسلطنة بما يتناسب مع ذلك التقدم ، فقام السلاطين بسك المسكوكات الفضية الإسلامية (٤). ولم تلبث أن ظهرت العملة الفضية الإسلامية إلى حيز الوجود أثناء حكم السلطان قليج أرسلان الثاني أو بالأصح في العام الثلاثين من حكم السلطان المذكور أي في عام ٥٨١هـ/١١٨٥م (٥).

وفي الحقيقة فقد أدرك السلاطين السلاجقة أن الوضع أخطر مما يبدو خاصة وأن العملة تعتبر من شعارات الدولة التي تدل على إستقلالها وسيادتها . ولم تكن السياسة الهادئة

ISMAIL GALIB : OP. CIT. P.7. (١)

ISMAIL GALIB : OP. CIT. P.8. (٢)

IBID , P.6. (٣)

IBID , P.5. (٤)

IBID , P.5. (٥)

نوعاً ما والتي نهجها سلاطين سلاجقة الروم نحو بيزنطة في الفترة الأولى لحكمهم لتعوقهم عن إظهار دينهم والعمل على نشره في تلك الأرجاء ، والذي كان الهدف الأول والغاية الكبرى على نشره في تلك الأرجاء ، والذي كان الهدف الأول والغاية الكبرى من وراء فتحهم لتلك البلاد . ولتحقيق تلك الغاية كان لابد لسلاطين السلاجقة الروم من العمل على إضفاء الصبغة الإسلامية على مظاهر الحكم في بلادهم ، وفي شتى المجالات ، وكافة الأنشطة بما في ذلك عملية سك العملة (١) .

وبدأ سلاطين سلاجقة الروم في سك عملتهم باتخاذ الأصول الإسلامية التي استقر عليها الأمر في البلدان الإسلامية المجاورة خاصة في بلدان الخلافة العباسية ، سواء من حيث القيمة النقدية لكل من الدرهم والدينار ، وطريقة السك ، ومن حيث سعر صرف كل منهما بالنسبة للآخر ، وذلك باعتبار سلطنتهم سلطنة إسلامية ، وحفاظاً على روابط التبعية الروحية بالخلافة العباسية خاصة ، وحفاظاً على متطلبات الوحدة المالية بين الدول الإسلامية عامة (٢) .

ولقد لوحظ أنه تم نقش أسماء الخلفاء العباسيين المعاصرين للسلطان قليج أرسلان الثاني في المسكوكات الفضية التي ضربها ، كما نقش عليها اسم السلطان السلجوقي ولقبه واسم العاصمة وسنة الضرب وبقية الشعارات الإسلامية التي تنقش على السكة الإسلامية من آيات قرآنية وشهادة التوحيد والصلاة على النبي (٣) . وكان لقب " السلطان المعظم " يُسك في مسكوكات قليج أرسلان الثاني ، وأصبح بعد ذلك يسك هذا اللقب في المسكوكات السلجوقية ، كما سُكت سنة الضرب باللغة العربية ، وراعوا الأصول الإسلامية في سك مكان الضرب أيضاً ، واستعملوا الأرقام الديوانية أحياناً بين العبارات التاريخية وبخاصة في السنوات الأخيرة (٤) .

إلا أنه يبدو أن العملة النحاسية استمرت في عهد بعض سلاطين سلاجقة الروم على

CLAUD CAHEN : OP. CIT. P.170. (١)

ISMAIL GALIB : OP. CIT. P.6. (٢)

IBID , P.6. (٣) ، انظر ملحق رقم (٦) .

IBID , P.7. (٤)

الرغم من استخدام العملة الفضية ، فنجد السلطان كيخسرو الأول (٥٨٨-٥٩٢هـ/ ١١٩٢-١١٩٥ م) وهو سادس سلاطين سلاجقة الروم يأمر بضرب المسكوكات النحاسية في الفترة الأولى لحكمه (٥٨٨ - ٥٩٢ هـ / ١١٩٢ - ١١٩٥ م) وكانت على شكل مسكوكات والده قليج أرسلان الثاني مع وجود فرق بسيط للغاية (١) . وأهم مايميز هذه العملة أنها تثبت أن كيخسرو الأول وليس ركن الدين سليمان شاه بن قليج أرسلان الثاني هو الذي اعتلى عرش قونية في عام ٥٨٩ هـ / ١١٩٣ م بعد وفاة والدهما قليج أرسلان الثاني وأن كيخسرو الأول استمر في حكم قونية في المرة الأولى إلى عام ٥٩٢ هـ/ ١١٩٥ م (٢) .

وهكذا أثبتت العملة أنها وثيقة تاريخيه لا يستهان بها في كتابة التاريخ على مر العصور . واستمر ضرب العملة النحاسية أيضاً في عهد السلطان ركن الدين سليمان شاه بن قليج أرسلان الثاني (٥٩٢-٦٠٠ هـ / ١١٩٥-١٢٠٣ م) .

وإذا كانت أحسن العملات الفضية قد ضربت في عهد قليج أرسلان الثاني فإن أحسن العملات النحاسية تلك التي ضربت في عهد السلطان ركن الدين سليمان شاه (٣) .

هذا بالنسبة للمسكوكات النحاسية والفضية ، أما المسكوكات الذهبية فإن السلطان علاء الدين كيقيباد الأول (٦١٦ - ٦٣٤ هـ / ١٢١٩ - ١٢٣٦ م) هو أول من أمر بسكها (٤) ، وذلك يرجع إلى توفر خام الذهب في عصره وهو العصر الذي يعد أزهى عصور السلطنة .

وكان يتم توفير معدن الذهب بكميات قليلة من أراضي آسيا الصغرى ، بينما كان يتم

ISMAIL GALIB : OP. CIT. P.10. (١)

- يقتضي التعامل النقدي وجود العملات الثلاث ، الذهبية (الدينار) ، والفضية (الدرهم) ، والنحاسية (الفلوس) ، وكان يحدد سعر صرف كل منها بالنسبة للآخر . ومن الملاحظ أن سك سلاطين سلاجقة الروم لعملاتهم كان على مراحل ، فبدأ بسك الفلوس النحاسية ، ثم سك الدراهم الفضية ، وأخيراً الدنانير الذهبية .

ISMAIL GALIB : OP. CIT. P.10. (٢)

(٣) تمارا رايس : المرجع السابق ، ص ١٣٣ .

CLEMENT HUART : EPIGRAPHIE ARAB D'ASIEMINEURE (REVUE (٤)

SEMITIQUE 2 ANNEE , 1894) , P.331.

الحصول على القدر الأكبر عن طريق التجارة العالمية التي كانت تمر عبر أراضي السلطنة (١). وكانت عملة علاء الدين كيقباد الأول الذهبية تتميز بالكتابات الكوفية التي كانت

تسك على العملات قبل عصره ، وكذلك الكتابة العربية بخط النسخ (٢).

وكانت كل العملات الذهبية ، والفضية ، والنحاسية تسك بدار السك بقونية . أما عن أسعار هذه العملات ، فكان الدينار ، وهو العملة الذهبية يساوي- في النصف الثاني من القرن السابع الهجري / الثالث عشر الميلادي - عشرين درهماً (٣) ، والدرهم وهو العملة الفضية يساوي مائة وعشرين يولاً (٤). أما البول وهو العملة النحاسية ، وهي التي تعرف في العالم الإسلامي بالفلوس فإن المعلومات قليلة عن أحجامه وأسعاره في قونية (٥) وكان يُتعامل في قونية بعملات أخرى إسلامية وأجنبية ، مثل الدينار المصري ، والدينار الأفلوري (٦) . وتعتبر سنوات ما بين ٦٠٠-٦٧٠ هـ / ١٢٠٣-١٢٧٣ م وخصوصاً ما بين ٦٣٠-٦٧٠ هـ / ١٢٣٣-١٢٧٣ م أغنى فترات العملة الذهبية بقونية (٧) .

أما عن أوزان تلك العملات التي ضربت في قونية فكان وزن الدينار الذهبي ٤,٢٥ غرام وهو وزن الدينار الإسلامي عامة ، وأحياناً كان يزن ٨,٨٤ غرام كعملة جمري المؤرخة بعام ٦٧٥ هـ / ١٢٧٨ م (٨) .

أما العملات الفضية فكانت تسك من الفضة الخالصة ، وكان عيارها عيار تسعين على الأكثر وثمانين على الأقل (٩) ، ووزنها ٢,٩٥ غرام وهو وزن الدرهم الإسلامي عامة،

CLAUD CAHEN : OP. CIT. P.171. (١)

CLEMENT HUART : OP. CIT. P.331. (٢)

TUNCER BAYKARA : OP. CIT. P.116. (٣)

IBID , P.116. (٤)

IBID , P.117. (٥)

(٦) الدينار الافلوري : هو الدينار الذهبي الذي كانت تسكه فلورنسا الإيطالية .

IBRAHIM ARTUK : OP. CIT. P.269. (٧)

IBID , P.269. (٨)

TUNCER BAYKARA : OP. CIT. P.117 -- إنظر الملحق رقم (٦) .

ISMAIL GALIB : OP. CIT. P.8. (٩)

وأحياناً كان يسك أنصاف الدراهم . وتسمى نصفه أي بوزن ١,٤٥ جرام . وكانت العملات الفضية تسك كل عام تقريباً ، وربما كان ذلك راجعاً إلى وفرة مناجم الفضة في سلطنة سلاجقة الروم ، والتي استغلت منذ عهد السلطان قليج أرسلان الثاني عام ٥٨١هـ / ١١٨٤م (١) .

وتعد الحكومة المشتركة لأبناء كيخسرو الثاني ، وهم عز الدين كيكافوس الثاني ، وركن الدين قليج أرسلان الرابع ، وعلاء الدين كيقباد الثاني ، أحد الأحداث البارزة في تاريخ سلاجقة الروم ، وقد اتضح أن سك النقود باسم هؤلاء الإخوة الثلاثة قد بدأ منذ عام ٦٤٧هـ / ١٢٥٠م (٢) .

ولم يقف الأمر عند حد سك العملة مرة واحدة سنوياً بل كانت العملة في ذلك العهد المشترك تسك عدة مرات في السنة الواحدة ويقوالب مختلفة ، وذلك مما يدل على الاضطراب السياسي في هذه الفترة من حكم هؤلاء السلاطين الثلاثة . فمثلاً سكّت عملة في سنة ٦٤٨هـ / ١٢٥١م بخمس قوالب مختلفة وبأسماء ثلاثة سلاطين ، كما سكّت في سنة ٦٤٩هـ / ١٢٥٢م ثلاث مرات ، وسكّت أيضاً في سنة ٦٥٠هـ / ١٢٥٣م مرتين وكذلك في سنة ٦٥١هـ / ١٢٥٤م واستمر ذلك الوضع حتى عام ٦٥٧هـ / ١٢٦٠م . وقد سكّت معظم تلك النقود في مدينة قونية (٣) .

وعلى الرغم من أن عملية سك العملة في مدينة قونية في العصر السلجوقي كانت بصفة عامة دقيقة ومضبوطة العيار والوزن وخاضعة لأدق المقاييس والمواصفات التي تتبع في بقية عواصم العالم (٤) ، كان بعض الأشخاص الماهرين في التزييف قد استفادوا من الخلافات بين الإخوة فقاموا بسك نقود مزيفة ليس لها مكان معلوم وذلك في عام ٦٥٣هـ / ١٢٥٦م بأسماء السلاطين الثلاثة (٥) .

CLAUD CAHEN : OP. CIT. P.171. (١)

IBRAHIM ARTUK : OP. CIT. P.269. (٢)

- TUNCER BAYKARA : OP. CIT. P.117.

. IBID . P269 (٣)

CLAUD CAHEN : OP. CIT. P.325. (٤)

IBRAHIM ARTUK : OP. CIT. P.269. (٥)

الفصل الرابع

”إنتشار الإسلام في سلطنة سلاجقة الروم
والحياة الثقافية في قونية العاصمة“

أ إنتشار الإسلام في آسيا الصغرى في العصر السلجوقي .

- سماحة الإسلام وحسن معاملة أهل الذمة .
- جهود سلاطين سلاجقة الروم في نشر الإسلام .
- دور المؤسسات الدينية في نشر الإسلام بآسيا الصغرى .
- الصوفية ودورهم في إنتشار الإسلام في آسيا الصغرى .

ب العلماء والصوفية ودورهم في الحياة الدينية في مدينة قونية في العصر السلجوقي .

ج الحياة الأدبية في مدينة قونية في العصر السلجوقي .

- اللغة وأثرها على الناحية الأدبية في قونية السلجوقية :
- (اللغة العربية - اللغة الفارسية - اللغة التركية) .

د ضعف العلوم العقلية في عصر سلاجقة الروم وأسبابه .

ه نظام التعليم في قونية في العصر السلجوقي .

و مكاتب قونية في العصر السلجوقي .

أ - إنتشار الإسلام في آسيا الصغرى في العصر السلجوقي

- سماحة الإسلام وحسن معاملة أهل الذمة :

في الوقت الذي كان فيه النصارى والنصرانية في آسيا الصغرى يتراجعون أمام السلاجقة الأتراك الفاتحين ، كان الإسلام يسجل إنتشاراً كبيراً . إذ بدأ تحول النصارى إلى الإسلام بشكل ملحوظ منذ أواخر القرن الخامس الهجري/الحادي عشر الميلادي ، إلا أنه من الصعب تقدير عدد النصارى الذين اعتنقوا الإسلام في الفترة الأولى للحكم السلجوقي بسبب عدم كفاية المراجع وقلة المعلومات في هذا الشأن (١).

ومن المعروف أن أعداد المعتنقين للإسلام قد إزداد بمرور الوقت حتى إنتهى الأمر باعتراف أغلبيتهم للإسلام ، وإن كان ذلك قد تم خلال فترة طويلة (٢) شملت القرون الخامس والسادس والسابع الهجريه / الحادي والثاني والثالث عشر الميلاديه .

وكان لسياسة التسامح الديني التي أبداها المسلمون السلاجقة - منذ البداية - تجاه النصارى الدور الرئيسي في إهتداء الكثيرين منهم للإسلام . وقد أشار كلود كاهن في كتابه عن هذا التسامح الديني الذي أبداه سلاجقة الروم مع النصارى إذ يقول : " إن مواقف وتصرفات ومعتقدات الفاتحين في الأناضول خلال القرنين الثاني عشر والثالث عشر (السادس والسابع الهجريين) تمثل تسامحاً دينياً لم يسبق أن صادفناه في مكان آخر غير العالم الإسلامي ومن الصعب جداً فهم كيفية ماحدث في هذا الصدد ، وكيف أمكن وقوع مثل هذا التواءم والانسجام " (٣) ، ومن أهم الأدلة على تسامح المسلمين ان المؤرخ السرياني ميخائيل السرياني الذي عاش في القرن السادس الهجري وكتب تاريخاً للعالم حين تحدث عن فتوحات المسلمين لبلاد الشام قال : « الحمد لله العزيز الجبار الذي أثار من الجنوب

OSMAN CETIN : OP. CIT. P.22,128. (١)

S . VRYONIS : OP. CIT. P.242. (٢)

- OSMAN CETIN : OP. CIT. P.31.

CLAUD CAHEN : OP. CIT. P.203. (٣)

أولاد إسماعيل ليخلصونا من اضطهاد الرومان » ولذلك لا عجب ان ترحب سائر تلك الطوائف بحكم سلاجقة الروم خلاصاً من الاضطهاد الذي تعرضوا له خلال قرون عديدة .

الحقيقة أنه كان لشعور الاطمئنان إلى حرية العبادة والعيش بسلام في ظل الحكم الإسلامي في البلاد التي فتحها المسلمون من قبل والتي كانت تابعة أيضاً للدولة البيزنطية مثل سورية ومصر ، أثره الكبير في توجه نصارى آسيا الصغرى إلى الترحيب بمقدم الأتراك السلاجقة المسلمين باعتبارهم منقذين ومخلصين لهم من الاضطهاد والظلم الذي واجهوه على أيدي البيزنطيين (١) . فلم يقتصر الأمر على الإجحاف والظلم في تحصيل الضرائب ، وإنما كان أيضاً لروح الاضطهاد الذي اتبعته الكنيسة البيزنطية والتي مارسها على كل من خالفها في العقيدة (٢) ، إضافة إلى أن انتشار الفساد في الجهاز الكنسي في آسيا الصغرى - كما أوضحنا سابقاً - كان له أثره في ترحيب النصارى بحكم السلاجقة الذين إتصفت نظمهم بسمة التسامح والحرية الدينية بالإضافة إلى حسن التعامل والتعاون بينهم وبين أهل الذمة في البلدان المفتوحة ، مما هيا لنصارى آسيا الصغرى الذين شعروا بالعدل والتسامح من قبل السلاجقة العيش بسلام والتعبد بحرية في ظل الحكم السلجوقي الإسلامي (٣) .

وبالنسبة للكنائس فإنه مما لا شك فيه أن سلاجقة الروم المسلمين جروا فيما يختص بوضع الكنائس في المدن التي فتحوها وفقاً للقاعدة الشرعية التي استقر عليها الأمر منذ عهد النبي ، صلى الله عليه وسلم ، (٤) وعهود الخلفاء الراشدين ، رضي الله عنهم ، في

(١) توماس أرنولد : الدعوة إلى الإسلام ، ص ١١٦ ، حسنين ربيع : المرجع السابق ، ص ١٩٢ .

- OSMAN CETIN : OP. CIT. P.123.

(٢) توماس أرنولد : المرجع السابق ، ص ١١٦ ، وتجدر الإشارة هنا إلى أن طوائف كثيرة من النصاري من سكان آسيا الصغرى قبيل الفتح السلجوقي تنتمي إلى السريان واليعاقبة ، والنساطرة ، والبوليسيين ، والأرمن ، وكلها فرق نصرانية تخالف في عقائدها مذهب القسطنطينية وعانت تلك الطوائف من اضطهادات متتالية من جانب الاباطرة البيزنطية منذ عصور مبكرة .

- OSMAN CETIN : OP. CIT. P.16,17.

IBID , P.123,124. (٣)

(٤) تستند هذه القاعدة الشرعية على ما جعل رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ذمته لنصارى نجران على بيعهم (انظر : توفيق اليوزيكي : المرجع السابق ، ص ١٠٠) .

الفتوحات الإسلامية الأولى والتي نصت عليها عهود الصلح والأمان التي أعطها المسلمون لأهل الذمة ، وعلى وجه التخصيص وفقاً لما جاء في كتاب صلح عمر بن الخطاب ، رضي الله عنه ، مع أهل إيلياء ، والذي أصبح يعتبر الأساس في معاملة المسلمين للمسيحيين وفي وضع كنائسهم. فقد جاء في كتاب صلح إيلياء مانصه (هذا ما أعطى عبد الله أمير المؤمنين أهل إيلياء من الأمان ، أعطاهم أماناً لأنفسهم وأموالهم ، وكنائسهم ، وصلبانهم ، وسقيمها ، وبرئها وسائر ملتها ، أنه لا تسكن كنائسهم ، ولا تهدم ، ولا ينتقص منها ، ولا من خيرها ، ولا من صليبهم) (١) .

كما ورد في عهود الصلح التي أبرمها المسلمون مع أهل الذمة في الشام وفي مصر ، أن يحترم النصارى الشعائر الدينية للمسلمين ، ولا يظهروا من طقوسهم ما يؤذي شعائر المسلمين ، وأن يؤمن أهل الذمة على كنائسهم التي جرى عليها الصلح ، وألا يحدثوا أي كنائس أو دور عبادة غيرها . وعلى هذا الأساس تركت البيع والكنائس القديمة فلم تهدم ولذلك قال أبو يوسف (ولست أرى أن يهدم شيء مما جرى عليه الصلح ولا يحول ، ويمضي الأمر على ما أمضاه أبو بكر وعمر وعثمان وعلي ، رضي الله عنهم ، فإنهم لم يهدموا شيئاً مما كان الصلح جرى عليه ، فأما ما أحدث من بناء بيعة أو كنيسة فإن ذلك يهدم) (٢) .

وأما البلاد التي فتحها المسلمون عنوة فقد آلت إليهم ، بما فيها من كنائس بحق الفتح ، وفي هذا الصدد يضرب المثل بكنيسة القديس يوحنا المعمدان (النبي يحيى) التي كانت الكنيسة الكبرى في دمشق وقت الفتح الإسلامي لها . فيذكر أن أبا عبيده بن الجراح فتح نصف دمشق الغربي صلحاً بما فيه نصف كنيسة القديس يوحنا الغربي ، وأن خالد بن الوليد فتح نصفها الشرقي عنوة ، بما فيه نصف كنيسة القديس يوحنا الشرقي ، فبقي نصف كنيسة القديس يوحنا الغربي على ما هو عليه في يد نصارى دمشق ، وحول المسلمون نصف

(١) الطبري : المصدر السابق ، ج ٣ ، ص ٦٠٩ .

- ثريا عرفة : الحياة الاقتصادية في بلاد الشام في العصر الأموي ، ص ٥٥-٥٩ .

(٢) أبو يوسف : الخراج ، تحقيق محمد إبراهيم البنا ، ص ٢٩٤-٢٩٥ .

- الماوردي : الأحكام السلطانية والولايات الدينية ، ص ١٢٧ .

الكنيسة الشرقي مسجداً . وظل الأمر على ذلك الوضع إلى أن أقنع الوليد بن عبد الملك نصارى دمشق بأن يتنازلوا للمسلمين عن القسم الغربي من كنيسة القديس يوحنا المعمدان الذي في أيديهم مقابل أربع كنائس منحهم حق العبادة فيها ، ثم هدم المكان كله بقسميه الشرقي والغربي ، أي الكنيسة والمسجد ، وبني مكانه الجامع الأموي الذي بدأ بناءه سنة ٨٧ هـ ، وانتهى منه سنة ٩٦ هـ (١) .

ومما يجدر ذكره أيضاً أن المسلمين في عهودهم التالية شملوا النصارى بتسامحهم ، وسمحوا لهم فيماعد الأوقات التي كان يشتد فيها تعصب النصارى ضد المسلمين أو استشارتهم بما كان يحدث منهم من أفعال أو أقوال بترميم ما يتصدع من الكنائس ، بل وبإعادة بناء ما كان يتهدم منها (٢) .

وفيما يختص بالكنائس التي كانت موجودة في المدن البيزنطية التي فتحها سلاجقة الروم بآسيا الصغرى ، فإن كانت تلك المدن البيزنطية فتحت صلحاً ، فقد بقيت في أيدي النصارى ، وفقاً للقاعدة الشرعية التي استقر عليها الأمر في هذا الصدد ، منذ عهد النبي صلى الله عليه وسلم ، وعهود الخلفاء الراشدين ، رضي الله عنهم ، فلم يُحولوا إلا فيماندر شيئاً من هذه الكنائس (٣) ، وأما ما كان يحدث فيها من كنائس فكان يُهدم وهو ما كان متبعاً في البلدان الإسلامية المجاورة (٤) .

وتبعاً لتلك القاعدة الشرعية التي اتبعها سلاجقة الروم فيما يختص بأهل الذمة فإنهم منحوهم الحرية الدينية للتعبد ، وتركوا لهم كنائسهم وأديرتهم القديمة يدبرون أمورهم الكنسية والإدارية بحرية في ظل الإدارة السلجوقية ، دون انقطاع عن علاقاتهم برئاسة كنيستهم الأم في القسطنطينية هذا بالنسبة للطائفة الملكانية التي كانت على مطهب

(١) نبيه عاقل : خلافة بني أمية ، ص ٢٢٤-٢٢٨ .

(٢) المزيد من التفصيل الموضح بالأمثلة إنظر :

(أ . س . ترتون : المرجع السابق ، من ص ٤٠ إلى ص ٦٣) .

(٣) تقارأ راييس : المرجع السابق ، ص ١٦٨ .

(٤) أ . س . ترتون : المرجع السابق ، ص ٥٩ .

القسطنطينيه ، أما بقية الطوائف النصرانية فلها رؤساء كنيسة مستقلة عن القسطنطينيه (١). وقد فرض سلاجقة الروم على تلك الأديرة والكنائس ضرائب تدفع سنوياً للدولة (٢)، إلا أن هذه الأموال التي كانت تدفعها تلك المؤسسات الكنسية والتي كانت تملك الكثير من الأراضي الغنية والقرى ، لا تمثل إجحافاً في حق النصارى وإنما هي في الحقيقة الخراج الذي كان مستحقاً عن هذه الأراضي بمقتضى النظام المالي الإسلامي ، وإن كان ذلك لا يمنع من القول بأن بعض سلاطين سلاجقة الروم بلغ من شدة تسامحهم مع أهل الذمة أنهم قاموا بإعفاء بعض الكنائس من هذه الضرائب تخفيفاً عن كاهلهم في الأوقات العسيرة (٣) .

ولم يسمح سلاجقة الروم في بعض الأوقات ببناء كنائس جديدة للمسيحيين يدل على ذلك رفض قاضي قونية عز الدين القانوني في عهد عز الدين كيكاوس الثاني إلتماساً تقدم به مسيحيو المدينة في سنة ٦٤٤هـ/ ١٢٤٧م من أجل السماح لهم ببناء كنيسة في أرض يريدون شراءها مقابل دفع الجزية (٤).

وفيما يختص بأول مسجد جامع في مدينة قونية فإنه كان في الأصل الكنيسة الكبرى للمدينة . هذا ولم توضح لنا مصادر فتوح السلاجقة في آسيا الصغرى ما إذا كانت مدينة قونية قد فتحت صلحاً أم عنوة اللهم إلا ما جاء في المصدر المجهول المؤلف (ANONIM) :- " أخذ سليمان بن قتلمش قونية أولاً ثم أخذ قلعة كفالته ، وفي خلال مدة قصيرة استحوذ على عدة قلاع حصينة بالقرب من هذا المكان وضمها إلى المملكة الإسلامية ، واستولى على خزائن إمبراطور الروم بقوة السيف ، وامتلاً قلب الملاحدة رعباً وخوفاً " (٥).

OSMAN TURAN : LES SOUVERAINS SELDJOUKIDES ET LEURS SU- (١)
JETS NON-MUSULMANS , P.91,95.

(٢) أ . س . ترتون : المرجع السابق ، ص ٦٠.

OSMAN TURAN : LES SOUVERAINS SELDJOUKIDES ET LEURS SU- (٣)
JETS NON-MUSULMANS , P.76.

IBID , P.86. (٤)

ANONIM : P.23. (٥)

وكان لتلك المعاملة الحسنة التي تتسم بالعدل والبعد عن الإجحاف والظلم والتي عامل بها كبار الملاك المسلمين رعاياهم من الفلاحين الذين يعملون بأراضيهم أثرها الكبير في إقبال أولئك الفلاحين الأجراء على اعتناق الإسلام ، إذ شعروا بالفارق الكبير بين حسن معاملة المسلمين لهم وبين سوء معاملة البيزنطيين السابقة لهم (١).

كما كان الغلمان الأسرى من أولئك الروم يتلقون تعاليم الإسلام في مؤسسة كالمدرسة خاصة بتربية أطفال الأسرى تربية إسلامية وكان يطلق عليها اسم « غلام خانه » (٢) ، ثم يعتق أولئك الغلمان ويتساوون في الحقوق مع المسلمين ، ويربون تربية عسكرية لينخرطوا بعد ذلك في صفوف الجيش أو ليعملوا في حاشية السلطان والأمراء أو في أعمال الدواوين (٣) وأسست الدولة العثمانية فيما بعد فرق الأنكشارية على غرار هذا النمط .

ولم يقتصر التأثير بسماحة الدين الإسلامي والإقبال على إعتناقه على أولئك الفلاحين والغلمان ، بل امتد تأثيره إلى الطبقة الأرستقراطية من كبار الملاك من الروم والأرمن الذين فتحت مدنهم وقراهم عنوة (٤). والحقيقة أن هؤلاء الأرستقراطيين قد آلت أراضيهم إلى الفاتحين السلاجقة المسلمين بحق الفتح ، ومع ذلك فقد أبقاهم السلاجقة في أراضيهم يزرعونها ويتولون رعايتها مقابل دفعهم الجزية والخراج ، أما الذين فتحت أراضيهم صلحاً فقد ظلوا يزرعونها مقابل دفع العشر عنها فقط وفقاً للقاعدة الشرعية (٥).

وليس ثمة شك في أنه كان لهذه المعاملة الحسنة لكبار الملاك أثرها الكبير في إعتناق

OSMAN TURAN : OP. CIT. P.74,76. (١)

OSMAN TURAN : CELALEDDIN KARATAY VAKIFLARI VE VAKFIYELERI , P.22. (٢)

(٣) كان من أشهر هؤلاء الغلمان جلال الدين قره طاي الذي وقع في أسر السلاجقة قبل عهد السلطان علاء الدين كيقيباد الأول وأخذ إلى الجيش ثم الغلام خانه حيث قضى مدة ومنه إلى القصر ، ثم تم عتقه أخيراً وعين في مناصب في الجيش وفي القصر أيضاً .

- OSMAN TURAN : CELALEDDIN KARATAY VAKIFLARI , P.22.

وكذلك : S . VRYONIS : OP. CIT. P.241.

S . VRYONIS : OP. CIT. P.230. (٤)

(٥) انظر عن القاعدة الشرعية التي وضعها الفقهاء وجاء فيها بآراء مختلفة حول وضع الخراج :

المارودي : الاحكام السلطانية ، ص ١٤٦ / أبو يوسف : الخراج ، ص ٧٥ .

الكثيرين منهم للإسلام ، ويؤكد هذا وجود عدد من أفراد هذه العائلات الأرستقراطية في خدمة السلاطين السلاجقة (١) فهناك الأمير كومينوس (KOMNEOS) يعينه علاء الدين كيقيباد الأول قائداً من قواد حملته على أرمينية ، كما كان في نهاية عهد قليج أرسلان الثاني نصارى (من القساوسة الروم) في إدارة الأموال (خزانة الدولة) (٢).

كما ظل الأطباء غير المسلمين محتفظين بشهرتهم كأطباء في بلاط سلاجقة الروم على الرغم من فقدانهم لوضعهم المميز القديم في ظل تقدم وإزدهار الحضارة الإسلامية (٣).

وهناك أمثلة لحسن معاملة المسلمين لغيرهم من أهل الأديان الأخرى ، فنجد أن سياسة التسامح قد أثمرت مع أولئك النصارى المقيمين حول بحيرة بايشهر بالقرب من مدينة قونية والذين ترك لهم الأتراك السلاجقة أراضيهم يزرعونها ويستفيدون منها بعد أن وافقوا على دفع الجزية والخراج مقابل حماية السلطان السلجوقي لهم . ولقد عاش أولئك النصارى في أمن وسرور وخاء بفضل اشتغالهم بالتجارة مع الأتراك المسلمين وأقاموا علاقات طيبة مع الموجودين منهم في الأماكن المجاورة (٤) مما أغاظ البيزنطيين . فانتهز الإمبراطور حنا كومنين الثاني (٥١٢ - ٥٣٨ هـ / ١١١٨ - ١١٤٣ م) فرصة هجومه على الأتراك الذين يحاصرون الوبرلو* أثناء توجهه للهجوم على قونية عام ٥٣٩ هـ / ١١٤٢ هـ فقام بطرد أولئك النصارى من أراضيهم التي عاشوا فيها وأمرهم بإطاعة أوامره وترك تلك المنطقة ولكنهم لم يستمعوا إليه وسخروا من توجيهاته وصمموا على البقاء في ظل تسامح المسلمين، لأنهم كانوا لا يزالون يتذكرون الضغوط الدينية والمظالم المالية التي أوقعها عليهم البيزنطيون . وكان لموقفهم ذلك أن غضب عليهم يوحنا كومنين واستولى على تلك المناطق بالقوة وطرد منها النصارى مما أدى إلى ازدياد حقنهم على البيزنطيين وعلى سياستهم ،

CLAUD CAHEN : OP. CIT. P.215. (١)

- OSMAN CETIN : OP. CIT. P.125.

OSMAN TURAN : LES SOUVERAINS SELDJOUKIDES ET LEURS SU- (٢)

JETS NON-MUSULMANS , P.87.

OSMAN TURAN : LES SOUVERAINS SELDJOUKIDES , P.87. (٣)

IBID , P.76. (٤)

وزيادة تمسكهم بحكم الأتراك السلاجقة المسلمين (١).

هكذا وجد النصارى أنفسهم في موقف نفسي جعلهم يفضلون المسلمين الأتراك نتيجة لما أبدوه من حسن التعامل والتعاون . ولاشك في أن هناك أحداثاً وقعت في نفس القرن السادس الهجري / الثاني عشر الميلادي تؤيد هذا القول .

فقد كان هناك قسم من النصارى التابعين للحملة الصليبية الثانية (٥٤٢هـ/١١٤٧م) تخلفوا عن إخوانهم ، فقام البيزنطيون بإساءة معاملتهم وفرضوا عليهم السخرة ، وابتزوا أموالهم وأمتعتهم القليلة بالقوة والخداع فأصبحوا في حالة سيئة ، فأشفق عليهم المسلمون الأتراك وقاموا بمواساة مرضاهم وإغاثة فقرائهم وإطعام جوعاهم الذين أشرفوا على الهلاك ، واستردوا النقود التي ابتزها منهم البيزنطيون ووزعوها بين المعوزين والفقراء منهم ، كما بذل المسلمون لهم العطاء في كرم وسخاء . وقد تأثر أولئك النصارى بهذا الموقف الإنساني من جانب الأتراك المسلمين فاعتنق عدد كبير منهم يربو على الثلاثة آلاف نصراني الإسلام بمحض إرادتهم ، دون أن يكرههم أحد من المسلمين على نبذ دينهم ، وإنما كان إسلامهم نتيجة مارأوه من المسلمين من معاني الرحمة والعدل والتسامح (٢) .

يقول ODODE DEUL :

وعلى هذا النحو ذهبوا في أمان وتركوا اخوانهم في الدين دون أن يجنبوهم المصير القاسي ، حيث تركوهم بين الكفار الذي أشفقوا عليهم ، وحالاً سمعنا أن أكثر من ثلاثة

(١) OSMAN TURAN: OP. CIT.P.76

* الوبرلو : هي مدينة برغلو الواقعة في الحد الغربي لبلاد سلاجقة الروم ، غرب بحيرة اكردور وعرفت حديثاً بـ " ألوبرلو " .

- (انظر كي لسترانج : المرجع السابق ، ص ١٧٤) .

(٢) توماس أرنولد : المرجع السابق ، ص ١٠٩ .

- OSMAN CETIN : OP. CIT. P.125.

نقلًا عما كتبه الراهب أودو الدويلي " ODO DE DEUIL " وهو أحد الرهبان الذين اشتغلوا لدى لويس السابع والذي شارك في الحرب الصليبية الثانية ووصفها .

آلاف انضموا بأنفسهم إلى الترك حينما عزلوا ، آه ، شفقة أكثر قسوة من جميع الغدر فقد أعطوهم القوات ، ولكنهم سلبوهم دينهم على الرغم من أنهم (أي الأتراك) كانوا راضين بتقديم تلك الخدمات دون ان يجبروا أحداً منهم على أن يرتد عن دينه « (١) .

ولعل فيما قام به السلطان كيخسرو الأول في عام ٥٩٢هـ / ١١٩٦م من تقسيم الأسرى النصارى من السكان الروم الذين أتى بهم من إقليم مندراس إلى مجموعات بعد أن رد إليهم ممتلكاتهم التي أخذها منهم جنوده . ومنحهم القرى والحقول والبذور الزراعية والمساكن ، واستوطنهم بجوار آقشهر ، وأعفاهم من الضرائب لمدة خمسة أعوام ، ما يوضح مدى الرخاء والعيش الهنيء الذي عاشه النصارى في ظل التسامح والعدل وحسن المعاملة التي وجدوها لدى سلاجقة الروم (٢) . ويعلق أحد المؤرخين البيزنطيين وهو نيكتاس خونيئاس على هذا الحدث "بأن هذا السلوك الرحيم جداً تجاه الأسرى أنساهم وطنهم الأصلي ، وهاجر كثير من إخوانهم الآخرين إلى بلاد السلطان دوغما نشوب حرب من أجل هذا . ومن هنا قل عدد النصارى بل أصبحت مدن الروم (البيزنطيين) خاوية بعد أن ذهب أهلها إلى المسلمين ليشيدوا في بلاد سلطنة سلاجقة الروم مستوطنات لهم ، وليس في ذلك ما يثير الدهشة لأن الشعوب التي تعاني من ظلم حكامها لا تبكي على مغادرتها لبلادها الأصلية بل تتركها بحض إرادتها حيث تنشد العدل والأمن والأمان" (٣) .

وحتى بعد أن عادت القسطنطينية إلى البيزنطيين في عهد الإمبراطور ميخائيل الثامن (٦٥٥-٦٧٩هـ / ١٢٥٨-١٢٨٢م) ، وسمح المسلمون لأولئك النصارى بالعودة إلى مواطنهم الأصلية التابعة للإمبراطورية البيزنطية ، نجد أنهم يرفضون العودة ويفضلون البقاء في موطنهم الجديد ، بل لقد حدث في عهد الإمبراطور ميخائيل الثامن نفسه أن دعا النصارى الموجودون في آسيا الصغرى - في البلدان التابعة للبيزنطيين - الأتراك المسلمين

(١) CAMBRIDGE HISTORY OF ISLAM : P.242 .

(٢) ISLAM TARIHI KULTUR VE MEDENIYETI , VOL.1 , P.263,264 .

(٣) OSMAN TURAN : LES SOUVERAINS SELDJOUKIDES ET LEURS SU-

JETS NON-MUSULMANS , P.90.

مراراً لإحتلال أراضيهم وقراهم ومدنهم تخلصاً من إستبداد الدولة البيزنطية. وهاجر الأغنياء والفقراء منهم على حد سواء إلى داخل الولايات الإسلامية التابعة لسلاجقة الروم بآسيا الصغرى لينعموا بالراحة والطمأنينة في ظل التسامح الذي أبداه السلاجقة المسلمون وأصبحوا من رعايا السلطان (١).

هذا وقد بلغ من شدة تسامح سلاطين سلاجقة الروم مع أهل الذمة أن العلاقات بينهما توطدت بشكل كبير ، وأقبل الكثيرون منهم على الإسلام ، وحتى من لم يسلم منهم فإنه كان يكنّ كل التقدير والاحترام للمسلمين . وقد اشتهر قليج أرسلان الأول (٤٨٥ - ٥٠٠هـ / ١٠٩٢-١١٠٦م) بشدة تسامحه مع أهل الذمة، وكان متزوجاً من إحدى النساء النصرانيات واسمها إيزابيلا ، وقد أقبل عليه الكثير من رعاياه النصارى وأحبوه لعدله وتسامحه ودخل الكثيرون منهم الإسلام ، وإن لم تتوافر لدينا الأعداد المضبوطة لأولئك المهتدين الجدد . وحتى من لم يسلم منهم فإنه تأثر جداً بموته ، وكان يوم موته حداداً بالنسبة للنصارى أيضاً (٢).

وبسبب عدل السلطان مسعود الأول (٥١٠-٥٥١هـ / ١١١٦-١١٥٦م) كان الكثير من النصارى يفضلون العيش تحت إدارته (٣)، فجذبت سياسته الكثير من الرعايا النصارى الذين أقبل معظمهم على الإسلام مع مرور الزمن (٤). ويقال إن أم ولده قليج أرسلان الثاني كانت رومية كما كانت زوجة السلطان كيخسرو الأول (٥٨٨-٥٩٢هـ / ١١٩٢-١١٩٥م) رومية (٥).

(١) OSMAN TURAN:OP.CIT.P.90 / توماس أرنولد : المرجع السابق ، ص ١١٧.

- OSMAN CETIN : OP. CIT. P.124.

(٢) OSMAN TURAN : OP. CIT. P.75.

(٣) S . VRYONIS : OP. CIT. P.182.

(٤) OSMAN TURAN : LES SOUVERAINS SELDJOUKIDES ET LEURS SU-
JETS NON-MUSULMANS , P.76.

(٥) يقول ابن خلدون : " لما ملك ركن الدين ابن قليج أرسلان قونية وانتزعها من يد أخيه كيخسرو الأول لم يجد الأخير مقرأ له سوى القسطنطينية بعد رفض الملك الظاهر الايوبي إستقباله واکرمه =

كما حدثت مصاهرات بين بعض أثرياء المسلمين من الروميات النصرانيات (١) ، من ذلك المصاهرة بين تاج الدين حسين ابن فخر الدين علي صاحب عطا أحد الأمراء المشهورين بأعماله الخيرية بقونيه، من إبنة أحد الروم ويدعى كيرخاية KIRKHAYA ، وهو خال السلطان عز الدين كيكاوس الثاني (٦٤٤-٦٥٩ هـ / ١٢٤٦-١٢٦١ م) (٢). والمصاهرة بين علاء الدين كيقيباد الأول (٦١٦-٦٣٤ هـ / ١٢١٩-١٢٣٦ م) إبنة كييرقارد KIRVARD حاكم مدينة كالونورس KALONOROS (العلانية) بعد إستيلائه على حصنها ، وتدل الكتابات الموجودة على المباني الدينية التي تركتها هذه الأميرة أنها كانت بعد إسلامها عام ٦٣٥ هـ / ١٢٣٧ م على درجة كبيرة من التقوى والورع (٣).

وهاهو السلطان كيخسرو الثاني (٦٣٤ - ٦٤٤ هـ / ١٢٣٦ - ١٢٤٦ م) يتزوج من رومية وكرجية ، أما الكرجية (الجورجية) فهي الأميرة روزدان إبنة ملك الكرج الذي شغف بحبها فتركها على دينها وترك لها حرية التعبد داخل القصر فكان لها قسيس وكنيسة صغيرة داخل قصر السلطان ، فأدى هذا التسامح الديني من جانبه إلى إهتداء زوجته روزدان بإيمان قوي وراسخ دفعها إلى مجالسة كبار العلماء المسلمين وإلى المسارعة إلى فعل الخيرات ، وهي التي اشتهرت فيما بعد بإسم "خاتون الجورجية" أو "جورجي خاتون" (٤). هذا فضلاً عن زواج بعض الأمراء المسلمين من النصرانيات كما سبق أن ذكرنا .

ويتضح من المنشور (الفرمان) الذي صدر لتعيين أحد قضاة قونية العاصمة

= امبراطورا القسطنطينيه وتزوج هناك بإبنة أحد البطارقة " .

ابن خلدون : المصدر السابق ، ج ٩ ، ص ٣٥٥ .

(١) محمد فؤاد كوبريلي : المرجع السابق ، ص م .

(٢) العيني : عقد الجمان ، حوادث وتراجم سنة ٦٤٨ - ٦٦٤ هـ ، ص ٣٢١ .

- OSMAN TURAN : OP. CIT. P.82.

IBID , P.82. (٣)

OSMAN TURAN : LES SOUVERAINS SELDJOUKIDES ET LEURS SU- (٤)

JETS NON-MUSULMANS , P.81.

- OSMAN CETIN : OP. CIT. P.125.

السلجوقيه مدى الرعاية والاهتمام اللذين أولاها سلاجقة الروم لموضوع العدالة وحسن
معاملة الرعايا على اختلاف مستوياتهم ، وكان المنشور (الفرمان) يأمر بأن ينظر القاضي
في كل الشئون الشرعية للدولة ، وأن يقوم بتعيين نوابه من القضاة من المتدينين ، وأن يبتعد
عن ذوي المطامع ، وأن يرفع الفروق بين الغني والفقير ، والغريب والقريب ، في الدعاوي
المرفوعة ، والمنازعات (١).

- جهود سلاطين سلاجقة الروم في نشر الإسلام :

ولعله من الأهمية بمكان أن نشير إلى أنه لولا جهود سلاطين سلاجقة الروم ورغبتهم الصادقة في نشر الإسلام في ربوع آسيا الصغرى ، لما انتشر الإسلام بتلك القوة التي جعلته يتغلغل في نفوس رعاياهم من أصحاب الملل الأخرى. وإذا كان سلاطين سلاجقة الروم قد ورثوا عن أبناء عموماتهم السلاجقة العظام سياستهم الجهادية فإنهم كذلك ورثوا عنهم رغبتهم في نشر الإسلام على المذهب السني واتبعوا في ذلك سياسة التسامح التي اتبعها السلاجقة العظام فقد كانت معظم البلاد الإسلامية التي سيطر عليها السلاجقة الروم بلاداً إسلامية في الأصل. (١) إلا أنه يبدو أن الجهود التي بذلها سلاجقة الروم في سبيل إرساء دعائم الإسلام في آسيا الصغرى كانت أقوى وأكبر مما بذله أبناء عموماتهم في الشرق خاصة وأنها حدثت خلال أحوال العصور الوسطى المضطربة (٢) ، وفي فترة حرجة هزت مكانة العالم الإسلامي ابتدأت بالحروب الصليبية وامتدخض عنها من إنشاء الإمارات الصليبية في المشرق الإسلامي وانتهت بالغزوات المغولية التي أسقطت الخلافة العباسية ببغداد والتي لم يسلم منها سلاجقة الروم.

وتكمن الصعوبة أيضاً في أن سلاجقة الروم فتحوا أرضاً بكرة ، واستقروا فيها ، ومن ثم لم يتوافر في هذه الأرض البكر ماتوافر لأبناء عموماتهم فكان للبيئة النصرانية التي إستقر بها سلاجقة الروم أثرها في زيادة صعوبة المهمة الملقاة على عاتقهم . فالسلاجقة العظام الذين إستقروا في فارس وخراسان والعراق والشام ، إستقروا في بيئات إسلامية ، ومن ثم توافر لهم فيها علماء أفذاذ ، وأهل صلاح وتقوى ، وقفوا بجانبهم ، وشدوا من أزهرهم ، بتوجيه النصح إليهم عند الإستعانة بهم ، كما ساعدوهم على نشر المذهب السني حتى مكنوا له في معظم الأقاليم الإسلامية التي دخلوها . أما سلاجقة الروم فقد إستقروا

(١) انظر المزيد بهذا الشأن :

- OSMAN CETIN : OP. CIT. P.125.

- OSMAN TURAN : LES SOUVERAINS SELDJOUKIDES ET LEURS SUJETS NON-MUSULMANS , P.69,70.

- تقارأ راييس : المرجع السابق ، ص ١٣٦.

OSMAN CETIN : OP. CIT. P.125. (٢)

في بيئة نصرانية إغريقية تطلبت بذل المزيد من الجهد من قبل الحكام والعلماء معاً حتى يستطيعوا تحويل تلك البيئة النصرانية إلى بيئة إسلامية (١). ولذلك بذل سلاطين سلاجقة الروم كافة الجهود الحربية والسلمية للتعريف بالدين الإسلامي ونشر تعاليمه على المذهب السني الحنفي، الذي مالبت أن اتخذه هؤلاء السلاطين أساس التعليم والقضاء والفتيا في بلاد الروم (٢). وكان أول شيء يفعله السلاطين السلاجقة عند فتح كل مدينة أو بلدة صغيرة هو تعيين قضاة ومدرسين وأئمة وخطباء ومؤذنين وإنشاء المساجد والمدارس والزوايا (٣). ويرجع تعيين أول قاضي شرعي على المذهب الحنفي في سلطنة سلاجقة الروم إلى عهد سليمان بن قتلмыш الذي قام بتعيينه في إحدى المدن الأولى التي فتحها في آسيا الصغرى (٤).

وقد حرص سلاطين سلاجقة الروم على التمسك بالمذهب السني، فجعلوا المذهب الحنفي المذهب الرسمي للدولة، وفي ذلك يقول الراوندي عن غياث الدين كيخسرو الأول (٥٨٨ - ٥٩٧ هـ / ١١٩٢ - ١٢٠٠ م)، وقد كان من المعاصرين له والمتصلين به: "وقد أكرمه الله فصيح اعتقاده على مذهب الإمام الأعظم أبي حنيفة، رضي الله عنه، وقد وجب على أهل الروم كذلك أن يشكروا الله لأنهم يعتقدون فيما يعتقد فيه سلطانهم" (٥).

وكان السلطان علاء الدين كيقياد الأول (٦١٦ - ٦٣٤ هـ / ١٢١٩ - ١٢٣٦ م) خير مثال للحاكم المسلم، فأصبح قدوة لرعاياه في التمسك بالدين الإسلامي، فقد كان عميق الإيمان، زاهداً، حريصاً على تأدية صلواته المفروضة بما فيها صلاة الفجر، كما كان حريصاً على تأدية واجباته الدينية قبل التوقيع على أية مستندات رسمية في ديوانه والتي كانت تحمل إسم الله عليها (٦). وقال عنه ابن العبري: "كان عاقلاً عفيفاً ذا بأس شديد" (٧).

(١) عبد المجيد بدوي: الاتجاه المذهبي عند سلاجقة الروم، ص ٢٥٤.

(٢) الراوندي: راحة الصدور وآية السرور في تاريخ الدولة السلجوقية، ص ٥٨.

(٣) OSMAN TURAN: LES SOUVERAINS SELDJOUKIDES ET LEURS SU-

JETS NON-MUSULMANS, P.85,86. انظر الفصل الأخير.

CLAUD CAHEN: OP. CIT. P.151. (٤)

(٥) الراوندي: المصدر السابق، ص ٥٨.

(٦) تقاراً راييس: المرجع السابق، ص ١٠١.

(٧) ابن العبري: المصدر السابق، ص ٢٥٠.

وحرص سلاطين سلاجقة الروم على إتباع خطى أبناء عموماتهم في القضاء على كل حركة خارجة مناهضة للسنة يتصف أصحابها وأدعيائها بالزيف والضلال ، من ذلك ما فعله السلطان كيخسرو الثاني بن كيقيباد الأول (٦٣٤-٦٤٤هـ / ١٢٣٦-١٢٤٦م) تجاه حركة بابا إسحاق التركماني الذي ادعى النبوة سنة ٦٣٨هـ / ١٢٤٠م حيث قام كيخسرو الثاني بتجهيز جيش قوي قضى على الحركة وتمكن من قمعها بكل قوة ، فانتهت بقتل بابا إسحاق والكثير من أنصاره (١).

وقد استطاع سلاطين سلاجقة الروم بهذه السياسة أن يقضوا على الانقسام والتفرقة بين المسلمين ، فنشأ مجتمع إسلامي متراس متجانس ذا حضارة إسلامية راقية ومتقدمة بينما كان الشعب النصراني من رعايا السلاجقة تمزقه الاختلافات المذهبية وتزيد من تأخره بقايا الحضارة النصرانية البيزنطية الفاسدة والمهزومة ، فأظهر النصارى عدم وجود وحدة ترابط بنفس القدر الذي توافر لدى المسلمين (٢) كما أنه أوضحنا سابقاً سياسة التسامح والعدل الذي اتبعها سلاطين سلاجقة الروم مع النصارى بمنحهم سبل العيش الكريم أسوة بالمسلمين وتوطينهم في مناطق غنية وآمنة مما جعلهم يؤمنون بسماحة الإسلام ويقبلون على إعتناقه .

و عمل بعض سلاطين السلاجقة على نشر المذهب السني الحنفي في آسيا الصغرى أسوة بالسلاجقة العظام ، إلى جانب التسامح الذي ورثوه عنهم أيضاً . كذلك أقام سلاطين سلاجقة الروم في سبيل نشر الإسلام والتعريف به في تلك الأوساط النصرانية البيزنطية ، مناظرات ومناقشات وندوات حضرها علماء من كل الأديان ، ومن الوقائع التاريخية الملفتة للنظر قيام السلطان قليج أرسلان الثاني (٥٥١ - ٥٨٨هـ / ١١٥٦ - ١١٩٢م) بعقد حوار ومناظرة مع البطريق ميخائيل السرياني في ملطية ، وكانت المناظرة بخصوص الكتاب المقدس (٣) . وكان من الطبيعي أن تكون لهذه المناظرات أثرها في إعتناق الرهبان النصارى

(١) C . M . H . VOL. IV , P.748.

(٢) OSMAN CETIN : OP. CIT. P.146,147,149.

(٣) CLAUD CAHEN : OP. CIT. P.213.

الدين الإسلامي وهو ما تؤكد الروايات التاريخية (١).

وبلغ من شدة إهتمام سلاطين سلاجقة الروم وحرصهم على انتشار الإسلام في ربوع آسيا الصغرى أنهم كانوا عندما يرسلون جيشاً أو يوجهون حملة للقتال يرسلون معه واحداً من كبار العلماء (٢)، من أجل إثارة حماس الجند من ناحيه ، ونشر تعاليم الإسلام وفرائضه في البلاد المفتوحة من ناحية أخرى ، وجذب أكبر عدد ممكن من سكان تلك البلاد للدخول في الإسلام .

و في الحادثة التي أوردها الدكتور علي الغامدي في بحثه عن معركة ميريوكيفالوم مايوحى بتأثير الإسلام علي القادة البيزنطيين أنفسهم خلال المعارك مع المسلمين السلطان السلجوقي مسعود أثناء تقدمه في غرب الأناضول لنجدة نيكسار التابعة لبني دانشمند والتي كان يحاصرها البيزنطيون حيث يقول : « ونجم عن طول الحصار وصمود نكسار اضطرابات داخل الجيش البيزنطي ، فلجأ أحد أمراء الإمبراطور إلى السلطان السلجوقي ، واعتنق الإسلام ، واستقر بعد ذلك في قونية بعد أن زوجه السلطان إبنته » (٣). ونقول إن إعتناق هذا الأمير البيزنطي الإسلام لم يكن ليتأتى من فراغ ، وأنه لولا اقتناعه بالإسلام ، لما غامر ذلك الأمير البيزنطي بترك دينه واعتناق الإسلام خاصة وأنه هو الذي لجأ إلى السلطان بمحض إرادته ولم يجبره أحد على ذلك .

ويظهر حرص بعض سلاطين سلاجقة الروم وأمرائهم على حماية الدين الإسلامي من التأثيرات النصرانية في إبقائهم بعض مدن آسيا الصغرى محتفظة بالصيغة الإسلامية الخالصة ، فهاهو قليج أرسلان الثاني (٥٥١-٥٨٨هـ / ١١٥٦-١١٩٢م) ينشيء مدينة آقسراي سنة ٥٦٦هـ / ١١٧١م ويجعلها معسكراً لقواته ومركزاً لفتوحاته الإسلامية وينشيء بها المساجد والمدارس والقصور والمنشآت العامة من الخانات والأسواق ، ويسكن بها

JETS NON-MUSULMANS , P.77. =

- OSMAN CETIN : OP. CIT. P.125.

(١) إنظر عن إعتناق أولئك الرهبان للإسلام ص (٢٤٢ - ٢٤٣) .

(٢) OSMAN TURAN : SULCUK DEVRI VAKFIYELERI , P.213.

(٣) علي محمد الغامدي : معركة ميريوكيفالوم ، ص ١٢٨.

عساكره، ويستقدم إليها التجار والعلماء المعروفين في آذربيجان وغيرها من بلدان العالم الإسلامي ليجعل منها مركزاً أو معسكراً إسلامياً صرفاً ، وحتى لا تفقد طابعها الإسلامي فإنه لم يسمح للنصارى من الروم والأرمن بسكنائها والإقامة فيها (١) .

وهكذا يمكن القول أن قليج أرسلان الثاني إلى جانب شهرته بين الشعوب النصرانية بكرمه وعدله وخيراته ، فإنه كذلك عرف في التاريخ الإسلامي بكونه أحد كبار الغزاة والمصلحين المسلمين (٢) . ويقول ابن جبير ، وهو من المعاصرين لتلك الفترة عن قليج أرسلان الثاني : "وهو من العدل في رعيته على سيرة عجيبة ، ومن موالاة الجهاد على سنة مرضية" (٣) كما يقول عنه ابن العبري : "وكان ذا سياسة حسنة وهيبة عظيمة وعدل وافر وغزوات كثيرة إلى بلاد الروم" (٤) . كما يقول عنه ابن خلدون : " كان قليج أرسلان مهيباً عادلاً حسن السياسة كثير الجهاد " (٥) .

وربما يكون في هذه الأقوال ما يضعف من الإتهام الذي وجهه نور الدين محمود زنكي لقليج أرسلان الثاني باعتقاد مذهب الفلاسفة والذي أورده ابن الأثير عند حديثه عن تدخل نور الدين محمود بن زنكي في النزاع بين قليج أرسلان الثاني وبين ذي النون الدانشمندي صاحب ملطية عقب إستنجد الأخير به في عام ٥٦٨هـ / ١١٧٢م (٦) .

وفي ذلك يقول عثمان توران : " وما أملى هذا التصرف على نور الدين بلاشك إلا النزاع السياسي بين الحاكمين " (٧) . كما يقول محمد لبيب النجيمي : " إنه من الواضح الجلي أن

OSMAN TURAN : LES SOUVERAINS SELDJOUKIDES ET LEURS SU- (١)

JETS NON-MUSULMANS , P.86.

IBID , P.86. (٢)

(٣) ابن جبير : الرحلة ، ص ٢٠٧ .

(٤) ابن العبري : المصدر السابق ، ص ٢٢٣ .

(٥) ابن خلدون : المصدر السابق ، ج ٩ ، ص ٣٥٣ .

(٦) ابن الأثير : التاريخ الباهر في الدولة الاتابكية ، ص ١٦٠ .

OSMAN TURAN : LES SOUVERAINS SELDJOUKIDES ET LEURS SU- (٧)

JETS NON-MUSULMANS , P.87.

اتهام نور الدين قليج أرسلان - لو ثبت صحته - لا يعدو أن يكون إتهاماً سياسياً" (١) .

وقام محي الدين مسعود بن قليج أرسلان الثاني (أمير) حاكم أنقرة بمحاصرة مدينة دادبره (ديقركي) واستولى عليها في سنة ٥٩٥هـ / ١١٩٧م من يد البيزنطيين ، ورفض إلتماساً تقدم به السكان النصارى بالبقاء في المدينة مقابل دفع الجزية ، واكتفى بالسماح لهم بمغادرة المدينة بعائلاتهم وممتلكاتهم ولم يمس شيئاً منها ، وقام بإسكان الاتراك المسلمين مكانهم (٢) . حرصاً منه على أن تظل المدينة محتفظة بطابعها الإسلامي دون وجود أي نوع من المؤثرات الأجنبية النصرانية والتي نشطت نوعاً ما في عهد كيخسرو الثاني بسبب شدة التسامح والمبالغة في منح الحرية الدينية لأهل الذمة . ونقول أنه ربما كان للحياة الاجتماعية التي عاشها كيخسرو الثاني أثرها في إتباعه لتلك السياسة إذ كان متزوجاً من ثلاث نساء مسيحيات إحداهن جورجية ، والأخريان روميتان (٣) .

وربما من الأفضل أن نشير إلى أنه إذا كان زواج السلاطين السلاجقة من النصرانيات وتسامحهم معهم قد أدى إلى تشجيعهم على إعتناق الإسلام كما أوضحنا سابقاً ، إلا أنه يبدو أن تعدد الزواج من النصرانيات في السلطنة ، إضافة إلى كثرة زيارات السلاطين السلاجقة للبلاط البيزنطي في القسطنطينية قد أدى إلى حدوث نوع من التأثير البيزنطي على الحياة السلجوقية في القصور السلطانية ، وربما امتد إلى بعض طبقات المجتمع السلجوقي كما كان له بالطبع أثره الإيجابي في شدة تسامح وعطف بعض السلاطين على الرعايا النصارى (٤) إلى الحد الذي أنكره عليهم علماء المسلمين فازداد اتهام السلاطين بالميل النصرانية ، في النصف الثاني من القرن السابع الهجري / الثاني عشر الميلادي من ذلك إنكار قاضي قضاة قونية لتصرفات غياث الدين كيخسرو الثاني (٦٣٤-٦٤٤هـ /

(١) عبد المجيد بدوي : الاتجاه المذهبي عند سلاجقة الروم ، ص ٢٥٢ .

(٢) OSMAN TURAN : OP. CIT. P.91.

(٣) ابن العبري : المصدر السابق ، ص ٢٥٥ .

(٤) OSMAN TURAN : LES SOUVERAINS SELDJOUKIDES ET LEURS SU-

JETS NON-MUSULMANS , P.79.

١٢٣٦-١٢٤٦م) وإتهامه له بالزندقة لإعجابه الشديد بطراز معيشة البيزنطيين ونظم حياتهم (١). ويبدو أن إتهام القاضي لكيخسرو الثاني لا يرتكز على المبالغة في تسامحه مع أهل الذمة بقدر ما يعود إلى الصفات السيئة التي إتصف بها كيخسرو الثاني حيث كان: " مقبلاً على المجون وشرب الشراب ، غير مرضي الطريقة ، منغمساً في الشهوات الموبقة" (٢).

ويبدو أن عهد كيكاوس الثاني تميز بالتسامح أيضاً مع أهل الذمة إلى الحد الذي أنكره محي الدين بن عربي الذي بعث برسالة للسلطان يذكره فيها بالعهد العمري .

إلا أنه من المرجح أن يكون كيكاوس الثاني قد إستجاب لرسالة ابن عربي وفرض بعض القيود على أهل الذمة ، يشير إلى ذلك إستنكار مبعوث كيكاوس الثاني على النصارى في أرزنجان الاحتفال بعيدهم (الغطاس) وهم يرفعون صلبانهم ويدقون أجراسهم وقد حاول المبعوث ردهم ومنعهم ، لكنه لم يستطع لأنهم لم يكونوا يحتفلون في أرض تابعة لكيكاوس الثاني وإنما لأخيه قليج أرسلان الرابع شريكه في الحكم ، ولذلك نجد المبعوث يكتفي بأخذ الجزية السنوية منهم ومقدارها ثلاثة آلاف درهم ، والتي كانوا يدفعونها كما قالوا للمبعوث مقابل تمتعهم بحريتهم الدينية (٣) .

كما رفض قاضي قونية عز الدين القونوي في عهد كيكاوس الثاني بناء كنيسة جديدة للمسيحيين - كما ذكرنا سابقاً - وربما شكل هذا التصرف من قبل المسؤولين في عهد كيكاوس الثاني حافزاً ودافعاً له ليوافق على فرض بعض القيود على أهل الذمة - وإن لم يكن لدينا أي إثبات أنه فرض ذلك فعلاً - إلا أنه من المرجح أن كيكاوس الثاني قد تولدت لديه الرغبة في الإبقاء على الصبغة الإسلامية وإبعاد كل ما يمس نقاءها وصفاءها ، ولا عجب في ذلك فقد كان مدبره والأتابك له الأمير جلال الدين قره طاي رجلاً صالحاً خيراً ديناً صائماً

(١) عبد المجيد بدوي : الاتجاه المذهبي عند سلاجقة الروم ، ص ٢٥٧ ، ٢٥٨ .

(٢) ابن العربي : المصدر السابق ، ص ٢٥٥ .

(٣) OSMAN TURAN : OP. CIT. P.94.

للدهر (١) ولا بد أن يكون كيكاس قد تأثر بأتايبكه وعمل برأيه ومشورته .

وهكذا نستطيع القول إنه بغض النظر عن بعض الحالات الفردية فإنه من المؤكد أن التأثير النصراني في تلك الفترة كان ضعيفاً جداً مقارنة بالتفوق الباهر الذي حققته الحضارة الإسلامية في مختلف مجالات الحياة وداخل المجتمع السلجوقي آنذاك .

وفي هذا الصدد يقول أحد المؤرخين الأتراك المحدثين : " إنه في تلك الفترة كانت الحضارة الإسلامية متفوقة على الحضارة النصرانية ، وكان نصارى الأناضول (آسيا الصغرى) ضعفاء من الناحية الثقافية ، وعليه فلم يكن هناك ثمة ميل إلى الدين النصراني بسبب ذلك التسامح الواسع والاهتمام الذي أظهره السلاطين السلاجقة نحو النصارى ، هذا بالإضافة إلى أن تربية هؤلاء الأمراء والسلاطين كانت مرتكزة على ثقافة إسلامية قوية ، فكانوا يهتمون بالتاريخ والأدب الإسلامي حتى إن القصائد التي كتبوها كانت تعبر عن ثقافتهم الإسلامية وتوحي بقوة إيمانهم بالله وحبهم لرسوله ، وتظهر روح الجهاد في سبيل الله " (٢) .

وبما أن الألقاب الإسلامية التي كان يتلقب بها السلاطين المسلمون لها دلالتها في تفهم بعض الاتجاهات التي قد لاتبرز بوضوح في المؤلفات التاريخية، إذ توضح ميل السلاطين وما يسيطر عليهم من نزعات ، بل كانت في كثير من الأحيان تشير إلى برامج حكوماتهم (٣) ، فإنه يهمننا من تلك الألقاب ما يوضح مدى حرص سلاطين سلاجقة الروم على نصرة الدين الإسلامي والعمل على نشره، ومن هذه الألقاب لقب :

« مظهر كلمات الله العليا » ، وهو يتصل بالآية القرآنية في سورة التوبة ﴿ وَجَعَلَ كَلِمَةَ الَّذِينَ كَفَرُوا السُّفْلَى ، وَكَلِمَةُ اللَّهِ هِيَ الْعُلْيَا ﴾ (٤) وعلى هذا يمكن اعتبار استخدام

(١) ابن العبري : المصدر السابق ، ص ٢٥٥ ، ٢٥٧ .

(٢) OSMAN TURAN : LES SOUVERAINS SELDJOUKIDES ET LEURS

SUJETS NON-MUSULMANS , P.84.

(٣) حسن الباشا : المرجع السابق ، ص ٢ .

(٤) سورة التوبة الآية (٤٠) .

هذا اللقب محاولة لإحياء مبادئ الإسلام لاسيما مايتصل فيها بالدعوة إلى دين الله والانتصار له . ومن هنا ظهر هذا اللقب في الجهات التي تجاور البلاد الأجنبية حيث يكون من ألزم واجبات حكوماتها الإسلامية أن تقوم بالدعوة إلى الإسلام وتناضل في سبيله حتى يعلمو الدين الإسلامي على مجاوره من الأديان ولذا ظهر اللقب في أقصى شرق العالم الإسلامي وغيره . وأطلق لقب « مظهر كلمات الله العليا » على السلطان أبي الفتح قليج أرسلان الرابع (٦٤٧-٦٥٩ هـ / ١٢٤٩-١٢٦١ م) في نص إنشاء مؤرخ سنة ٦٥٠ هـ / ١٢٥١ م في قونية (١) ، وكذلك على السلطان أبي الفتح كيكوس بن كيخسرو بن كيقباد (٦٤٤-٦٤٦ هـ / ١٢٤٦-١٢٤٨ م) (٢).

وكذلك لقب « المستند على الله » : وهو لقب بمعنى المعتمد على الله وأطلق على علاء الدين كيقباد الأول بن كيخسرو في نص إنشاء سنة ٦٣٤ هـ / ١٢٣٥ م في قلعة العاليا (٣) .

وكذلك لقب « حامي المؤمنين » ، فقد كان سلاجقة الروم يعتبرون أنفسهم حماة للعالم الإسلامي يدافعون ويهاجمون في سبيل الإسلام . ولقد أطلق لقب حامي المؤمنين على السلطان غياث الدين كيخسرو الأول سنة ٥٩٢ هـ / ١١٩٦ م (٤).

ولقب « خليفتك » : وهو لقب مرادف لخليفة الله ويلقب به الحاكم الأعلى الذي أسند إليه أمر الإشراف على الأمة الإسلامية ، وأطلق هذا اللقب على سلطان من سلاطين سلاجقة الروم لم يرد إسمه في النص الذي وجد فيه سنة ٦٧٠ هـ / ١٢٧١ م في مدرسة بآسيا الصغرى (٥) .

كذلك لقب « عز الدين والدنيا » : الذي أطلق على السلطان أبي الفتح مسعود بن

(١) حسن الباشا : المرجع السابق ، ص ٤٧٥ .

(٢) وقفية مدرسة جلال الدين قره طاي ، ص ١٢٩ .

(٣) حسن الباشا : المرجع السابق ، ص ٤٧٠ .

(٤) CLEMENT HUART : EPIGRAPHIE ARAB D'ASIE MINEURE

(JOURNAL ASIATIQUE MAI - JUIN , 1901) P.553.

(٥) حسن الباشا : المرجع السابق ، ص ٢٧٨ .

قليج أرسلان في نص ملكي سنة ٥٥٠ هـ / ١١٥٤ م في مسجد علاء الدين في قونية (١) ، وكذلك أطلق على ابنه قليج أرسلان الثاني (٢) ، وعلى السلطان أبو الفتح كيكاف بن كيكاف (٣) .

كما تُقب بلقب « علاء الدين » : كثيرون من سلاطين سلاجقة الروم أشهرهم كيقاف الأول بن كيكاف (٤) .

وكذلك لقب « غياث الدين » : فاللقب يدل على المغيث والمساعد . وأطلق على كيكاف بن كيكاف بن كيقاف (٥) ، وعلى السلطان أبو الفتح كيكاف بن قليج أرسلان (٦) ، وعلى كيكاف بن كيقاف بن كيكاف بن قليج أرسلان (٧) ، وأطلق لقب « غياث الإسلام والمسلمين » على كيكاف بن كيكاف (٨) ، وعلى قليج أرسلان بن مسعود بن قليج أرسلان (٩) .

وهناك ألقاب أطلقت على سلاطين سلاجقة الروم تعتبر أثراً من آثار الأصولية الإسلامية السنية التي كان من مظاهرها الدفاع عن العقيدة السنية ضد الصليبيين

(١) حسن الباشا : نفس المرجع ، ص ٤٠٠ ، ٤٠١ .

(٢) وقفية مدرسة آلتون آبا : ص ٢٢٣ .

(٣) وقفية مدرسة جلال الدين قره طاي ، ص ١٢٩ .

- CLEMENT HUART : EPIGRAPHIE ARAB D'ASIE MINEURE (REVUE SEMITIQUE 2 ANNEE , 1894).

- CLEMENT HUART : EPIGRAPHIE ARAB D'ASIE MINEURE (JOURNAL ASIATIQUE, MARS , AVRIL , 1901) P.349.

CLEMENT HUART : OP. CIT. (REVUE SEMITIQUE) P.70,324. (٤)

/ (JOURNAL ASIATIQUE , MARS, AVRIL , 1901) , P.345.

(٥) وقفية مدرسة جلال الدين قره طاي ، ص ١٢٩ .

CLEMENT HUART : EPIGRAPHIE ARAB D'ASIE MINEURE, (٦)
(REVUE SEMITIQUE 1894), P.240,241.

(٧) حسن الباشا : المرجع السابق ، ص ٤١٥ .

(٨) وقفية مدرسة جلال الدين قره طاي ، ص ٩ .

(٩) وقفية مدرسة آلتون آبا ، ص ٢٢٣ .

والإسماعيلية وغيرهم من الخوارج ، مثل لقب « قاهر الخوارج والمتمردين » ، وكذلك لقب « قاتل الكفرة والمشركين » وهو من الألقاب المركبة التي أطلقت على السلطان السلجوقي أبو الفتح سليمان شاه بن قليج أرسلان بن مسعود بن قليج أرسلان (٥٩٢ - ٦٠٠ هـ / ١١٩٥-١٢٠٣ م) (١) .

كذلك أطلق لقب « قاطع الخوارج والباغين » على السلطان كيخسرو بن كيقباد في نص إنشاء مدرسة تاش في قونية (٢) ، ويقصد بالخوارج الخارجين على الإسلام بصفة عامة وعلى المذهب السني بصفة خاصة وبالباغين الخارجين على قوانين البلاد ونظمها أي أن الملقب ساهر على الأمن فلا يسمح بأي تعد على أحد من رعيته ويضرب بشده على يد كل مستهين بالشرع والنظام (٣) .

كذلك حرص سلاطين سلاجقة الروم على اتباع سياسة أسلافهم السلاجقة العظام في نشر المذهب السني وحمايته ، كما حرصوا على تثبيت العلاقات والروابط بينهم وبين الخلافة العباسية ببغداد اعترافاً منهم بالسلطة الروحية للخلفاء العباسيين ، إذ كان السلطان السلجوقي الذي يمثل رأس الحكم في السلطنة السلجوقية يستمد سلطنته الشرعية من الخلافة العباسية لإضفاء الشرعية على حكمه (٤) .

وإذا كان سلاطين سلاجقة الروم اعتبروا أنفسهم في البداية جنوداً للخلافة العباسية لنشر الإسلام في أصقاع آسيا الصغرى إلا أنهم لم يلبثوا أن اعتبروا أنفسهم شركاء ومقاسمين للخلافة العباسية في مهمة نشر الإسلام وحماية الإسلام والمسلمين .

ولعل في الألقاب التي تلقب بها أولئك السلاطين ما يوضح هذا التطور في سلطات سلاجقة الروم ، كما توضح تلك الألقاب على الرغم من قلتها مدى ما يكتنه أولئك السلاطين للخلفاء من تقدير وطاعة ، ومن تلك الألقاب :

(١) وقفية مدرسة آلتون آبا ، ص ٢٢٣ .

(٢) حسن الباشا : المرجع السابق ، ص ٤٢٤ .

(٣) حسن الباشا ، نفس المرجع والصفحة .

(٤) حسن الباشا : نفس المرجع ، ص ١٢٠ .

« برهان أمير المؤمنين » ، والبرهان يعني الحجة ، وكان اللقب يطلق على السلاجقة العظام ثم شاع استعماله بين سلاجقة الروم فأطلق على كيكافوس بن كيخسرو الأول (١) ، وعلاء الدين كيقباد ، وقلج أرسلان الرابع وابنه كيخسرو (٢) .

ويلاحظ استمرار سلاطين سلاجقة الروم استعمال هذا اللقب حتى بعد انتقال الخلافة العباسية إلى القاهرة مما يدل على استمرار اعتراف سلاجقة الروم بالتعويض الاسمية للخلفاء حتى بعد سقوط عاصمتهم بغداد سياسياً .

وكذلك لقب « قسيم أمير المؤمنين » : وهو من الألقاب الرفيعة المضافة إلى أمير المؤمنين ومعناه مقاسم أمير المؤمنين في سلطانه ، ولم يتخذ سلاطين سلاجقة الروم في أول عهدهم هذا اللقب إذ كانوا يعتبرون أنفسهم جنوداً للخلافة العباسية ولكن لم يلبث أن ظهر لقب « قسيم أمير المؤمنين » ثانية في أوائل القرن السادس الهجري / الثاني عشر الميلادي ، وعم إطلاقه على كبار سلاطين العالم الإسلامي في القرن السابع الهجري / الثالث عشر الميلادي ومن هؤلاء السلاطين علاء الدين كيقباد الأول وأخيه كيكافوس (٣) . وقد استمر سلاطين سلاجقة الروم يستخدمون هذا اللقب حتى القضاء على الخلافة العباسية ببغداد .

ومن هذه الألقاب أيضاً لقب « ناصر أمير المؤمنين » : وقد تلقب به سلاطين سلاجقة الروم لما أظهروه من حمية في نصرة الخلافة العباسية وحماية المذهب السني ، فتلقب به أبو الفتح كيخسرو بن قلج أرسلان (كيخسرو الأول) (٤) ، وسليمان بن قلج أرسلان الثاني (٥) ، وعلى علاء الدين كيقباد الأول (٦) .

CLEMENT HUART : EPIGRAPHIE ARABE D'ASIE MINEURE, (١)
(REVUE SEMITIQUE) P.121.

(٢) حسن الباشا : المرجع السابق ، ص ١٢٠ .

CLEMENT HUART : EPIGRAPHIE ARAB D'ASIE MINEURE, (٣)
(JOURNAL ASIATIQUE , MARS , AVRIL , 1901) P.345.

(٤) (REVUE SEMITIQUE , 1894) , P.12 - حسن الباشا : المرجع السابق ، ص ٢٠٥ .

CLEMENT HUART : EPIGRAPHIE ARAB D'ASIE MINEURE, (٤)
(REVUE SEMITIQUE, 1894) P.241.

(٥) وقفية مدرسة آلتون آبا ، ص ٢٢٣ .

(٦) حسن الباشا : المرجع السابق ، ص ٢١٢ .

- دور المؤسسات الدينية في نشر الإسلام في آسيا الصغرى :

أسهم سلاطين سلاجقة الروم ورجال الدولة وأغنياؤها في تأسيس وبناء المؤسسات الدينية التي تنوعت بين جوامع ومدارس وخانقوات وزوايا والتي يرجع إليها الفضل في التمكين للإسلام بنشرها للثقافة والتعاليم الإسلامية . كما حرص سلاجقة الروم على الانفاق على تلك المؤسسات وإيقاف الكثير من الأوقاف عليها ، وتوفير وسائل الراحة لكل من يرتادها (١) .

وتعتبر الجوامع من المؤسسات الدينية الهامة في المجتمع الإسلامي ، فهي لم تكن فقط أماكن لأداء الصلوات المفروضة وقراءة القرآن ، وإنما قامت بدور كبير في مجال نشر الدعوة الإسلامية ، ففيها يتم إرشاد المسلمين عن طريق الدروس التي يلقيها الأئمة والوعاظ على عامة الشعب (٢) .

وكان سلاطين سلاجقة الروم قد اعتمدوا بشكل كبير على الجوامع في تحقيق أنشطة وفعاليات الدعوة إلى الإسلام . فحرصوا على الإكثار من إنشائها وصنعوا لها المنابر ، وعينوا بها الأئمة والمؤذنين (٣) .

وقد قامت الجوامع في عصر الفتح وفي الوقت الذي لم يكن قد قامت فيه المؤسسات الدينية والاجتماعية الأخرى بدور كبير فيما يتعلق بنشر التعاليم الإسلامية الصحيحة .

واستخدمت الجوامع كمدارس واتخذها العلماء والشيوخ مكاناً لدعوتهم إلى الإسلام في السنوات الأولى من الفتح (٤) .

وعلى الرغم من عدم كفاية المراجع والكتب التي تتحدث عن هذا الدور المهم للجوامع السلجوقية ، إلا أنه في ضوء المعلومات المتوافرة نستطيع القول إن الجوامع السلجوقية بآسيا الصغرى كانت ساحة للأنشطة الدينية والاجتماعية والاقتصادية (٥) .

OSMAN CETIN : OP. CIT. P.152. (١)

IBID , P.127,128. (٢)

IBID , P.129. (٣)

IBID , P.129. (٤)

IBID , P.129. (٥)

وما يهمننا هنا هو النشاط الديني للجوامع ، فبالإضافة إلى الأنشطة الخاصة بالدعوة والإرشاد وإذكاء روح الجهاد والحماسة الدينية فإن الدروس التي كانت تلقى في الجوامع زودت المسلمين بالمعلومات الدينية الصحيحة وعمقت جذورهم الإيمانية ، وشجعتهم على التعاون والتآلف والتماسك مما أدى بالتالي إلى تقوية وتعزيز الدعوة الإسلامية بآسيا الصغرى .

وهنا نود القول إنه إذا كانت الجوامع كمؤسسات دينية ليس لها علاقة مباشرة مع غير المسلمين ، إلا أن تطور ثقافة المسلمين ووعيهم الكامل بتعاليم دينهم السمحة وعملهم بها ، مع تطور العلاقات بشكل سريع بين النصارى والمسلمين قد أدى إلى أن يتأثر النصارى بتلك الثقافة ويقدرّون أساتذتها وعلمائها ، وأصبحوا يلجأون إلى العدالة الإسلامية لإنصافهم ، بينما لم يكونوا يثقون في رجال دينهم وفي المنتمين إليهم عرقياً (١) وهو الأمر الذي يوضح نجاح الجامع في دوره في تبليغ الدعوة الإسلامية إلى المجتمع المسيحي بآسيا الصغرى .

وبمرور الوقت ازدادت أعداد المهتدين إلى الإسلام وازداد شغف المسلمين للتعلم في دراسة علوم الإسلام المختلفة وأصبحت الحاجة ماسة وضرورية إلى إنشاء المدارس .

واتباعاً لسياسة أبناء عمومته السلاجقة العظام ، قام سلاطين سلاجقة الروم بإنشاء المدارس واستقطاب العلماء من كل مكان للتدريس بها (٢) وأسسوا أول مدرسة إسلامية بالعاصمة قونية وهي مدرسة آلتون آبا (سنتحدث عنها لاحقاً) ، ثم توالى بعد ذلك المدارس السلجوقية في المدن الأخرى كسيواس وقيصريّة وأماسية وغيرها من المدن المهمة (٣) . وكثر العلماء والشيوخ والوعاظ ، وتأصلت الثقافة الإسلامية في آسيا الصغرى وخاصة العاصمة قونية التي أصبحت منار العلم ومقصد العلماء (٤) وارتفع المستوى الفكري لشعب المدن السلجوقية بشكل كبير . وباختلاط المسلمين بالمسيحيين الموجودين في

OSMAN CETIN : OP. CIT. P.132. (١)

ISLAM TARIHI KULTUR VE MEDENIYETI , VOL.1 . P.265. (٢)

OSMAN CETIN : OP. CIT. P.132. (٣)

MEHMET ONDER : KONYA MAARIFI TARIHI , P.6. (٤)

المدن والتطور الكبير الذي حدث في العلاقات بينهما بسبب ماذكرناه سابقاً من السماح وحسن التعامل ، تأثر النصارى عن طريق هذا الاتصال أو الاختلاط الثقافي ، وأصبحوا ينظرون إلى الحضارة النصرانية المهزومة بعدم إهتمام أو اكتراث بسبب تأخرها الكبير بالنسبة للحضارة الإسلامية سواء في النواحي المادية أم المعنوية .

وبناء على ذلك لم تستطع الثقافة البيزنطية إيجاد نفوذ لها في المحيط الثقافي الإسلامي ، مما أدى إلى ازدياد إعجاب النصارى الموجودين بتلك المدن بمن فيهم قساوستهم بالثقافة الإسلامية واهتدى الكثير منهم إلى الإسلام (١) .

وربما يمكن أن نضيف إلى الأنشطة الدينية ماقام به العلماء المتصوفة في الزوايا والخانقوات من دور مؤثر في اهتداء بعض النصارى إلى الإسلام . ذلك أن التعليم الذي كان يلحق في تلك الأماكن على أيدي بعض العلماء الصوفيين كان يحتوي على مفاهيم دينية رفعت من مستوى المعرفة الدينية الإسلامية سواء بالنسبة للمسلمين الذين كانوا يترددون على تلك الأماكن أو بالنسبة لحدیثي العهد بالإسلام من أصحاب الملل الأخرى الذين كانوا يحلّون ضيوفاً عليها (٢) .

فقد أوقف الأمير مسعود شرف شاه في عهد السلطان غياث الدين كيخسرو الثاني في سنة ٦٣٧هـ / ١٢٣٣م خانقاه على الصوفيين والفقهاء وأهل الحرف لكي يتفرغوا فيها للعبادة وتدارس العلوم الإسلامية المختلفة وتدرسيها للآخرين (٣) . كما أسهمت الأوقاف التي ارتبطت بالمؤسسات الدينية التي أنشأها سلاطين سلاجقة الروم وكبار رجال الدولة واغنيائها بدور مهم في تثبيت أركان المجتمع السلجوقي من جهة ، وفي جذب أعداد كبيرة من غير المسلمين لاعتناق الإسلام من ناحية أخرى . فيتضح من وقفية آلتون آبا أن أياً من النصارى أو اليهود أو المجوس من المحليين أو الأجانب الذين يتركون دين الباطل ويعتقدون

OSMAN CETIN : OP. CIT. P.149,150. (١)

IBID , P.139. (٢)

HASAN OZONDER : KONYA'DA SELCUKLU DEVRI ABIDELERINDE (٣)

GORULEN EPIGRAFIK OZELLIKER , P.6.

- IBRAHIM KONYALI : OP. CIT. P.387.

- TUNCER BAYKARA : OP. CIT. P.95.

الإسلام يوقف لهم $\frac{1}{5}$ دخل الخان المكون من ثماني عشرة غرفة والموجود بحي الدباغين بمدينة قونية .

وتنفق تلك الأموال على إطعامهم وكسوتهم من أحذية وملابس ، وكافة احتياجاتهم ، كذلك لمساعدتهم على حفظ القرآن لأداء الصلوات المفروضة ، ولإجراء عمليات الختان (الطهارة الشرعية) أيضاً (١) .

وكانت الخانات (الفنادق) التي أنشأها كبار رجال الدولة تستقبل الوافدين من المسافرين الفقراء والتجار المسلمين والمسيحيين على حد سواء وتقدم لهم جميعاً كل رعاية واهتمام فهناك الطباخ الذي يعد لهم الطعام ويعتني بتقديمه لهم ، وهناك من يعتني بحيواناتهم ويطبخها لهم (الخاني) (٢) .

ومما يجدر ذكره أنه كان في مقدمة موظفي المؤسسات الموقوفة عامة الإمام الذي كان وجوده ضرورياً ليس في المسجد أو الجامع فقط بل في المدرسة والخان أيضاً (٣) وذلك حرصاً على أداء الصلوات المفروضة ، مما أدى إلى إضفاء الصبغة الإسلامية على كل تلك المؤسسات والتأثير على كل من يرتادها . وكان لكل تلك الأهداف النبيلة التي أسهمت الأوقاف في تحقيقها أثرها على غير المسلمين مما أدى إلى شعورهم بالارتياح المادي والمعنوي فشجع العديد منهم على إعتناق الإسلام (٤) . ولا عجب فيما ذكره ثريونس من أن نظام الوقف بجوانبه الإسلامية المتعددة دينياً واجتماعياً واقتصادياً قد لعب دوراً كبيراً في نشر الإسلام بين النصاري وزاد إضمحلال أمر النصرانية في آسيا الصغرى (٥) .

(١) وقفية مدرسة آلتون آبا ، ص ٢٣٣ .

(٢) وقفية خان جلال الدين قره طاي ، ص ٩٥ .

(٣) وقفية خان جلال الدين قره طاي ، ص ٩٤ .

(٤) OSMAN CETIN : OP. CIT. P.139 .

(٥) S . VRYONIS : OP. CIT. P.352 .

- الصوفية ودورهم في انتشار الإسلام في آسيا الصغرى :

يرجع الفضل في انتشار التعاليم الصوفية في آسيا الصغرى في عهد سلاجقة الروم إلى عدد من كبار الصوفية الذين اشتهروا آنذاك ، نخص بالذكر منهم : شهاب الدين السهروردي ، ومحي الدين بن عربي ، وجلال الدين الرومي (١) .

وكان أولئك الصوفية من ضمن الجماعات المهاجرة إلى آسيا الصغرى هرباً من ويلات الغزو المغولي للشرق الإسلامي (٢) .

وكان من الطبيعي أن يكثر أتباع هؤلاء الصوفية وتلاميذهم في تلك المنطقة حيث وجدوا في اتباعهم ملجأ للهروب من الحروب المدمرة التي خاضها المسلمون ضد المغول الذين اجتاحت أراضيهم واستقروا في بلادهم (٣) . ونتيجة لانتشار التصوف في هذه الفترة في الدولة السلجوقية ثم في دولة سلاجقة الروم ظهرت الطرق الصوفية في أرجاء دولة سلاجقة الروم ، وانتشرت جماعات الدراويش التي تكونت في باديء الأمر من مجموعات مستقلة صغيرة من الأتباع الذين التفوا عن طوعية حول شخصية من كبار الصوفية يعيشون حوله وقيمون معه أذكارهم ، ثم يتوجهون بدورهم ليعظوا الناس بطريقة شيخهم (٤) .

وكان هناك نوعان من هذه الطرق الصوفية التي انتشرت في آسيا الصغرى في عهد سلاجقة الروم ، بعضها كانت قليلة الانحراف المظهر وهي التي انتشرت في المدن الكبرى بدولة سلاجقة الروم كالمولوية (٥) والرفاعية * ، والخلوتية * ، والكازرونية * (٦) .

أما النوع الثاني من الطرق الصوفية فكان شديد الانحراف عن الإسلام وهي التي

(١) سنتعرض لهم بالتفصيل في الصفحات التالية .

(٢) S . VRYONIS : OP. CIT. P.402.

(٣) أحمد عبد اللطيف : المرجع السابق ، ص ٣٥٤ .

(٤) S . VRYONIS : OP. CIT. P.365.

(٥) انظر عن المولوية الصفحات التالية .

(٦) * الرفاعية : أسسها الشيخ أبو العباس أحمد الرفاعي من أهل البصرة . وانتشر اتباعه في بلاد فارس على وجه الخصوص وآسيا الصغرى على وجه العموم وتزايد أتباعه بهما بعد وفاته عام ٥٧٨هـ / ١١٨٢م ، انظر ابن بطوطة : المصدر السابق ، ج ١ ، ص ٣٢٦ .

* الخلوتية : تنسب للأخي يوسف الخلوتي الذي أسس زاويته بمدينة نيكده إحدى مدن سلاجقة الروم =

انتشرت في القرى ومناطق الحدود بدولة سلاجقة الروم والتي تأثرت بها حركة بابا اسحاق التركمانية . ومن هذه الطرق : اليسوية * ، والحيدرية * ، والقلندرية * ، والبكتاشية * .

وسنركز حديثنا على المولوية كمثال لطرق النوع الأول ، وعلى البكتاشية كمثال لطرق النوع الثاني لما كان لهما من أثر كبير في إدخال الكثير من النصارى في آسيا الصغرى وتحولهم إلى الإسلام أو بالأحرى لماقامتا به من دور كبير في نشر الإسلام في تلك الأصقاع . كانت المولوية أكثر الطرق الصوفية انتشاراً في آسيا الصغرى في عصر سلاجقة الروم وبين أفراد الطبقة الأرستقراطية ورجال البلاط في الدولة بصفة خاصة ، وبين العديد من أفراد الرعية بفئاتهم المختلفة . فلم يقتصر مريدوها على طبقة أو فئة معينة بل كان

= بآسيا الصغرى في أواخر القرن السابع الهجري - وأكبر مؤيديها من الصناع .

إنظر محمد فؤاد كوبريلي : المرجع السابق ، ص ١٦٧ .

* الكازروني : مؤسسها ابو اسحاق الكازروني وهو فارسي الأصل ولكن هذه الطريقة ظهرت بمدينة آق سراي إحدى مدن سلاجقة الروم في النصف الثاني من القرن السابع الهجري (الثالث عشر الميلادي) بعد الغزو المغولي لآسيا الصغرى ، وكان مبدأهم مجاهدة الكفار ، وكانت طريقتهم تلك قليلة الانحراف كغيرها من الطرق الصوفية التي ظهرت في المدن الكبرى بدولة سلاجقة الروم .

إنظر كوبريلي : المرجع السابق ، ص ١٦٨ ، ١٦٩ .

* اليسوية : تنتسب إلى أحمد اليسوي وانتشرت بين العوام وعرفت منذ نشأتها بأحدى طرق الهرطقة .

- أحمد توني عبد اللطيف : المرجع السابق ، ص ٥٠ .

* القلندرية : فرقه صوفية نشأت في أواسط آسيا . وهم عبارة عن أفراد متجولين بعضهم عابد ناسك وبعضهم مشعوذ متسول . ولعبت هذه الطائفة دوراً هاماً في مجال القصص الشعبي الأصلية في آسيا الصغرى تحت إسم "جاوليكي" نسبة إلى الجوال وهو لفظة فارسية تعني العبادة .

- CLAUD CAHEN : OP. CIT. . P.355.

* الحيدرية : تنسب إلى حيدر قطب الدين (ت ٦١٨ هـ / ١٢٢١ م) وحيدر ذو أصل تركي تأثر بالقلندرية وأسس طريقتة وكون له العديد من الاتباع لاسيما الشباب ابتداء من القرن السابع الهجري (الثالث عشر الميلادي) .

انظر : EFLAKI : OP. CIT. VOL.1 , P.49.

* البكتاشية : انظر عنهم ص (٢٤٥ - ٢٤٦) .

مريدوها من الطبقات العليا والوسطى والدنيا ، كما شملت الكثير من الصناع وأصحاب الحرف (١) .

كذلك لم تكن هذه الطريقة وقفاً على الرجال دون النساء ، فقد كان من ضمن أتباع جلال الدين الرومي كوماج خاتون زوجة السلطان قليج أرسلان الرابع (٦٤٦-٦٦٤هـ/١٢٤٨-١٢٦٥م) وبعض رفاقها من النسوة .

وتنسب المولوية إلى العالم الصوفي جلال الدين محمد بن بهاء الدين بن محمد بن حسين الخطيبي البكري المعروف بجلال الدين الرومي نسبة إلى بلاد سلاجقة الروم ، وستعرض لحياته عند الحديث عن العلماء . ومن أبرز ما تميزت به تلك الطريقة التسامح في معاملة غير المسلمين ، وأصبح العديد من أهل الذمة يكتنون الحب والاحترام لأتباع تلك الطريقة ، وكان لجلال الدين وأتباعه قدرة على إقناع النصارى واليهود على اعتناق الإسلام وخاصة في مدينة قونية وماجاورها (٢) . ولم يقتصر الأمر على قونية بل لعبت المولوية دوراً كبيراً في تحويل الكثير من سكان آسيا الصغرى من الوثنيين والنصارى واليهود واجتذابهم إلى اعتناق الإسلام ، وفي سبيل تحقيق هذا الهدف أخذ جلال الدين الرومي يعمل على نشر أفكاره وتفسيراته الخاصة بفضائل الشريعة الإسلامية وما جاء في القرآن الكريم على قساوسة النصارى وحاخامات اليهود وكهنة الوثنيين وذلك عن طريق ضرب الأمثلة الرائعة التي تجذبهم إلى الإسلام بالحكمة والموعظة الحسنة وتقريب الأفكار الإسلامية إلى الأذهان بأسلوب مبسط مقبول (٣) .

وكان المولوية يدورون بأشعارهم الصوفية لينشروا الدين الإسلامي في القرى والمدن ويجتذبون النصارى الذين بدأوا يتجاوبون مع الأفكار الإسلامية والأخوة والمساواة التي يقوم عليها الدين الإسلامي الجديد ، وكانت فلسفة جلال الدين الرومي تقوم على سياسة التسامح

(١) محمد فزاد كوبريلي : المرجع السابق ، ص ١٦٦ ، ١٦٧ .

(٢) S . VRYONIS : OP. CIT. P.383 .

(٣) سليمان مظهر : المولوية ، مجلة العربي ، العدد ٣٤٨ ، نوفمبر ، ص ١٤٧ .

المطلق وترك باب الدخول في الإسلام مفتوحاً للجميع نصارى ووثنيين ويهود (١)، وكانت طريقته في ذلك أن يدعو الناس بالحجج والبراهين الإيجابية والخير والمحبة والموعظة ، فكانت تعاليمه توجه إلى كل الناس مهما كانت أجناسهم وألوانهم وعقائدهم مما كان له أثره في دخول أصحاب العقائد الأخرى في الإسلام (٢) .

فيذكر أفلاكي قصة راهب عالم جاء من مملكة القسطنطينية إلى قونية عندما سمع عن علم وطيبة وتواضع جلال الدين ، ولما قابل هذا الراهب جلال الدين أذهله تواضعه وطريقة نقاشه فأمن الراهب مع أصدقائه وأصبح من أتباع جلال الدين (٣) . كما يذكر أفلاكي قصة أحد حاخامات اليهود الذي حضر إلى جلال الدين ليناقشه في موضوع أفضلية الدينين المسيحي والإسلامي . وكان أن أسلم هذا الحاخام اليهودي عقب المناقشة مباشرة (٤) . مما يدل على قدرة جلال الدين الرومي في إقناع هذا الرجل الذي كان أحد كبار الدين اليهودي .

هذا بالإضافة إلى دخول العديد من القساوسة النصارى وحاخامات اليهود إلى الإسلام على يد جلال الدين الرومي بصورة جماعية ، فكانت تأتيه وهو جالس في المدرسة مجموعات من رجال الدين النصارى أو اليهود ويسألونه عن أحكام الإسلام وحكمة بعض الأمور التي شرعت في الإسلام وذكرها القرآن بغرض فهم أسرار الأوامر والنواهي والحكمة من تنفيذها أو اجتنابها (٥) وعندما أجابهم جلال الدين الرومي على أسئلتهم بأسلوبه الممتع قاموا بقطع زنايرهم الموجودة حول خصورهم وإلقائها كإشارة إلى نبذهم لدينهم القديم والدخول في صفوف المسلمين . ويقال إنه في أحد المرات بلغ عدد من اعتنق الإسلام ثمانية عشر ذمياً في جلسة واحدة (٦) ، بل يقال إنه من شدة حماسه لنشر الإسلام بين السكان غير المسلمين وبفضل مجهوده في الدعوة إلى الإسلام ، وبفضل نفوذه الديني والثقافي في مدينة قونية

(١) سليمان مظهر : المولوية ، ص ١٤٧ .

- CLAUD CAHEN : OP. CIT. P.215.

(٢) سليمان مظهر : المولوية ، ص ١٤٧ .

(٣) EFLAKI : OP. CIT. VOL.1 , P.274.

(٤) EFLAKI : OP. CIT. VOL.1 , P.338.

(٥) IBID , VOL. 1 , P.57.

(٦) IBID , VOL. 1 , P.57.

حول أثناء حياته ثمانية عشر ألفاً من غير المسلمين إلى الإسلام (١). ومما يجدر ذكره أن جماعة الآخية (الفتوة) كان لها فضل كبير في مساعدة المولوية على نشر الإسلام حيث كان جلال الدين الرومي على صلة وثيقة مع رجال الآخيه طوال حياته (٢) فانضم للمولوية معظم رؤساء الآخية وفتيانهم وعملوا هم والدراويش على جذب النصارى إلى الإسلام بل لقد بلغ الأمر ببعض الأخوة المولوية أنهم قاموا بزيارة بعض الرهبان النصارى لدعوتهم إلى الإسلام وقطعوا لذلك مسافات بعيدة حتى وصلوا القسطنطينية (٣)، كما كان أولئك النصارى يبحثون عن قائد الآخيه عندما يصلون إلى قونية (٤) مما يدل على أن تأثير أولئك الآخية المولوية على النصارى كان بالغ النفاذ وشديد الوقع خاصة في المدن حيث نجد أن العلاقات بين سلاجقة الروم وغيرهم من النصارى الموجودين في المنطقة تأثرت بالثقافة الإسلامية في المدن أكثر منها في القرى وأن الدور الذي لعبه المتصوفة والمنتسبون للطريقة في ذلك الشأن كان هاماً (٥).

وكانت الصلات بين تكية المولوية وغيرها من تكايا الطرق الصوفية صلات ذات طبيعة ودية وخاصة تكية القلندرية بقونيه (٦).

وهكذا نستطيع القول إن المولوية استطاعت أن تجذب من أهالي قونية وغيرها من مدن آسيا الصغرى جميع الطبقات وأخذ أتباعها يطوفون أنحاء المنطقة يرددون أشعارهم لينشروا الدين الإسلامى في القرى والمدن ويجتذبون النصارى الذين كانوا يتجاوبون مع الأفكار الإسلامية ومبادئ الأخوة والمساواة التي يقوم عليها الدين الإسلامى (٧).

S . VRYONIS : OP. CIT. P.386. (١)

IBID , P.386. (٢)

IBID , P.387. (٣)

IBID , P.387. (٤)

OSMAN TURAN : ASKARAYLI MEHMED , MUSAMERET ULAHBAR, (٥)

P.17.

S . VRYONIS : OP. CIT. P.384. (٦)

(٧) سليمان مظهر : المولوية ، ص١٤٧.

ويمكننا القول بعد إستعراضنا لمجهودات جلال الدين الرومي وأتباعه في نشر الإسلام في آسيا الصغرى أنه إذا كان بعض الصوفية قد لجأ في السنين الأخيرة إلى التعطل والتواكل السلبي وهم بذلك تحولوا بالصوفية إلى أمور كادت تبعدهم عن حقائق الدين في أوامره ونواهيه مما أساء إلى صورة الصوفية التي كانت تتميز بها في القديم من طهارة وزهد، إلا أنه يبدو أن جلال الدين الرومي كان مختلفاً عنهم من ناحية محاربتة للبطالة ودعوته بقوة إلى الكدح والجهاد والأخذ بأسباب المعاش (١) .

إلا أنه مما أخذ على المولوية إستعمالهم للسيما وهي الموسيقى الراقصة التي ترافق الأشعار والأذكار الدينية التي يرددونها خلال اجتماعاتهم الدينية . وقد شهدت مدينة قونية مواجهات متعددة بين الفقهاء والقضاة وبين المولوية حول هذا الموضوع (٢) .

والواقع ان الانحرافات العقائدية التي شابت الطرق الصوفية كانت ناشئة عن تأثير العقائد الشامانية القديمة (٣) التي كان يدين بها الاتراك قبل اعتناقهم للإسلام فالرقص والموسيقى التي كانت تستخدم لإثارة النشوة في النفوس ، إنما هي من بقايا الشامانية القديمة وفي ذلك يقول عثمان توران : « وبرغم ان الترك آمنوا بالإسلام قبل قرن من وصولهم الي الاناضول فإن ذلك التحول - بسبب بداوتهم - كان لا يزال جد سطحي وتحت المظهر الخارجي للإسلام فإن تقاليدهم الشامانية القديمة ومعتقداتهم ظلت علي قيد الحياة ، إذ أن بابا اسحاق وبارائ بابا وساري سالتوك وبابات التركمان الآخرين كانوا إستمراراً للشامانيين

(١) سليمان مظهر : نفس المرجع ، ص ١٥١ .

(٢) EFLAKI : OP. CIT. VOL. 1 , P.276 / VOL. 2 , P.56 .

وانظر ص (١١٥) .

(٣) الديانة الشامانية : نسبة الي الشاعر شامان الذي كان يقوم في نفس الوقت بالطبابة والسحر وعزف الآلات الموسيقية ، وكان هو وغيره من الشعراء يعدون انفسهم وسطاء الآلهة والبشر ولقد اعتنق الاتراك هذه الديانة في آسيا الوسطي مسكنهم الاول ، ولما ظهر الاسلام في تلك الانحاء فقدت هذه الديانة بعض تأثيرها السحري بسبب اعتناق الاتراك للاسلام الذي يترفع عن أمثال تلك البدع والانحرافات وان كانت اثارها لا تزال عالقة بنفوس الاتراك .

تقارار ايس : المرجع السابق ، هامش ص ٢٢ ، ٢٣ .

القدماء أكثر منهم شيوخاً مسلمين ، وقد أثرت الشامانية تأثيراً عميقاً في طقوس المسلم التركي وفي فرق الصوفية عن طريق جزء جذاب من تلك الشعائر كالرقص والموسيقى كانت تستخدم لإثارة النشوة الدينية ، وكان من الصعب التخلص منها علي الرغم من النقد القاسي للعلماء المسلمين » (١) .

ومن طرق الصوفية التي قامت بدور كبير في نشر الإسلام بين النصارى الطريقة البكتاشية التي تنسب إلى محمد بن إبراهيم بن موسى الخراساني المعروف عند الفرس والترك بالحاج بكتاش (٢) ، وهو من أصل فارسي ، نزح من خراسان تحت ضغط غزو المغول إلى بلاد سلاجقة الروم في القرن السابع الهجري / الثالث عشر الميلادي وكان في البداية أحد أتباع بابا إسحاق شيخ البابائية الشهير الذي أطلق العنان لثورة دموية للقبائل التركمانية التي أضعفت على نحو ملحوظ حكومة السلاجقة بقونية قبيل الغزو المغولي (٣) .

وبعد إنتهاء الثورة البابائية كون الحاج بكتاش طريقته الصوفية المعروفة بالبكتاشية على الحدود الغربية لدولة سلاجقة الروم بعد أن تمثل الآراء والافكار المتشعبة التي مالبث أن اعتنقها أتباعه وغالوا في إتباعها ، ولذلك عرفت طريقته بأنها شيعية إلى حد كبير في ميولها واتجاهاتها (٤) .

ونجح بكتاش نجاحاً كبيراً في اكتساب الأتباع ، بما عرف عنه من ورع ، وكان لأتباعه سلطان كبير على الحياة الدينية لتركمان الحدود بدولة سلاجقة الروم من الرحل وأهل القرى كما كان لهم أيضاً دور فعال في إدخال الكثير من النصارى بآسيا الصغرى إلى الإسلام (٥) وعلى الرغم من أن نشاط البكتاشية كان يغلب على القرى المنتشرة في آسيا الصغرى إلا أن

(١) THE CAMBRIDGE HISTORY OF ISLAM , P.256-257

(٢) دائرة المعارف الإسلامية ، ج٤ ، ص٣٧ (طبعة دار الفكر) .

(٣) S . VRYONIS : OP. CIT. P.370,371.

(٤) مصطفى الشبيبي : الصلة بين التصوف والتشيع ، ج٢ ، ص٣٤١ .

- S . VRYONIS : OP. CIT. P.371.

(٥) محمد فؤاد كوبريلي : المرجع السابق ، ص١٧٨ .

- S . VRYONIS : OP. CIT. P.380.

نشاطهم امتد أيضاً إلى مدينة قونية (١) ، حيث نجحوا في إدخال عدد كبير من الوثنيين ومن رجال الدين النصارى إلى الإسلام ، وذلك خلال القرنين السابع والثامن الهجري / الثالث عشر والرابع عشر الميلادي (٢) .

وقد نجح البكتاشيه فيما نجح في هذا المجال وخاصة في منطقة غرب آسيا الصغرى التي أصبح أكثر سكانها تابعين للبكتاشية (٣) .

وكان دعاة البكتاشيه بعد سقوط سلطته سلاجقة الروم حريصين على مصاحبة الحملات العثمانية الغازية للأراضي اليونانية وبلاد البلقان حيث نجحوا في إدخال الكثير من أمراء تلك المناطق من النصارى في الإسلام (٤) .

وهكذا يتضح لنا أن الطرق الصوفية بنوعيتها المعتدل والمنحرف كان لها دور كبير في نشر الإسلام بين جميع طبقات الشعب وفئاته المختلفة وفي جميع أرجاء آسيا الصغرى .

S. VRYONIS: OP. CIT,P.376 (١)

IBID , P.376. (٢)

IBID , P.379. (٣)

IBID , P.380. (٤)

ب - العلماء والصوفية ودورهم في الحياة الدينية

في مدينة قونية في العصر السلجوقي

من المعروف أن دولة سلاجقة الروم قد احتفظت في سياستها الدينية بتقاليد السلاجقة العظام فتمسكت بالمذهب السني والتزمت جانب العباسيين واتسمت المدن التي خضعت لنفوذ دولتهم بسمه سنية خالصة على المذهب الحنفي (١). وقد أعان على تقوية هذا المذهب بوجه عام المدارس التي كان يقوم بالتدريس فيها الشيوخ والعلماء السنيون سواء من نشأ منهم في آسيا الصغرى أو من وفد إليها من البلدان الإسلامية المجاورة .

وعلى الرغم من انتشار الطرق الصوفية في آسيا الصغرى خاصة في القرن السابع الهجري / الثالث عشر الميلادي وما صاحب ذلك الانتشار من تأثير على جميع نواحي الحياة الاجتماعية والدينية والثقافية وكذلك الاقتصادية نقول على الرغم من ذلك فإن بلاد آسيا الصغرى كانت تحتفظ دائماً بالمذهب السني (٢) الذي ساد غيرها من البلدان والممالك التي كانت تعترف بالسيادة العباسية .

وعلى ذلك يمكن القول إنه ليس من المستغرب أن تكون الحياة العلمية في آسيا الصغرى في القرن السابع الهجري / الثالث عشر الميلادي - على وجه التخصيص - استمراراً للحياة العلمية التي ازدهرت في العراق وبلاد فارس خاصة في عهد السلاجقة العظام (٣) .

وقد ظهر تأثير السلاجقة العظام في دولة سلاجقة الروم واضحاً منذ القرن السادس الهجري / الثاني عشر الميلادي عندما أخذ بعض العلماء الفرس يتوجهون إلى بلاد آسيا الصغرى ، ثم أخذوا بعد مرور عقدين أو ثلاثة عقود وفي الفترة التي سبقت معركة كوساداغ ٦٤١هـ / ١٢٤٣م يتجهون إلى آسيا الصغرى في أعداد جماعية كبيرة هرباً من ويلات الغزو المغولي الذي اجتاحت بلادهم (٤) .

(١) ابن بطوطة : المصدر السابق ، ج ١ ، ص ٢٩٠ .

(٢) محمد كوبريلي : المرجع السابق ، ص ١٦٦ .

(٣) CLAUD CAHEN : OP. CIT. P.348 .

IBID , P.348 . (٤)

كذلك أخذت بلاد سلاجقة الروم تستقطب بعد الغزو المغولي لبلاد فارس بعض العلماء الخوارزميين الحنفيين الذين أتوا من مناطق مختلفة ، وكانوا غالباً من شمال غرب فارس وكانوا يعملون كمدرسين للدين (١) .

ولقد سبق أن أوضحنا أن بعض أولئك العلماء كان يأتي بمحض إرادته والبعض الآخر كان يأتي مدعواً ثم يستقر بعد ذلك في البلاد . فأتى بعض أولئك العلماء الغرباء عدة مرات كسفراء ، ولكن سرعان ما كان يتم إقناعهم من جانب أمراء سلاجقة الروم أو كبار رجال الدولة بالاستقرار نهائياً في آسيا الصغرى .

وقام أولئك العلماء الوافدون بالتدريس في مدارس قونية المختلفة ، وتأليف الكتب في مختلف مجالات العلوم الشرعية والأدبية (٢) .

إلا أنه مما تجدر الإشارة إليه ، أنه من الصعب تتبع التاريخ العلمي الإسلامي في آسيا الصغرى منذ بداية سلطنة سلاجقة الروم وحتى النصف الثاني من القرن السادس الهجري / الثاني عشر الميلادي وذلك راجع إلى أنه لم تكن قد ظهرت أية إشارة واضحة للتقدم العلمي في تلك الفترة . فتراجع العلماء التي وصلتنا والذين كانوا يعيشون في آسيا الصغرى في أوائل عهد سلاجقة الروم قليلة العدد لا يستشف منها تاريخ الحياة العلمية في سلطنة سلاجقة الروم بقدر كاف ، وربما كان ذلك راجعاً إلى عدم الاستقرار السياسي للسلطنة في أوائل عهدها ، وهو ما أدى إلى ضعف الاتصال مع مجتمع العلماء في البلاد الإسلامية المجاورة الأكثر تقدماً في مجالات الحضارة الإسلامية (٣) .

ولعل في مقالته التقي التميمي صاحب طبقات الحنفية خير دليل على ذلك إذ قال :
"والديار الرومية ليس لها تاريخ يجمع علماءها ، وأوصاف فضلائها ، وما أوجها إليه" (٤) .

CLAUD CAHEN : OP. CIT. P.248,249. (١)

IBID , P.249. (٢)

IBID , P.250. (٣)

(٤) التقي التميمي : الطبقات السنية في تراجم الحنفية ، ج٢ ، ص ٨٨ .

إلا أنه مالبث أن ظهر تأثير أولئك العلماء واضحاً في القرن السابع الهجري / الثالث عشر الميلادي ، ولأدل على ذلك من غلبة التأثير الفارسي في الحياة العلمية في مدن آسيا الصغرى وعلى الأخص في مدينة قونية التي استقبل حكامها أولئك العلماء وأحسنوا وفادتهم وأكرمهم غاية الإكرام . ويظهر ذلك التأثير الفارسي في سيادة اللغة الفارسية بقدر أكبر من اللغة العربية (١) بسبب سيطرة العلماء ذوي الأصل الفارسي على الحياة العلمية فيها ، بل حتى علماء الأتراك الوافدين إلى آسيا الصغرى كانوا يتكلمون الفارسية.

ومن أبرز العلماء الذين وفدوا إلى بلاد سلاجقة الروم وأثروا الحياة العلمية فيها الشيخ شهاب الدين السهروردي ، ومحي الدين بن عربي ، وجلال الدين الرومي وذلك في مجال الفلسفة والتصوف الإسلامي ، وتاج الدين الأرموي ، وسراج الدين الأرموي ، وصفي الدين الهندي الأرموي أيضاً في مجال المنطق وعلم الكلام وأصول الفقه وغيرهم ، وحسنون الرهاوي وابن كرابا وابن الخطاب في مجال الطب إلى جانب علماء آخرين من أهل البلاد كان لهم أثرهم في إثراء الثقافة الإسلامية . وسنتحدث عن هؤلاء العلماء وأهم نشاطاتهم في مجال التأليف والتدريس لنشر الدراسات الإسلامية في مختلف المجالات العلمية .

- شهاب الدين السهروردي (ت ٥٨٧هـ / ١١٩١م) (٢) .

تلقى السهروردي علومه الأولى في الحكمة وأصول الفقه بمدينة مراغة من أعمال آذربيجان على الشيخ مجد الدين الجيلي ثم تنقل بعد ذلك بين العديد من البلدان من بينها

(١) CLAUD CAHEN : OP. CIT. P.254.

(٢) هو أبو الفتوح يحيى بن حبش بن أميرك الملقب لشهاب الدين السهروردي ، ولد ببلدة سهرورد من أعمال آذربيجان بعراق العجم فيما بين عامي ٥٤٤هـ / ١١٤٩م أو ٥٥٠هـ / ١١٥٥م ويعرف بالسهروردي المقتول تمييزاً عن غيره ممن تلقبوا بلقب السهروردي .

- ابن خلكان : وفيات الاعيان وانباء أبناء الزمان ، ج٦ ، ص٢٦٨ .

- دائرة المعارف الإسلامية - مادة السهروردي ، ج١٢ ، ص٢٩٧ - ٣١١ (طبعة دار الفكر) .

بغداد وحلب (١) ، فحصل الكثير من العلوم ونهل من مناهلها الأصلية وتلقاها بنفسه من شيوخها .

وبالإضافة إلى إلمامه بالعلوم الإسلامية " كان شاعراً وأديباً حكيماً متفنناً نظاراً لم يناظره مناظر إلا خصمه وأفحمه " (٢) وقال عنه ابن أبي أصيبعة " كان أوحداً في العلوم الحكيمة جامعاً للفنون الفلسفية " (٣) .

وصنف السهروردي العديد من المؤلفات التي ناهزت الخمسين مؤلفاً (٤) بعضها باللغة العربية وبعضها باللغة الفارسية كما ترجم إلى الفارسية بعض ما صنفه بالعربية . وزار هذا العالم بلاد سلاجقة الروم حيث قال تلميذه الشهرزوري أنه كان " يحب المقام بديار بكر وفي بعض الأوقات يقيم بالشام وفي بعضها في الروم " (٥) . وكان قدوم هذا الفيلسوف الكبير إلى بلاد سلاجقة الروم في عهد السلطان قليج أرسلان الثاني بن مسعود الأول (٥٥١-٥٥٨ هـ / ١١٥٦-١١٩٢ م) وقام بتدريس العلوم التي تلقاها فكان من مقدمي تلامذته بركياروق وأخوه ركن الدين ولدي السلطان قليج أرسلان الثاني (٦) . وعلى الرغم

(١) ياقوت الحموي : معجم الادباء ، ج١٩ ، ص٣١٤ ، ٣١٥ .

- ابن خلكان : المصدر السابق ، ج٦ ، ص٢٦٩ .

* ومراغه : بلدة مشهورة عظيمة أعظم وأشهر بلاد أذربيجان وهي تقع جنوب تبريز (انظر ياقوت الحموي : معجم البلدان ، ج٥ ، ص٩٣) .

(٢) ياقوت الحموي : معجم الادباء ، ج١٩ ، ص٣١٤ .

(٣) ابن أبي أصيبعة : عيون الانباء في طبقات الاطباء ، ص٦٤١ .

(٤) انظر أسماء هذه المؤلفات في :

- ياقوت الحموي : معجم الادباء ، ج١٩ ، ص٣١٦ .

- ابن أبي أصيبعة : المصدر السابق ، ص٦٤٦ .

- ابن خلكان : المصدر السابق ، ج٦ ، ص٢٧٠ .

(٥) ابن خلكان : المصدر السابق ، ج٦ ، ص٢٧٠ .

(٦) أحمد السعيد سليمان : مقدمة تاريخ قيام الدولة العثمانية ، ص ف .

من أن السهروردي قتل في بلاد الشام عام ٥٨٧هـ / ١١٩١م فإن زيارته لبلاد سلاجقة الروم وإقامته في بعض مدنها كانت بمثابة البرزخ الذي انطلقت من خلاله العديد من أنواع الثقافات العربية والفارسية واليونانية إلى تلك البلاد (١).

— الشيخ أبو حفص عمر بن عبد الله السهروردي (٢):

كان له تأثير خاص ومميز لأنه كان سفيراً ومستشاراً للخليفة الناصر لدين الله العباسي (٥٧٥-٦٢٢هـ/١١٧٩-١٢٢٥م) (٣). كما كان ممن كتبوا عن الفتوة وعن التصوف الكثير من الكتابات الصوفية والتي تحمل إسمه. وقد أصبح عمر السهروردي معروفاً في بلاط السلطان السلجوقي في قونية لكونه كان سفيراً للخليفة وعلى رأس الحاضرين في الاحتفالات الغير عادية التي كان يقيمها السلطان علاء الدين كيقيباد الأول ليتسلم فيها الخلع وقرار التعيين التي كان يرسلها الخليفة (٤).

ولقد اكتسب عمر السهروردي سطوة ونفوذاً خاصة بعد أن تقرب منه قره طاي التابع المخلص لعلاء الدين كيقيباد الأول وأتابك أحفاده الإثنتين ، ومن شدة التقارب في حياتهما قام قره طاي بالإنفاق على الضريح الخاص بعمر السهروردي في بغداد بعد وفاته (٥).

ويصور لنا ابن بيبى مدى تأثير سلاطين سلاجقة الروم بهؤلاء العلماء وحرصهم على تقريبهم والتأسي بهم فيذكر أنه عندما جاء خبر وصول شهاب الملة والدين شيخ الإسلام

(١) ابن خلكان : المصدر السابق ، ج٦ ، ص ٢٧٢ ، ٢٧٣ .

- ياقوت الحموي : معجم الأدباء ، ج١٩ ، ص ٣١٥ ، ٣١٦ .

- الذهبي : دول الإسلام ، ج٢ ، ص ٩٩ .

(٢) هو فقيه ومحدث صوفي شافعي المذهب ، ولد بسهرورد عام ٥٣٩هـ / ١١٤٥م وتوفي ببغداد عام

٦٣٢هـ / ١٢٣٤م .

(٣) ابن الجوزي : المنتظم ، ج١٠ ، ص ٧٥ .

(٤) ابن الجوزي : نفس المصدر والجزء والصفحة .

(٥) CLAUD CAHEN : OP. CIT. P.256 .

IBID , P.256 .

والمسلمين هادي الملوك والسلاطين الداعي إلى جناب مالك يوم الدين أبو عبد الله عمر بن محمد السهروردي ، وأعلموا السلطان علاء الدين كيقياد بوصوله خرج بنفسه في جمع كبير لاستقباله يتضمن الأمراء والأئمة والمشايخ والمتصوفة والأعيان والإخوان (١).
وحينما وصل إليه عانقه وصافحه وكان في غاية السعادة والانشراح بعد السلام وضاعف من التبجيل له فوصل في تعظيمه إياه إلى أقصى الغايات (٢). وكان السلطان يقول دائماً إنه سيكون على الدوام ملازماً ومرافقاً لشخص السهروردي ، والشيخ بدوره كان يرد على كل خاطر أو فكر يرد للسلطان ، وكان يفسر القرآن ويحث على نشر العدل ورعاية الدين ويتحدث إلى السلطان دائماً عن هذه الأمور حتى انسلخ عنه الغرور والعجب بالنفس والغفلة وصار كله خيراً (٣).

ولعل في ما ذكره ابن بيبي دليلاً على مدى التقدم الثقافي والديني الذي كانت عليه سلطنة سلاجقة الروم ، فكان حكامها يقدرّون ويحترمّون العلماء الوافدين إليهم ويرغبونهم في الاستقرار في بلادهم من أجل نشر تعاليم الإسلام وعلومه في تلك الأصقاع . ومما لا شك فيه أن العلماء المقيمين في السلطنة كانوا يحظون بدرجة أكبر من التقدير والاحترام والحظوة لدى السلاطين والشعب معاً.

- محي الدين بن عربي (ت ٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م) (٤):

درس ابن عربي الحديث والفقه وغير ذلك من العلوم في أشبيلية بغرب الأندلس وكذلك بمدينة سبته في المغرب الأقصى ، ثم بعد رحلته الدراسية تلك بدأ الرحلة الكبرى إلى بلاد

(١) ابن بيبي : مختصر سلجوقنامه ، ص ٩٤ ، ٩٥ .

(٢) ابن بيبي : مختصر سلجوقنامه ، ص ٩٥ .

(٣) ابن بيبي : نفس المصدر والصفحة .

(٤) هو أبو بكر محمد بن علي بن محمد بن أحمد بن عبد الله الحاقمي الأندلسي الملقب بمحي الدين والشهير بابن عربي ، وقد ولد ذلك الصوفي الكبير الذي ذاعت شهرته في الآفاق بمدينة مرسية إحدى مدن شرق الأندلس في عام ٥٦٠ هـ / ١١٦٥ م وتوفي بمدينة دمشق عام ٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م .

(ابن عربي : الفتوحات المكية ، م ٤ ، ص ٥٥٤) .

- ابن العماد : شذرات الذهب في أخبار من ذهب ، ج ٥ ، ص ١٩٠ .

-سبط بن الجوزي : مرآة الزمان ، ج ٨ ، ص ٧٣٦ .

الشرق الإسلامي التي بدأها في عام ٥٩٨هـ / ١٢٠١م ، حيث زار تونس ومصر ومكة وألف خلال تلك الفترة كتاب " إنشاء الدوائر والمداول" (١) وألف خلال فترة تواجده بمكة ، وهي ثلاثة أعوام مجموعة من الكتب الأخرى . وأهم كتبه كتاب "الفتوحات المكية" وكتاب " فصوص الحكم" ولقد نهل ثقافته من مصادر وكتب وعلم الكلام والفلسفة كما انتفع بمصطلحات الإسماعيلية والقرامطة وإخوان الصفا وغيرهم (٢) .

وهذه المصادر التي تلقي عنها مصادر فاسدة منحرفة أثرت في فكره وعقيدته ، حيث قال بوحدة الوجود وقد رد عليه شيخ الاسلام ابن تيميه في مجموعة الرسائل (٣) .

ومن أسوأ كتبه الفصوص وقال عنه الذهبي : « ومن أردأ توليفه في كتاب الفصوص ، فإن كان لا كفر فيه فما في الدنيا كفر نسأل الله العفو والنجاة فواغوثاه بالله » (٤) .

وفي عام ٦٠٧هـ / ١٢١٠م توجه محي الدين بن عربي إلى بلاد سلاجقة الروم (٥) محملاً بعلم غزير صوب مدينة قونية العاصمة ، وكان ذلك في عهد السلطان عز الدين كيكاوس الأول بن غياث الدين كيخسرو الأول (٦٠٧-٦١٦هـ / ١٢١٠-١٢١٩م) وكعادة سلاطين سلاجقة الروم في تبجيل واحترام العلماء نجد أن السلطان عز الدين كيكاوس الأول خرج بنفسه لاستقبال ابن عربي بالإكبار والحفاوة إلى حد أن منحه داراً فخمة للإقامة بها (٦) . وأبدى السلطان عز الدين كيكاوس ترحيباً بالغاً بتوجيهات ووصايا ابن عربي في الأمور الدينية . ولعل الرسالة التي بعث بها ابن عربي لعز الدين كيكاوس والتي تضمنت توصياته في معاملة أهل الذمة لدليل على توطد العلاقات بينهما إلى حد توجيه النص (٧) .

(١) أسين بلاثيوس : ابن عربي حياته ومذهبه ، ص ٦٦ .

(٢) ابرو العلا العفيفي : تصدير كتاب فصوص الحكم لابن عربي ، ص ٧ .

(٣) بان تيميه : مجموعة رسائل ابن تيميه ، ج ١ ، ص ١٧٢ .

(٤) الذهبي : سير أعلام النبلاء ، ج ٢٣ ، ص ٤٨ - ٤٩ .

(٥) أسين بلاثيوس : المرجع السابق ، ص ٦٦ .

(٦) أسين بلاثيوس : نفس المرجع والصفحة .

(٧) ابن عربي : الفتوحات المكية ، المجلد الرابع ، ص ٥٤٧ .

وقد قام محي الدين بن عربي بدور كبير في نشر الثقافة الصوفية في آسيا الصغرى أثناء تواجده فيها ، وترك ذلك الدور أثره حتى بعد مغادرته لتلك البقاع وذلك عن طريق إستمرار الاتصال مع السلطان عز الدين كيكاوس أثناء تواجده في بغداد (١) . وكانت آثاره من كتب وأفكار قد انتشرت في آسيا الصغرى . ولعله من الضروري إلقاء بعض الضوء على أهم نشاطاته أثناء تواجده بمدينة قونية وأثر ذلك النشاط على المستوى العلمي للمدينة العاصمة . فلقد كان من الواضح أن الحفاوة التي قوبل بها محي الدين بن عربي كان لها أثرها في استقرار ابن عربي في قونية فترة من الزمن ألف خلالها كتابين أحدهما "مشاهد الأسرار" والآخر "رسالة الأنوار" (٢) . وانتشرت هذه الكتب بين علماء قونية وتدارسوها ، كما كان ابن عربي يجتمع في وقت فراغه بمن يريد الانتفاع بتعاليمه والاقتداء به من صوفية وغيرهم (٣) .

وأخذت أفكاره وآراؤه تنتشر في جميع أنحاء سلطنة سلاجقة الروم وذلك بفضل جهوده لنشر علمه وأفكاره ليس فقط عن طريق التدريس للطلاب الذين توافدوا عليه بمدينة قونية والذين كان على رأسهم صدر الدين القونوي الذي أصبح من كبار علماء قونية ، بل بقيامه برحلة داخلية بين مدن آسيا الصغرى نشر فيها علمه في كل من قيسارية وملطية وسيواس وأرزن الروم (٤) .

وهكذا يتضح لنا أن هناك عوامل اجتمعت وساعدت على انتشار الثقافة الإسلامية في ربوع آسيا الصغرى أهمها اهتمام سلاطين سلاجقة الروم بالعلماء وتشجيعهم على الاستقرار

(١) ابن عربي : الفتوحات المكية ، المجلد الرابع ، ص ٥٤٧ .

ويذكر ابن عربي أن عز الدين كيكاوس الأول قد أرسل إليه أثناء إقامته ببغداد في عام ٦٠٩هـ/١٢١٢م رسالة يستشيريه فيها في أمور دولته ، فرد عليه ابن عربي في نفس العام برسالة مطولة ينصحه فيها نصح الأب لابنه ، إنظر ابن عربي : نفس المصدر ، نفس المجلد ونفس الصفحة ، انظر الملحق رقم (٦) .

(٢) أسين بلاثيوس : المرجع السابق ، ص ٦٦ .

(٣) أسين بلاثيوس : نفس المرجع ، ص ٦٧ .

(٤) أسين بلاثيوس : نفس المرجع ، ص ٦٨ .

في بلادهم ، وتهيئة الظروف المناسبة لهم للقيام بنشر تعاليم الإسلام ، ثم رغبة وإخلاص هؤلاء العلماء في أداء مهمة نشر الإسلام في أصقاع آسيا الصغرى وهي التي طالما حاولت الدول الإسلامية السابقة فتحها وضمها للبلاد الإسلامية . وآخر تلك العوامل رغبة معظم أهل البلاد من الروم الذين أسلموا معرفة علوم الإسلام والتعمق والتفقه فيها ، يدل على ذلك كثرة المعتنقين للإسلام والمتبعين لتعاليمه التي انتشرت في ربوع آسيا الصغرى خاصة في القرن السابع الهجري / الثالث عشر الميلادي .

ومن أبرز الأمثلة على إخلاص أولئك العلماء في نشر تعاليم الإسلام في آسيا الصغرى ، تلك الرسالة التي كتبها ابن عربي للسلطان عز الدين كيكافوس يحثه فيها على العدل في الرعية ومراعاة حق الله والحرص على تطبيق الشريعة الإسلامية في معاملة أهل الذمة بسلطنته لما فيها من رحمة للحاكم والمحكوم (١) .

— بهاء الدين ولد (ت سنة ٦٢٨ هـ / ١٢٣٠ م) (٢):

تلقى العلوم الرائجة حينذاك من التفسير والحديث والنحو والصرف وغيرها عن علماء عصره وكان يتكلم اللغة العربية كواحد من أبنائها . ولما صار أهلاً للتدريس أخذ إجازة التدريس من جماعة كبار العلماء حسبما كان سائداً في بلخ وأخذ يعمل مدرساً وأقبل الناس عليه يسمعون منه العلوم ويتعلمون عليه . وبعد عدة سنوات بدأ نشاطه في التصوف ، ووزع أوقاته للوعظ والخطابة والتدريس حيث كانت له قوة تأثير في الوعظ والخطابة فلم يكن في أي مجلس من مجالس الوعظ إلا والناس يظهرون إعظامهم به وتأثرهم بأقواله ، كما كان معلماً له حلقة علمية يحضرها كبار المثقفين ، وكان يسمح لكل وارد بدخول حلقة

(١) أحمد عبد اللطيف : المرجع السابق ، ص ٣٧٥ .

(٢) هو محمد بن حسين بن أحمد الخطيبي البلخي المعروف ببهاء اولدو الملقب بسلطان العلماء في بلخ سنة ٥٤٥ هـ / ١١٤٧ م وتوفي بقونية سنة ٦٢٨ هـ / ١٢٣٠ م .

(عناية الله ابلاغ الأفغاني : جلال الدين الرومي بين الصورة وعلماء الكلام ، ص ٣٦) .

العلمية ، فكان لهذا الصوفي أثر عظيم على تلاميذه ومحبي العلم والتصوف . وبعد فراغه من العلم والتدريس والفتوى وحل مشاكل الناس كان يتجه في الليل إلى خلوته يذكر الله . وعلى الرغم من أن بهاء الدين ولد لم يكن راغباً في إظهار قدرته العلمية في التأليف والتصنيف إلا أنه مع ذلك ألف كتابه المعروف (المعارف) باللغة الفارسية في عدة سنوات وعلى فترات مختلفة وبدأ في تأليفه عام ٦٠٠ هـ / ١٢٠٣ م وانتهى منه قبل وفاته مما يدل على أن هذا الكتاب أخذ منه عدة سنوات في التأليف (١) وبعد هذا الكتاب من جملة تفاسير الصوفية للقرآن (٢) ، فهو يشتمل على قضايا صوفية ورموز علمية . ومما اشتهر به بهاء الدين ولد أنه كان يخالف الفلاسفة ويتمسك بآراء الغزالي في الطعن على الفلاسفة والسعي لمحو آثارهم (٣) ، وكان يلقبهم بالمتدعة (٤) .

والذي يهمنا في حياة سلطان العلماء بهاء الدين ولد هو هجرته إلى قونية حيث كان يود أن يهاجر من بلخ ويستوطن موطناً يكون قادراً فيه على نشر آرائه التصوفية والاجتماعية دون مواجهة أي مصاعب أو مخاطر لعدم قدرته على الوقوف في وجه أعدائه الفلاسفة (٥) ، ولخوفه أيضاً مما يسمعه من ظلم المغول وطغيانهم وفعائلهم الشنيعة ، ولذلك ترك بهاء الدين بلده بلخ نهائياً فدخل إلى بغداد حيث إستقبل إستقبلاً حافلاً ثم الحجاز حيث أدى فريضة الحج ثم غادر البلاد العربية لقصد بلاد الترك مصطحباً معه ابنه جلال الدين طفلاً صغيراً . وبعد جولة في مدن آسيا الصغرى استدعاه السلطان السلجوقي علاء الدين كيقيباد الأول إلى قونية فأتى إليها وإستقر فيها بصفة نهائية (٦) ، وأخذ يعمل على

(١) عناية الله الافغاني : المرجع السابق ، ص ٦٥ .

(٢) أحمد كمال الدين حلمي : السلاجقة في التاريخ والحضارة ، ص ٣٨٢ .

(٣) عناية الله الافغاني : المرجع السابق ، ص ٦٥ .

(٤) أحمد كمال الدين حلمي : المرجع السابق ، ص ٢٦٣ .

(٥) أحمد كمال الدين حلمي : نفس المرجع ونفس الصفحة .

وقيل أن هروب وهجرة بهاء الدين ولد كانت لخلافاته مع خوارزمشاه .

إنظر : CLAUD CAHEN : OP. CIT. P.258 .

(٦) IBID , P.258 .

نشر آرائه ويرشد الناس إلى الحقائق وينذرهم من الفتنة المغولية التي كانت خطراً تهدد الدين الإسلامي أكبر تهديد . وكان بهاء الدين ولد يعرف مفسد المغول وإخلالهم في أمر الدين ، ولذلك نجده يعمل بكل ماأوتي من جهد في تنبيه الحكام الذين مر ببلادهم أثناء رحلته إلى خطر أولئك المغول وضرورة مواجهتهم . ولو أن شاهات الخوارزميين الذين كانوا يحكمون بلاده الأصلية على وفاق وصدقة معه لتقبلوا منه النصيحة والإشارة بالإعداد وسد طريق تسلل المغول إلى بلادهم (١) ، ولذلك نجده يبحث عن بلاد أخرى وحكام آخرين يتجاوبون معه ويساعدونه لحماية الدين الحنيف الذي كان - في ذلك العصر الذي انتشر فيه التصوف والطرق الصوفية - محور حياة الصوفية وأهل الورع والزهد أمثال بهاء الدين ولد الذي وجد في قونية خير بلد لنشر آرائه وأفكاره وظل بها حتى وفاته سنة ٦٢٨هـ / ١٢٣٠م . ليرث علمه ابنه جلال الدين الذي تأثر كثيراً بهجرة والده من بلخ وإقامته بقونية ، إذ كان لتلك الفترة أثرها الكبير في تكوين شخصية جلال الدين وتنمية آرائه (٢) .

- صدر الدين القونوي (ت ٦٧٢هـ / ١٢٧٣م) (٣):

كان والده مجد الدين إسحاق من أعز أصدقاء محي الدين بن عربي وكان يصحبه معه في حلقات دروسه فتأثر به وبأفكاره أثناء وجوده بمدينة قونية . وكان صدر الدين من أكثر التلاميذ نشرًا لعلم وطريقة أستاذه ابن عربي الصوفية في قونية ودمشق ، كما درس جوامع العلوم والمعرفة خاصة علم الحديث (٤) .

(١) عناية الله الأفغاني : المرجع السابق ، ص ٦٨ .

(٢) عناية الله الأفغاني : نفس المرجع ، ص ٦٩ .

(٣) هو أبو المعالي محمد بن مجد الدين إسحاق الشيخ الزاهد صدر الدين القونوي صاحب التصانيف في التصوف ولد سنة ٦٠٥هـ / ١٢٠٨م .

- الاقسرائي : المصدر السابق ، ص ١١٩ .

- السبكي : طبقات الشافعية ، ج ٥ ، ص ١٩ .

(٤) الاقسرائي : المصدر السابق ، ص ٩٠ ، ٩١ .

* كان مجد الدين إسحاق والد صدر الدين معلماً لدى السلطان كيخسرو الأول ولديه كيكائوس الأول وكيقباد الأول وكان سفيراً في عهد السلاجقة عدة مرات . إنظر ابن بيبى : مختصر سلجوقنامه ، ص ٢٩ .

وكان يقوم بإلقاء المحاضرات والدروس التي تلقاها عنه والتي قرأها في كتبه وانتشرت تلك الدروس بين الناس وأقبلوا عليها كثيراً (١). واجتمع حوله صفوة رجال التصوف العظام مثل الكرمانلي والعراقي (٢) اللذين كانا أشهر تلاميذه .

وقد صنف صدر الدين القونوي العديد من الكتب أشهرها ، "شروحه لفصوص الحكم" ، "وشرح الأسماء الحسنى" ، و"لطائف الأعلام في إشارات أهل الإلهام" ، و"النفحات الإلهية القدسية" (٣) و"إيجاز البيان" ، و"مفتاح الغيب" ، و"مرآة العارفين" (٤) و"مراتب الوجود" (٥) .

ويتضح من ذلك أن صدر الدين القونوي كان مكماً لأفكار محي الدين ابن عربي وعاملاً على نشرها بما ألقاه من دروس وما ألفه من كتب ، لافي مدينة قونية وغيرها من مدن آسيا الصغرى بل وفي بلاد الشام أيضاً . وكانت وفاته في عام ٦٧٢ هـ / ١٢٧٣ م بمدينة قونية (٦) .

- شمس الدين التبريزي : (ت بعد عام ٦٤٣ هـ / ١٢٤٦ م) (٧) :

درس شمس الدين التبريزي التصوف على أحد مشايخ الصوفية في مدينة تبريز ،

(١) عبد الرحمن بدوي : الإنسان الكامل في الإسلام ، ص ٦٤ .

(٢) انظر ص ٢٧٢ ، هامش (٢) .

(٣) الصفدي : الوافي بالوفيات ، ج ٢ ، ص ٢٠٠ .

(٤) UZM MUSTAFA : SELCUKLU DEVRI KONYA KUTUPHANELERININ

TARİHCESİ , (SELCUK DERGISI , 1 , DECEMBER , 1986) , P.47.

(٥) عبد الرحمن بدوي : المرجع السابق ، ص ١٤٧ .

(٦) الذهبي : دول الإسلام ، ج ٢ ، ص ١٧٤ .

(٧) عالم من علماء الصوفية اعتبر شبه مجهول في عصره ولا يعرف الناس عنه أكثر من أنه كان معروفاً بـ « شمس تبريز » (عناية الله الافغاني : المرجع السابق ، ص ٧٣) ، ويذكره أفلاكي بـ (شمس الحق والدين محمد بن علي بن ملك داد تبريزي ، ولد في مدينة تبريز وكان أبوه قماشاً ، وقد أدرك شمس الدين التبريزي فتنة المغول واستيلاءهم علي فارس وكان عمره وقتذاك ٣٥ عاماً ، انظر EFLAKI: OP. CIT. VOL.1.P (3) .

- دائرة المعارف الإسلامية دء ، ص ٥٦٦ مادة تبريزي (طبعة دار الفكر) .

وأخذ عنه الكثير من معارف الصوفية (١)، ولكنه أراد أن يصل إلى مقامات أعلى في مراتب الصوفية فغدا درویشاً يلبس لبس الدراویش وينتقل من مكان إلى آخر (٢) فدلّه البعض أنه سيلقى غايته من معارف التصوف والصوفية لدى بهاء الدين ولد البلخي والد جلال الدين الرومي والذي كان مقيماً آنذاك بقونية، فتحرك شمس الدين التبريزي إلى الشام ومنها إلى بلاد الروم حيث وصل إلى قونية في عام ٦٤٢هـ / ١٢٤٣م (٣) ونزل في إحدى حجرات خان شكر فروشان (٤).

ومايهم من رحلته تلك هو لقاءه بجلال الدين الرومي الذي أثمرت عنه صلة روحية غيرت جلال الدين المدرس إلى صوفي يحب الاعتكاف ولا يذكر من الناس الذين علموه سوى شمس الدين التبريزي وكان يقول: "إن الشمس هو الذي أراني طريق الحقيقة وهو الذي أدين له في إيماني و يقيني" (٥). وهكذا كان أثر شمس الدين التبريزي واضحاً على جلال الدين الرومي وهو من كبار متصوفة قونية، استطاع أن يجعل من جلال الدين الرومي وهو الأستاذ الكبير تلميذاً يتلقى منه الدروس كل يوم، وكان من البديهي أن يتأثر به بقية المتصوفة الذين امتلأت بهم مدينة قونية والذين كانوا من أكثر أتباع جلال الدين الرومي، إلا أنهم أنكروا مارأوه من تعلق أستاذهم الشديد بمُرشد شمس الدين التبريزي، فلما رأى شمس ذلك رحل عن المدينة ويقال إنه قضى زمناً في دمشق مع ابن جلال الدين سلطان ولد ثم عاد إلى قونية (٦).

(١) كان هذا الشيخ الذي درس عنه شمس تبريزي هو أبو بكر زنبيل باف، كذلك درس على ركن الدين سنجاسي وبابا كمال جندي (لاأجد ترجمة لأي أحد منهم فيمابين يدي من مصادر).

انظر: EFLAKI: OP. CIT. VOL. 1 , P.131.

(٢) عناية الله الافغاني: المرجع السابق، ص٧٣ / دائرة المعارف الاسلامية، ج٤، ص٥٦٦ (طبعة دار الفكر).

(٣) دائرة المعارف الاسلامية، ج٤، ص٥٦٦ (طبعة دار الفكر).

(٤) EFLAKI: OP. CIT. VOL. 1 , P.131.

(٥) عناية الله الافغاني: المرجع السابق، ص٧٤.

(٦) دائرة المعارف الاسلامية، ج٤، ص٥٦٦ (طبعة دار الفكر).

ومما يدعو إلى الدهشة هو أنه لم يذكر أحد من مشايخ الصوفية في ذلك العصر آراء ذلك الرجل شبه المجهول بينما نجد أن بعض الباحثين المعاصرين من الفرس اهتموا بجمع بعض آراء شمس الدين الغريبة التي لها أهميتها في التصوف والتي أشار إليها جلال الدين في مؤلفاته كثيراً (١).

- سيد برهان الدين الترمذي : (ت بعد سنة ٦٤٠ هـ / ١٢٤٢ م) (٢):

هو عالم صوفي من أهل ترمذ من تلاميذ بهاء الدين ولد ، حضر فترة دروس بهاء الدين (٣) ثم انزوى وعكف طويلاً على الزهد والتنسك في طرف ترمذ بعد رحيل بهاء الدين ولد من بلخ إلى قونية (٤) . ولما توفى بهاء ولد في قونية عام ٦٢٨ هـ / ١٢٣١ م رحل برهان الدين الترمذي إلى قونية لزيارة قبر أستاذه بهاء الدين ولد في نفس العام الذي توفي فيه بهاء ولد (٥).

وكان سيد برهان الدين متقدماً في علوم الدين فقام بتدريس الفقه وكذلك الأدب وأطاعه جلال الدين الرومي ودرس على يديه لمدة تسع سنوات (٦) وكذلك الحال مع ولد

= اختفى التبريزي في شهر شوال عام ٦٤٣ هـ / ١٢٤٤ م وتذهب بعض الروايات إلى أن عمال الحكومة قتلوه بينما تزعم أخرى أنه ذهب ضحية عصابة من المتأمرين بينهم ولد جلال الدين .

انظر - القرشي : الجواهر المضئية في طبقات الحنفية ، ج ٣ ، ص ٣٤٥ .

(١) الافغاني : المرجع السابق ، ص ٧٤.

(٢) يعرف أيضاً باسم سيد الحسن الترمذي ، أو باسم برهان الدين والحق ، كما اشتهر باسم سيد سردان في خراسان وترمذ وبخاري .

{ EFLAKI : OP. CIT. VOL. 1 , P.115. }

وابو الفدا : تقويم البلدان ، ص ٥٠٠ ، ٥٠١ .

(٣) دائرة المعارف الاسلامية ، ج ٥ ، ص ٢٣١ (طبعة دار الفكر) .

EFLAKI : OP. CIT. VOL. 1 , P.115. (٤)

IBID , VOL. 1 , P.115. (٥)

IBID , VOL. 1 , P.115. (٦)

جلال الدين (سلطان ولد) . وترجع شهرة سيد برهان بصفة خاصة إلى ماكان له من شأن في شعائر المولوية .

ولعل في ما ذكره أفلاكي عن وفاة سيد برهان الدين ما يمكن اعتباره مظهراً من مظاهر العزاء التي كان سلاجقة الروم بقونية يتبعونها . فيذكر أنه عندما وصل خبر وفاه سيد برهان الدين إلى كبار رجال الدولة صرخوا وندبوا ، أما أهل الإيمان فإن حافظي القرآن أخذوا يقرأونه ، بينما أخذ الشيوخ يرددون الأذكار ، وجعل العلماء عماداتهم في حالة غير مستوية وقام الجميع بدفن سيد برهان الدين في مقبرته ، وأخرج كبار الدولة كثيراً من الأموال لإعداد مراسم العزاء (١) .

— جلال الدين الرومي (ت ٦٧٢هـ / ١٢٧٣م) (٢) :

لم يعرف جلال الدين بين الناس إلا بلقب الرومي وذلك لأنه كان يعيش في بلاد سلاجقة الروم وتلقن العلم فيها . وكانت له حلقة علمية بقونية بعد أن أخذ العلوم الرائجة حينذاك وتلمذ عليه أبناء هذه البلدة فأخذوا عنه ثم صاروا أهلاً للتدريس ، ومنعوا أن ينسب أستاذهم إلى أرض غير أرضهم لتعصبهم له وغيرتهم عليه . ويانتقال جلال الدين إلى

(١) EFLAKI: OP. CIT. VOL.1,P.122 .

* ويختلف المؤرخون في مكان قبر برهان الدين الترمذي فيذكر البعض أنه في قونية والبعض الآخر أنه في قيصرية ومنهم من يذكر أنه في الشام . وإن كان الأرجح أنه في قيصرية كما ذكر أفلاكي لأنه من أوثق من كتب عن الترمذي ، انظر : EFLAKI : OP. CIT. VOL. 1 , P.122 .

— أحمد عطية الله : المرجع السابق ، ج١ ، ص ٦٥ .

— دائرة المعارف الإسلامية ، ج٥ ، ص ٢٣٢ (ط. دار الفكر) .

(٢) هو محمد بن محمد بن محمد بن حسين بن أحمد بن قاسم ، وينتهي نسبه الي عبد الرحمن بن أبي بكر الصديق ، عرف باسم جلال الدين القونوي ، ولد عام ٦٠٤هـ / ١٢٠٧م في بلخ ، وتوفي عام ٦٧٢هـ / ١٢٧٣م بقونية .

(القرشي : المصدر السابق ، ج٣ ، ص ٣٤٤ ، ٣٤٥) .

(العيني : عقد الجمعان في تاريخ أهل الزمان ، حوادث ٦٦٥ - ٦٨٨هـ / ١٢٦١ - ١٢٨١ م ، ص

آسيا الصغرى ووفاته بقونية عاصمة سلطنة سلاجقة الروم عرف بالرومي وإلا فهو بلخي صميم وليس رومياً (١) .

ولقد ذكرنا من قبل (٢) أن جلال الدين الرومي وفد إلى قونية بصحبة أبيه بهاء ولد في عام ٦٢٤هـ / ١٢٢٦م ، وبعد وفاة أبيه في عام ٦٢٨هـ / ١٢٣٠م خلفه في وظيفة التدريس بمدارس قونية لبعض الوقت فكان عالماً بالمذهب الحنفي ، واسع الفقه ، عالماً بالخلاف ، وبأنواع من العلوم (٣) .

ثم تحول إلى التصوف وأخذ علومه الأولى في هذا العلم عن شيخيه برهان الدين الترمذي ، وشمس الدين تبريزي . وسرعان مافاق التلميذ شيوخه وأصبح مقصد الزوار ومنتدى العلماء والمفكرين (٤) . كما أنه من الواضح أن جلال الدين الرومي بأعماله الشعرية والنثرية التي ستعرض لها فيما بعد والتي كتبها باللغتين الفارسية والتركية ، قد أثرى الحياة الثقافية في قونية إثراء كبيراً في الناحيتين الدينية والأدبية . فمن الناحية الدينية كانت أغلب مؤلفات جلال الدين الرئيسية تأخذ شكل محاضرات أو رسائل أو أقوال مأثورة تكون مزيجاً من الأفكار الدينية والفلسفية يعبر عنها عن طريق نظم الشعر وهي موجهة بصفة خاصة للدراويش المولوية (٥) . ومن أشهر كتبه "المثنوي" (٦) ، "والرسائل" (٧) .

(١) عناية الله الافغاني : المرجع السابق ، ص ٢٢ .

(٢) انظر قبل ، ص (٣٥٦) .

(٣) القرشي : المصدر السابق ، ج ٢ ، ص ٣٤٣ .

- العيني : المصدر السابق ، ص ١٢٨ .

ويقول عنه العيني المصدر نفسه ص ١٢٩ ، « وضلت بسبب طائفة كثيرة ولا سيما من أهل الروم وقد ينتقل عنهم من الاطراء في حق جلال الدين المذكور ما يؤدي إلي تكفيرهم وخروجهم من الدين المحمدي والشرع الاحمدي » .

(٤) أحمد عبد اللطيف : المرجع السابق ، ص ٣٧٩ .

(٥) تقاراً رايس : المرجع السابق ، ص ١٥١ ، ١٥٢ .

(٦) ابن بطوطة : المصدر السابق ، ج ١ ، ص ٣٠١ .

(٧) MEHMET ONDER : KONYA MAARIFI TARIHI , P.7.

— نجم الدين أبوبكر محمد الرازي :

من العلماء الفرس المتصوفة ، معروف بنجم الدين دايا . جاء إلي آسيا الصغرى هرباً من ويلات المغول ، ووصل إلى ملاطية ، وقابل هناك الشيخ السهروردي ، والتحق بخدمة السلطان علاء الدين كيقيباد (٦١٦-٦٣٤هـ/١٢١٨-١٢٣٦م) عندما استدعاه لفترة من الزمن في قيسارية وسيواس (١). واستقر نجم الدين الرازي أخيراً في قونية ومارس فيها نشاطه العلمي ، وتعرف فيها على جلال الدين الرومي ، وصدر الدين القونوي .

ومن أهم أعماله التي كتبها في عام ٦٢٠هـ / ١٢٢٣م كتاب في الصوفية اسمه "مرشد العباد" كما ظهر له بعد ذلك بفترة قصيره كتاب من نفس النوع هو "سراج القلوب" (٢) .

— فصيح الدين أحمد المارديني (ت ٦٩٨هـ / ١٣٠٠م)

من فقهاء الحنفية إشتغل بحلب ودرس بمدارسها ثم جاء إلى آسيا الصغرى (بلاد الروم) واشتغل بالوظائف الحكومية وتدرج فيها إلى أن تولى نيابة الحكم (٣) ، كما اشتغل بالتدريس في مدارس قونية وكان من أشهر رجالها وعلمائها (٤). توفي عام ٦٩٨هـ / ١٣٠٠م ودفن بدمشق بجبل قاسيون (٥) .

— سلطان ولد (ت ٧١٢هـ / ١٣١٢م) (٦) :

كان للبيئة التي ولد وعاش فيها سلطان ولد أكبر الأثر في تكوين شخصيته ، فقد

(١) CLAUD CAHEN : OP. CIT. P.257.

(٢) IBID , P.257.

(٣) التقي التيمي : المصدر السابق ، ج٢ ، ص١٣٤.

(٤) EFLAKI : OP. CIT. VOL. 1 , P.179.

(٥) التقي التيمي : المصدر السابق ، ج٢ ، ص١٣٤.

(٦) هو أحمد بن محمد بن محمد بن حسن بن أحمد بن قاسم بن مسيب بن عبد الله بن عبد الرحمن بن أبي بكر الصديق رضي الله عنه ، بهاء الدين المعروف بسلطان ولد ابن جلال الدين الرومي ولد بمدينة لارنده إحدى مدن سلاجقة الروم وعاش بمدينة قونية مع والده .

نشأ على سماع العلم فتثقف ودرس فكان فقيهاً ، درّس بعد أبيه بمدرسته بقونيه (١) ، وتبع طريقة والده في التصوف أيضاً ، فأصبح من كبار شعراء الصوفية بدولة سلاجقة الروم. ومأن توفي والده سنة ٦٨٢هـ / ١٢٨٣م حتى خلفه في ريادة الطريقة المولوية وقام بتنظيمها وتوجيه أهدافها (٢) ، فاستقطب الكثير من سكان بلاد سلاجقة الروم الذين أسرعوا لأخذ الفكر الصوفي عنه . وله عدة كتب من أهمها (ولد نامه) الذي يعتبر ثمرة البيئة الثقافية التي نشأ وترى بها سلطان ولد ، وهو يعد بحق من الآثار الشعرية الباقية في الشعر الصوفي (٣). وتوفي هذا الشيخ في سنة ٧١٢هـ / ١٣١٢م عن اثنين وسبعين سنة ودفن بترية والده بقونية (٤) .

— أحمد القونوي : (٥) :

كان إماماً عالمًا بالتفسير والفقه ، والنحو ، درّس بالمصلحية والنظامية من مدارس قونية ، وتولى منصب قاضي القضاة بمدينة قونية لأكثر من ثلاثين سنة (٦) .

ذكرت إحدى الوقفيات الخاصة بجامعة علاء الدين بقونية موقعه بإسمه ومؤرخة بتاريخ

-
- = التقي التيمي : نفس المصدر ، ج٢ ، ص٨٨ (دائرة المعارف الإسلامية) .
- * ولارنده : مدينة من بلاد الروم قريبة من قونية على مسافة يوم واحد من الشرق والشمال .
- (القلقشندي : المصدر السابق ، ج٥ ، ص٣٥٤) .
- (١) دائرة المعارف الإسلامية ، ج١٢ ، ص٩٥-٩٧ (ط . دار الفكر) .
- (٢) التقي التيمي : المصدر السابق ، ج٢ ، ص٨٨ .
- (٣) دائرة المعارف الإسلامية ، ج١٢ ، ص٩٦ (ط . دار الفكر) .
- ف . بارتولد : تاريخ الترك في آسيا الوسطى ، ص١١٠ .
- (٤) التقي التيمي : المصدر السابق ، ج٢ ، ص٨٨ .
- (٥) هو أحمد بن قلمشاه أبو العباسي القونوي شمس الدين (القرشي : المصدر السابق ، ج١ ، ص٢٣٧/-) التقي التيمي : المصدر السابق ، ج٢ ، ص٨ .
- IBRAHIM KONYALI : OP. CIT. P.53,54.
- (٦) القرشي : المصدر السابق ، ج١ ، ص٢٣٧ .
- التقي التيمي : المصدر السابق ، ج٢ ، ص٨ .

٦٣٤هـ / ١٢٣٥م (١) ، مما يدل علي أنه عاش في القرن السابع الهجري ، ولا يعرف تاريخ ولادته ولا تاريخ وفاته .

ح - الحياة الأدبية في مدينة قونية في العصر السلجوقي

- اللغة واثرها على الناحية الأدبية في قونية السلجوقية :
- اللغة العربية :

لما فتح السلاجقة آسيا الصغرى واستقروا فيها أخذت الثقافة الإسلامية تنتشر في تلك الأرجاء ، وذلك بفضل تشجيع السلاطين الذين اعتبروا أنفسهم حماة للدين الإسلامي في تلك البقاع .

وكان انتشار الثقافة الإسلامية باللغتين العربية والفارسية ، ولكن يبدو أن اللغة العربية سبقت اللغة الفارسية في الانتشار ، وكان العنصر العربي غالباً في جنوب آسيا الصغرى وفي جنوبها الشرقي ابتداء من القرن الخامس الهجري / الحادي عشر الميلادي إلى منتصف القرن السابع الهجري / الثالث عشر الميلادي حتى أن الترك المتوطنين في تلك المنطقتين كانوا آخذين في التعرب . فقد شجع سلاجقة الروم منذ البداية استخدام اللغة العربية فجعلوها لغة التدريس في المدارس ، كما كانت في نفس الوقت اللغة الرسمية للدولة (١) .

فالسكوك الشرعية الخاصة بالاحوال الشخصية للمسلمين التي كان يصدرها القضاة كانت تكتب بالضرورة باللغة العربية (٢) وكذلك المستندات المالية كانت تكتب باللغة العربية ، بالإضافة إلى أن الكتابات الخاصة بالوقفيات ، وبالأشياء الأثرية ، والمسكوكات كانت تكتب بصفة عامة باللغة العربية (٣) . وظل الحال كذلك حتى عهد الإيلخانيين ، فقامت اللغة الفارسية مقام اللغة العربية على يد صاحب فخر الدين علي بن الحسن وزير هولاكو (٤) .

(١) أحمد السعيد سليمان : مقدمة كتاب قيام الدولة العثمانية ، ص ، ف .

(٢) CLAUD CAHEN : OP. CIT. P.228.

(٣) IBID , P.227,228.

(٤) أحمد السعيد سليمان : مقدمة كتاب قيام الدولة العثمانية ، ص ، ف .

وترجمت المستندات الأساسية وخاصة المالية إلى اللغة الفارسية على يد العديد من المترجمين العاملين في سلطنة سلاجقة الروم والحاذقين للعديد من اللغات (١) .

اللغة العربية والكتابات الأدبية :

وحرص سلاطين السلاجقة على تشجيع الدراسة والتأليف باللغة العربية باعتبارها لغة القرآن وكان من الطبيعي أن يظهر جلياً تأثير اللغة العربية على جميع الطبقات في آسيا الصغرى بما فيها طبقة الأرستقراطيين (٢) .

فكان لها بصمات واضحة في الفكر والثقافة ببلاد سلاجقة الروم في جميع المجالات وبصفة خاصة في مجال الأحكام الشرعية والدراسات الأدبية (٣) . فقام العديد من الأدباء والفلاسفة الذين كانوا في آسيا الصغرى خاصة في فترة ما قبل الغزو المغولي بتأليف الكتب باللغة العربية ، فنجد شهاب الدين السهروردي المقتول (٥٨٧ هـ / ١١٩١ م) ألف نصف كتبه بالعربية والنصف الآخر بالفارسية (٤) . وكذلك محي الدين بن عربي . وصدر الدين القونوي (٥) .

ومن المؤلفين الذين ألفوا باللغة العربية والفارسية الأديب أبو الفضل حبش بن ابراهيم بن محمد التفليسي الذي ألف بالعربية والفارسية كتابيه : (قانون الأدب) و (القوافي) . وكان معاصراً لقليج أرسلان بن مسعود (٥٥٩-٥٨٨ هـ / ١١٦٣-١١٩٢ م) (٦) .

ومن أشهر اللغوين أصحاب المعاجم الذين عرفتهم قونية في عصر سلاجقة الروم زين الدين الرازي وهو محمد بن شمس الدين أبي بكر عبد القادر الرازي . درس علوم اللغة

(١) أحمد السعيد سليمان : مقدمة كتاب قيام الدولة العثمانية ، ص ، ف .

(٢) CLAUD CAHEN : OP. CIT. P.348.

(٣) IBID , P.348.

(٤) ابن خلكان : المصدر السابق ، ج٦ ، ص ٢٧٠ .

(٥) CLAUD CAHEN : OP. CIT. P.348.

(٦) أحمد كمال الدين حلمي : المرجع السابق ، ص ٤٠٠ .

والأدب والتفسير والفقه الحنفي ، وأصله من الري ، وتنقل بين مصر والشام وآسيا الصغرى حيث شارك في الحياة الأدبية والدينية بمدينة قونية ، وقد اشتهر بقاموسه المبسط "مختار الصحاح" المقتبس من صحاح الجوهري ، وله كذلك "الذهب الإبريز في تفسير الكتاب العزيز" و "أنموذج جليل في أسئلة وأجوبة من غرائب آي التنزيل" و "شرح المقامات الحريية" (١). وقد اختلف في تاريخ مولده ووفاته (٢).

كما روى الأفلاكي أن جلال الدين الرومي كان ملماً بعلوم اللغة العربية وكان يناقش تلاميذه فيها أثناء تلقينهم علومها بمدارس قونية (٣).

كذلك إستخدم ابنه سلطان ولد (ت ٧١٣هـ / ١٣١٢م) - والذي كان من كبار شعراء قونية - اللغة العربية في تأليف قسم من أشهر كتبه وهو (ولد نامة) (٤). بل إن سلطان ولد كان يقرض الأشعار باللغة اليونانية ويكتبها بالحروف العربية فكان لها قيمة كبرى لاسيما لدى علماء اللغة (٥) .

وهكذا يتضح لنا أن اللغة العربية كانت في البداية اللغة الرسمية التي اعتمدت عليها الدولة في إنشاء نظمها السياسية والمالية والتعليمية (٦). وأن الحال ظل على ذلك حتى عهد الإيلخانيين حيث حلت اللغة الفارسية محل اللغة العربية باعتبارها لغة الثقافة الإسلامية في آسيا الصغرى منذ بداية النصف الثاني من القرن السابع الهجري / الثالث عشر الميلادي .

(١) أحمد عطية الله : المرجع السابق ، ج٢ ، ص ٤٦٥ .

- كارل بروكلمان : تاريخ الأدب العربي ، ج٦ ، ص ٣٦١ .

(٢) قيل أنه توفي سنة ٦٥١هـ / ١٢٥٣م . انظر كارل بروكلمان : المرجع السابق ، ج٦ ، ص ٣٦١ .
نقلاً عن الخطط للمقريزي .

وقيل أنه توفي سنة ٦٦٠هـ / ١٢٦٢م . انظر نفس المرجع ونفس الصفحة . نقلاً عن حاجي خليفة .

وقيل أنه توفي سنة ٦٦٦هـ / ١٢٦٧م . انظر أحمد عطية الله : المرجع السابق ، ج٢ ، ص ٤٦٥ .

(٣) EFLAKI : OP. CIT. VOL. 1 , P.141.

(٤) بارتولد : المرجع السابق ، ص ١١٠ .

(٥) أحمد عبد اللطيف : المرجع السابق ، ص ٣٨٠ .

(٦) C . M . H . VOL. IV, P.745.

- اللغة الفارسية :

لما فتح العرب البلاد التي كانت خاضعة للفرس ونشروا الإسلام فيها أقبل الفرس الذين أسلموا على تعلم اللغة العربية وتقدموا في مجال الثقافة العربية، وكانت اللغة العربية لغة الدولة والثقافة وقد أتقنها علماء الفرس وبرعوا فيها شعراً ونثراً، ولكنهم لم ينبذوا لغتهم الفارسية نبذاً مطلقاً بل كانوا يتحدثون ويكتبون بها أيضاً فكانوا أبرع من تحدث باللسانين الفارسي والعربي. ولهذا لم يكن إحياء اللغة الفارسية نبذاً للثقافة العربية، بل كانت النهضة الثقافية العربية تمضي جنباً لجنب مع تلك النهضة الأدبية الفارسية (١).

أقبل الفرس على اللغة العربية وأتقنوها إلى جانب إتقانهم للغة الفارسية فعكفوا على قراءة الكتب الفارسية وأخرجوا باللغة العربية أدباً وشعراً وعلماً وأنتجوا في العربية إنتاجاً جديداً. كذلك كان للفارسية من الجذب الثقافي ما جذب فيها بعض العرب الخالص، فأقبل قوم منهم عليها وقرأوا ما كتب وتدارسوه وأخرجوا أدباً عربياً جمع بين بلاغة العرب ومعاني الفرس. وأنتج الفرس الذين استعربوا، أو العرب الذين تثقفوا بالفارسية ثروة أدبية عظيمة وكان من الطبيعي أن يبرز الأثر الفارسي في الأدب العربي بروزاً واضحاً (٢).

ومضى التقدم الأدبي للغة الفارسية حتى بدأ انطلاقة الكبرى في عهد الدولة السامانية التي استقر نفوذها في خراسان وتركستان والتي استمرت حتى عام ٣٩٠ هـ والتي كان لها الفضل في دخول السلاجقة الأتراك إلى الإسلام عندما أقاموا بينهم خلال هجرتهم نحو الشرق في القرن الرابع الهجري / التاسع الميلادي (٣). وأثناء إقامة أولئك السلاجقة الأتراك معهم تأثروا بالنهضة الفارسية التي بلغت أقصى درجات الرقي على أيديهم وتذوقوا الشعر الفارسي الجديد وانفعلوا به وظهر منهم شعراء أسهموا في هذه النهضة الأدبية. ثم انطلقت النهضة الفارسية على يد أولئك السلاجقة إلى آفاق أبعد فحملوها معهم إلى العراق

(١) حسن أحمد محمود : الإسلام في آسيا الوسطى ، ص ١١٥-١١٨ .

(٢) حسن أحمد محمود : نفس المرجع ، ص ١١٦ .

(٣) حسن أحمد محمود : نفس المرجع ، ص ١٨٦-١٨٨ .

وانظر نفس المرجع ص ١٢٣ عن دور السامانيين في نهضة الادب الفارسي واللغة الفارسية .

وبلاد الشام . ونشرت فتوحات السلاجقة اللغة الفارسية في آسيا الصغرى ، وظهرت أهميتها في بلاد كانت فيها آداب قومية كبلاد الأرمن وجورجيا ، فبدت آثارها في هذه الآداب أيضاً (١) . وبذلك حقق الإسلام للفارسية مالم تره في تاريخها القديم كله . وعن طريق المدارس الإسلامية السلجوقية في إيران انطلقت الثقافة الفارسية وظلت مدارسهم تغذي المدارس الإسلامية الأخرى (٢) بما فيها مدارس آسيا الصغرى الخاضعة لأبناء عمومتهم سلاجقة الروم .

وكانت اللغة الفارسية التي وصلت إلى آسيا الصغرى مع السلاجقة هي تلك اللغة الحديثة التي اقترنت بالمفردات والتركيبات والتعبيرات العربية وهي اللغة التي حرص على استخدامها شعراء النصف الثاني من القرن السادس الهجري / الثاني عشر الميلادي وظهرت في مؤلفات العصر السلجوقي (٣) . وشجع سلاطين سلاجقة الروم الثقافة الفارسية كما شجعوا الأدب العربي متبعين في ذلك سياسة أبناء عمومتهم السلاجقة العظام . وباعتبار اللغة الفارسية لغة الثقافة في ذلك العصر فقد عمل سلاجقة الروم على تعلمها ونشرها في كتبهم .

بل لقد قام بعض سلاطينهم بكتابة وقرض الشعر باللغة الفارسية مثل ركن الدين بن قليج أرسلان الأول (٥٠٣ - ٥١٠ هـ / ١١٠٩ - ١١١٦ م) وغيث الدين كيخسرو الأول (٥٨٨ - ٥٩٢ هـ / ١١٩٢ - ١١٩٥ م) ، وابنه عز الدين كيكاوس الأول (٦٠٧ - ٦١٦ هـ / ١٢١٠ - ١٢١٩ م) (٤) .

وبلغ من تأثير سلاطين سلاجقة الروم بالثقافة الفارسية أن أطلقوا الأسماء الفارسية على أبنائهم فسمي قليج أرسلان الثاني (٥٥١ - ٥٨٨ هـ / ١١٥٦ - ١١٩٢ م) ابنه "كيخسرو" وهو اسم فارسي أسطوري ، وقام كيخسرو بدوره بإطلاق أسماء مشابهة على أبنائه مثل

(١) عبد النعيم محمد حسنين : سلاجقة إيران والعراق ، ص ١٩٥ .

(٢) حسن أحمد محمود : المرجع السابق ، ص ١٣١ .

(٣) أحمد كمال الدين حلمي : المرجع السابق ، ص ٢٥٢ - ٢٥٦ .

أحمد السعيد سليمان : مقدمة كتاب قيام الدولة العثمانية ، ص ف .

(٤) أحمد السعيد سليمان : مقدمة كتاب قيام الدولة العثمانية ، ص ف .

كيكاوس وكيقباد (١) .

وقد شاع الأدب الفارسي بشعره ونثره باللغة الفارسية الجديدة التي كتبت بحروف عربية في سائر بلدان آسيا الصغرى ، وظهر أثره الواضح في مدينة قونية (٢) والتي شهدت في القرن السابع الهجري / الثالث عشر الميلادي نهضة ثقافية دينية وعلمية وأدبية عظيمة . وفي قونية يبرز أدباء فضلاء (٣) كانت لهم يد طولى في إحراز التقدم الثقافي الذي شهدته المدينة والذي لاتزال آثاره من الكتب والمؤلفات تشير إليه . وتعتبر تلك الآثار أغلى تراث أدبي خلفته تلك المنطقة في ذلك العصر الإسلامي .

ولعل في إستعراضنا لتراث أولئك الأدباء وماجادات به قريحتهم خير شاهد ودليل على ماكانت عليه قونية السلجوقية من تقدم ثقافي في كل النواحي الأدبية .

فهناك كتاب "راحة الصدور وآية السرور" أو "أعلام الملوك" الذي ألفه محمد بن علي بن سليمان الراوندي (ت ٥٩٩ هـ / ١٢١٢ م) وقدمه إلى السلطان السلجوقي غياث الدين كيخسرو الأول عام ٦٠٣ هـ / ١٢٠٦ م (خلال الفترة الثانية لحكمه) . ويعد من أهم الكتب الفارسية التي تتناول تاريخ سلاجقة إيران منذ نشأتهم حتى انقراضهم على يد الخوارزميين . كما يعد هذا الكتاب من أفضل كتب النثر الفني (٤) . « وهو يجمع بين الأهمية الأدبية والأهمية العلمية ، ويستخدم الراوندي في بعض المواضع الأسلوب النثري المصوغ المملوء بالمحسنات بينما يستخدم في مواضع أخرى الأسلوب البسيط الخالي من المحسنات ، لكنه في كل الحالات يستشهد بالمناسب من الأمثال والأشعار الفارسية والعربية . وقد تُرجم الكتاب للعربية « (٥) .

(١) CLAUD CAHEN : OP. CIT. P.251.

- أحمد السعيد سليمان : مقدمة تاريخ الدولة العثمانية ، ص ف .

و C . M . H . VOL. IV, P.745.

(٢) أحمد كمال الدين حلمي : المرجع السابق ، ص ٢٥٦ .

(٣) أحمد كمال الدين حلمي : نفس المرجع ، ص ٢٥٦ .

(٤) أحمد كمال الدين حلمي : نفس المرجع ، ص ٢٧٣ ، ٢٧٤ .

(٥) أحمد كمال الدين حلمي : نفس المرجع ، ص ٢٧٤ .

وكتاب " المعارف " الذي ألفه بهاء الدين ولد كان من أفضل كتب النثر الفارسية وهو يسجل مجالس المؤلف ومواعظه ومناقشاته (١) .

وكان للمحاضرات التي ألقاها صدر الدين القونوي ت (٦٧٢ هـ / ١٢٧٣ م) بمدينة قونية والتي شرح فيها مذهب أستاذه محي الدين بن عربي أكبر الأثر في رواج الشعر الفارسي في المدينة فلقيت تلك المحاضرات رواجاً هائلاً وتأثرت بهما شخصيتان عظيمتان من حملة لواء الشعر الفارسي في القرن السابع الهجري / الثالث عشر الميلادي ، هما فخر الدين العراقي* ، وأوحد الدين الكرمانی*(٢) . وهكذا كان لصدر الدين القونوي أعظم الأثر في الشعر الفارسي بما صنفه من مؤلفات لعل أهمها شروحه لفصوص الحكم (٣) وغيرها .

على أنه يمكن القول إن أشهر أدباء تلك الفترة هو من غير شك جلال الدين الرومي الذي كان يكلم تلاميذه بالفارسية فيفهمون وينشد أشعاره بها فيتواجدون (٤) .

ولعل أهم كتب الأدب التي ينتسب مؤلفوها إلى مدينة قونية آنذاك كتاب "المثنوي" الذي ألفه جلال الدين الرومي بالفارسية المحلية واستغرق في كتابته حوالي أربعين عاماً (٥)

(١) أحمد كمال الدين حلمي : المرجع السابق ، ص ٢٦٣ .

(٢) * فخر الدين العراقي : هو أحد شعراء الصوفية من أهالي همدان ببلاد فارس تعلم كل علوم عصره في شبابه ، وقام بالتدريس في المدارس ، ثم إستمع إلى أحد الصوفية القلندرية فتأثر به واتبع طريقته وزار كثيراً من البلدان منها العراق والهند ومكة ثم أخيراً جاء إلى قونية ودخل في خدمة صدر الدين القونوي وأصبح مشهوراً بطريقته التي انضم إليها الكثيرون من أهالي قونية وفي مقدمتهم معين الدين برونانه .

إنظر : EFLAKI : OP. CIT. VOL. 1 , P.53,54.

* وكذلك كان أوحد الدين الكرمانی أحد الشعراء الفرس المتصوفة الذين ساحوا بطريقتهم في بلدان عديدة زار خلالها قيسرية وقونية من بلاد الروم وتأثر بصدر الدين القونوي كثيراً .

انظر : CLAUD CAHEN : OP. CIT. P.257 .

- عبد الرحمن يدوي : المرجع السابق ، ص ٦٤ .

(٣) أحمد عبد اللطيف : المرجع السابق ، ص ٣٧٧ .

(٤) محمد السعيد سليمان : مقدمة تاريخ قيام الدولة العثمانية ، ص (ص) .

(٥) بارتولد : المرجع السابق ، ص ١٣٧ .

- دائرة المعارف الإسلامية : ج ٧ ، ص ٣٧٧ (طبعة دار الفكر) .

وأتمه عام وفاته سنة (٦٧٢ هـ / ١٢٧٣ م) (١) ، وهو ديوان حوى مجموعة من الأشعار القصيرة (٢) تبلغ نحو ثلاثين إلى أربعين ألف بيت (٣) من الشعر على شكل مثنويات مزدوجة ، أضيفت إليها بعض الهوامش من تفسير القرآن ومقتبسات من الأحاديث النبوية مع زيادة بعض النوادر والملح . وقد ذاعت شهرة هذه القصائد على نطاق واسع واحتلت مكانتها بين أشهر المؤلفات الشعرية الفارسية (٤) . إلا أن هذا الكتاب تعرض للنقد بسبب ما فيه من مخالفات يرفضها علماء الإسلام . وفي هذا الشأن يقول العيني : " وفيه (أي المثنوي) كثير مما يردده الشرع والسنة الطاهرة ، وضلت بسببه طائفة كثيرة ، ولا سيما أهل الروم " (٥) .

ولجلال الدين الرومي أيضاً كتاب اسمه "فيه مافيه " وهو عبارة عن مجموعة من المحاضرات والرسائل والأقوال المأثورة التي تداولها الناس في زمانه ببلاد سلاجقة الروم ، وهو عمل يمكن الرجوع إليه بشأن التاريخ العام أيضاً (٦) .

وهكذا أثرى جلال الدين بأعماله الشعرية والنثرية التي كتبها بالفارسية الحياة الثقافية في قونية إثراء كبيراً ، وبعد وفاته حمل ابنه سلطان ولد مشعل الثقافة والأدب ولاغرو في ذلك فقد نشأ في بيئة ثقافية هياته لأن يكون من كبار الشعراء بدولة سلاجقة الروم .

وكان من الطبيعي أن يترك ذلك الشاعر الكبير أثراً شعرياً خالداً ضمتها صفحات كتابه (ولد نامة) الذي استخدم في تأليفه لغات ثلاث هي الفارسية واليونانية والتركية إلى جانب العربية (٧) .

(١) تقاراً رايس : المرجع السابق ، ص ١٥٣ .

(٢) CLAUD CAHEN : OP. CIT. P.352 .

(٣) حسين مجيب المصري : تاريخ الأدب التركي ، ص ٤٠ ، ٤٥ ، ٤٦ .

- وتقاراً رايس : المرجع السابق ، ص ١٥٣ .

(٤) تقاراً رايس : نفس المرجع ، ونفس الصفحة .

(٥) العيني : المصدر السابق ، (حوادث سنة ٦٦٥-٦٨٨ هـ / ١٢٦٦-١٢٨٩ م) ص ١٢٨ ، ١٢٩ .

(٦) CLAUD CAHEN : OP. CIT. P.352 .

وتقاراً رايس : المرجع السابق ، ص ١٥٣ .

(٧) بارتولد : المرجع السابق ، ص ١١٠ .

وكان لهذه الأشعار قيمة كبرى فهي تعد نتاجاً فكرياً جديداً نتيجة امتزاج واختلاط الثقافات اليونانية والتركية والعربية مما كان له أثره الإيجابي على علماء اللغة آنذاك .

ومن الضروري ونحن بصدد الحديث عن الأعمال الأدبية التي خلفها أدباء سلاجقة الروم أن نذكر كتابين لهما شهرتهما في مجال التاريخ السلجوقي في آسيا الصغرى وهما كتاب " سلجوقنامه " لمؤلفه ابن بيبى وكتاب " مسامرة الأخبار " للأقسرائي .

وكتاب سلجوقنامه هو إسم مختصر لكتاب " الأوامر العلانية في الأمور العلانية " نسبة إلى علاء الدين كيقيباد الأول (١) ومؤلفه ناصر الدين يحيى بن مجد الدين محمد ترجمان (٢) ت ٦٨٠ هـ / ١٢٨٢ م .

وترجع الأهمية البالغة لكتاب سلجوقنامه المكتوب باللغة الفارسية أن صاحبه ابن بيبى كان يعمل أميراً لديوان الطغراء ببلاط سلاجقة الروم بقونية في عهد السلطان علاء الدين كيقيباد الأول (٣) ، وعاصر فترة غير قصيرة من تاريخ سلاجقة الروم شهد فيها الحوادث وقام بتسجيلها بنفسه . وكان منهجه في هذا الكتاب دراسة تاريخ الدولة من خلال شخصية سلاطينها مع إلقاء الضوء على بعض الوظائف المهمة بالدولة .

ويعتبر كتاب ابن بيبى قطعة أدبية فأسلوبه يعجب القارئ الفارسي كما أنه في نفس

(١) أحمد عبد اللطيف : المرجع السابق ، ص (و) .

(٢) ابن بيبى : مختصر سلجوقنامه ، ص ١٩٧ .

- M. HOUTSMA , RECUEIL DE TEXTES RELATIVES A L' HISTOIRE DE SELDJOUCIDES . VOL. IV , P. VIII , X.

وانظر كذلك احمد عطية الله : القاموس الإسلامى ، ج ١ ، ص ٤٠٣ .

والواقع أن والده الأمير ناصر الدين يحيى معروفة بإسم "بيبي المنجمة" فنسب إليها إلى إسمها لشهرتها فهي ابنة كمال الدين سمناني رئيس الشافعية في نيسابور وكانت لها سمعة كبيرة كمنجمة فأعجب بمقدرتها السلطان علاء الدين كيقيباد الأول وولى زوجها مجد الدين محمد ترجمان نائباً للقيادة بناء على طلبها فأصبح لايفارق السلطان في زمن السلم وزمن الحرب وعين ابنه أميراً لديوان الطغراء بقونية .

(انظر ابن بيبى : مختصر سلجوقنامه ، ص ١٩٦ ، ١٩٧) .

(٣) ابن بيبى : مختصر سلجوقنامه ، ص ١٩٦ .

الوقت مليء بالشواهد العربية والتي يُظهر بها الكاتب اتساع معرفته بالأدب العربي ، فهو " كتاب أدبي ، كتب لكي يقرؤه الملوك ، وهو مرآة للملوك إذا أردنا القول " (١) ولعل ماكتب في مقدمة الكتاب خير دليل على هذا الوصف ومنه " وهو كتاب جليل المقدار مشحون بأنواع الأحاديث الشريفة والأشعار العربية ولمصنفه يد طولى في فن الانشاء وبلاغة بليغه " (٢).

أما الأقسرائي مؤلف كتاب "مسامرة الأخبار ومسامرة الأخيار" فللأسف لا توجد معلومات عن حياته بسبب قلة المصادر المتعلقة بتاريخ آسيا الصغرى في العديد من الموضوعات والشخصيات التاريخيه (٣) . أما اسمه فهو محمود بن محمد الشهير بالكريم الأقسرائي ، وتبعاً للمعلومات التي أوردها في كتابه نستطيع القول إنه قضى ٤٧ عاماً من عمره في خدمة الدولة (٦٧٥ - ٧٢٢ هـ / ١٢٧٦ - ١٣٢٣ م) إذا كان صاحب قلم في الديوان السلجوقي (٤) . وقد تلقى الأقسرائي تعليماً جيداً فوقف على العلوم الإسلامية والأدب العربي والفارسي ، وتشهد على ذلك القدرة الأدبية التي أظهرها في تصويره للأحداث والآيات والأحاديث والأمثال والأبيات الشعرية التي نقلها من الشعراء العرب والعجم .

M. HOUTSMA : OP. CIT. VOL. IV , P.XII. (١)

IBID , VOL. IV , P.XII. (٢)

OSMAN TURAN : AKSARAYLI MEHMED , MUSAMERET UL- (٣)
AHBAR , P.32.

IBID , P.32. (٤)

* الديوان السلجوقي : كان موظفو الدولة في عهد سلاجقة الروم يجتمعون عادة في قصر الحاكم بقونيه ولذلك يذكر ابن بيبى : " إنه كان يطلق على قصر الحاكم إسم (الديوان) لوجود مجلس الحكم بدار الملك بقونية " . ابن بيبى : سلجوقنامه ، ص ٥٧٢ ، ٦٩٦ .

- تمارا رايس : المرجع السابق ، ص ١٠٢ .

ويطلق على الديوان في قونية في عهد الحماية الايلخانية إسم " شينك " وهو بمعنى الديوان الاعظم ، وذكر الهمذاني أن الديوان الاعظم كان وقتها لا يوجد في كل مدينة ، وإنما يوجد في أمهات المدن والولايات الكبيرة مثل بغداد وشيراز وقونية ببلاد الروم . وكانت تحفظ فيه الدفاتر المضبوطة بدقة والقوانين بعناية . انظر :

(الهمذاني : جامع التواريخ ، ص ٢٧٨) .

كما تدل الأشعار التي كان يدرجها في كتابه أثناء الأحداث وبعدها على أنه كان شاعراً لا بأس به (١) .

ويعتبر كتابه مرجعاً تاريخياً قيماً إذ تحدث فيه عن التاريخ الإسلامي بادناً من العهد النبوي إلى العصر الذي عاشه معتمداً على مصدر أو اثنين بشكل عام (٢) . وعلى الرغم مما يؤخذ على هذين الكتابين من إغفال مؤلفيهما للأحداث التي وقعت في عصر تأسيس سلطنة سلاجقة الروم وهي أحداث لها أهميتها في تاريخ تلك الدولة (٣) وهي فترة القرن الخامس والسادس الهجري / الحادي عشر والثاني عشر الميلادي ، نقول على الرغم من ذلك المأخذ إلا أن تواجدهما في ديوان الدولة ، وهو مركز وظيفي حساس ، هياً لهما الإطلاع على الكثير من مجريات الأمور مما سهل لهما عرض الحقائق والأحداث ، ومما يدل أيضاً على الوعي الذي كان متوافراً لدى أدباء سلاجقة الروم وأن مستواهم الثقافي الذي أبرزته كتاباتهم كان مشابهاً لما أبرزته كتابات غيرهم في البلدان الإسلامية الأخرى في ذلك العصر (٤) . هذا بالإضافة إلى أنهما اتبعوا أسلوباً أدبياً في صياغة كتابيهما يعتمد على اتباع عنعنات المؤرخين الذي اشتهر به كتاب الفرس . ويبدو أن الأقسرائي اقتبس هذا الأسلوب من سلفه ابن بيبى (٥) . والاقسرائي في اتباعه لذلك الأسلوب كان ناجحاً في إبراز مراميه وأهدافه فهو يقدم النصيحة للفرد أو المجتمع في ظل الحدث الذي يرويه مما يدفع القاريء إلى الاعتبار والإتعاظ . وبصرف النظر عن قدم الكتاب إلا أنه لتلك الميزة يقرأه القاريء اليوم باستمتاع (٦) .

OSMAN TURAN : AKSARAYLI MEHMED , MUSAMERET UL-AHBAR (١)
, P.33.

IBID , P.39. (٢)

CLAUD CAHEN : OP. CIT. P.353. (٣)

وأحمد عبد اللطيف : المرجع السابق ، ص ز .

CLAUD CAHEN : OP. CIT. P.353. (٤)

OSMAN TURAN : AKSARAYLI MEHMED , MUSAMERET UL-AHBAR (٥)
, P.46.

IBID , P.47. (٦)

وأصبح لكتاب الرسائل أو " أصحاب الرسائل " منزلة كبيرة في عصر سلاجقة الروم فسماهم الأقسرائي " الشيوخ أصحاب الرسائل " (١) ووصفهم بأنهم أهل قلم وحكمة وقال: "ومنهم زين العابدين وحسام الدين وكمال الدين وحמיד الدين وأثير الدين ممن توافر لهم من الكفاءة والمهارة ما لم يتوافر لغيرهم في عصر ما ، ولم يحسن أحد القول مثلهم ، ومن بركات أنفاسهم استراح الجميع وتوفرت الأموال وازدهرت التجارة في عهدهم " (٢) .

وهكذا يبدو لنا من قول الأقسرائي مدى ما كان عليه كتاب الدواوين من مستوى أدبي وعلمي رفيع ، وما كانوا يتمتعون به من صفات الحكمة وحسن التدبير ، مما كان له أثره على الناحية الثقافية لسلطنتهم .

وكان أولئك الكتاب يستخدمون اللغة العربية في وظائفهم ، كما أكثروا من الكتابة بالفارسية ، ثم مالبت أن أدخلت اللغة التركية إلى الدوائر الرسمية خلال الاحتلال المغولي (٣) .

ومما تجدر الإشارة إليه أن وزراء سلطنة سلاجقة الروم كانوا على قدر كبير من الثقافة والإلمام باللغتين الفارسية والعربية . ولعل أبرز مثال على ذلك ما تمتع به الوزير اختيار الدين حسن بن عفراس وزير السلطان قليج أرسلان الثاني الذي أشاد المؤرخون بعلو قدره وسمو شأنه (٤) . فقد تجلت حنكته وبلاغته في الدور الذي لعبه عندما رأس وفد بلاده عام ٥٧٦هـ / ١١٨٠م للتفاوض مع صلاح الدين الأيوبي حول الأزمة التي نشبت بين الطرفين

(١) الاقسرائي : المصدر السابق ، ص ٩٣ .

(٢) الاقسرائي : نفس المصدر والصفحة .

(٣) تمارا رايس : المرجع السابق ، ص ١٠٢ .

(٤) قال عنه العماد الاصفهاني في " الفتح القسي " : " كان في دولته مقدماً وفي مملكته محكماً وعند أهل ولايته معظماً " .

كما قال عنه البنداري في " سنا البرق الشامي " : " أنه كان الركن والأساس لقليج أرسلان الثاني " .

إنظر أحمد توني عبد اللطيف : المرجع السابق ، هامش (٢) ص ٢٨٥ .

بسبب استغاثة نور الدين محمد صاحب كيفا بصلاح الدين على قليج أرسلان الثاني (١) وتمكن اختيار الدين بأسلوب السياسي المنحك والمتحدث البليغ أن يجنب بلاده ويلات الحرب مع صلاح الدين (٢).

كذلك اشتهر الوزير مهذب الدين علي بن محمد الكاري (والد معين الدين برواناه) وزير السلطان علاء الدين كيقيباد الأول ووزير ابنه غياث الدين كيخسرو الثاني بإتساع الثقافة والبلاغة في اللغتين العربية والفارسية مما أهله لأن يتولى منصب " المستوفي " ثم "الوزير" وهو من أرقى المناصب في السلطنة (٣) كما سبق وأوضح .

وقد تمكن جلال الدين محمود بن أمير الحاج المستوفي الذي تولى ديوان الاستيفاء في عهد السلطان كيخسرو الثالث أن يصل به إلى مرتبة الكمال لبراعته في الإنشاء واتقانه اللغة العربية (٤) .

(١) وسبب توجه قليج أرسلان إلى بلاد محمد بن قرا أرسلان صاحب حصن كيفا، هو إعراض الأخير عن ابنة قليج أرسلان التي كانت زوجته وتزوجه لمغنية حكمت في بلاده وخزائنه . فلما بلغ أباه قليج أرسلان الخبر سار لبلاد زوجها لإسترداد بعض الأملاك التي كان قد وهبها له .

انظر (أحمد توني عبد اللطيف : المرجع السابق ، ص ٢٨٦) .

(٢) انظر حديثه مع صلاح الدين الأيوبي كما أورده ابن الاثير في : الكامل ، ج ١١ ، ص ٤٦٥ .

(٣) ابن خلدون : المصدر السابق ، ج ٩ ، ص ٣٦٥ .

وانظر أيضاً الفصل الخاص بالحياة الاجتماعية ص (٨٧- ٨٨) .

(٤) الاقسرائي : المصدر السابق ، ص ٩٧ .

- الأدب واللغة التركية :

كان للأتراك الغز الذين ينتسب إليهم السلاجقة نوع من الكتابة التركية سادت في أواسط آسيا قبل الإسلام (في القرن السادس الميلادي) وظهرت منهم آنذاك طبقة من الكتاب احترفت هذه المهنة مستعملين لغتهم المحلية (١) .

ولما جاء الإسلام وانتشر بين أولئك الأتراك كان للأدب العربي والأدب الفارسي أعمق الأثر في الأتراك إلى درجة أن نسي الذين أسلموا منهم ماضيهم بالرغم من وجود كتابة لهم قبل الإسلام كما ذكرنا (٢) وطغت الفارسية على التركية حتى انصرف الأدباء عن الكتابة بالتركية زماناً ، وظل التأثير الفارسي واضحاً في الأدب التركي (٣) .

ولكن الجدير بالذكر أن الذين تأثروا بالأدب الفارسي والعربي من الأتراك هم الطبقة المثقفة الأرستقراطية (٤) . ونظراً لجهل معظم العامة من الأتراك لهاتين اللغتين فقد أخذ دعاة الإسلام منذ القرن السادس الهجري / الثاني عشر الميلادي يؤلفون كتباً دينية منظومة أو منشورة باللغة التركية لنشر الدين الإسلامي بين العامة من الأتراك . فأشعار الشيخ أحمد اليسوي* (ت ٥٦٢هـ / ١١٦٦م) (٥) التي كتبت للوعظ والإرشاد لاتزال تتخذ أنموذجاً لشعراء العامة حتى هذا اليوم (٦) ، ربما لأن اليسوي إستعمل في شعره المشتغل على آداب السلوك ، لغة تركية سهلة بسيطة على أوزان تركية معروفة في الأدب الشعبي بالرغم من إتقانه للعربية والفارسية (٧) .

(١) تقاراً رايس : المرجع السابق ، ص ١٤٤ .

(٢) ف بارتولد : المرجع السابق ، ص ١٣٤ .

(٣) محمد فؤاد كوبرلي : المرجع السابق ، ص (ص) .

(٤) بارتولد : المرجع السابق ، ص ١٣٤ .

(٥) حمزه طاهر : التصوف الشعبي في الأدب التركي ، ص ١١١ .

* ينتسب إلى مدينة "يسه أو يسيى" من مدن تركستان الحالية ولد ومات بها في تاريخ غير معروف .

له ديوان اسمه "ديوان حكمت" عبارة عن أبيات شعرية باللغة التركية .

(٦) ف . بارتولد : المرجع السابق ، ص ١٣٤ .

(٧) حمزه طاهر : المرجع السابق ، ص ١١٢ .

وقد صاحب انتشار الترك والترکمان في آسيا الصغرى انتشار لغتهم أيضاً في المناطق التي إستقروا فيها (١) ، ولعب أتباع اليسوي في العصر السلجوقي والمغولي دوراً عظيماً في نشر الدعوة الإسلامية في آسيا الصغرى شأنهم شأن بقية الطرق الصوفية الذين أبلى رجالها بلاء حسناً في هذا الشأن (٢).

ويبدو أن رجال الأدب والثقافة في عاصمة سلطنة سلاجقة الروم قد تنبهوا مع بداية النصف الثاني من القرن السابع الهجري / الثالث عشر الميلادي إلى أن الغزو المغولي الذي بدأ يجتاح آسيا الصغرى أخذ يثير الرعب والخوف في نفوس السكان الذين كان جلهم من الأتراك العامة فأتبعوا منهجاً جديداً في كتاباتهم . يوضح ذلك ما قام به جلال الدين الرومي الذي بدأ الكتابة باللغة التركية بعد الاحتلال المغولي مؤملاً أن استعمال اللغة المحلية يساعد على استرداد الشعب لروحه المعنوية ويقوي من شعوره بالوحدة بما يتضمنه شعره من مواعظ إسلامية باللغة التركية (٣) .

وينسب لجلال الدين الرومي أشعار قالها بالتركية تعد أول باكورة للشعر التركي في بلاد سلاجقة الروم (٤) . وقد تبعه غيره من الكتاب على رأسهم ابنه سلطان ولد الذي يعد الشعر الذي نظم به اللغة التركية تشبيهاً للمحاولة التي بدأها أبوه جلال الدين الذي كان أول من قرض الشعر بالتركية في بلاد سلاجقة الروم . ومن أشهر ما أنتج سلطان ولد من الأشعار التركية منظومته المسماه (رباب نامه) التي تعتبر أول محاولة جدية للنظم بالتركية وأقدم أثر شعري موجود الآن بهذه اللغة (٥) . وكانت اللغة التركية المستخدمة في تلك الأشعار مكتوبة بحروف هجائية عربية ، كما كانت تضم بين ثناياها بعض الأبيات الشعرية اليونانية المكتوبة بحروف عربية أيضاً (٦) .

(١) S . VRYONIS : OP. CIT. P.281-282.

(٢) حمزه طاهر : المرجع السابق ، ص ١١٣ .

(٣) تقاراً رايس : المرجع السابق ، ص ١٥٤ .

(٤) حسين مجيب المصري : تاريخ الأدب التركي ، ص ٤٥ .

(٥) حسين مجيب المصري : نفس المرجع ، ص ٤٦ .

(٦) CLAUD CAHEN : OP. CIT. P.357.

وأهم ما يميز تلك المنظومة أنها كانت تهدف لنفس الهدف الذي رمى إلى تحقيقه جلال الدين الرومي وهو وعظ الناس ونصحهم بالتمسك بالدين لمواجهة مصائب الدنيا ، فكانت تتضمن أشعاراً في ذم الدنيا وترك زخرفها والتعلق بذكر الله ومراقبة الإنسان ربه في كل أعماله (١) .

وكعادة سلاطين السلاجقة في تشجيعهم لكل مافيه مصلحة الإسلام والمسلمين نجد سلاطين سلاجقة الروم يرحبون بهذه المبادرة على الرغم من أن اللغة التركية لم تستعمل بصورة رسمية في الدوائر الحكومية إلا على عهد القرامانيين الذين استقروا في قونية عام (٧٢٨هـ / ١٣٢٧م) (٢) .

وعلى الرغم من أن هذا التغيير في استعمال اللغة أدى إلى قيام معارضة من قبل النساخ والكتاب إلا أن التطبيق الفعلي بدأ على الرغم من عدم رغبتهم ، فقد أمر الشاعر التركماني خوجه دهاني (٦٧٠ - ٧٣٢هـ / ١٢٧١ - ١٣٣٢م) وهو من مواطني خراسان هاجر إلى الأناضول أيام السلاجقة ومن يتكلمون التركية السلجوقية بطلاقة ، أمر ليترجم كتاب (الشاهنامه) إلى اللغة التركية (٣) . وهذا الكتاب عبارة عن قصائد شعرية قصصية فارسية طويلة أعطت مسحةً شاملاً للصوفية المعتدلة وذلك كرد فعل ضد ميول الانحراف لدى العديد من الصوفيين (٤) . وكان دهاني من أوائل الشعراء الأتراك الذين بدأوا بنظم الشعر في غير الأغراض الدينية باللغة التركية . ويعتقد أنه وضع أساس الشعر الحماسي القصصي بتلك اللغة (٥) .

(١) حسين مجيب المصري : المرجع السابق ، ص ٤٦ - ٤٨ .

(٢) تقاراً رايس : المرجع السابق ، ص ١٥٤ ، ربما يمكننا هنا الإشارة إلى أن القره مانين لما دخلوا قونية في ثورتهم الأولى ما بين ٦٧٥هـ - ٦٧٧هـ (١٢٧٦ - ١٢٧٨م) كان من بين ما فعلوه إلغاء استخدام اللغة الفارسية وإعلان استخدام اللغة التركية وحدها في الحكومة والإدارة . إنظر : S . VRYONIS : - OP. CIT. P.282.

- وتقاراً رايس : المرجع السابق ، ص ١٥٤ . وربما كان هذا الحادث سبباً من أسباب ترحيب السلاجقة باستخدام اللغة التركية كوسيلة ترضية للشعب الناصر في ذلك الوقت .

(٣) تقاراً رايس : المرجع السابق ، ص ١٥٤ .

(٤) CLAUD CAHEN : OP. CIT. P.358.

(٥) تقاراً رايس : المرجع السابق ، ص ١٥٤ ، وهامش (١٢) نفس الصفحة .

ومن الشعراء الذين عبّروا أصدق تعبير في قصائدهم باللغة التركية في عهد نشأة الشعر التركي الشاعر "يونس أمره" ومعنى إسمه "يونس العاشق" (١). ولا يُعرف شيء عن تاريخ ولادته ، وأهم ما ذكر عنه أنه تركماني ولد ونشأ في غرب آسيا الصغرى ، وانتسب إلى شيخ من البابائيين (٢) ، وجال في بلاد الإسلام المختلفة واستقر أخيراً في بلاده آسيا الصغرى وأخذ يرشد الناس حتى توفي في تاريخ غير معروف أيضاً (٣). ومما يعجب له القاريء أن كتب التراجم تقول إنه كان أمياً لم يكن له حظ من علوم البلغاء والأدباء ، إنما قال الشعر منطلقاً على سجيته أعانه على ذلك ملكته الأصلية فكان مُلهماً فيما يقول بأجمع معاني الكلمة ، شعره زاخر بالتحاليم الدينية الصوفية بلا تكلف ولا تعسف ، فقد وعي كل ما عرف قومه عن التصوف التي كانت علومه منتشرة في الأناضول (٤). وعلى الرغم من أنه سمع العديد من القصائد الخاصة بجلال الدين الرومي وتأثر بها إلا أن تأثيره على عامة الناس كان أبلغ من تأثير جلال الدين الرومي وسلطان ولد وذلك لوضوح معانيه وسهولة ألفاظه . كما كانت في أشعاره دعوة إلى الصبر والقناعة والزهد في محبة الدنيا (٥) .

وأحد قصائده الشعرية تحمل تاريخ ٧٠٧ هـ / ١٣٠٧ م (٦) ، ويقال إنه من أتباع البكتاشية (٧) .

(١) حسين مجيب المصري : المرجع السابق ، ص ٤٨ .

(٢) حمزه طاهر : المرجع السابق ، ص ١١٧ .

* البابائية : مفردة باب أو بابا ، وهو لفظ كان يطلقه الأتراك على الشيوخ الوعاظ المرشدين لدين الله ،

كما استخدموا اسم (آبا) . انظر حمزه طاهر : نفس المرجع ، ص ١١١ .

(٣) حمزه طاهر : المرجع السابق ، ص ١١٧ .

(٤) حسين مجيب المصري : المرجع السابق ، ص ٤٨ .

(٥) حسين مجيب المصري : نفس المرجع ، والصفحة .

- حمزه طاهر : المرجع السابق ، ص ١١٧ .

CLAUD CAHEN : OP. CIT. P.358. (٦)

(٧) حسين مجيب المصري : المرجع السابق ، ص ٤٨ .

- حمزه طاهر : المرجع السابق ، ص ١١٧ .

وهكذا يمكننا القول إن الشعر التركي قد أتم دور نشأته بفضل جهود جلال الدين الرومي وسلطان ولد ويونس أمره . فجلال الدين الرومي صاحب الفكرة وأول من نظم أبياتاً بالتركية ، وسلطان ولد شارح الفكرة بشعره التركي المنظوم إلى جانب شعره الفارسي ، أما يونس أمره فعبر عن الفكرة بشعر تركي خالص ، وقد تأثر بهؤلاء الشعراء شعراء الترك أجيالاً طويلة (١) .

هكذا يتضح لنا مدى إسهام جلال الدين الرومي وابنه سلطان ولد في إثراء الحياة الثقافية لقونية في عهد سلاجقة الروم إثراء كبيراً في القرن السابع الهجري / الثالث عشر الميلادي بأعمالهما النثرية والشعرية الأدبية والدينية سواء المكتوبة باللغة الفارسية أم باللغة العربية أم بالتركية .

كما أنه « ونحن بصدد الحديث عن الشعر التركي لابد من الإشارة إلى أن بعض شعراء الترك اقتبسوا الأشعار الهزلية التي كانت معروفة في منطقة شمال فارس ومنطقة ماوراء النهر وأخذ أولئك الشعراء ينتهجون ذلك النهج في كتابة الأشعار الهزلية وهي أشعار خالط فيها الجدل الهزل واحتوت على حكم بأسلوب فكاهي » (٢) . ومن أولئك الشعراء الذين اشتهروا في آسيا الصغرى وعاشوا بقونية في فترة ازدهار حكم سلاجقة الروم نصر الدين خوجة الذي ولد في قرية هورتا التابعة لولاية سنغري حصار سنة ٦٠٧ هـ / ١٢٠٨ م (٣) ، وهو شخصية فذة من شخصيات الفكاهة المزوجة بالجد والحكمة ، كتب مجموعة شعرية هزلية نقدية باللهجة المحلية عرفت بإسم "حكايات نصر الدين خوجة " إنتقلت شهرتها من جيل لآخر ولا تزال تتمتع بشعبية واسعة حتى الآن (٤) .

وعمل خوجة في أواخر عمره إماماً للقرية التي ولد فيها بعد أبيه عبد الله ، وقد توفي

عام ٦٨٣ هـ / ١٢٨٤ م (٥) .

(١) حسين مجيب المصري : المرجع السابق ، ص ٤٨ .

(٢) تقاراً رايس : المرجع السابق ، ص ١٤٣ .

(٣) سليمان مظهر : الأناضول متحف لكل العصور ، ص ٨٥ .

(٤) تقاراً رايس : المرجع السابق ، ص ١٤٣ .

(٥) سليمان مظهر : الأناضول متحف لكل العصور ، ص ٨٥ .

د - ضعف العلوم العقلية في عصر سلاجقة الروم وأسبابه :

تضافرت عدة عوامل في العصر السلجوقي لتأخذ بيد العلوم العقلية في طريق الضعف لعل أهمها الصراع بين المذاهب السني والشيعة ، وتعصب العلماء والفقهاء والحكام والأمراء التابعين لكل مذهب بشدة لعقائدهم المذهبية والعمل على نشرها والوقوف في وجه أنصار المذهب الآخر (١) .

ومن المعروف أن الترك لما تغلبوا على الخلافة ، وكانوا من المتعصبين للمذهب السني ، وجد أهل السنة من المحدثين والفقهاء والعامة فرصة لإيذاء الفلاسفة والحكماء (٢) . بل إن السلاجقة العظام إتجهوا إلى تأسيس المدارس لنشر المذهب السني وتثبيتته لمواجهة المذهب الشيعة ومحاربة إنتشاره (٣) .

وكان الفضل في إنشاء المدارس في الدولة الإسلامية يرجع إلى السلاجقة حيث أسس نظام الملك (ت ٤٨٥هـ / ١١٩٢م) أول مدرسة في بغداد هي المدرسة النظامية في عام ٤٥٧هـ / ١٠٦٥م (٤) . وقد تزايد الاهتمام بإنشاء المدارس منذ أواخر القرن الخامس الهجري / الحادي عشر الميلادي وطوال القرن السادس الهجري / الثاني عشر الميلادي ، حيث يمكن أن يقال إن هذه الفترة كانت من أهم وأزهى عصور الحضارة الإسلامية من حيث إزدهار العلوم الدينية . ومن حيث كثرة المدارس التي إزداد عددها إلى حد كبير في بلاد الإسلام . وقد استمر بناء المدارس فيما بعد في جميع الدول الإسلامية ، أنشأها الملوك والأمراء والتجار وحتى النساء لتدريس المذهب السني وخاصة المذهب الحنفي (٥) .

وإذا كان الدكتور أحمد كمال الدين يقرر أن اهتمام تلك المدارس كان محصوراً في الاهتمام بالعلوم الدينية دون العلوم العقلية حيث يقول :

« وشجعت هذه المدارس الدارسين فيها على التوجه بكليتهم إلى البحث في مجال

(١) أحمد كمال الدين حلمي : المرجع السابق ، ص ٣٨٩ .

(٢) أحمد كمال الدين حلمي : نفس المرجع والصفحة .

(٣) عبد المنعم ماجد : المرجع السابق ، ص ١٦١ ، أحمد كمال الدين حلمي : المرجع السابق ، ص ٣٧٣ .

(٤) عبد المنعم ماجد : المرجع السابق ، ص ١٦١ .

(٥) عبد المنعم ماجد : نفس المرجع ونفس الصفحة ، أحمد كمال الدين حلمي : المرجع السابق ، ص ٣٧٣ .

العلوم الدينية بشتى فروعها . وكان هذا يتطلب من الدراسين إطلاعاً كافياً في العلوم الدينية والأدبية ، ولم يكن القائمون بالتدريس في هذه المدارس يسمحون لطلبة العلم الدراسين فيها بقراءة الكتب التي تتناول العلوم العقلية وخاصة المتعلقة بالفلسفة والهندسة والنجوم » (١) .

وقوله أيضاً : « ولم يقتصر ذلك على مدارس خراسان وبغداد فقط بل انتشر في مدارس بقية الممالك الإسلامية ، فلم يكن يدرس بها سوى العلوم الدينية والأدبية . ونتيجة لذلك قل رواج الفلسفة وسائر العلوم العقلية ، وقل ظهور العلماء البارزين في مجالات الكيمياء والمنطق » (٢) .

إلا أن هذا القول مردود لعدم صحته فالفلسفة فقط هي التي قل رواجها وقل قبول الفلاسفة أما في مجالات الكيمياء والطب والفلك والرياضيات فقد تطورت تلك العلوم في الشرق الاسلامي خلال هذه الحقبة والدليل على ذلك ظهور الكثير من العباقرة في هذه العلوم وعلي رأسهم جميعاً ابن النفيس وابن البيطار وعلم الدين تعاسيف وابن واصل واللبودي والدخوار ، ونظرة علي كتاب ابن ابي اصيبعة « عيون الانباء في طبقات الاطباء » ، ترينا كثرة الاطباء الذين ظهوروا في هذه الحقبة لاسيما في بلاد الشام ومصر (٣) .

وبالنسبة لدولة سلاجقة الروم فإن إزدياد قوة الصوفية وانتشارها في ذلك العهد كان له تأثيره الكبير على قلة الاهتمام بالعلوم العقلية ، إذا كانت هذه الطائفة تحارب كل هذه العلوم (٤) .

وإذا كان سلاطين سلاجقة الروم قد سلكوا طريق أبناء عموماتهم في نصرة المذهب السني وإنشاء المدارس لنشره ومحاربة ماعدا ذلك ، إلا أن بعض هؤلاء السلاطين كانوا مولعين بمعرفة بعض العلوم العقلية وفي مقدمتها علم الفلك والتنجيم ، ولعل خير مثال لهم جدهم الأكبر قتلмыш الذي كان عارفاً لعلوم التنجيم (٥) . كما كان لقليج أرسلان الثاني

(١) أحمد كمال الدين حلمي : المرجع السابق ، ص ٣٧٤ .

(٢) أحمد كمال الدين حلمي : نفس المرجع ، ص ٣٩٠ .

(٣) للمزيد من التفاصيل انظر : احمد بدوي : الحياة العقلية في عصر الحروب الصليبية بمصر والشام .

(٤) عبد المجيد بدوي : المرجع السابق ، ص ٢٥٣ .

(٥) ابن الأثير : المصدر السابق ، ج ١٠ ، ص ٣٦ .

(٥٥١ - ٥٨٨ هـ / ١١٥٦ - ١١٩٢ م) العديد من الأطباء النصرانيين الرهاويين على رأسهم حسنون الرهاوي الذي قال عنه عن ابن القفطي: "حسنون النصراني الرهاوي الطبيب، قرأ الطب على أطباء الرها ورحل إلى ديار بكر فلقي من كان بها بآمد وميافارقين من الحكماء، ثم خدم الناس بطبه، وتنقل في البلاد بصنعتة" ورحل إلى سلطنة سلاجقة الروم في عهد قليج أرسلان الثاني فخدمه هو وأمراء السلطنة، ثم خرج عن تلك الديار إلى ديار بكر (١)، وانتهى به المطاف في حلب حيث توفى بها في نهاية سنة ٦٢٥ هـ / ١٢٢٧ م ودفن في بيعة اليعاقبة (٢).

ومن الأطباء الذين عملوا بقونية وعاشوا بها الطبيب ابن كرابا، وهو أبو سالم النصراني اليعقوبي الملطي المعروف بابن كرابا، الذي خدم السلطان علاء الدين كيقيباد الأول (٦١٦ - ٦٣٤ هـ / ١٢١٩ - ١٢٣٦ م) وتقدم عنده، على الرغم من أنه كان قليل العلم بالطب، إلا أنه أهل نفسه لمجالسة السلطان بفصاحة لسانه الرومي ومعرفته بالتاريخ والسير. وكان شديد الارتباط بالسلطان علاء الدين كيقيباد الأول ولذلك كان السلطان يصحبه معه في جميع حملاته العسكرية. إلا أنه حدث أن تغير السلطان عليه فأزعج ذلك الطبيب ابن كرابا فخاف من انتقام السلطان منه فشرب السم فمات (٣).

ومن الأطباء الذين خدموا أيضاً ببلاط سلاجقة الروم الطبيب أبو الرضا ابن أبي المعالي وهو من أطباء اليهود الذين إشتهروا بالهدوء والعقل، وكان أبوه يعمل كاتباً لدى الأيوبيين بمصر (٤).

كما كان تقي الدين الرأس عيني المعروف بابن الخطاب "طبيباً مشهور الذكر متقناً لصناعة الطب علمها وعملها غاية الإتقان" وقد خدم هذا الطبيب كلاً من السلطان غياث الدين كيخسرو الثاني (٦٣٤ - ٦٤٤ هـ / ١٢٣٦ - ١٢٤٦ م) وابنه عز الدين كيكاوس الثاني (٦٤٤ - ٦٥٩ هـ / ١٢٤٦ - ١٢٦١ م)، ونال عندهما درجة كبيرة حتى رفعاه إلى درجة المعاشرة والمسامرة وأقطعاه الإقطاعات الجزيلة، وأصبح ثرياً من أثرياء العاصمة. وكان يرتدي زياً خاصاً وله الخدم والغلمان، مما يدل على أنه كان يتمتع بمركز مرموق في بلاط سلاجقة الروم نتيجة اهتمام السلاطين به وتقريبهم له (٥).

(١) ابن القفطي: إخبار العلماء بأخبار الحكماء، ص ١٢٢.

(٢) ابن العبري: المصدر السابق، ص ٢٥٣.

(٣) ابن العبري: نفس المصدر، ص ٢٥٤.

(٤) ابن القفطي: المصدر السابق، ص ٢١٠.

(٥) ابن العبري: المصدر السابق، ص ٢٧٤.

وجاء إلى قونية في عصر جلال الدين الرومي (القرن السابع الهجري / الثالث عشر الميلادي) الطبيب المشهور أكمل الدين بن مؤيد النهجواني الذي كتب شرحاً لكتاب ابن سينا الخاص بالطب والمسمى " القانون " . وله أيضاً عدة إنشآت فارسية منها ثلاث خطابات كتبت في كتاب " روضة الكتاب وحديقة الألباب " (١) .

وقام الطبيب أكمل الدين النهجواني بمعالجة مجموعة من أصدقائه بقونيه بإعداد الأدوية والأقراص الطبية ، كما قام بعلاج جلال الدين الرومي عندما كان على فراش الموت ، وبذلك يكون الطبيب أكمل الدين عاش مدة أطول من جلال الدين الرومي (٢) .

هذا ونكرر القول أن الطرق الصوفية التي انتشرت في مدينة قونية ووجود الكثير من الصوفية فيها قد قلل من إنتشار العلوم العقلية فيها . فهاهو عالم الكيمياء بدر الدين التبريزي الذي كان متخصصاً في علم الكيمياء ، والذي قيل عنه إنه كان يصنع النقود مستخدماً الصناعات الكيميائية (٣) (تحويل النحاس إلى ذهب بواسطة تنفيذ معادلات كيميائية) ، لما وفد إلى قونية للعمل بها وقدمه سلطان ولد لأبيه جلال الدين الرومي ، استقبله جلال الدين الرومي ولكنه مالبث أن أعلمه برفضه لهذا العلم الديوي وأمره بتركه . فماكان من بدر الدين إلا أن ترك علم الكيمياء واشتغل بالمعمار وذلك بإرشاد جلال الدين الرومي وأصبح من أشهر أتباعه وعرف بالشيخ التبريزي (٤) ، وهو نفسه الذي شيد مقبرة جلال الدين الرومي بقونيه (٥) ، وقد توفي التبريزي بمدينة قونية ودفن بها (٦) .

هذا ويمكننا أن نستنتج أنه على الرغم من انتشار الطرق الصوفية في قونية خاصة وفي بلاد سلاجقة الروم عامة ، إلا أن قونية ظلت تحوي بعض الأطباء والعلماء الذين شجع على وجودهم ترحيب سلاطين سلاجقة الروم .

(١) EFLAKI : OP. CIT. VOL. 1 , P.44.

(٢) IBID , VOL. 1 , P.149.

(٣) IBRAHIM KONYALI : OP. CIT. P.636.

(٤) IBID , P.944.

(٥) IBID , P.610.

(٦) IBID , P.944.

ولأدل على ذلك من المكانة المرموقة التي قمت بها الأطباء الذين سبقت الترجمة لهم في بلاط أولئك السلاطين .

كما اشتهر في مدينة قونية بعض علماء المنطق وعلم الكلام الذين أثروا الحياة الثقافية بها ، نذكر منهم :

- تاج الدين الأرموي (ت ٦٥٣هـ / ١٢٥٥م) (١) :

تلقى العلم على يد الإمام فخر الدين الرازي وبرع فيه ، ورحل إلى قونية عاصمة سلطنة سلاجقة الروم ، وهناك نشر فكره وثقافته ، له مصنفات في المنطق والحكمة وأصول الفقه منها : " كتاب الحاصل من المحصول في أصول الفقه " . وكان هذا العالم الشيخ ينكر طريقة أتباع جلال الدين الرومي (المولوية) ويتجنب صحبة أتباعها ، توفي في عام ٦٥٣هـ / ١٢٥٥م (٢) .

- سراج الدين الأرموي (ت ٦٨٢هـ / ١٢٨٣م) (٣) :

كان من تلامذة الإمام فخر الدين الرازي فقرأ عليه العلم وحصل منه الكثير (٤) . زار دمشق وغيرها من البلدان (٥) وذكر ابن واصل ان الصالح أيوب أرسل إلي الامبراطور فردريك الثاني امبراطور الامبراطورية المقدسة الشيخ سراج الدين الأرموي قاضي قونية فأقام الشيخ سراج الدين في بلاط الامبراطور مدة مكرماً ، وصنف له كتاباً في المنطق «وأحسن إليه الامبراطور إحساناً كبيراً وعاد سراج الدين الي الملك الصالح مكرماً» (٦) ثم رحل إلى ملطية إحدى مدن آسيا الصغرى والتي كانت تحت حكم سلاجقة الروم ثم انتقل إلى قونية

(١) هو تاج الدين أبو عبد الله محمد الحسيني الأرموي الإمام الاصولي والفقيه الشافعي .

- ابن العبري : المصدر السابق ، ص ٢٥٤ ، * الأرموي نسبة إلى أرمية من بلاد أذربيجان .

(٢) EFLAKI : OP. CIT. VOL. 2 , P.56 .

(٣) هو محمود بن أبي بكر بن أحمد بن حامد الأرموي الأذربيجاني الشافعي المعروف بأبي الشناء سراج الدين الأرموي ولد بمدينة أرمية سنة ٥٩٤هـ / ١١٩٨م ودرس بالموصل .

- السبكي : المصدر السابق ، ج ٥ ، ص ١٥٥ .

(٤) ابن العبري : المصدر السابق ، ص ٢٥٤ .

(٥) الزركلي : الأعلام ، ج ٨ ، ص ٤١ ، ٤٢ .

(٦) ابن واصل : مفرج الكروب ، ج ٤ ، ص ٢٤٧ .

وتولى منصب القضاء بها (١) . وأثناء إقامته بقونية ألف سراج الدين الأرموي كتاب " لطائف الحكمة " باسم السلطان عز الدين كيكاوس الثاني (٦٤٤-٦٥٩ هـ / ١٢٤٦ - ١٢٦١ م) . ولقد دخل إثر ذلك سراج الدين في خدمة السلطان كيكاوس الثاني وارتقى في وظيفته حتى أصبح قاضي قضاة قونية في عام ٦٥٥ هـ / ١٢٥٧ م (٢) ، وهذا مما يوضح بصورة لا تقبل الشك مدى حرص سلاطين سلاجقة الروم على تقرب العلماء وتشجيعهم على نشر العلم والثقافة الإسلامية. كذلك ألف سراج الدين كتاب " مطالع الأنوار وشروحه في المنطق والحكمة " و "شروح الإشارات والتنبيهات " لابن سينا في المنطق والحكمة أيضاً ، هذا بالإضافة إلى كتبه "بيان الحق" و " شرح الوجيز للإمام الغزالي في الفقه " و "التحصيل من المحصول " (٣) .

وهكذا توضح أعمال سراج الدين ما قدمه هذا العالم للحياة الثقافية بمدينة قونية خاصة وبلاد سلاجقة الروم عامة وقد ظلت كتبه مشعلاً يستضيء به طلبة العلم حتى بعد وفاته في عام ٦٨٢ هـ / ١٢٨٣ م (٤) .

وظهر من تلاميذه من اتبع خطاه ونشر علمه ومنهم صفي الدين الهندي (٥) . وسراج الدين الأرموي من الذين أنكروا طريقة جلال الدين الرومي وخالفوه حتى نهاية عمره (٦) . وكان لهذا الفقيه أثره أيضاً على الحياة السياسية داخل مدينة قونية ، فعندما عصى جمري وكذلك محمد قرمان ودخلا قونية لينتزعاهما من سلاجقة الروم أصدر سراج الدين قاضي القضاء بقونية فتوى بهدف إثارة الشعب ضد محمد حاكم قرمان وجمري ، بل وأكثر من ذلك فنجده يشارك بنفسه في الدفاع عن مدينة قونية (٧) .

(١) ابن العبري : المصدر السابق ، ص ٢٥٤ - الاقسرائي : المصدر السابق ، ص ٩٠ .

(٢) الزركلي : المرجع السابق ، ج ٨ ، ص ٤٢ .

(٣) السبكي : المصدر السابق ، ج ٥ ، ص ١٥٥ - والزركلي : المرجع السابق ، ج ٨ ، ص ٤٢ .

(٤) السبكي : المصدر السابق ، ج ٥ ، ص ١٥٥ - CLAUD CAHEN : OP. CIT. P.350 .

(٥) IBID , P.350.

(٦) EFLAKI : OP. CIT. VOL. 1 , P.136,306.

(٧) ابن بيبى : مختصر سلجوقنامه ، ص ٣٢٩ .

- EFLAKI : OP. CIT. VOL. 1 , P.24.

- صفى الدين الهندي الأرموي (ت ٧١٥ هـ / ١٣١٥ م) (١) :

قرأ على يد جده لأمه الذي كان فاضلاً فحفظ القرآن وأصبح ذا دين وتبصر وإشار وخير (٢) . ثم غادر الهند في ٦٦٧ هـ / ١٢٦٨ م فحج وجاور ثلاثة أشهر ثم رحل إلى اليمن ومصر وأخيراً سافر إلى بلاد سلاجقة الروم عن طريق أنطاكية وبقي بها إحدى عشرة سنة ، منها خمس سنوات بمدينة قونية اجتمع فيها بالقاضي سراج الدين الأرموي الذي أكرمه (٣) ، ودرّس بمدينة قونية واشتهر (٤) ، ثم رحل إلى دمشق ودرّس بمدارسها ونُصّب للإفتاء فيها ، وتوفي بها سنة ٧١٥ هـ / ١٣١٥ م .

ومن أشهر مؤلفاته في علم الكلام " الزبدة " وفي أصول الفقه " النهاية والفائق والرسالة السيفيه " (٥) .

- علاء الدين القونوي (ت ٧٢٩ هـ / ١٣٣٠ م) : (٦) :

كان من أجمع الناس للعلوم مع الإتساع فيها خصوصاً العلوم العقلية واللغوية ، إشتغل بقونه حيث تولى منصب قاضي القضاة وشيخ الشيوخ وازدحم عليه الناس ، وتخرج

(١) هو أبو عبد الله محمد بن عبد الرحيم بن محمد الهندي الأرموي الشافعي العلامة المتكلم على مذهب الأشعري ، ولد بالهند سنة ٦٤٤ هـ / ١٢٤٥ م .

النعمي : الدارس في تاريخ المدارس ، ج١ ، ص ١٣٠ .

(٢) الذهبي : دول الإسلام ، ج٢ ، ص ٢٢١ .

(٣) الذهبي : نفس المصدر ، ونفس الصفحة - النعمي : المصدر السابق ، ج١ ، ص ١٣١ .

(٤) النعمي : نفس المصدر والصفحة .

(٥) الذهبي : دول الإسلام ، ج٢ ، ص ٢٢١ .

- السبكي : المصدر السابق ، ج٩ ، ص ١٦٢ ، ١٦٣ .

(٦) هو أبو الحسن علي بن نور الدين إسماعيل بن يوسف القونوي ، الشيخ الفقيه الشافعي العلامة علاء

الدين ، ولد بمدينة قونية عام ٦٦٨ هـ / ١٢٧١ م .

- السبكي : المصدر السابق ، ج٦ ، ص ١٤٤ ، ١٤٥ .

- النعمي : المصدر السابق ، ج١ ، ص ١٦٢ .

- ابن حجر العسقلاني : الدرر الكامنه في أعيان المائة الثامنة ، ج٣ ، ص ٢٤ .

علي يده خلق كثير (١) ، رحل إلى دمشق سنة ٦٩٣هـ / ١٢٩٤م وإلى القاهرة سنة ٧٠٠هـ ودرّس بهما وأفتى وتخرج على يديه أكثر علماء مصر وتوفي بدمشق سنة ٧٢٩هـ / ١٣٣٠م (٢) .

ومن كتبه "شرح للحاوي" و "مختصر المنهاج" و "التصرف في شرح التعرف" . إنتقد كتاب محي الدين بن عربي "فصوص الحكم" وقال : " ان الكلام الذي فيه كفر وضلال" (٣) .

- إبراهيم الحموي : (ت ٧٣٢هـ / ١٣٣٣م) (٤) :

كان فقيهاً نحويّاً ، منطقيّاً ديناً ، حج سبع مرات . درس بقونية وتفقه فيها ، ثم قام بالتدريس في مدارسها . وبقي مقيماً بها إلى أن مات سنة ٧٣٢هـ / ١٣٣٣م وعمره ثمانون عاماً .

ومن أهم مؤلفاته "شرح الجامع الكبير" في ست مجلدات و "شرح المنظومة" في مجلدين (٥) .

(١) الذهبي : شذرات الذهب في أخبار من ذهب ، ج٦ ، ص ٩١ .

(٢) ابن حجر العسقلاني : الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة ، ج٣ ، ص ٢٦ ، ٢٧ .

(٣) النعيمي : المصدر السابق ، ج١ ، ص ١٦٢ .

- ابن حجر العسقلاني : المصدر السابق ، ج٣ ، ص ٢٤ ، ٢٧ .

(٤) هو إبراهيم الحموي المنطقي الإمام رضي الدين الرومي الأصل المعروف بالآب كرمي نسبة إلى آب كرم وهي بلدة صغيرة من بلاد قونية .

- التقي التيمي : المصدر السابق ، ج١ ، ص ١٩٧ .

- ابن حجر العسقلاني : الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة ، ج١ ، ص ٢٧ .

(٥) التقي التيمي : المصدر السابق ، ج١ ، ص ١٩٧ .

هـ - نظام التعليم في قونيه في العصر السلجوقي

تنبه سلاطين سلاجقة الروم إلى ضرورة تنظيم عملية نشر الإسلام وآدابه وتعاليمه في آسيا الصغرى لاسيما وأنها منطقة عرفت منذ عصور سابقة على أنها يونانية الثقافة نصرانية العقيدة ، لذا كان لابد لسلاجقة الروم من إثبات واقعهم الحضاري داخل تلك البيئة بكل قوة وصدق وثبات ، فعملوا جاهدين على نشر الثقافة الإسلامية باللغتين العربية والفارسية على اعتبار أنهما لغتا الثقافة آنذاك (١) . ولتحقيق تلك الغاية بطريقة جدية وعملية قام سلاطين السلاجقة باجتذاب العلماء والمتصوفة والمدرسين والمؤرخين والشعراء والفلاسفة المشهورين في ذلك العصر ، وتمتع كل أولئك باحترام كبير وتقدير متزايد في قصور السلاجقة (٢) ، فتهيأ لقونية حياة ثقافية أثمرت العديد من الآثار الكتابية في جميع المجالات الدينية والعلمية والأدبية .

ومن أجل نشر الإسلام ونشر العلوم الإسلامية أنشئت المدارس والمكتبات وخصصت لها الأوقاف الغنية لتكون نبراساً للعلم ومناراً للثقافة وشعاعاً لفكر الأجيال المختلفة وعلى مر العصور (٣) ، ولتشهد كذلك على مواكبة عاصمة سلاجقة الروم لركب الحضارة الإسلامية في عواصم البلدان الإسلامية الأخرى آنذاك (٤) .

وقد بدأ السلاجقة الروم كغيرهم نظام التعليم بإنشاء الكتاتيب الملحقة بالجوامع لتعليم القراءة والكتابة ، ولتحفيظ القرآن الكريم للأطفال وتلقينهم المعلومات الدينية الأولية (٥) ،

C . M . H . VOL. IV, P.745. (١)

UZM MUSTAFA : OP. CIT. P.47. (٢)

IBID , P.47. (٣)

- TUNCER BAYKARA : OP. CIT. P.243.

(٤) أحمد عبد اللطيف : المرجع السابق ، ص ٣٦٢ .

EFLAKI : OP. CIT. VOL. 2 , P.103. (٥)

- محمد فؤاد كوبريلي : المرجع السابق ، ص ١١٣ .

وعلى هذا يمكن القول إن الجوامع استخدمت في عصر الفتح (بداية عصر سلطنة سلاجقة الروم) كمدارس في أغلب الأوقات ، حيث أنها تعتبر أولى المؤسسات السلجوقية التي أقيمت في التجمعات السكنية للمسلمين في المدن والمراكز التي فتحت حديثاً . وأنفق الأغنياء الأموال على إنشاء هذه الجوامع التي كانت تقدم خدمات أخرى أهمها الدروس والمواظظ والخطب التي كان يلقيها الأئمة والعلماء فيها والتي أكسبت أفراد الشعب معلومات وثقافة دينية قيمة (١) . وكان المقصود من هذه الدروس الدينية في البداية مواجهة ومحو آثار الديانة الشامانية التي كانت لاتزال أفكارها عالقة بأذهان بعض الأتراك والتركمان السذج ، هذا من ناحية ومن ناحية أخرى كان الهدف من وراء تلك الدروس والأنشطة الدينية تزويد المسلمين الأتراك وغيرهم بالتعاليم الإسلامية الصحيحة وتقوية وترسيخ إيمانهم ، وفوق كل هذا وذاك إنقاذهم من أن يذوبوا - وكانوا أقلية عقب الفتح - بسهولة في الأغلبية النصرانية من الروم أصحاب البلاد والذين كانت لهم ثقافة يونانية عميقة الجذور(٢) .

وقد أدى هذا الوضع إلى تقوية وتعزيز الثقافة الإسلامية في آسيا الصغرى مماهاياً لها السيطرة على الثقافة النصرانية اليونانية ومحوها في آخر المطاف . وظلت الجوامع تؤدي دورها في نشر الإسلام والثقافة الإسلامية على الرغم من ظهور المدارس وغيرها من المؤسسات التعليمية الأخرى (٣) .

ولما أصبحت الحاجة ماسة وضرورية لإنشاء المدارس قام سلاجقة الروم بتأسيس العديد منها ، فشيّد قليج ارسلان الثاني اول مدرسة في قونية ، وكانت هذه المدرسة التي تحمل اسم المدرسة السلطانية وقد اقيمت في هضبة علاء الدين اي داخل القلعة ، كما هو الحال في المدن الأخرى في ذلك العصر (٤) علي ان اقدم واشهر مدارس قونية التي انشأها سلاجقة الروم

OSMAN CETIN : OP. CIT. P.130,131. (١)

IBID , P.131. (٢)

IBID , P.131. (٣)

. TUNCER BAYICARA: OP.CIT.P.86 (٤)

هي مدرسة آلتون آبا بالعاصمة قونية ، ثم توالى بعد ذلك المدارس في العاصمة وفي غيرها من المدن السلجوقية وخصصت لها الاوقاف الغنية ، ووفد عليها الطلاب من كل مكان ، وكانت هذه المدارس تفتح بمراسم احتفال يدعى إليه علماء الدولة وكبار رجالها (١) .

والجدير بالذكر أن الغرض من إنشاء وتأسيس المدارس السلجوقية في آسيا الصغرى كان لنشر المذهب السني بصفة عامة والفقهاء الحنفي بصفة خاصة (٢) . فكان لا يتقلد وظيفة التدريس والإعادة (المعيدون) بهذه المدارس إلا من كان حنفي المذهب ، وقد ورد هذا الشرط كثيراً في شروط الوقفيات ، بل كان يشترط كذلك أن يكون الإمام حنفي المذهب أيضاً (٣) . أما الطلاب فكان من الممكن أن يكونوا على أي من المذاهب الأربعة (٤) . وكان يعين في تلك المدارس أيضاً موظفون آخرون على رأسهم المتولي والناظر ولكل منهما راتبه الذي يصرف من عائدات المدرسة (٥) ، ولم يتعرض أي من المدرسين أو الطلاب إلى أي مشاكل مادية في ظل أوقاف المدارس (٦)

وكان عدد الطلاب في المدرسة الواحدة يتراوح ما بين عشرين إلى أربعين طالباً ، وكان يطلق لقب (متعلم) على الطالب الذي يتلقى تعليماً أولياً ، كما يطلق لقب (متفقه) على الطالب الذي يتلقى تعليماً عالياً بالمدرسة (٧) ، وتجمع في قونية بسبب هذه المدارس عدد كبير من زمرة المتعلمين والطلبة .

وكان هؤلاء المتعلمين والمتفقيين حنفاء وشافعية كما تشير إلى ذلك وقفية مدرسة آلتون آبا (٨) . ومن نظام المدارس بقونية أيضاً أن الطالب الذي يلتحق بالمدرسة ويقضي

(١) MEHMET ONDER : KONYA MAARIFI TARIHI , P.11.

(٢) IBID , P.10.

(٣) وقفية مدرسة آلتون آبا ، ص ٢٣٠ .

(٤) وقفية مدرسة جلال الدين قره طاي ، ص ١٣٠ ، ١٣١ .

(٥) وقفية آلتون آبا ، ص ٢٣٠ .

(٦) TUNCER BAYICARA: OP.CIT.P.86

(٧) UZM . MUSTAFA : OP. CIT. P.47.

(٨) وقفية مدرسة آلتون آبا ، ص ٢٢٧ .

مدة خمسة سنوات دون أن يحقق من التحصيل العلمي ما هو مفروض عليه كان يفصل منها (١) . وكذلك كان يفصل من المدرسة كل من يتهاون أو يهمل في حضور الدروس ، عدا أيام العطلات التي يجاز فيها المدرسون أيضاً (٢) .

وفي بداية ظهور المدارس كان يوجد مدرس واحد فقط لكل مدرسة ثم أصبح يوجد مدرسان أو ثلاثة ، وكان المعيد يكرر ويشرح للطلاب عند الضرورة الدرس الذي ألقاه المدرس، وكان المعيد يأتي بالنسبة للطلاب بعد المدرس من حيث الاعتبار والاحترام .

وأهم ما يميز المدارس في قونية السلجوقية هو أنها كانت مدارس متخصصة ، فكل مدرسة لها تخصص في تدريس علم من العلوم ، فتشعب التخصص لاسيما في مجال العلوم الشرعية . فأصبح هناك مدرسة لدراسة القرآن الكريم . وأخرى للحديث الشريف ، أو للفقه أو للتفسير . وكانت كل مدرسة منها تأخذ اسماً محدداً ، فمدرسة تعليم القرآن الكريم تسمى مدرسة القرآن ، ومدرسة تعليم الحديث تسمى دار الحديث ، وهو الاسم الذي أطلق على مدرسة إينجة مناره بقونية ، بينما كانت مدرسة صيرجالي والمدرسة الأتابكية لتدريس الفقه فقط ، وضمت مدرسة قره طاي العلوم الشرعية من الحديث والتفسير والأصول والفروع (٣) .

كما كان للطب والفلك والفلسفة والتصوف مدارس خاصة بها (٤) ، وعلى الرغم من نقص المعلومات المفصلة بشأن تلك المدارس بسبب فقدان أو تمزق الوثائق الخاصة بها (٥) ، فإنه يمكننا القول في ضوء المعلومات المتوافرة إن نظام التعليم بمدارس قونية يشير إلى مدى التقدم والرقي الذي ساد الحياة الثقافية بالعاصمة قونية في عصر سلاجقة الروم .

(١) وقفية مدرسة آلتون آبا ، ص ٢٣٠ .

(٢) نفس المصدر والصفحة .

(٣) MEHMET ONDER : KONYA MAARIFI TARIHI , P.18,26,31.

(٤) UZM . MUSTAFA : OP. CIT. P.51.

(٥) MEHMET ONDER : OP. CIT. P.5.

و - مكتبات قونية في العصر السلجوقي :

وهناك دلائل أخرى أقوى وأشمل معارضناه نستدل بها على التقدم الثقافي في سلطنة سلاجقة الروم ، ويتمثل ذلك في مكتبات قونية ومآحوته من كتب قديمة وقيمة . وبمآساده من نظام واع ومتطور .

وأهم تلك المكتبات بقونية :

مكتبة شمس الدين آلتون آبا :

يرجع شرف تأسيس هذه المكتبة والتي تعد أول مكتبة إسلامية بقونية السلجوقية إلى شمس الدين آلتون آبا وقد أسسها داخل مبنى مدرسته (١) ، وكانت تعتبر أهم مؤسسة ثقافية علمية في ذلك العصر (٢) . وكانت تعمل على توفير إحتياجات العلماء والمدرسين والطلاب والقراء الآخرين من الكتب بسهولة وتؤمن الخدمات المكتبية لهم ، وقد استفادت المكتبة من الأوقاف الكثيرة الموقوفة على مدرسة آلتون آبا .

ومما يجذب الانتباه في الوقفية الخاصة بتلك المدرسة أن الناظر والمتولي لها كانا يقومان بشراء الكتب اللازمة للمكتبة الملحقه بها كل عام من مائة درهم كانت مخصصة لها من عائدات الأوقاف على المدرسة (٣) . وكذلك كان أحد شروط الوقفية أن يقوم الشخص الذي يرغب في الاستفادة من الكتاب خارج المكتبة بدفع مبلغ من المال يعادل قيمة الكتاب لأمين المكتبة وذلك كتأمين للكتاب ، ويتم إعادة ذلك المبلغ عند إعادة الكتاب لأمين المكتبة (٤) .

ولكن على الرغم مما ذكرناه عن اهتمام آلتون آبا بالمكتبة الملحقه بمدرسته فإن هذه المكتبة لم تكن تعدو أن تكون حجرة واحدة ملتصقة بالمدرسة (٥) ، ومع ذلك كان كثير من

MUJGAN CUNBUR : SELCUKLU DEVRI KONYA KUTUPHANESI , (١)

(SELCUK DERGISI , 1 , 1986 , DECEMBER) , P.42.

UZM . MUSTAFA : OP. CIT. P.50. (٢)

(٣) وقفية مدرسة آلتون آبا ، ص ٢٣٠ .

(٤) وقفية مدرسة آلتون آبا ، نفس الصفحة .

MUJGAN CUNBUR : OP. CIT. P.42. (٥)

العلماء يأتون ليقضوا وقتاً بين صفحات الكتب الموجودة في تلك الحجرة ، ومن هؤلاء العلماء كان جلال الدين الرومي (١) .

مكتبة صدر الدين القونوي :

لقد ظلت الآثار المعمارية التي أنشأها وأوقفها الشيخ صدر الدين القونوي تشهد على عظيم تقديره للعلم والمعرفة ، ومن هذه المباني كان الجامع القريب من عين قلعة قونية القديمة الذي أنشأه صدر الدين عام ٦٧٣هـ / ١٢٧٢م ، وملحق به مقبرة ومكتبة ملاصقتان للجامع (٢) .

وقد أنشئت تلك المجموعة المعمارية لمصلحة الفقراء الصالحين ذوي الخلق الحسن ، وقد حوت المكتبة ١٦٢ كتاباً (٣) .

وكانت تلك المكتبة تحوي علاوة على مؤلفات صدر الدين القونوي الشخصية، نسخاً للقرآن الكريم باللغة التركية ، وكذلك بعض الأوراق الخاصة بمعلمه محي الدين بن عربي ، وغيرها من المخطوطات المذهبة النفيسة والخاصة بالعصر السلجوقي (٤) .

وكان العديد من العلماء يأتون إلى قونية من كل أرجاء العالم الإسلامي من أجل قراءة ماب هذه المكتبة من كتب . وقد استمرت مكتبة صدر الدين القونوي ومدرسته في أداء دورهما حتى أثناء الحكم العثماني ، وقد نقل مابها من كتب إلى مكتبة يوسف آغا الموجودة في قونية ، ثم إلى متحف الآثار الإسلامية في إسطنبول بمرور الوقت (٥) .

MUJGAN CUNBUR : OP. CIT. P.42. (١)

IBID , P.42. (٢)

- UZM . MUSTAFA : OP. CIT. P.56.

UZM . MUSTAFA : OP. CIT. P.58. (٣)

MUJGAN CUNBUR : OP. CIT. P.42. (٤)

IBID , P.42. (٥)

- UZM . MUSTAFA : OP. CIT. P.58.

مكتبة دار الحفاظ :

أسست هذه المكتبة موتلو ملك خاتون زوجة بدر الدين محمود الأرموي أحد أبناء القاضي سراج الدين الأرموي . وكانت موتلو ملك مشهورة كأول سيدة أسست مكتبة في تاريخ سلاجقة الروم . وكانت هذه المكتبة بالقرب من المدرسة الأتابكية بقونية (١) .

وبالإضافة إلى وجود تلك المكتبات التي عرفناها من خلال الوقفيات ، أو غيرها من مصادر ذلك العصر ، والتي لاتزال عمارتها قائمة حتى اليوم ، فإنه مما لا شك فيه أنه كانت في كل مدرسة من مدارس قونية مكتبة خاصة بها . مثال ذلك أنه كانت في مدرسة السلطان ، والمدرسة الأتابكية ، وتكية جلال الدين بقونية مكتبة تحوي الكتب التي كانت تدرس في كل منها (٢) . هذا علاوة على وجود مخطوطات قيمة مزينة ومزخرفة خاصة بمكتبات السلاطين والأمراء التي كانت في قصورهم بقونية (٣) .

كما كان يوجد في الوقت نفسه مكتبات خاصة لبعض المدرسين ورجال العلم (٤) .

ويمكن القول ان مكتبات قونية في عصر سلاجقة الروم والتي كانت ملحقة بمدارسها كانت بمثابة مراكز علمية في قونية وإنها لعبت دوراً هاماً في إزدهار الحياة العلمية في المدينة .

وأصبحت قونية في العهد السلجوقي سوقاً مهماً في مجال الكتب سواء لطلاب المدارس أو لرجال العالم ، وترتب علي ذلك قيام نوع من الصناعة في مدينة قونية مثل نسخ الكتب وزخرفتها وتجليدها (٥) .

ولعلنا بعرضنا لماساد قونية من نشاطات دينيه وأدبية وعلمية نستطيع القول إن هذه

MUJGAN CUNBUR : OP. CIT. P.42. (١)

IBID , P.43. (٢)

- UZM . MUSTAFA : OP. CIT. P.51.

MUJGAN CUNBUR : OP. CIT. P.43. (٣)

. TUNCER BAYICARA: OP.CIT.P.86 (٤)

. IBID P.16 (٥)

المدينة نافست بحق مثيلاتها من كبار المدن الإسلامية في ذلك العصر ، بل ربما تكون قد
فاقتهم بسبب وقوعها في وسط بيئة نصرانية التراث يونانية الثقافة . وبذلك فُجحت في أن
تكون منارة الإسلام ومركز إشعاع لعلومه في هذه البيئة النصرانية اليونانية .

الفصل الخامس

”العمائر والفنون الإسلامية بمدينة قونية
في عهد سلطنة الروم“

أ - العمائر الدينية :

الجامع - المساجد - المدارس ودور الحفاظ - الخانقاوات والزوايا
والأربطة .

ب - العمائر المدنية :

القصور - صهاريج المياه - الأسبلة والعيون - قنوات المياه والجسور
- الحمامات - دور الشفاء (البيمارستانات) .

ج - العمائر العسكرية :

قلاع قونية - أسوار قونية - أبواب السور .

د - العمائر التجارية :

الخانات .

هـ - الفنون الإسلامية :

الفسيفساء الخزفية - الحفر على الخشب - النحت في الحجر والمرمر
والزخارف الجصية - سجاد قونية في العصر السلجوقي - الطغراء .

خصائص عمارة سلاجقة الروم بآسيا الصغرى

نحج سلاجقة الروم في إضفاء الطابع الإسلامي وإبرازه في مجال العمران والفنون الإسلامية الذي ظل حتى الآن ينطق بتحول مدينة قونية وغيرها من مدن آسيا الصغرى ، من مدينة نصرانية بيزنطية الحضارة إلى مدينة إسلامية عقيدة وحضارة .

وقد بدأ سلاجقة الروم بإنشاء وتشبيد العمارات الدينية في مدن آسيا الصغرى منذ القرن السادس الهجري / الثاني عشر الميلادي (١) ، أي خلال السنوات التي كانوا يجاهدون فيها من أجل تأسيس دولة إسلامية في تلك البلاد وهو ما يوضح حرص واهتمام سلاطين سلاجقة الروم على نشر الإسلام واعلاء كلمته في تلك الأرجاء ، وهو الهدف الرئيسي الأول وراء الفتوحات الإسلامية عامة .

واستطاع سلاجقة الروم مواكبة سائر البلدان الإسلامية الأخرى في إنشاء العمارات الإسلامية خاصة تلك التي كانت قائمة في بلاد فارس والعراق في عهد السلاجقة العظام (٢) . وكما ظهر تأثير الأدب الفارسي في بلاد سلاجقة الروم ، ظهر أيضاً تأثير فن العمارة الفارسية ، فأنشئت في قونية وغيرها من مدن آسيا الصغرى مبان متأثرة بالطرز المعمارية الفارسية ، إذ يبدو في المباني المنشأة في قونية تقليداً للطراز الفارسي وأثراً بسيطاً للتقاليد المحلية الرومية (٣) . وساعد على ذلك التأثير وجود المعمارين الروم الذين كانوا يحذقون صنعتهم وذكروا في حكايات الأفلاكي كثيراً (٤) .

أما بالنسبة للتأثير الفارسي فإنه يمكننا القول بأن خصائص العمارة السلجوقية في آسيا الصغرى كانت تتمثل في جمع تلك العمارة للأسلوب المعماري الفارسي الذي ورثه

(١) تقاراً راييس : المرجع السابق ، ص ١٥٧ .

(٢) CLAUD CAHEN : OP. CIT. P.264 .

(٣) ث . بارتولد : المرجع السابق ، ص ١٣٧ .

- محمد فؤاد كوبريلي : المرجع السابق ، ص (ن) .

(٤) S . VRYONIS : OP. CIT. P.236 .

سلاجقة الروم عن السلاجقة العظام في إيران والعراق والمتمثل في التخطيط الهندسي للعمائر الدينية (الجامع والمدرسة) ؛ وإن كانت قد خضعت لبعض التعديلات التي ستتضح في سياق البحث .

كما كان التأثير الفارسي ظاهراً في المئذنة الأسطوانية التي غلبت على جوامع مدن آسيا الصغرى وخاصة مدينة قونية العاصمة (١) .

ونجد أثر الفن الفارسي ظاهراً في استخدام الردهة (الإيوان) إلا أن سلاجقة الروم أدخلوا عليها تعديلات وأضافوا عليها تصميماً جديداً يتميز في الخطوط المستقيمة (القاعات المستطيلة) (٢) .

وأما التأثير الرومي فإنه لا يتعدى قيام سلاجقة الروم بإعادة استخدام الأعمدة القديمة ذات التيجان والتي بقيت من الأبنية الرومية المنهارة في رقع سقوف أروقه المدارس والمساجد بمدينة قونية (٣) .

وهكذا يمكننا القول إنه على الرغم من إرتباط الفن السلجوقي في آسيا الصغرى بفن السلاجقة العظام في إيران ، إلا أننا نلاحظ فيه تغيراً واضحاً حيث ظهرت به أساليب فنية محلية خاصة بسلاجقة الروم ، كما أن فن سلاجقة الروم استطاع أن يقضي على الصبغة الرومية التي كانت سائدة في آسيا الصغرى منذ العصور القديمة (٤) .

فلقد راعى سلاجقة الروم في معمارهم الظروف المحلية التي كان لها أثر كبير في تميز الأسلوب المعماري في آسيا الصغرى ، وأهم تلك الظروف المناخ القاسي (الشتاء البارد والأمطار) الذي تميز به مناخ آسيا الصغرى ، والذي اضطرهم إلى إستحداث نظام الإيوانات

(١) CLAUD CAHEN : OP. CIT. P.263.

(٢) تقاراً راييس : المرجع السابق ، ص ١٥٩ ، ١٦٢ .

(٣) تقاراً راييس : نفس المرجع ، ص ١٨٦ .

- THE ENCYCLOPAEDIA OF ISLAM , VOL. V, P.254.

- GWYN WILLIAMS : OP. CIT. P.278.

(٤) نعمت علام : المرجع السابق ، ص ١٦٠ ، ١٧١ .

المغطاة بالأقبية وإدخال النافورات المخصصة للوضوء إلى داخل المبنى (١) كما سيتضح من خلال حديثنا ووصفنا لتلك المنشآت . ومن ناحية أخرى كانت وفرة مواد خام معينة مثل المرمر (٢) والأحجار والخشب (٣) بكثرة واضحة في نواحي قونية عاملاً آخر من عوامل تمييز الفن السلجوقي المعماري في آسيا الصغرى ، فقد كانت محاجر المرمر والحجارة متوافرة بكثرة بالقرب من قونية . فكان المرمر يستخرج بكثرة من المحاجر القديمة التي كانت تقع بالقرب من قونية ، وكانت ألوانه تختلف بين مرمر ذي لون أبيض أو رصاصي وأحياناً يوجد مرمر ذو لون أسود . وكان المرمر يشغل مكاناً هاماً في فن النقش على الحجر والمعروف لدى سلاجقة الروم . حيث كانت مداخل الأبواب وكمرات النوافذ في الغالب تصنع من المرمر ، كذلك صنعت اللوحات التي كتب عليها إسم المؤسس والبناني وتاريخ إنشاء العمارة من المرمر أيضاً (٤) .

أما الأحجار ، فكانت تستخرج إما من "سيلة" أو من "جودنه" وهما منطقتان تحيطان بمدينة قونية . فحجر "سيلة" كان يتم الحصول عليه من المحاجر الموجودة في سفوح جبل "تكه لي" الموجود شمال شرق مدينة قونية . وكان حجر سيلة ذا لونين هما البني الفاتح والأصفر ، وهو يعد من الأحجار الصلبة جداً ، وقد استخدم في أغلب أبنية قونية (٥) . أما حجر "جودنه" ، فكان يتم استخراجها من محجر قرية "جودنه" الموجودة في شمال غرب مدينة قونية . وهذا الحجر جيري ، لونه أبيض وهو أيضاً من النوع الصلب جداً ،

CLAUD CAHEN : OP. CIT. P.263. (١)

- وقمارا رايس : المرجع السابق ، ص ١٦٨ .

TURK MIMARI ESERLER , P.9. (٢)

CLAUD CAHEN : OP. CIT. P.263. (٣)

- TURK MIMARI ESERLER , P.1.

MEHMET ONDER : KONYA MEZAR TASLARINDA SEKILVE SUSIER (٤)

(T.E.D) XII , P.5.

MEHMET ONDER : KONYA MEZAR TASLARINDA SEKILVE SUSIER , (٥)

P.5.

وشيدت به العديد من الآثار المعمارية في قونية في عصر سلاجقة الروم والعصور التي تلتها. كما استخدم البنّاءون في بناء عمائر قونية السلجوقية الحجر الجيري ذي اللون الأسود ولكن بمقدار قليل . ولم توجد عليه أي نقوش أو كتابات (١) .

وقد عمل سلاجقة الروم على استغلال تلك المواد الخام في تكييف بيئتهم ، ونجحوا في ذلك أيما نجاح . فاستخدموا الخشب لتسقيف بعض الأسطح وفي صناعة الأعمدة التي تدعم أسقف المباني ، كما استخدموه في صناعة منابر الجوامع التي تفننوا في صنعها ونقشها وغير ذلك من الصناعات الأخرى (٢) . أما بالنسبة للأحجار ، فقد استخدموا الأحجار الكبيرة المقطوعة بانتظام والتي تفننوا في نحتها وزخرفتها زخرفة معقدة متشابكة في إنشاء وتزيين المداخل الرئيسية للعمائر الدينيّة ، وكذلك في بناء الجدران الداخلية لتلك المنشآت . وأدى توافر هذه الأحجار إلى إنتشار فن الحفر على الحجر ، وقد تميز عصر سلاجقة الروم ببراعة الفنان في الحفر على الحجر والجص وظهر ذلك في العناصر المعمارية الزخرفية (٣) .

إلا أن ما يستوجب الذكر في مجال مقارنة الفن المعماري السلجوقي في آسيا الصغرى بالفن المعماري السلجوقي في العراق وإيران أن استخدام مواد البناء الحجرية التي توافرت في قونية وغيرها من مدن آسيا الصغرى ، ساعد على بقاء الكثير من العمائر السلجوقية ، في حين كانت المواد المستخدمة في العمائر السلجوقية في إيران غير صلبة ، مما أدى إلى اندثار أغلبها (٤) .

(١) MEHMET ONDER : KONYA MEZAR TASLARINDA SEKILVE SUSIER ,

P.5,6.

GWYN WILLIAMS : OP. CIT. P.101. (٢)

(٣) تقاراً رايس : المرجع السابق ، ص ١٥٨ ، ١٥٩ .

- نعمت علام : المرجع السابق ، ص ١٧١ .

(٤) نعمت علام : نفس المرجع ، ص ١٦٠ .

أ - العماير الدينية :

- الجوامع :

كان للإسلام تأثير ديني بالغ على آسيا الصغرى ، ففي قونية عاصمة سلطنة سلاجقة الروم والتي تعد القلب النابض لآسيا الصغرى ، بذل سلاجقة الروم قصارى جهدهم لجعلها منارة للإسلام وتعاليمه ، وفي هذا يقول ابن فضل الله العمري خلال وصفه مدينة قونية : "بها الجوامع والمساجد والربط والزوايا" (١) . وعليه يمكن القول إن سلاجقة الروم قاموا -كغيرهم من الفاتحين المسلمين - بعد فتحهم لمدن آسيا الصغرى ببناء الجامع في كل مدينة من تلك المدن . وسبق أن ذكرت أنه عندما فتح سلاجقة الروم قونية قاموا بتحويل أكبر كنائسها إلى جامع (٢) .

وكان يتم عادة اختيار موقع الجامع في أحسن موضع من المدينة (٣) باعتباره الجامع الذي يجتمع فيه المسلمون المتواجدون في المدينة والقادمون من ضواحيها وقراها لأداء صلاة الجمعة فيه جماعة ، وهو بذلك يختلف عن بقية مساجد الأحياء الصغيرة والتي لاتضم منبراً حيث لاتستخدم هذه المساجد الصغيرة في تأدية صلوات الجمع والأعياد (٤) .

وقبل أن نبدأ في الحديث عن جوامع قونية في عصر سلاجقة الروم لابد وأن نشير إلى أن سلاجقة الروم لم يقبلوا على طراز الجامع ذي الإيوان والصحن المكشوف المعروف في بلاد فارس ، إذ كانت أغلب تلك الجوامع بدون صحن ويعتمد تصميمها على إيوان للصلاة مغطى متعدد الأروقة تظهر به عدة دعائم منتظمة ، وقد يعلو رواق القبلة أكثر من قبة ، وهذا نموذج تقليدي لعمارة سلاجقة الروم (٥) .

(١) ابن فضل الله العمري : مسالك الأبصار في ممالك الأمصار ، السفر الثاني ، ص ٦٤ .

(٢) انظر الفصل السابق ، إنتشار الإسلام في آسيا الصغرى ص (٢١٥) .

(٣) تمارا رايس : المرجع السابق ، ص ١٦٨ .

(٤) اوقطاي أصلان آبا : فنون الترك وعمائرهم ، ص ٩٠ .

(٥) نعمت علام : المرجع السابق ، ص ١٦٠ .

- اوقطاي أصلان آبا : المرجع السابق ، ص ٧٨ .

- TURK MIMARI ESLEMLER , P.7.

ويرجع اتخاذ سلاجقة الروم لهذا النموذج التقليدي في بناء جوامعهم ومساجدهم إلى قسوة الجو في آسيا الصغرى والذي اضطرهم إلى الاستعاضة عن الساحة الخارجية المكشوفة (الصحن) بأخرى داخلية مغطاة ، وكانت النافورات المخصصة للوضوء توضع داخل المبنى في بعض الحالات الاستثنائية مع محافظتهم على شكل الجامع المربع أو المستطيل (١) . وهذا ما يميز به جامع علاء الدين بقونية والذي يعتبر أول وأقدم الجوامع التي أنشأها سلاجقة الروم في قونية (٢) .

وترجع أهمية جامع علاء الدين إلى اهتمام سلاطين سلاجقة الروم على مدى عهود أربعة من سلاطينهم ببنائه وبإضافة المزيد من التوسعات عليه . فقد بدأ بتشيدته في عهد السلطان ركن الدين مسعود الأول (٥١٠ - ٥٥١ هـ / ١١١٦ - ١١٥٦ م) ، حيث أمر السلطان مسعود بتأسيس جامع بجوار القصر السلطاني الذي شيد فوق الهضبة التي تقع وسط العاصمة قونية (٣) والتي أطلق عليها فيما بعد هضبة علاء الدين . ولما توفي السلطان مسعود سنة ٥٥١ هـ / ١١٥٦ م ، استكمل ابنه قليج أرسلان الثاني (٥٥١ - ٥٨٨ هـ / ١١٨٦ - ١١٥٦ م) مانقص من منشأته (٤) .

وأهم ما يميز منشآت الجامع في تلك الفترة المنبر والقبّة التي شيدت فوق الجزء الخلفي للمحراب أي الجزء الأوسط في الجامع (٥) ، وعلى الرغم من صغر مساحة الجامع نسبياً في تلك الفترة الأولى من العهد السلجوقي إلا أنه كان يستوعب من ألفين إلى ثلاثة آلاف مُصلٍ من الأهالي المتواجدين في قونية أو القادمين إليها من المناطق القريبة منها (٦) .

(١) تقاراً راييس : المرجع السابق ، ص ١٦٨ .

- CLAUD CAHEN : OP. CIT. P.263.

(٢) ورد إسم هذا الجامع في وقفية آلتون آبا بإسم (الجامع العتيق) ، وفي وثائق أخرى بإسم (جامع السلطان) .

إنظر : IBRAHIM KONYALI : OP. CIT. P.293,390 . -

(٣) IBID , P.312 ، إنظر خريطة رقم (١٣) .

(٤) IBRAHIM KONYALI : OP. CIT. P.312,313 .

(٥) TUNCER BAYKARA : OP. CIT. P.79 .

(٦) IBID , P.79 .

وقمت بهذا الجامع عدة توسعات وإصلاحات قام بها سلاطين سلاجقة الروم في الفترة التالية ، ففي أواخر القرن السادس الهجري / الثاني عشر الميلادي ، قامت حركة توسعات كبيرة في مدينة قونية جاوزت حدود الأسوار ، وكان من الضروري أن تشمل تلك الحركة التوسعية الإنشاءات الأولية للجامع الذي بناه السلطان مسعود الأول (١) .

ولكن يبدو أن الازدهار السريع الذي شهدته مدينة قونية والازدياد المطرد في عدد سكانها جعل تلك التوسعات تبدو غير كافية خاصة في بداية القرن السابع الهجري / الثالث عشر الميلادي .

فبدأ السلطان عز الدين كيكاوس الأول (٦٠٧-٦١٦ هـ / ١٢١٠-١٢١٩ م) إصلاحاته وتوسعاته لهذا الجامع والتي شملت الجزء الخلفي من الجامع (٢) . وبعد وفاته قام أخوه علاء الدين كيقيباد الأول (٦١٦-٦٣٤ هـ / ١٢١٩-١٢٣٦ م) بإضافة للمساحات الأخيرة التي أعطته المظهر والهيئة الموجود عليها اليوم - وإن كان قد تغير في شكله العام بسبب عوامل الزمن - ، وأطلق عليه في ذلك الوقت اسم السلطان علاء الدين كيقيباد الأول الذي يعتبر بحق راعي النهضة السلجوقية والذي أولى العاصمة قونية الكثير من جهده واهتمامه ، فشيدت في عهده الكثير من الجوامع والمساجد والقصور والأسوار المدعمة بالأبراج (٣) . وأصبح عهده مؤشراً لقمة التطور الذي شهدته قونية لاسيما في مجال العمارة ، ومن ثم أخذت العمارة السلجوقية ابتداء من القرن السابع الهجري / الثالث عشر الميلادي وماتلاه في التطور والانتشار بآسيا الصغرى بشكل سريع (٤) .

(١) TUNCER BAYKARA : OP. CIT. P.79.

* ويشهد على تلك التوسعات في تلك الفترة ما ذكره المرافقون لحملة فرديريك بربروسا الصليبية الذين ذكروا أنه في حوالي عام ٥٨٨ هـ / ١١٩٠ م وعند مرورهم لقونية رأوا بها عدداً من المساجد والخانقاوات والأسواق المزدهرة والاستحكامات المعاد بناؤها ، إنظر بهذا الشأن :

(THE ENCYCLOPAEDIA OF ISLAM , VOL. V , P.253.)

(٢) IBRAHIM KONYALI : OP. CIT. P.312.

- TUNCER BAYKARA : OP. CIT. P.79.

(٣) نعمت علام : المرجع السابق ، ص ١٦٠.

(٤) أوقطاي أصلان آبا : المرجع السابق ، ص ٧٨.

وأصبح تخطيط جامع علاء الدين كيقباد الأول بقونيه نموذجاً يحتذى مع مرور الزمن ، فكان هذا الجامع الضخم غير عادي بالنسبة لآسيا الصغرى حيث جمع في تخطيطه الطابع الإسلامي الذي ساد في بلاد فارس وخراسان والعراق ومصر وذلك الأسلوب المعماري الذي ناسب بيئة آسيا الصغرى . ولادهشة في ذلك إذ اشترك في بنائه مجموعة من المهندسين المعماريين كان أولهم المعماري منكبرتي (من أخلاط) والذي ساهم بالبناء في هذا الجامع في عام ٥٥٠هـ / ١١١٥م (١) في عهد السلطان مسعود الأول .

كما قام المهندس محمد بن خولان الدمشقي ببناء جزء آخر من هذا الجامع في عهد علاء الدين كيقباد الأول (٢) وذلك في عام ٦١٨-٦١٩هـ / ١٢١٩-١٢٢٠م ، وشارك في نفس عهد هذا السلطان معماري آخر في اكمال البناء وهو الفارسي كريم الدين أردشاه (٣) . ولما كان أحد مهندسي الجامع دمشقي الأصل فقد إستقدم معه الأسلوب الدمشقي العربي في البناء مع إضافة عناصر من الزخرفة الزنكية (٤) . كذلك نجد التأثير الفارسي ظاهراً في المئذنة الأسطوانية المستديرة ذات الطابع الفارسي (٥) لذلك لا عجب إذ جاء تصميمه العام مماثلاً لتلك الصروح الفخمة في العالم الإسلامي مثل الجامع الاموي (الكبير) في دمشق ، وجامع ابن طولون في القاهرة ، وجامع قرطبة وخاصة سقفه المسطح الذي كان يعتبر مثلاً يحتذى في تلك الأبنية القديمة (٦) .

(١) أوقطاي أصلان آبا : المرجع السابق ، ص٧٨.

(٢) تقارا راييس : المرجع السابق ، ص١٨٦.

- IBRAHIM KONYALI : OP. CIT. P.310.

- THE ENCYCLOPAEDIA OF ISLAM : VOL. V , P.254.

(٣) أوقطاي أصلان آبا : المرجع السابق ، ص٧٩.

CLAUD CAHEN : OP. CIT. P.263. (٤)

- GWYN WILLIAMS : OP. CIT. P.278.

CLAUD CAHEN : OP. CIT. P.263. (٥)

(٦) تقارا راييس : المرجع السابق ، ص١٨٦.

انظر شكل رقم (٨) .

والحقيقة أن جامع علاء الدين كيقباد الأول يجمع خصائص العمارة السلجوقية بآسيا الصغرى بقبته التي تعلو المحراب من ناحية وإيوانه ذي السقف المسطح (١) من ناحية أخرى، كما أن الأروقة التي تؤدي إلى القبلة مقامة على أعمدة عديدة يفوق عددها الأربعين عموداً (٢) وهو ما لانجده في بقية الجوامع في قونية . وكان من بين تلك الأعمدة أعمدة ذات تيجان بقيت من الأبنية الرومية القديمة المنهارة (٣) . ويوجد في نهاية القبلة التي تؤدي إليها الأروقة محراب للصلاة جميل للغاية^١ سنتحدث عنه في الفنون (الفسيفساء) ، كذلك وجد منبر جميل من الخشب المنحوت والمحفور يرجع إلى القرن السادس الهجري/ الثاني عشر الميلادي (٤) .

ولكن يبدو أن جامع علاء الدين كيقباد الأول الذي اكتمل بناؤه ومظهره العام في القرن السابع الهجري / الثالث عشر الميلادي ظل غير كاف لإقامة صلاة الجمعة والأعياد فيه (٥) نظراً لزيادة عدد السكان المسلمين في مدينة قونية في تلك الفترة ، وأدى ذلك إلى استخدام بعض المساجد الأخرى الموجودة في المدينة لأداء صلاة الجمعة مثل مسجد أبو

(١) أوقطاي أصلان آبا : المرجع السابق ، ص ٧٨ .

انظر شكل (٨) و (٩) .

(٢) تقارأ راييس : المرجع السابق ، ص ١٦٩ .

- فريد بك وآخرون : قونية وزهيري ، ص ٧١ ، ٧٢ .

انظر شكل (٩) .

(٣) تقارأ راييس : المرجع السابق ، ص ١٨٦ .

- THE ENCYCLOPAEDIA OF ISLAM : VOL. V , P.254.

- GWYN WILLIAMS : OP. CIT. P.278.

(٤) فريد بك وآخرون : المرجع السابق ، ص ٧١ ، ٧٢ .

- تقارأ راييس : المرجع السابق ، ص ١٨٦ .

انظر شكل (٢٩) .

(٥) كانت صلاة الجمعة في تلك الفترة التي شاهدت إزدياد السكان في قونية تقام في المساجد الأخرى بالمدينة ، كما كانت تقام صلاة الجمعة في موسم الصيف في مسجد مرام بقونية لأنها تتمتع بكثرة بساكنيها ولطف هوائها .

إنظر : EFLAKI : OP. CIT. VOL. 1 , P.370.

الفضل (١) وبانيه هو التاجر أبو الفضل عبد الجبار التبريزي . ولقد ذكر هذا المسجد في وقفية آلتون آبا بنفس اسم التاجر (٢) ويعتبر من أقدم مساجد قونية إذ أنه أنشيء قبل مدرسة آلتون آبا أي قبل عام ٥٨٨هـ / ١١٦٢م (٣) .

ومن أهم الجوامع التي أقيمت فيها صلاة الجماعة في مدينة قونية :

جامع آلتون آبا :

أنشيء في الفترة بين عامي ٥٥٨-٥٧٨هـ / ١١٦٢-١١٨٢م (٤) وكان صاحب الجامع أبو سعيد آلتون آبا من الوزراء السلاجقة الذي أطلق إسمه على الجامع وكذلك على المدرسة الموجودة خلفه (٥) . كما أطلق على هذا الجامع إسم إيبلكجي وقد جاء هذا الإسم من تخصيص شخص يتولى أمره يسمى (إيبلكجي إياز) وهو ابن آلتون آبا ومن أمراء السلاجقة (٦) .

ومما يلفت النظر في أمر هذا الجامع أنه كانت له منارة قصيرة وغليلة (٧) ولكن إذا كان هذا الوصف يدل على أنه ليس للمنارة وبالتالي ليس للجامع أي قيمة معمارية من النواحي الفنية والجمالية إلا أن تلك المنارة تضيف على الجامع قيمة تاريخية بسبب سبقه ببقية الجوامع في إقامة تلك المنارة ومحاكاته بذلك جامع علاء الدين بقونية ، إذ أنه من المعروف أن جوامع آسيا الصغرى السلجوقية لم تستعمل فيها المنائر إلا في القرن السابع الهجري / الثالث عشر الميلادي (٨) .

والجامع خالي من الكتابات والنقوش وجزء من سقفه مستو والآخر مغطى بقبعة (٩) شأنه في ذلك ببقية مساجد آسيا الصغرى المغطاة .

(١) EFLAKI : OP. CIT. VOL. 2 , P.706 .

(٢) وقفية آلتون آبا ، ص ٢٢٥ .

(٣) IBRAHIM KONYALI : OP. CIT. P.831 .

(٤) تقارأ راييس : المرجع السابق ، ص ١٧٠ .

(٥) فريد بك وآخرون : قونية وزهيري ، ص ٨٨ .

(٦) وقفية آلتون آبا ، ص ٢٢٤ . - فريد بك وآخرون : قونية وزهيري ، ص ٨٨ .

(٧) فريد بك وآخرون : نفس المرجع والصفحة .

(٨) تقارأ راييس : المرجع السابق ، ص ١٧٠ .

(٩) فريد بك وآخرون : قونية وزهيري ، ص ٨٨ .

جامع صاحب عطا:

وصاحب عطا أحد أشهر الوزراء السلاجقة وتعتبر فترة توليه الوزارة من أكثر الفترات إزدهاراً . وقد أمر صاحب عطا ببناء هذا الجامع سنة ٦٥٦هـ / ١٢٥٨م (١) ضمن مجموعته المعمارية المتضمنه الخانقاه والمقبرة أيضاً وقام بينائه المهندس كيولك بن عبد الله . وأقيم هذا الجامع في شارع بمدينة قونية اسمه لارنده ولهذا يطلق على الجامع اسم "جامع لارنده" أيضاً (٢) .

وكان هذا الجامع في أول أمره بناءً قائماً على أعمدة من الخشب ، ولذلك فهو أقدم جامع من الجوامع ذات الأعمدة الخشبية بآسيا الصغرى السلجوقية (٣) . وقد ظهرت القوة واللمحة الإبداعية التي كانت تتميز بها جوامع سلاجقة الروم في آسيا الصغرى في الجوامع ذات الأعمدة الخشبية تماماً مثلما كانت قوتها في عمارة الجوامع والمساجد التي استخدم في بنائها الطوب والقطع الحجرية معاً (٤) . ولأدلى على ذلك من أن جامع صاحب عطا ذا الأعمدة الخشبية كانت واجهته ترتفع بمذنتين متشابهتين (توأم) كانتا على الطراز الفارسي (٥) بالإضافة إلى ما كان يزين تلك الواجهة الرائعة من زخارف الطوب والحجارة (٦) . فواجهة الجامع واضحة الفخامة تزخر بزخارف فنية تسير العناصر المعمارية السلجوقية (٧) ، ولاتجلى تلك الفخامة في الواجهة والمدخل فقط ولكنها تبرز أيضاً في العناصر الزخرفية

(١) أوقطاي أصلان آبا : المرجع السابق ، ص ٩٤ .

-تمارا رايس : المرجع السابق ، ص ٢٦٩ .

تم بناء الخانقاه والمقبرة التابعين للجامع في عام ٦٨٢هـ / ١٢٨٣م .

(٢) سليمان مظهر : قونية وفنون السلاجقة ، ص ٩١ ، ٩٢ .

* لارنده : مدينة حسنة كثيرة المياه والبساتين وهي من بلاد الروم قريبة من قونية ، قاعدة إمارة قره مان

تقع إلى الجنوب من مدينة أرمناك . (انظر لسترانج : المرجع السابق ، ص ١٨٠) .

(٣) أوقطاي أصلان آبا : المرجع السابق ، ص ٩٤ ، ٩٥ .

(٤) TURK MIMARI ESERLER : P.9,10 .

(٥) THE ENCYCLOPAEDIA OF ISLAM : VOL. V , P.254 .

(٦) أوقطاي أصلان آبا : المرجع السابق ، ص ٩٥ .

(٧) سليمان مظهر : قونية وفنون السلاجقة ، ص ٩٢ ، انظر شكل رقم (١٠) .

الداخلية كما سنوضح عند حديثنا عن الفنون .

جامع عنبر رئيس :

كان شهاب الدين عنبر الحبشي (١) رئيس من رجال العصر السلجوقي حيث كانت وظيفته تعرف باسم زعيم الدار أو زعيم القصر وهي وظيفة لها دور مهم في تشكيلات القصر (٢) ، ولقد توفي عنبر سنة ٦٦٣هـ / ١٢٦٤م (٣) . وكان الجامع مبنياً بقطع منتظمة من حجر سيله ، وكان القسم العلوي من جدرانه مغطى بقطع من الخزف الأخضر المربع الشكل ، وكان للجامع مثذنة واحدة حجرية (٤) . وكان هذا الجامع يقع أمام باب سور قونية الذي يطلق عليه (الباب القديم) (٥) .

جامع الشيخ صدر الدين القونوي :

شيده صدر الدين محمد بن إسحاق ضمن مجموعة تتضمن مكتبة ومقبرة ، وقد أنشئت هذه المجموعة في عام ٦٧٣هـ / ١٢٧٤م (٦) .

(١) وردت كلمة (الحسى) في الكتابة الموجودة على المقبرة التي دفن فيها عنبر وقرأها كليمنت هيوارد (الحسيني) بينما قرأها د . ج . هـ لوتفيد (الحبشي) بينما نجد إبراهيم القونوي يرجع كونها (حبشي) ويعتقد أن عنبر رئيس قدم من بلاد الحبشه وأنه ثمة احتمال كبير في أنه كان عبداً معتوقاً ويستدل على ذلك بأن اسم عنبر كان غالباً ما يطلق على العبيد ، فأغلب العبيد الذين عملوا في قصور سلاطين الدول الإسلامية كانوا أغوات وكان أغلبهم يطلق عليه اسم عنبر ، فلا يستبعد أن يكون عنبر رئيس (زعيم القصر في العصر السلجوقي) أحد أولئك الاغوات .

إنظر : IBRAHIM KONYALI : OP. CIT. P.323,324.

IBID , P.323. (٢)

IBID , P.323. (٣)

IBID , P.320. (٤)

IBID , P.320. (٥)

IBID , P.487,488. (٦)

- فريد بك وآخرون : المرجع السابق ، ص ٦٨٠.

وتتبين خصائص وطراز العمارة السلجوقية في هذا الجامع ، فالدخول من باب الصحن يؤدي إلى ساحة واسعة مغطاة بسقف خشبي يتوسطها حوض رخامي للوضوء تنساب المياه من صنابير يقال له شدروان (١) . وجدران الجامع مبنية بالحجر العادي وكذلك جدار القبلة الذي يتوسطه محراب مزخرف بأجمل أنواع الحزف السلجوقي (٢) . أما المئذنة فلها قاعدة مربعة الشكل مبنية بالحجر بينما بني أعلى المئذنة بالآجر (٣) . ويوجد باب في مؤخرة الجامع يفتح جهة المقبرة ، كما توجد غرفة فوق باب الصحن وهي التي استخدمت كمكتبة ويتم الصعود إليها بسلم خشبي (٤) .

ومما يلفت النظر في هذا الجامع هو نوافذه المتعددة ذات الأشكال الزخرفية الرائعة ، فهناك خمس نوافذ جهة القبلة ، وسبع على الجدار الموجود يسار جدار القبلة ونافذتان على الجدار الأيمن . وتعد نافذة القبلة نموذجاً رائعاً من نماذج فن الزخرفة الخشبية السلجوقية في ذلك العصر (٥) . (إنظر الوصف في قسم الفنون والزخرفة) .

المساجد:

شيدت العديد من المساجد في مدينة قونية منذ القرن السادس الهجري / الثاني عشر الميلادي ، وكانت هذه المساجد عبارة عن مباني مربعة الشكل تبلغ مساحة كل منها بصفة عامة ٧ × ٧ متراً حيث يستطيع حوالي ستين شخصاً أداء الصلاة بالمسجد بشكل مريح (٦) .

وكانت هذه المساجد قد انتشرت في قونية في هضبة علاء الدين وفي بعض الأجزاء

(١) شدروان : حوض خزفي تصب فيه المياه من صنابير مقامة فوقه ويستخدم للوضوء .

(٢) فريد بك وآخرون : المرجع السابق ، ص ٦٨٠ .

(٣) IBRAHIM KONYALI : OP. CIT. P.490 .

(٤) فريد بك وآخرون : المرجع السابق ، ص ٦٨٠ .

(٥) IBRAHIM KONYALI : OP. CIT. P.491 .

(٦) TUNCER BAYKARA : OP. CIT. P.50 .

الأخرى من المدينة . وكان مسجد الحاج عيسى بن محمود الشرابي السلطاني في مقدمة المساجد التي أنشئت في وسط قونيه وفي هضبة علاء الدين ، ويرجع تاريخ إنشائه إلى عام ٦٠١هـ / ١٢٠٢م (١) كما شيدت مساجد أخرى في الأحياء لتلبي احتياجات المسلمين، وكانت بعض تلك المساجد ضمن مجموعة مباني تتكون من مدرسة وضريح وخانقاه (٢) .

ولو استعرضنا أسماء المساجد الموجودة في قونيه والتي تحدثت عنها المصادر لوجدنا أن تلك المساجد شيدها أثرياء الحلي ، فأطلق نفس الأشخاص أسماءهم على تلك المساجد كما أطلقوها على الحلي نفسه (٣) .

ومن أهم بقية مساجد قونية التي شيدت في القرن السابع الهجري / الثالث عشر الميلادي .

- مسجد طاش (٤) :

أنشيء هذا المسجد في قونية في عام ٦١٢هـ / ١٢١٥م ، وهو من عمل المعماري رمضان بن كونشي (٥) ، وعرف هذا المسجد أيضاً بمسجد حاجي فروح (٦) ، وتخطيطه

(١) IBID , P.80,81.

وورد ذكر إسم هذا المسجد في وقفية مدرسة آلتون آبا والتي تعد من أقدم مصادر تلك الفترة . إنظر وقفية مدرسة آلتون آبا ، ص ٢٢٦.

(٢) TUNCER BAYKARA : OP. CIT. P.85.

(٣) TUNCER BAYKARA : OP. CIT. P.85.

(٤) كان بدر الدين عبد الله جوهر طاش معلم القصر ومربي السلطان علاء الدين كيقيباد الأول كذلك كان يعمل في وظيفة هامة لدى السلاجقة وهي "أمير السلاح" أي أنه كان يحمل سلاح الحاكم في المراسم والمواكب والمسؤول عن سلاح القصر واشتهر بأعماله الخيرية . إنظر :

- EFLAKI : OP. CIT. VOL. 1 , P.151,152,210,418,420. VOL. 2 , P.142.

(٥) أوقطاي أصلان آبا : المرجع السابق ، ص ٩١.

- THE ENCYCLOPAEDIA OF ISLAM : VOL. V , P.255.

(٦) أوقطاي أصلان آبا : المرجع السابق ، ص ٩١.

عبارة عن بناء مربع مغطى ذي قبة واحدة (١) .

ولمسجد طاش بقونية أهمية بالغة بالنسبة لعمارة المساجد في آسيا الصغرى ، فهو يعد من أول المساجد التي احتوت المحارب والأروقة والأبواب ذات الزخارف الغنية ، فهو يتميز بتلك الزخارف المحفورة في الحجارة المقطوعة بانتظام والتي شيد بها المسجد أيضاً (٢) ، وبالعقود الحاملة للقبة المروحية الشكل وبالدعاليق التي تأخذ شكل الأروقة (٣) .

- مسجد بشارة بك (أو فرخونية) :

يقع المسجد في حي فرخونية الموجود في الطرف الشمالي من هضبة علاء الدين ، وقد عمره زين الدين بشارة بك سنة ٦١٦ هـ / ١٢١٩ م في عهد السلطان كيكاوس بن كيخسرو الأول (٦٠٧ - ٦١٦ هـ / ١٢١٠ - ١٢١٩ م) (٤) . ويحمل المسجد إسم الحي الموجود فيه ، فإسمه في إدارة الأوقاف مسجد حي فرخونية .

وكان المسجد عبارة عن بناء مربع من القطع الحجرية المنتظمة ، أما قبة المسجد الصماء البيضوية (٥) فهي مشيدة بالآجر ومزخرفة من الداخل بأشكال لطيفة . وتوجد في المسجد عدة نوافذ منها نافذتان تفتح جهة القبلة ، ونافذة واحدة على الجهة اليسرى ، ونافذة فوق

MURAT KATOGLU : YUZYIL KONYASINDA BIR CAMI GRUBUWUN (١)

PLAN TIPI VE SON CEMAAT YERI , T.E.D. IX , P.82.

انظر شكل رقم (١٢) .

IBID , P.83. (٢)

(٣) أوقطاي أصلان آبا : المرجع السابق ، ص ٩١ .

وستحدث عن تلك الزخارف الفنية في مسجد طاش في صفحات تالية .

(٤) كان بشارة بك رجلاً صاحب نفوذ في مدينة قونية حيث كان من ضمن الهيئة الاستشارية للحاكم في عهد السلطان عز الدين كيكاوس الذي أقطعه مدينة نيكده لأهميته في الدولة وفي الأغلب أنه كان يعمل أمير آخور (أمير اصطبل) . انظر :

- IBRAHIM KONYALI : OP. CIT. P.330.

- MURAT KATOGLU : OP. CIT. P.82.

(٥) تقاراً راييس : المرجع السابق ، ص ١٦٨ .

المحراب (١) . ويبدو أن المسجد لم يكن كافياً لعدد المصلين فأنشئت له فيما بعد في العصر السلجوقي ظلة أمام المدخل من الناحية الشمالية مغطاة بقبتين ، وكان يوجد على طرفي ظلة المدخل محرابان صغيران تعلوهما زخارف دقيقة رائعة لفن صناعة الآجر والجص والخزف السلجوقي (٢) . وبذلك يعد هذا المسجد أثراً بارزاً من الآثار التي تحمل جميع خصائص العصر السلجوقي .

- مسجد شكرفروش :

يقع هذا المسجد في حي شكرفروش في قونية بناه حسين بن شعبان المعروف بشكرفروش في عهد السلطان علاء الدين كيقيباد الأول بتاريخ أول رجب سنة ٦١٧هـ / ١٢٢٠م (٣) واستخدم في بنائه بعض القطع الخزفية الأصلية (٤) التي إشتهر بصنعها والتفنن فيها صناع الخزف في سلطنة سلاجقة الروم .

- مسجد أردمشاه :

أنشيء هذا المسجد في عهد السلطان كيقيباد الأول حيث بناه شمس الدين أردمشاه بن الحاج إسماعيل في سنة ٦١٧هـ / ١٢٢٠م (٥) . والمسجد في تخطيطه مثل مسجد بشاره بك (٦) عبارة عن بناء مربع له ظلة خارجية إضافية مغطاة بقباب صغيرة مستديرة يفتح

IBRAHIM KONYALI : OP. CIT. P.328. (١)

IBID , P.328. (٢)

- MURAT KATOGLU : OP. CIT. P.83.

(٣) فريد بك وآخرون : المرجع السابق ، ص ٨٩ .

- THE ENCYCLOPAEDIA OF ISLAM : VOL. V , P.255.

THE ENCYCLOPAEDIA OF ISLAM : VOL. V , P.255. (٤)

MURAT KATOGLU : OP. CIT. P.82. (٥)

IBID , P.82. (٦)

- IBRAHIM KONYALI : OP. CIT. P.354.

بابها على الواجهة الشمالية والباب مبني بالطوب العادي ، لكن يرى عند الدخول من هذا الباب نقوش بارزة أعلى الجدران على يمين ويسار الباب الأصلي للمسجد ، وكانت تلك النقوش على قطع من المرمر (١) .

ولقاعة الصلاة في المسجد قبة واحدة صماء مبنية من الآجر ومزخرفة من الداخل وتفتح نافذة على يمين القبة ونافذة أعلى جدار القبة ، ونافذتان على يمين ويسار المحراب في جدار القبلة ، والمحراب مصنوع من الآجر والجص (٢) .

- مسجد خواجه فقيه :

هذا المسجد أنشأه الفقيه خواجه أحمد في عام ٦١٨هـ / ١٢٢١م (٣) (في عهد علاء الدين كيقباد الأول) وهو أحد فقهاء قونية . وكان هذا المسجد في حي خواجه فقيه نفسه بالقرب من مسجد شكرفروش وتحيط به الحدائق التي أطلق عليها أيضاً اسم حدائق خوجه فقيه (٤) ، وكان يوجد في هذا الحي العديد من المؤسسات الدينية والاجتماعية والصحية فكان يوجد فيه مسجد ضخم لقره طاي ومقبرة شكرفروش ، وحمام وعين مياه وصهريج وزاوية (٥) .

ويحيط بباب مسجد خواجه فقيه برواز من أحجار المرمر وكذلك كان عقد الباب (كمر الباب) مكسو بالمرمر الأبيض والبنفسجي ، والمسجد بصفة عامة صغير ، وجدرانه مبنية

IBRAHIM KONYALI : OP. CIT. P.354. (١)

IBID , P.355. (٢)

(٣) فريد بك وآخرون : المرجع السابق ، ص ٩٠.

(٤) حي خواجه فقي من أحياء مدينة قونية في عهد السلاجقة وكان يوجد في هذا الحي قصور وبيساتين لكبار رجال الدولة وأمرائها وأغنيائها .

إنظر : IBRAHIM KONYALI : OP. CIT. P.389,390. -

IBID , P.390. (٥)

- فريد بك وآخرون ، المرجع السابق ، ص ٩٠.

بالحجر ، ويحوي جدار القبلة أربع نوافذ . وكان هذا المسجد مثل بقية مساجد سلاجقة الروم مغطى بسقف يستند على الجدران الأربعة وعمودين من الخشب (١) .

هذا وكان يوجد في قونيه على عهد السلاجقة مساجد أخرى بالإضافة إلى المساجد السابقة ولكن قيمتها المعمارية اندثرت بسبب تأثير عوامل الزمن فيها . وتخطيط هذه المساجد لم يكن يختلف عن تلك المساجد السابقة ، فالأسلوب السلجوقي ذي البناء المربع الحجري المسقوف ، والأعمدة الخشبية وعوارض الأبواب المرمرية ، كل ذلك كان ملحوظاً في بقايا المساجد ولكن أغلبها لم يعثر على تاريخ بنائه أو من قام ببنائه . ومن تلك المساجد : مسجد خوجه حسن ، ومسجد قرا أرسلان ومسجد طاهر الزهر ، ومسجد زنبوري ، ومسجد تيمور حاجي ، ومسجد حكيم بك (٢) ، ومسجد عبد المؤمن (٣) ، ومسجد عبد العزيز (٤) .

- المدارس :

اهتم سلاجقة الروم بنشر المذهب السني في آسيا الصغرى متبعين في ذلك خطى أبناء عموماتهم السلاجقة العظام الذين عملوا على نشره في العراق وإيران وخراسان وماوراء النهر . لذلك نرى سلاجقة الروم يهتمون بإنشاء المدارس لتدريس المذهب السني والفقهاء الحنفي بصفة خاصة . وكانت مدينة قونية العاصمة أولى المدن في آسيا الصغرى السلجوقية التي شتمت فيها أبنية المدارس الإسلامية .

IBRAHIM KONYALI : OP. CIT. P.390,391. (١)

IBID, P.333-338,397-403,567. (٢)

- MURAT KATOGLU : OP. CIT. P.84,85.

- THE ENCYCLOPAEDIA OF ISLAM : VOL. V , P.255.

(٣) إنظر عن مسجد عبد المؤمن (فريد بك وآخرون : المرجع السابق ، ص ٩١) .

(٤) عن مسجد عبد العزيز إنظر :

MEHMET ONDER : KONYAIDA BILINMIYEN BIR SELCUKLU DEVRI

ESERI , (T.E.D) II. , P.127-128.

وكانت تلك المدارس التي شيدها سلاجقة الروم بقونيه خير دليل على رقي الدولة العلمي ومواكبتها لركب الحضارة الإسلامية آنذاك . وقد ذكرت مدارس قونية بأسماء مختلفة مثل دار الفقهاء ، ودار الحديث ، ودار الحفاظ ، ودار القراء .

وكان قوام الطراز المعماري والذي شاع إستعماله في إنشاء المدارس في قونية وفي غيرها من مدن دولة سلاجقة الروم في القرن السابع الهجري/الثالث عشر الميلادي ، قاعة مغلقة يعلوها قبه وبها حوض ماء استعويض به عن الصحن المكشوف ذي النافورة والذي كان معروفاً في إيران والعراق (١) .

وقد سبقت الإشارة إلى أن الجو البارد القاسي في آسيا الصغرى هو الذي فرض على سلاجقة الروم تغطية المنشآت المعمارية كأسلوب وقائي لمواجهة ظروف الطقس .

وهناك أيضاً بعض السمات المشتركة من الناحية المعمارية في مدارس قونية في العصر السلجوقي ، فكل مدرسة كان لها باب كبير منحوت من الحجر الضخم المقطوع بانتظام ، ويفضى هذا الباب إلى دهليز يُدخل منه إلى القاعة الرئيسية المغطاة التي يعلوها القبة وهي قاعة الصلاة ، وفي وسط تلك القاعة حوض (٢) . وهنا يكمن الاختلاف بين تلك المدارس ومدارس بلاد إيران حيث استعويض عن الصحن المكشوف ذي النافورة بتلك القاعة المغطاة والحوض الموجود بها كما ذكرت سابقاً . ويواجه هذه القاعة إيوان مرتفع قليلاً .

أما الحجرات التي يقيم فيها الطلاب فهي على يمين ويسار المدخل الرئيسي . وغالباً مايكون قبر باني المدرسة بجوار المدرسة أو ملحقاتها كما هو الحال في مدرسة قره طاي ومدرسة صيرجالي (٣) .

وتعتبر كل مدرسة من مدارس العصر السلجوقي في آسيا الصغرى مثلاً رائعاً وتحفة فنية سواء من الناحية المعمارية أو من ناحية الزخارف الفنية وهو ماسنحاول بحثه في هذا الفصل .

(١) نعمت علام : المرجع السابق ، ص١٦١ ، زكي محمد حسن : المرجع السابق ، ص٩٠ .

(٢) MEHMET ONDER : KONYA MAARIFI TARIHI, P.11.

(٣) IBID , P.11.

ويرجع إلى عهد السلطان قليج أرسلان الثاني (٥٥١-٥٨٨ هـ / ١١٥٦-١١٩٢ م) تشييد أول مدرسة في قونية ، وهي تحمل اسم " المدرسة السلطانية " (١) وتقع في هضبة علاء الدين داخل سور القلعة القديمة بجوار القصر والجامع كالنظام المتبع في المدن الإسلامية الأخرى آنذاك (٢) .

وأما أشهر تلك المدارس فهي :

- مدرسة آلتون آبا :

وتعد واحدة من أقدم المدارس ودور الحديث السلجوقيه الموجودة بقونية ، فقد أنشئت قبل عام ٥٩٣ هـ / ١١٩٤ م خارج سور مدينة قونية القديم (٣) . وهذه المدرسة تهدمت تماماً ولم يبق لها أثر الآن (٤) .

- مدرسة آقينجي :

وكانت تقع في حي جيفته مردويان بقونية ، بناها شخص يدعى "آقينجي" ، وهو من كبار رجال الدولة السلجوقيه بآسيا الصغرى ، ويرجع تاريخها إلى عام ٦٠٧ هـ / ١٢١٠ م . وقد أنشئت على طراز المدارس السلجوقيه الأخرى الموجودة بقونية . ويروى أن جلال الدين الرومي أقام في هذه المدرسة وألقى دروساً فيها (٥) .

(١) وقفية آلتون آبا ، ص ٢٢٥ .

(٢) TUNCER BAYKARA : OP. CIT. P.86 .

(٣) وقفية آلتون آبا ، ص ٢٢٤ . وأطلق اسم " إيبليكجي " على المدرسة لان آلتون آبا كما ورد في الوقفيه قد عين ابنه إيبليكجي متولياً على المدرسة التي كانت تضم جامعاً أيضاً ، إنظر أيضاً :

- MEHMET ONDER : KONYA MAARIFI TARIHI , P.11.

(٤) IBRAHIM KONYALI : OP. CIT. P.822 .

(٥) MEHMET ONDER : KONYA MAARIFI TARIHI , P.13 .

- المدرسة النظامية :

وتقع هذه المدرسة في الجانب الشرقي من هضبة علاء الدين بقونية ، وقد شيدها الوزير (نائب عرض) نظام الدين أحمد بن محمود في عهد السلطان السلجوقي عز الدين كيكافس الأول (٦٠٨ - ٦١٧ هـ / ١٢١٠ - ١٢١٩ م) . كما سميت أيضاً باسم " نالينجي بابا " نسبة إلى قبر أحد شيوخ الصوفية الموجود بجوارها . وهي من أشهر المدارس السلجوقية بقونية (١) .

- مدرسة سلطان ولد :

أسس هذه المدرسة بدر الدين جوهر طاش (مربى السلطان علاء الدين كيقباد الأول) ، بناها من أجل سلطان العلماء بهاء ولد وأولاده وذلك في عهد السلطان السلجوقي علاء الدين كيقباد الأول (٦١٦ - ٦٣٦ هـ / ١٢١٨ - ١٢٣٩ م) . وكان جلال الدين الرومي يدرس في هذه المدرسة . وطراز هذه المدرسة هو نفس طراز المدارس السلجوقية الأخرى ، إلا أنها تعرضت للخراب بمرور الوقت وفقدت شكلها الأول (٢) .

كذلك شيدت مدرسة أخرى في عهد السلطان علاء الدين كيقباد الأول عرفت باسم مدرسة خاتونية نسبة إلى دولت خاتون بنت أحمد العروسي إحدى الأميرات السلجوقيات وقد وجد تاريخها مكتوباً على مئذنتها (٣) .

- مدرسة تاج الوزير :

مؤسس هذه المدرسة هو تاج الدين أحمد من وزراء السلطان السلجوقي غياث الدين كيخسرو بن علاء الدين كيقباد الأول وذلك في عام ٦٣٧ هـ / ١٢٣٩ م . وبناء المدرسة على

MEHMET ONDER : KONYA MAARIFI TARIHI , P.13. (١)

IBID , P.19. (٢)

IBID , P.21. (٣)

نفس طراز المدارس السلجوقية ، فكانت تتكون من فناء وحجرات على الجانبين وإيوان في الجبهة الغربية ، وكان مدخل المدرسة ضخماً به بروز عند واجهته ، وعلى يساره كانت توجد حجرة تعلوها قبة ، وكان الإيوان مزخرفاً بالخزف الصيني (١) .

- مدرسة صيرجالي :

إلا أن أشهر وأبدع المدارس السلجوقية في آسيا الصغرى على الإطلاق كانت مدرسة "صيرجالي" بقونية ، وهي تقع جنوب هضبة علاء الدين ، وأنشأها بدر الدين بن مصلح وهو معلم علاء الدين كيقيباد الثاني (٢) ، لذلك أطلق عليها أيضاً اسم "المدرسة المصلحية". وقد تم تشييدها في عهد السلطان كيخسرو الثاني عام ٦٤٠ هـ / ١٢٤٢ م . ويتبين من الكتابة التاريخية الموجودة أعلى مدخلها أن المؤسس أوقفها على الفقهاء والمتفقهة من أصحاب أبي حنيفة أي على أتباع المذهب الحنفي ، فهي إذأ مدرسة لتدريس الفقه الحنفي (٣) .

وفي الكتابة التاريخية كتب أيضاً اسم المهندس الذي أشرف على بنائها وهو " محمد بن محمود البناء الطوسي " . وكما يتضح من اسمه فانه ينتسب إلى مدينة طوس من مدن إيران ، إلا أنه تعلم هندسة البناء في قونية ، لأن الأسلوب الذي اتبعه في تزيين البلاطات في مدرسة صيرجالي بقونية لم يكن متبعاً في إيران في ذلك الوقت (٤) .

أما مدخل المدرسة فقد كان من الحجر المنحوت المزخرف ، وله نافذتان صغيرتان من

(١) MEHMET ONDER : KONYA MAARIFI TARIHI , P.23.

(٢) GWYN WILLIAMS : OP. CIT. P.278.

- أوقطاي أصلان آبا : المرجع السابق ، ص ١٠٤ .

(٣) زكي محمد حسن : المرجع السابق ، ص ٩٠ .

- أوقطاي أصلان آبا : المرجع السابق ، ص ١٠٤ .

- فريد بك وآخرون : المرجع السابق ، ص ٦٥ .

(٤) أوقطاي أصلان آبا : المرجع السابق ، ص ١٤٠ .

المقرنضات (١) ، وبعد الدخول من الباب يوجد رواق ضيق ينفذ منه الداخل إلى قاعة المدرسة التي يتوسطها حوض الوضوء (٢) ، وتبدو عند واجهتها حجرة الدرس ، وحجرات أخرى على اليمين واليسار . وساحة المدرسة عبارة عن إيوان يقع في الجهة الغربية منها ، وله محراب ، وتحف به قاعتان لكل منهما قبة قائمة على مئذنة مرتكزة على قاعدة مربعة ويصل بين هذين المئذنتين المئذنة والمربع . وكان هذا الأسلوب في التقبيه شائعاً في آسيا الصغرى في عهد سلاجقة الروم الذين يرجع إليهم فضل ابتكاره (٣) .

وعلى ذلك يمكن القول إن مدرسة صيرجالي تعتبر أولى المدارس التي أنشئت لتدريس الفقه الحنفي كشرط من شروط إنشائها ، كما كانت أول مدرسة يتبع في بنائها الطراز المقيب. فهي تعتبر من ناحية طرازها المعماري ذات قيمة وأهمية كبرى في إبراز مميزات وسمات فن العمارة السلجوقية في آسيا الصغرى سواء من ناحية طريقة التقبيه الجديدة أو من ناحية تزيينها بأرقى أنواع الخزف الملون (٤) .

- مدرسة قره طاي :

وهي من أشهر المدارس السلجوقية بقونية . تقع شمال هضبة علاء الدين بقونية (٥) . وشييدها أمير الطشت والدواة الأتابك جلال الدين قره طاي بن عبد الله سنة ٦٤٩هـ / ١٢٥١م

(١) انظر شكل رقم (١٣) ، وص (٣٦٣) هامش ٣ .

(٢) MEHMET ONDER : KONYA MAARIFI TARIHI , P.26.

- زكي محمد حسن : المرجع السابق ، ص ٩٠ .

- فريد بك وآخرون : المرجع السابق ، ص ٦٥ .

(٣) أرست كونل : المرجع السابق ، ص ٦٥ .

- انظر شكل رقم (١٤) .

(٤) نعمت علام : المرجع السابق ، ص ١٦٢ ، ١٦٥ .

- فريد بك وآخرون : المرجع السابق ، ص ٦٥ .

(٥) MEHMET ONDER : KONYA MAARIFI TARIHI , P.28.

في عهد السلطان عز الدين كيكائوس الثاني (٦٤٤-٦٥٩هـ / ١٢٤٦-١٢٦١م) (١) .
وكانت المدرسة عبارة عن مبنى مربع تتوسطه قاعة مربعة متسعة تعلوها قبة كبيرة ،
ويتصل بهذه القاعة بهو به حجرات مغطاة بقباب في الأركان هي حجرات الطلبة (٢) ،
ويتوسط القاعة الكبيره المقببة والمرصعة بالفسيفساء النجمية حوض للماء عوضاً عن الصحن
المكشوف ذي النافوره (٣) المعروف في إيران .
وحسب نظام التقبيه المعروف في آسيا الصغرى كانت القبة مرتكزة على صفوف من
الأعمدة الآجرية ، وقد مهد المعماري لقيام ذلك الطراز بتحويل الجدار العلوي إلى مثنى
برأسطة عدد من المقرنصات على شكل المروحة المشيدة بالآجر أيضاً (٤) .
ويتبع المدرسة مسجد صغير تؤدي فيه الصلاة (٥) . ولم يبق من البناء الأصلي لهذه
المدرسة سوى قاعة القبه وقاعة الدراسة (٦) . كما احتفظت المدرسة ببوابتها الرخامية

(١) وقفية مدرسة قره طاي ، ص ١٣٠ .

- نعمت علام : المرجع السابق ، ص ١٦٢ .

- فريد بك وآخرون : المرجع السابق ، ص ٧٧ .

(٢) نعمت علام : المرجع السابق ، ص ١٦٥ .

- سليمان مظهر : قونيه وفنون السلاجقه ، ص ٩٠ .

- GWYN WILLIAMS : OP. CIT. P.278.

MEHMET ONDER : KONYA MAARIFI TARIHI , P.28. (٣)

- سليمان مظهر : قونيه وفنون السلاجقه ، ص ٩٠ .

- THE ENCYCLOPAEDIA OF ISLAM : VOL. V , P.255.

(٤) ارنست كونل : المرجع السابق ، ص ٦٥ .

- زكي محمد حسن : المرجع السابق ، ص ٩٢ .

- نعمت علام : المرجع السابق ، ص ١٦٢ ، ١٦٥ .

- سليمان مظهر : قونيه وفنون السلاجقه ، ص ٩١ .

- فريد بك وآخرون : المرجع السابق ، ص ٧٧ . [انظر شكل رقم (١٦)] .

(٥) GWYN WILLIAMS : OP. CIT. P.278

(٦) زكي محمد حسن : المرجع السابق ، ص ٩٢ .

- نعمت علام : المرجع السابق ، ص ١٦٥ .

الشهيرة ، والتي تعد من أحسن أبنية قونية الأثرية التذكارية (١) .

- المدرسة الاتابكية :

وكانت تقع بجوار إينجه مناره (دار الحديث) التي سنتحدث عنها في شرق قونية .
وتعد واحدة من أشهر المدارس في قونية في عصر سلاجقة الروم ، أسسها سوينج أوغلي فخر الدين أرسلان دوغموش وكان يشغل منصب "أمير آخور" في عهد السلطان السلجوقي عز الدين كيكافوس الثاني (٢) (٦٤٤-٦٥٩ هـ / ١٢٤٦-١٢٦١ م) . وقد حضر مراسم افتتاح هذه المدرسة أشهر العلماء والشيخو والأمرء بقونية وقتذاك (٣) . وتم تعيين مدرس لهذه المدرسة هو شمس الدين مارديني الذي كان يدرس بمدرسة قره طاي . وقد خصصت المدرسة لتدريس المذهب الحنفي (٤) . وهذه المدرسة اندثرت تماماً ولم يبق لها أثر .

- مدرسة إينجه منارة :

أنشأها الوزير فخر الدين علي الذي كان يطلق عليه اسم صاحب عطا فيما بين عامي ٦٥٨ و ٦٦٣ هـ / ١٢٦٠ و ١٢٦٥ م (٥) ، أي في عهد السلطان عز الدين كيكافوس الثاني

(١) فريد بك وآخرون : المرجع السابق ، ص ٧٦ .

- THE ENCYCLOPAEDIA OF ISLAM : VOL. V , P.255.

انظر شكل رقم (١٧) .

(٢) MEHMET ONDER : KONYA MAARIFI TARIHI , P.17.

(٣) EFLAKI : OP. CIT. VOL. 1 , P.270,349.

(٤) MEHMET ONDER : KONYA MAARIFI TARIHI , P.18.

(٥) أوقطاي أصلان آبا : المرجع السابق ، ص ٣٧ .

وتذكر نعمت علام أن المدرسة أنشئت عام ٦٥٦ هـ / ١٢٥٨ م .

إنظر نعمت علام : المرجع السابق ، ص ١٦٢ . وكذلك تذكر تقاراريس : ص ١٦٥ .

وفي دائرة المعارف الإسلامية ذكر أنها أنشئت حوالي عام ٦٦٣ هـ / ١٢٦٤ م .

إنظر : THE ENCYCLOPAEDIA OF ISLAM : VOL. V , P.255.

وهي تقع في الجانب الغربي من هضبة علاء الدين قريبة من الجامع والقصر (١)، وكان كيلوك بن عبد الله هو بانيها وفنانها كما وجد مكتوباً فوق نقش حُفر فوق بابها (٢).
والواقع أن المدرسة تقع في مجمع عرف باسمها . وإنجي منارة تعني المنارة الرفيعة ، وهذه المئذنة ترتفع فيما بين المسجد والمدرسة ولها مطافين (أو شرفتين) سفلى وعلياً (٣).
ومدخل المدرسة له واجهة رخامية مجوفة محاطة بطوق منحوت ومزخرف ومنقوش به آيات قرآنية (٤) ، ويتم الدخول منه إلى ساحة المدرسة ، ويتوسط الساحة حوض المياه الذي تعلوه قبة خزفيه تشبه قبة مدرسة قره طاي . ويطلق على هذه المدرسة إسم " دار الحديث " أيضاً ، وذلك يوضح أن هذه المدرسة خصصت لدراسة الحديث الشريف (٥) .
وهناك مدرسة أنشأها الأمير جوهرتاش عام ٦٣٠هـ / ١٢٣٢م ليقوم جلال الدين الرومي بالتدريس فيها ، وأوقف عليها أوقافاً واسعة . وللأسف لا يعرف مكان هذه المدرسة على الرغم من أن الأفلاكي الذي توفي عام ٧٦١هـ / ١٣٦٣م قد شاهدها ، لكنه لم يذكر مكانها (٦) .

GWYN WILLIAMS : OP. CIT. P.278. (١)

- فريد بك وآخرون : المرجع السابق ، ص ٧١ ، انظر خريطه رقم (١٠) .

MEHMET ONDER : KONYA MAARIFI TARIHI , P.31. (٢)

- تقاراً راييس : المرجع السابق ، ص ١٦٥ . / فريد بك وآخرون : المرجع السابق ، ص ٧٠.

- THE ENCYCLOPAEDIA OF ISLAM : VOL. V , P.255.

(٣) أوقطاي أصلان آبا : المرجع السابق ، ص ٣٨.

- MEHMET ONDER : KONYA MAARIFI TARIHI , P.31.

انظر شكل رقم (١٨) ، (١٩) ، (٢٠) .

(٤) انظر شكل رقم (٢١) ، (٢٢) .

MEHMET ONDER : KONYA MAARIFI TARIHI , P.31. (٥)

- فريد بك وآخرون : المرجع السابق ، ص ٧١.

- GWYN WILLIAMS : OP. CIT. P.278.

IBRAHIM KONYALI : OP. CIT. P.608. (٦)

- سليمان مظهر : المولوية ، ص ١٣٩.

- دار الحفاظ :

والى جانب تلك المدارس أنشيء في قونيه مؤسسات تعليميه أخرى في عهد سلاجقة الروم كانت تعرف باسم "دار الحفاظ" وهي بمثابة مدارس لتعليم القرآن الكريم وقراءته وحفظه وتدريس العلوم الإسلامية .

وعلى الرغم من أن القيمة المعمارية لهذه الدور كانت كبيرة جداً إلا أنه لم يصل إلينا أي أثر معماري مهم لتلك الدور في العهد السلجوقي .

وقد ورد ذكر دار الحفاظ التي أنشأها صاحب عطا في منطقة القلعة وبجانبها مسجد وعين ماء أوقفها عليها ، وكذلك أوقف عليها الأراضي والبستان الموجود بجانب هذه العين (١) .

كما شيد سلاجقة الروم داراً أخرى للحفاظ في عام ٦٦٧هـ / ١٢٦٨م في عهد السلطان كيخسرو الثالث ، وتم إكتشافها ضمن أبحاث إبراهيم القونيلي الأثريه حيث علم بوجود دار الحفاظ هذه في نقش حجري في متحف قونيه ، ولكنه لم يستطع تحديد مكان دار الحفاظ هذه ، ومن الممكن أن يكون قد أنشأ هذه الدار ابن الوزير سعد الدين كوكبك وبناها نفس المعماري الذي بنى خان سعد الدين كوكبك (٢) .

هذا ونستطيع القول أن هذه المنشآت التعليميه التي قام بإنشائها سلاطين وأمراء سلاجقة الروم ، وما أوقفوه عليها من منشآت أخرى وما أمروا به من إجراء أرزاق وإنفاق في سبيلها ، تثبت بطريقة محسوسة ومرئية مدى ما أسهم به سلاجقة الروم على مدى قرنين من الزمان في سبيل نشر الإسلام وترسيخ تعاليمه بين شعوب آسيا الصغرى ، وخاصة في عاصمتهم قونية التي كانت مركزاً ومنبراً انطلقت منه الدعوة الإسلامية إلى سائر المناطق المحيطة بهم .

ففي مدارسها دُرس المذهب السني والفقہ الحنفي بصفة خاصة وانطلقت منها مناقشات

IBRAHIM KONYALI : OP. CIT. P.951. (١)

IBID , P.952. (٢)

وخلافات شديدة في موضوعات شتى أثرت الفقه الإسلامي ، منها مثلاً موضوع عزف الربابة والغناء الذي ورثته المولوية عن بقايا الشامانية القديمة وعارضته مجموعة من فقهاء قونية كما ذكرنا على رأسهم القاضي سراج الدين الأرموي . وكانت تلك الأمور العلمية تتم بين شخصيات مثقفة وعالمة بأمور الدين لاسيما المدرسين القادمين من إيران والذين كان لهم تأثيرهم الواضح على الحياة العلمية .

وسبب ما أوقف على هذه المنشآت من أوقاف عاش المدرسون والطلبة المنتفعون بالأوقاف عليها في سعة من العيش ، وبذلك تجمع في قونية في رحاب هذه المدارس والدور عدد كبير من العلماء والمتعلمين والفقهاء والمتفقيين ، وأصبحت بذلك مدينة دين وعلم وثقافة .

وكما استضافت تلك المدارس رجال العلم الوافدين إلى قونية ، فقد كان يوجد بها أماكن مخصصة لإقامة المدرسين بها ومعهم عائلاتهم (١) .

- الخانقوات والزوايا والأربطة :

الخانقاه لفظ فارسي معناه البيت ، وقيل أصلها خونقاه أي الموضع الذي يأكل فيه الملك (٢) . وأطلق في البداية على الدور الفخمة التي يقوم على إنشائها الملوك والأمراء المتحمسون للدين من أجل أغراض شتى أولها إيواء الغرباء المسلمين ، والسماح لهم ولأسرهم بالإقامة في هذه الدور ، ثم القيام على معيشتهم وعلى تثقيفهم كذلك . ولكن منذ سنة ٤٠٠ هـ (٣) أصبح الغرض من إنشاء الخانقاه أن يقيم بها المتصوفة وأن يخلوا إلى أنفسهم بها لعبادة الله تعالى . وكانوا يؤدون جميع صلواتهم في الخانقاه غير أن الجمعة لا تقام في الخوانق ، فكان على المتصوفة أن يغادروها كل جمعة إلى جامع المدينة (٤) .

(١) TUNCER BAYKARA : OP. CIT. P.90.

(٢) المقرئزي : الخطط ، ج ٢ ، ص ٤١٤ .

(٣) المقرئزي : نفس المصدر ونفس الصفحة .

(٤) عبد اللطيف حمزه : الحركة الفكرية في مصر في العصرين الأيوبي والمملوكي الأول ،

وتأسست الخانقوات في قونية لإقامة الشيوخ الصوفية وانقطاعهم للعبادة فيها ، وكان يطلق عليها بين الناس دار الصلحاء (١) .

وكانت الخانقوات التي تحيط بمنطقة قونية توجد خارج الأسوار ، وكان ذلك من أهم ميزاتها حيث كانت تستقبل جميع الوافدين بداية من السفراء وحتى الغرباء الذين كانوا يقيمون فيها عندما يفدون إلى هذه المدينة (٢) .

وكانت هذه الخانقوات تحت سيطرة ومراقبة إدارة الدولة ، فكان منصب مشيخة الخانقاه يتم الحصول عليه بالتعيين بقرار من الديوان السلطاني (٣) . ولكن سيطرة الدولة مالبت أن ضعفت في النصف الثاني من القرن السابع الهجري / الثالث عشر الميلادي حتى أننا نجد أن بعض المشايخ كانوا يحصلون على منصب المشيخة في خانقاوين في وقت واحد (٤) . كما أصبحت تلك الخانقوات تتمتع بحرية من بعض القيود لوقوعها خارج حدود المدينة ، فأصبحت مكاناً لأصحاب الأفكار الحرة والمختلفة . فأقام فيها أصحاب بعض الطرق الصوفية مثل القلندريين والبكتاشيين والحيدريين ، كما كان لبعض أفراد طبقة الآخية نفوذ على بعض تلك الخانقوات (٥) .

وهكذا أصبحت خانقوات قونية أماكن لتجمع طوائف الآخية والغرباء مع المتصوفة (٦) .

وكانت مراسم تعيين شيخ الخانقاه تتم بحضور العلماء والأمراء والأعيان بجانب الفقراء والآخية (٧) ، إذ أصبحت الخانقوات تقوم بالخدمات الاجتماعية بالإضافة إلى كونها مؤسسات صوفية .

(١) TUNCER BAYKARA : OP. CIT. P.92,93.

(٢) EFLAKI : OP. CIT. VOL. 1 , P.215,224.

(٣) TUNCER BAYKARA : OP. CIT. P.97.

(٤) IBID , P.97.

(٥) IBID , P.98.

(٦) EFLAKI : OP. CIT. VOL. 1 , P.224.

(٧) IBID , VOL. 1 , P.215,216.

وخانقوات قونية في عهد سلاجقة الروم تم التعرف عليها من خلال إشارات مقتضبه في مصادر تلك الفترة ، ومن خلال النقوش التي اكتشفها علماء الآثار. ومن أهم هذه الخانقوات :

- خانقاه مسعود شرف شاه :

وهو أحد أمراء دولة سلاجقة الروم ، بنى هذه الخانقاه وأوقفها للمتصوفة والفقهاء في عام ٦٣٧هـ / ١٢٣٨م (١) في عهد السلطان كيخسرو الثاني بن كيقباد الأول (٦٣٤-٦٤٤هـ / ١٢٣٦-١٢٤٦م) .

وكان المتصوفة في هذه الخانقاه يمارسون نزع أصواف الجلود التي سوف تدبغ ويبيعونها ويقسمون ثمنها بالتساوي بينهم ولذلك عرفوا بأهل الصنعة (٢). وكانت تلك الخانقاه قائمة في جنوب المدينة بجوار نهر أولو إرمن (النهر العظيم) (٣) .

- خانقاه لالاروزبة :

أنشأ تلك الخانقاه أسد الدين روزبة ابن عبد الله مربي (أتابك) السلطان علاء الدين كيقباد الأول ، والذي أصبح من كبار أتابكة سلاجقة الروم في عهد السلطان كيكاوس الثاني بن كيخسرو الثاني (٦٤٤-٦٤٦هـ / ١٢٤٦-١٢٤٨م) (٤) وهي الفترة الأولى لحكمه منفرداً . وقد أنشأ روزبة هذه الخانقاه بعد أن أصبح لالا وأتابكاً ولكننا لانعرف تاريخ إنشائها على وجه التحديد . وتقع هذه الخانقاه داخل منطقة قلعة أحمد بك في غرب قونية (٥) .

(١) TUNCER BAYKARA : OP. CIT. P.95.

(٢) IBRAHIM KONYALI : OP. CIT. P.387.

(٣) TUNCER BAYKARA : OP. CIT. P.95.

(٤) IBRAHIM KONYALI : OP. CIT. P.925,1049.

(٥) IBID , P.925.

- خانقاه صاحب عطا :

تقع ضمن عمارة علي بن الحسين بن الحاج أبي بكر المشهور بصاحب عطا في الحي الذي أخذ اسمه شمال تل علاء الدين في عهد كيخسرو بن قليج أرسلان سنة ٦٦٨هـ / ١٢٦٩م (١) .

ويتمثل في هذه الخانقاه أسلوب الفن المعماري السلجوقي الذي اشتهرت به آسيا الصغرى في القرن السابع الهجري / الثالث عشر الميلادي ، فنجد الأعمدة الخشبية التي يرتكز عليها السقف صنعت من أجود أنواع الخشب تزينها نقوش هندسية على هيئة أوراق تعطي منظراً خلاباً لتيجان الأعمدة . وكذلك صنع الباب الذي كان يفتح جهة الشرق من قطع حجرية ضخمة تعلوها قطعة رخامية نقش عليها كتابة باللغة العربية (٢) توضح تاريخ بناء الخانقاه واسم مؤسسها .

وتغطي صحن الخانقاه الذي يؤدي إليه ذلك الباب قبة كبيرة فوقها ثمانية نوافذ ينفذ منها الضوء مما يضفي شكلاً جمالياً جذاباً على القبة التي استخدمت في بنائها الأشكال المختلفة للأجر ذي اللون الأصفر والأزرق الفاتح والبنفسجي وتخللها الكتابات الكوفية في إطار جميل يكمل إنسجام القبة (٣) . ويوجد تحت القبة أبواب لها كمرات يزينها شبكات من الخزف المقطوع والقيم جداً والمصنوع من أصعب الأشكال الهندسية ويتم الدخول منها إلى غرف الخانقاه ويوجد في جهة القبلة محراب من الجبس ، أما نوافذ الخانقاه فقد زينت بأجود أنواع الخزف ذي الأشكال الهندسية والذي تنوعت ألوانه بين الأزرق والأسود مما جعله يعد أثراً قيماً لفن الخزف التركي (٤) .

(١) TUNCER BAYKARA : OP. CIT. P.97.

- IBRAHIM KONYALI : OP. CIT. P.929.

- فريد بك وآخرون : قونية وزهيري ، ص ٦٢.

(٢) IBRAHIM KONYALI : OP. CIT. P.929.

(٣) IBID , P.930.

(٤) IBID , P.930.

- خانقاه جلال الدين المستوفي :

هو جلال الدين محمود بن أمير الحاج المستوفي في عهد السلطان كيخسرو الثالث (١) (٦٦٤-٦٨٢ هـ / ١٢٦٥-١٢٨٣ م) . وقد أسس خانقاه قيمة في قونية في تلك الفترة ولكن لا يعرف تاريخ بنائها ، وأوقف جلال الدين عليها أوقافاً عديدة في قونية ولارندة ، وكانت من بين تلك الأوقاف طاحونتان وبستان ومزرعة وساقية والعديد من الدكاكين في أسواق قونية وثلاثة أرباع حمام مرام في قونية (٢) .

هذا كما ورد في المصادر أسماء العديد من الخانقوات التي لم تتوافر عنها أية معلومات مثل :

- خانقاه نصرت الدين وزير ، وخانقاه بروانه ، وخانقاه الشيخ صدر الدين ، وخانقاه ضياء الدين وزير ، وخانقاه دار الذاكرين تاج الدين وزير وقد شيدت من أجل جلال الدين الرومي وتشمل عدة غرف (٣) ، وخانقاه قلندرخانه وأطلق عليها زاوية أيضاً باسم أبو بكر النكساري ، وخانقاه جوهر طاش ، وخانقاه الشيخ المان (٤) .

ونجد خلال كتابات الأفلاكي استخدامه للفظي "خانقاه" و "زاوية" على نفس المنشأة ، فهو يطلق مرة اسم خانقاه واسم زاوية مرة أخرى على نفس المنشأة المعمارية . فذكر اسم زاوية الشيخ صدر الدين ، وذكر نفس المكان باسم الخانقاه في موضع آخر في نفس المصدر (٥) . كذلك نجد أنه أطلق اسم الخانقاه على قلندرخانه وأطلق عليها إسم الزاوية في موضع آخر من مصدره (٦) .

(١) الاقسرائي : المصدر السابق ، ص ٩٧ .

(٢) IBRAHIM KONYALI : OP. CIT. P.932 .

(٣) TUNCER BAYKARA : OP. CIT. P.95 .

(٤) IBID , P.97 .

(٥) IBID , P.96 .

(٦) IBID , P.96 .

ولعل في ما ذكره الأفلاكي عن العالم بهاء الدين ولد (والد جلال الدين) قوله إن الخانقاه مناسبة للشيخ أي للصوفية ، والزاوية والرباط مناسبة للغرباء والرند (١) ، لعل في ذلك القول ما يوضح وظيفة كل منشأة من تلك المنشآت بآسيا الصغرى في العصر السلجوقي في الفترة التي عاشها بهاء ولد في بداية القرن السابع الهجري (الثالث عشر الميلادي) .

إلا أنه يبدو أنه بمرور الوقت لم يعد هناك فارق بين الخانقاه والزاوية والرباط من حيث الغرض من إنشائها ، ولذلك لم يفرق المؤرخون بين الخانقاه وبين الرباط والزاوية . فالرباط كما عرفه المقرئ " دار يسكنها أهل الطريق وهو بيت للصوفية ومنزلهم " (٢) والزاوية تطلق على الدار الصغيرة التي لا تتسع إلا لأشخاص قليلين ينقطعون فيها لعبادة الله (٣) . وعندما زار ابن جبير مدينة حلب لم يفرق بين الخانقوات والرباط حيث قال : " وأما الرباطات التي يسمونها الخوانق فكثيرة وهي برسم الصوفية " (٤) . إلا أنه يمكن القول أن الرباط كان ضرورياً ومهماً للغرباء خاصة في الطرق المنتشرة من قونية إلى سائر أنحاء آسيا الصغرى ، كما أطلق أيضاً على الأربطة اسم الخانات كما سنوضح ذلك فيما بعد .

وأما الزوايا فأصبحت بصفة عامة مكاناً للغرباء الموجودين في المدينة . وإذا كانت الخانقوات قد تأسست في قونية من أجل الشيخ الصوفية للإقامة فيها منقطعين للتعبد ، فإنها أصبحت بمرور الوقت مكاناً لإيواء الزائرين الوافدين وضيافتهم خاصة أصحاب الطرق الصوفية ، كما أصبحت فيما بعد مركزاً لعلاج بعض الأمراض (٥) ، وهي بذلك تكون قد لعبت دوراً متعدد الجوانب سواء كمؤسسات دينية أو اجتماعية أو طبية في قونية في عصر سلاجقة الروم .

(١) TUNCER BAYKARA : OP. CIT. P.94.

(٢) المقرئ : الخطط ، ج٣ ، ص ٢٧١ .

(٣) عبد اللطيف حمزة : المرجع السابق ، ص ١٠٥ .

(٤) ابن جبير : رحلة ابن جبير المسماة تذكرة بالآخبار عن اتفاقات الاسفار ، ص ١٨٣ .

(٥) TUNCER BAYKARA : OP. CIT. P.97.

ب - العماير المدنية :

- القصور :

حيث أن قونيه كانت عاصمة لدولة سلاجقة الروم لذلك نراها تشمل كل شيء يرتبط بالمنشآت المركزية للسلاجقة . ويأتي في مقدمة هذه المنشآت "القصر" الذي كان مكاناً لإقامة وسكنى سلاطين السلاجقة (١) ، وكان من الطبيعي وقد أسس سلاجقة الروم دولة لهم في آسيا الصغرى أن يهتم سلاطينهم بإنشاء قصور لهم تتناسب مع مكانتهم ، وكان اختيارهم لشكل القصر يتناسب مع طبيعتهم التي جبلوا عليها حيث عاشوا في مناطق فسيحة واسعة. ولما كانت متطلبات الحكم تقتضي وجود السلطان في عاصمته فكان لابد من إنشاء مقر له يتناسب مع مركزه باعتباره رأس الدولة ، فكان اختيارهم لشكل القصر على هيئة عدد من المقصورات المنفصلة التي يربط بينها بهو كبير ويحيط بالمجموعة سور واحد ، وكانت هذه المقصورات تحتوي على المخادع الخاصة وغرف الحريم (٢) . كما كان لها بهو كبير للمجلس ومطابخ كبيرة تكفي لإطعام المئات من الأشخاص، واحتوت على مقصورات للملابس السلطان وحاجياته بينما تحتوي غيرها من المقصورات على الخلع والجواهر التي كان يخلع بها السلطان على كبار رجال الدولة أو لكبار ضيوفه (٣) . كما احتوت بعض مقصورات قصور هؤلاء السلاطين على دار لحياكة الملابس الحريرية الخاصة بهم وكانت تسمى دار "الطراز" (٤) . ومن منتجات هذه الدار بالقصر السلطاني قماش الديباج المطرز بالذهب وعليه أيضاً كتابة مطرزة بالذهب باسم السلطان علاء الدين كيقيباد الأول بن كيخسرو (٦١٦-٦٣٤هـ / ١٢١٩-١٢٣٦م) ، وهذا القماش لا يزال محفوظاً بمتحف المنسوجات بمدينة ليون (٥) .

(١) تقاراً راييس : المرجع السابق ، ص ١١٥ .

(٢) TUNCER BAYKARA : OP. CIT. P.56.

(٣) تقاراً راييس : المرجع السابق ، ص ١١٥ .

(٤) دائرة المعارف الإسلامية ، ج ١٥ ، ص ١٣١ ، ١٣٢ (طبعة دار الفكر) .

(٥) دائرة المعارف الإسلامية ، ج ١٥ ، ص ١٣٧ (طبعة دار الفكر) .

كما ألحقت بتلك القصور السلطانية مدارس للفروسية ، وإصطبلات ومرافق أخرى خاصة لرجال الحرس السلطاني الذين يعرفون بالخاصكية أي خاصة السلطان ، ودار للسلاح (سلاح دار) ، وآخر للأطعمة ومقاصير لاجتماع الوزراء وموظفي الدولة ، وكل ذلك يتخلله حدائق صغيرة وبرك ونوافير مياه لتضفي عليها رونقاً وبهاء (١) .

ومما تجدر الإشارة إليه أنه يلاحظ على سلاجقة الروم اهتمامهم بتشبيد المؤسسات الدينية من جوامع ومساجد ومدارس وخانقوات وزوايا وأربطة أكثر من اهتمامهم بتشبيد قصورهم واستراحاتهم . فقد بنيت هذه المنشآت الدينية التي أسسها السلاجقة من أجود أنواع المواد الخام التي توافرت لهم ، وهي أشبه في واقع الأمر بالقصور الضخمة (٢) ، تدل على ذلك بقايا آثارهم الشاهدة على عظمة تلك المباني ومهارة وقدرة مؤسسيها ، لكن إذا ما قورنت بقصورهم واستراحاتهم الخاصة ، لوجدنا أن هذه القصور والاستراحات الخاصة كانت مبان غاية في التواضع ، بنيت عادة من الحجارة العادية والآجر ، ومزخرفة بزخارف جصية وبلاطات خزفية (٣) .

ولذلك نجد أن سرعان ماتداعت مباني قصورهم واستراحاتهم الخاصة وتحولت إلى أنقاض (٤) ولم نستطع معرفة الكثير عنها بعكس بقية المنشآت الدينية الأخرى . فهناك مثلاً قصر السلطان قليج أرسلان الثاني (٥٥١-٥٨٨ هـ / ١١٥٦-١١٩٢ م) الذي تم إنشاؤه بناءً على رغبة السلطان قليج أرسلان الثاني في إنشاء قصر مثل قصر فارس والقسطنطينية ، ومع ذلك فلم يبق منه سوى أطلال (٥) .

وتذكر تمارا رايس نقلاً عن أحد الرحالة واسمه تكسييه (TEXIER) أن القصر يرجع لقليج أرسلان الرابع (٦٤٤-٦٦٣ هـ / ١٢٤٦-١٢٦٤ م) . إلا أنها تعود فتعجب أن

(١) تمارا رايس : المرجع السابق ، ص ١١٦ .

(٢) أوقطاي أصلان آبا : المرجع السابق ، ص ١٣٧ .

(٣) أوقطاي أصلان آبا : نفس المرجع والصفحة .

(٤) أوقطاي أصلان آبا : نفس المرجع والصفحة .

(٥) فريد بك وآخرون : المرجع السابق ، ص ٧٦ .

انظر شكل رقم (٢٣) .

تكون تلك الآثار الرائعة قد بنيت في عهد ذلك السلطان الذي صادف سيطرة المغول على أمور سلاجقة الروم ، وبداية التنافس الداخلي بين الأخوة الثلاثة أبناء كيخسرو ، وهو العهد الذي يمثل بداية النهاية لدولة السلاجقة الروم (١) .

وهكذا ربما يكون في قول قمارا رايس مايبعد صحة قول ذلك الرحالة بأن هذا القصر من مخلفات ذلك العهد (عهد قليج أرسلان الرابع) وإنما هو من مخلفات عهد قليج أرسلان الثاني الذي كان مؤشراً ببداية الإزدهار لدولة سلاجقة الروم .

كما أطلق على هذا القصر فيما بعد اسم قصر علاء الدين كيقيباد بسبب تعهده له بالكثير من الترميم والإصلاح (٢) .

وكان القصر السلطاني في قونيه يقام عادة فوق هضبة علاء الدين حيث توجد دائرة الحكومة المركزية التي يطلق عليها (دولت خانه) أي قصر الدولة لوجود قصر الحاكم ، كما كان يطلق على قصر الدولة هذا (الديوان) (٣) ربما لوجود دواوين الدولة داخله ، وكذلك يكون الاجتماعات الخاصة بالشئون العامة للدولة كانت تعقد به أيضاً .

وقد بنى قصر قليج أرسلان القديم في مكان قريب من أحد أبراج حصن داخلي قديم يقع فوق الهضبة (٤) ، وألحق ذلك البرج بقصر قليج أرسلان لأنه كان من ضمن تخطيط المدينة الإسلامية في العصور الوسطى أن يقام قصر الحاكم بجانب الحصن أو القلعة .

وكان ذلك البرج مبطناً بالحجر المنحوت ، بأسفله حنيتان يشغلها تمثال كبير لأسد مصنوع من الرخام ، وربما يكون ذلك راجع إلى وجود التأثيرات الأرمنية والبيزنطية (٥) . فسلاطين السلاجقة على الرغم من أنهم كانوا يستقدمون أبناء الدول الإسلامية المختلفة ويشجعونهم للقيام بأعمال البناء والزخرفة الفنية في دولتهم ، إلا أن ذلك لا يمنع من القول

(١) قمارا رايس : المرجع السابق ، ص ١٨٩ .

(٢) أوقطاي أصلان آبا : المرجع السابق ، ص ١٣٧ .

(٣) ابن بيبى : سلجوقنامه ، ص ٥٧٢ ، ٦٩٦ .

(٤) أوقطاي أصلان آبا : المرجع السابق ، ص ١٣٧ .

(٥) سليمان مظهر : قونية وفنون السلاجقة ، ص ٨٧ ، ٨٨ .

بأن أولئك السلاطين قد استعانوا أيضاً ببعض ذوي الخبرة من أبناء آسيا الصغرى المستوطنين فيها منذ زمن . وإن كان أثرهم في المعمار السلجوقي ظل ضعيفاً بالنسبة لمؤثرات البلدان الإسلامية الأخرى خاصة إيران .

وربما يمكننا إرجاع ذلك التمثال وغيره من التماثيل التي وجدت بين أنقاض العمائر السلجوقية إلى العصر البيزنطي ، شأنه في ذلك شأن الأعمدة البيزنطية التي أعاد سلاجقة الروم ترميمها واستخدموها في منشآتهم المعمارية .

وكان الإيوان العظيم في قصر قليج أرسلان الثاني (١) عبارة عن بناء ذي طابقين من الآجر المحلي ، احتوى الطابق العلوي على قاعة كبيرة ذات شرفة في أحد الجوانب لها باب ذو عقد مدبب فوقه نقش كتابي بحروف بارزة بيضاء (٢) ، ونوافذ على الجانب الآخر ، وكانت تلك النوافذ مثبتة ضمن إطارات على شكل حدوة حصان تحتوي على بعض النقوش والكتابات أيضاً (٣) . وأما السقف والجدران فكانت مغطاة من الداخل والخارج بالزخارف الجصية الغنية والمتنوعة إلى جانب تغشيات بالبلاطات الخزفية المربعة مقسمة بخطوط عديدة إلى عدة أشكال هندسية بالإضافة إلى استخدام القاشاني المزجج المصنوع على شكل نجمة ثمانية (٤) وهي تشبه في صناعتها صناعة الخزف الدقيقة المعروفة على عهد السلاجقة العظام في فارس (٥) .

والجدير بالذكر أن هذا الأسلوب وإن كان قد ظهر في قونية في عام ٥٨٨هـ / ١١٩٢م ، أي في أواخر حكم قليج أرسلان الثاني (أواخر القرن السادس الهجري / الثاني عشر

(١) كي لسترانج : المرجع السابق ، ص ١٨١ .

(٢) أوقطاي أصلان آبا : المرجع السابق ، ص ١٣٧ .

- تقارأ راييس : المرجع السابق ، ص ١٨٧ .

(٣) تقارأ راييس : نفس المرجع والصفحة .

(٤) أوقطاي أصلان آبا : المرجع السابق ، ص ١٣٧ .

- تقارأ راييس : المرجع السابق ، ص ١٨٧ ، ١٨٨ .

(٥) أوقطاي أصلان آبا : المرجع السابق ، ص ١٣٧ .

- فريد بك وآخرون : المرجع السابق ، ص ٧٥ .

الميلادي) إلا أنه لم يلاحظ استمراره في آسيا الصغرى خلال القرن السابع الهجري / الثالث عشر الميلادي ، لأن سلاجقة الروم استطاعوا بماتوافر لديهم من مواد خام وفنانين مهرة من أبناء الأقاليم الإسلامية المختلفة ، ومن غيرها من الأقاليم الأجنبية المجاورة ، وكذلك برعايتهم الدائمة للفن المعماري أن ينشئوا طرازاً قائماً بذاته تسوده اللمحة الإسلامية في المقام الأول ويتميز بفخامة العماثر واتساعها وضخامة واجهاتها ومداخلها مما يوحى بمظهرها القوي .

ولكن نعيد القول بأننا لانعرف إذا كان ذلك ينطبق على قصور سلاجقة الروم ، لأنه إذا كان قد نشر عن قصر قليج أرسلان الثاني مانشر بسبب العثور على بعض مخلفاته القديمة إلا أن القصور الأخرى والتي كانت تقام عادة فوق التلال العالية قد اختفت بالكامل (١) . وبالإضافة إلى قصر الحكم الرئيسي (القصر السلطاني) ، أنشئت قصور ودور أخرى للسلطين والأمراء تتخللها الحدائق ومن هذه القصور :

قصر قباد آباد :

أنشئ هذا القصر الذي عرف بالقصر الأخضر في عهد السلطان علاء الدين كيقيباد الأول (٦١٦-٦٣٦ هـ / ١٢١٨-١٢٣٩ م) على ساحل بحيرة بايشهر القريبة من قونية (٢) ، وقام بإنشائه للسلطان سعد الدين كوك ترجمان السلطان علاء الدين الذي أصبح بعد ذلك أميراً للصيد ثم معمارياً (٣) . وقد ذكر ابن بيبي (٤) وصفاً لهذا القصر من بينه أن لون واجهته يميل إلى اللون الفيروزي وكذلك أرضياته منقوشة باللون الفيروزي واللازوردي ، وقبابه العالية فوق أحزمة مستديره بأشكال لطيفة تجذب القلب ، وقد تم انشاؤه في مدة قصيرة بالشكل الذي كان يرغبه السلطان . وتبلغ مساحة القصر ٣٥ × ٥٠ متراً ، ويدخل الزائر

(١) أوقطاي أصلان آبا : المرجع السابق ، ص ١٣٧ .

(٢) TUNCER BAYKARA : OP. CIT. P.109 .

(٣) IBRAHIM KONYALI : OP. CIT. P.1057 .

(٤) ابن بيبي : مختصر سلجوقنامه ، ص ١٣٤ ، ١٣٥ .

إلى القصر من خلال فناء واسع أحاطت الحجرات بضلعيه الجنوبي والشرقي ، وكان القصر يضم بهواً كبيراً وإيواناً مرتفعاً للعرش . ثم تبدأ بعد ذلك غرف الضيوف وقسم الحرم (١) . كما تتحدث المصادر عن صحراء فيلوباد القريبة من قونية وعن قصر فيلوباد الموجود فيها والذي لم يبق له أثر (٢) .

ويبدو أنه لما بدأت بوادر الضعف تنخر في جسم الدولة السلجوقية في آسيا الصغرى بعد الغزو المغولي ، أي في النصف الثاني من القرن السابع الهجري / الثالث عشر الميلادي إزداد نفوذ كبار رجال الدولة وأصبح لهم قصور ذات دواوين يجتمعون فيها لبحث أمور الدولة ومشاكلها والبت فيها . ومن أولئك الرجال كان معين الدين برواناه (٣) الذي لعب دوراً كبيراً في توجيه سياسة دولة سلاجقة الروم في تلك الفترة ، حيث كان له قصره ودبوانه الذي يجتمع فيه مع بقية رجال الدولة لمناقشة شئون الحكم العامة (٤) .

كذلك كان لبعض رجال الدولة وأمرائها قصوراً وحدائق في نواحي قونية ، وكان حي خوجه فقيه من أكثر أحياء قونية احتواء على القصور والحدائق (٥) ، إلا أنه لم يبق أي آثار لهذه القصور ، ولم تتحدث عنها أي من مصادر ذلك العصر.

(١) أوقطاي أصلان آبا : المرجع السابق ، ص ١٣٨.

وانظر خريطة رقم (٢٤) .

TUNCER BAYKARA : OP. CIT. P.109. (٢)

EFLAKI : OP. CIT. VOL. 1 , P.152. (٣)

IBID , VOL. 1 , P.152. (٤)

. IBRAHIM KONYALI : OP. CIT. P.390. (٥)

صهاريج المياه :

تعتبر المياه إحدى الاحتياجات الضرورية والأساسية لأي مدينة من المدن . وقد اهتم سلاجقة الروم إهتماماً بالغاً بأمر توفير المياه لمدينة قونية وللمناطق المحيطة بها .
وحيث كانت الطرق الرئيسيّة التي تؤدي إلى قونية تفتح على كل أطراف الدولة فقد اهتم سلاجقة الروم بإنشاء الآبار على تلك الطرق وفي الأماكن التي لا يوجد فيها منابع للمياه (١) .

كما أنشأوا الصهاريج في الأريطة والنزل والخانات التي كانت توجد في أماكن بها منابع مياه . وكان يتم ملء الصهاريج بالمياه في الشتاء والربيع عندما يكون الماء نظيفاً جداً وصنعت معظم هذه الصهاريج بحجم يستطيع أن يفي باحتياجات الأماكن الموجودة بها وكذلك الأطراف المحيطة بها طوال السنة (٢) . وكان هناك صهريج كبير أطلق عليه اسم صهريج العمالقه بسبب ضخامته .

وينسب هذا الصهريج إلى خوجه فقيه ، أما بانيه فكان المعماري الحاج بختيار التبريزي . وهذا الصهريج يعد أثراً سلجوقياً قيماً وأصيلاً استفاد منه ومن مائه الجنود والقوافل . أما عن تاريخ إنشائه فإنه يرجع إلى ما قبل إنشاء مدرسة وخان آلتون آبا أي قبل عام ٥٩٨ هـ / ١١٩٩ م (٣) . وأنشئت أحواض للمياه لشرب الحيوانات أمام الآبار والصهاريج التي أنشئت والتي كانت كثيرة للغاية . وقد تم إنشاؤها من قبل فاعلي الخير . ولم تأل حكومة سلاجقة الروم جهداً في تشجيع إقامة مثل هذه المنشآت فنجدها تعفي أهالي بعض القرى المجاورة الهامة من كل أنواع الضرائب ليهتموا بتلك المؤسسات الخيرية مثل العيون والصهاريج والجسور في تلك الأماكن الهامة (٤) .

(١) . IBRAHIM KONYALI : OP. CIT. P.1095.

IBID , P.1095.(٢)

IBID , P.1095.(٣)

IBID , P.1095. (٤)

ومن الصهاريج التي ارتبطت بتلك القرى المهمة صهريج مالا ، ومالا واحدة من أقدم قرى قونية (١). ويقع هذا الصهريج على طريق الشمال الغربي من قونية ويدل نظام إنشائه ومواد بنائه على أنه من أقدم الآثار السلجوقية (٢). ومن الصهاريج السلجوقية صهريج :

"رومقوش" إحدى قرى قونية ، وهو يقع أمام نهر جومج (فرع من النهر الصغير). وقد شيد الصهريج بالحجر الآجر وبأسلوب معماري بديع يدل على ذلك حائطه الموجود في جهة القبلة ، كما تم تخصيص حديقة ومنزل وبستان مجاورين للصهريج كوقف له (٣) . وهذا يدل على مدى اهتمام سلاجقة الروم بأمر تلك الصهاريج وعملهم على توفير احتياجاتها لتفي هي بالتالي باحتياجات مواطني قونية من المياه .

الأسبلة والعيون :

كما اهتم سلاجقة الروم وكبار رجال الدولة وفاعلو الخير بإنشاء الأسبلة وعيون المياه داخل قونية وخارجها وبلغ مجموعها أربعين عيناً ومن تلك العيون عين " قابو " وهي تقع على الطريق الداخلي قونية - مرام إلى الشرق من معمورة الشيخ صدر الدين القنوي وأمام باب قلعة قونية التي أخذت اسم العين (٤) . وشيدت تلك العين بالحجر المقطوع بشكل منظم ومن المعتقد أن الذي أنشأها هو صاحب عطا . كذلك هناك عين "مقبل باغي" خارج قونية التي تصل مياهها إلى قونية عن طريق تمديدات خاصة لذلك الغرض (٥) . وتحتوي وقفية آلتون آبا ووقفية جلال الدين قراطي على أسماء العديد من العيون التي كانت تغذي قونية بالمياه في ذلك العصر .

(١) IBRAHIM KONYALI : OP. CIT. P.1096.

(٢) IBID , P.1096.

(٣) IBID , P.1096,1097.

(٤) IBID , P.1002.

(٥) IBID , P.986,990,1003.

وكما اهتم سلاجقة الروم بإقامة تلك المنشآت المائية لخدمة العابرين للطرق الموصلة إلى قونية ، فإنهم أظهروا إهتماماً أكبر بضرورة وجود تلك المنشآت في العاصمة نفسها لخدمة المقيمين فيها .

قنوات المياه والجسور :

ولما كانت قونية تمتلك مصادر كثيرة للمياه الغزيرة لاسيما في المنطقة المحيطة بها (١) ، فقد عمل سلاجقة الروم على استغلال تلك المياه لخدمة عاصمتهم أحسن استغلال فنراهم يقومون بتوصيل تلك المياه لجميع أحياء ومرافق المدينة وذلك عن طريق إقامة المنشآت الضرورية واللازمة لذلك فأنشأ السلطان علاء الدين كيقيباد الأول صهريجاً عظيماً تعلوه قبة عند أحد أبواب المدينة (٢) . وكان هذا الصهريج يخزن المياه الوفيرة التي قام بمدّها علاء الدين كيقيباد الأول من الجبل القريب من قونية عبر قنوات . وكانت المياه تخرج من هذا الصهريج لتغذي أحياء ومرافق قونية عبر ثلثمائة قناة (٣) .

كذلك أولى سلاجقة الروم اهتماماً كبيراً لإنشاء الجسور في مدينة قونية ، ومن تلك الجسور جسر سلجوقي كبير يؤدي لقرية جومسة والتي كانت وقفاً بين عائدات الأوقاف لمدرسة قره طاي ويقع الجسر بين جومسة وخاتون سراي وله تسع عيون وبلغ طوله ٢٩ متراً ، وعرضه أربعة أمتار وأنشئ على قطع من الصخر واستخدمت في إنشائه أعمدة عديدة ورؤوس أعمدة وقد أنشئ هذا الجسر في عام ٦١٢ هـ / ١٢١٣ م (٤) . كما دلت على ذلك كتابة موجودة على أحد أحجاره ، وهذا يعني أن الجسر أنشئ قبل إنشاء مدرسة قره طاي بسبعة وثلاثين عاماً .

TUNCER BAYKARA : OP. CIT. P.109. (١)

(٢) كي لسترانج : المرجع السابق ، ص ١٨١ .

(٣) كي لسترانج : نفس المرجع والصفحة .

(٤) IBRAHIM KONYALI : OP. CIT. P.1003. (٤)

كما أنشأ السلاجقة جسراً فوق نهر مرام الذي يعتبر من أهم مصادر المياه لمدينة قونية، وقد شيد هذا الجسر بالحجر المقطوع المشهور في المنطقة ، وكانت له خمس عيون . ولا توجد كتابة على أحد أحجار هذا الجسر تشير إلى مَنْ أنشأه ، ولا إلى تاريخ إنشائه ، ولكن معماره يدل على أنه أثر سلجوقي أصيل (١) .

الحمّامات :

وكانت الحمّامات السلجوقية من أول الحمّامات التركية في آسيا الصغرى ، ولكن مع الأسف لم تجر عنها أبحاث دقيقة وكافية . ولم تشغل تلك الحمّامات السلجوقية مكاناً في الأبحاث التي تحدثت عن المعمار السلجوقي في آسيا الصغرى (٢) . مع أن تلك الحمّامات كانت طرازاً من المباني وشكلاً معمارياً خاصاً له أهميته بين الآثار المعمارية السلجوقية ، ومن ثم كان يجدر الاهتمام بدراستها .

وإذا كانت حمّامات سلاجقة الروم ذات نظام وفن معماري يخدم عدة أهداف أهمها النظافة والاعتسّال ، فإن ذلك لا يمنع من القول بأن وجود بعض الينابيع ذات المياه الفاترة نسبياً في مدينة قونية قد طوّر من مهمة تلك المؤسسات الاجتماعية فأصبحت تلك الحمّامات تستخدم للإستشفاء بجانب النظافة والاعتسّال (٣) .

وقد أقيمت بعض هذه الحمّامات في مناطق السكنى ، فمثلاً كان حمام "زبروا" قريباً من منزل الفقيه الصوفي جلبي حسام الدين (٤) .

كما أقيم حمام السلطان أو (حمام صاحب عطا) داخل مجموعة صاحب عطا المعمارية أمام باب لارنده التي تتكون من قبر ومسجد وخانقاه ، والحمام يعد مثلاً

IBRAHIM KONYALI : OP. CIT. P.1004. (١)

YILMAZ ONGE : KONYA - BEYSEHIR'DE ESREFOGLU SULEYMAN (٢)

BEY HAMAMI , (T.E.D) - (3) , P.139.

TUNCER BAYKARA : OP. CIT. P.114. (٣)

IBRAHIM KONYALI : OP. CIT. P.1069. (٤)

للحمامات السلجوقية والتي أنشئت في الفترة من ٦٥٦-٦٧٨هـ / ١٢٥٨-١٢٧٩م ذات النظام المعماري المميز ، فهو عبارة عن قسمين قسم للرجال وآخر للنساء وكل قسم منهما كان يحتوي على واحد وعشرين حوضاً (١) .

ولم تكن مهمة هذا الحمام قاصرة على توفير مرافق الاغتسال والنظافة للأهالي ، بل نجد أن بعض التجار والحرفيين قد استفادوا من هذا الحمام ومنهم تجار اللباد حيث كان يوجد لصناعة اللباد موضع مخصوص في حمام السلطان أشهر حمامات قونية ، كذلك انتفعت المنشآت الكبرى القريبة من الحمام مثل المدرسة وغيرها من الحرارة المنبعثة من الحمام للتدفئة من البرد القارص (٢) .

هذا وورد في المصادر والوقيات عدد محدود من أسماء الحمامات السلجوقية بقونيه، فذكرت الوقيات حمام آغا ، وحمام سنغريك ، وحمام اختيار الدين (٣) ، ولكن دون أية معلومات تتعلق بمن أنشأها أو بتاريخ إنشائها أو بوصفها المعماري .

كما ذكر الأفلاكي أسماء بعض تلك الحمامات مثل " الحمام المزخرف " الذي سمي بهذا الاسم بسبب الرسوم والصور الموجودة بداخله ، وحمام "دوالي وقاليجه" ، وحمام " تجار الفرو" (٤) وربما كان هذا الحمام خاصاً بتلك الفئة من التجار . وهناك بعض الحمامات التي تم إكتشافها حديثاً والتي دلّ شكل بنائها على أنها ترجع للعصر السلجوقي ، وأهمها حمام " أخي مراد " ، وحمام "المستوفي" الذي أنشأه الأمير السلجوقي جلال الدين بن أمير الحاج وهو موجود بحي شمس التبريزي (٥) .

(١) IBRAHIM KONYALI : OP. CIT. P.1069.

(٢) TUNCER BAYKARA : OP. CIT. P.114.

(٣) وقفية مسجد قره طاي ، ص ١٥١.

(٤) TUNCER BAYKARA : OP. CIT. P.114,115.

(٥) IBRAHIM KONYALI : OP. CIT. P.1067.

دور الشفاء (البيمارستانات) :

اهتم سلاجقة الروم اهتماماً كبيراً بالخدمات الصحية ودور الشفاء مثل إهتمامهم بالمؤسسات الدينية والعلمية والاجتماعية التي سبق أن تحدثت عنها .

وكان يوجد عدد كبير من مؤسسات الخدمات الصحية (دور الشفاء) التي أقيمت داخل مدن دولة سلاجقة الروم ، ولم يبق منها اليوم إلا أسماء وأطلال البعض الآخر .

فكان يوجد دور شفاء كبير يرجع تاريخ إنشائها في قونية وقبصرى إلى ١٢٠٥ هـ / ١٢٠٥ م ، وفي سيواس إلى ٦١٤ هـ / ١٢١٧ م ، وفي قسطنطيني إلى ٦٧١ هـ / ١٢٧٢ م ، وفي آقشهر وأقسراي وتوقات إلى ٦٧٤ هـ / ١٢٧٥ م .

ولاشك أن دور الشفاء التي كانت توجد في قونية عاصمة سلاجقة الروم كانت تتميز عن غيرها في المدن الأخرى لكونها عاصمة الدولة (١) .

وأحد هذه الدور كانت تسمى "بيمارستان عتيق" أي أقدم دار للشفاء ، وكانت تقع في حي بك حكيم (أحد أحياء قونية) وهي ترجع للقرن السادس الهجري/الثاني عشر الميلادي (٢) ، ودار شفاء أخرى تسمى "دار الشفاء العلائي" نسبة إلى علاء الدين كيقباد الأول (٣) . وهذا البيمارستان الهام كان يقع خارج باب جاشنكير الشهير بباب أرتاش أحد أبواب سور قونية ، وكانت هذه المنطقة تتميز بنقاء جوها وطيب هوائها ، وهي من أكثر الأماكن عمراناً بقونية السلجوقية ، حيث وجد بها العديد من المؤسسات الدينية والعلمية والاجتماعية (٤) .

ومن بيمارستانات قونية بيمارستان الطبيب كمال الدين قره طاي أخو جلال الدين قره طاي وهو من وزراء سلاجقة الروم ، وكان يوجد أمام مدرسة قره طاي وقد عين كمال الدين

TUNCER BAYKARA : OP. CIT. P.92. (١)

IBID , P.92. (٢)

A.SUHEYL UNVER:SELCUK TABABETI XI-XIV UNCU ASIRLAR, P.18. (٣)

IBRAHIM KONYALI : OP. CIT. P.222. (٤)

قره طاي قيماً عليه ولذلك أطلقوا عليه إسم (قره طاي الصغير) (١) . وهو مشيد من الحجر المقطوع وإيوانه مزين بالخزف السلجوقي ، وله فناء واسع في مواجهة الشارع ، وقد ذكر ذلك البيمارستان في وقفية لجلال الدين قره طاي مقيدة بتاريخ ٦٥٤هـ / ١٢٥٥م (٢).

وكانت تقام أحياناً بعض المباني المساعدة في أحياء عديدة من مدينة قونية لإستخدامها كدور للشفاء ولكن يصعب معرفة أماكنها (٣) أو أسماء منشئها لتهدم آثارها وعدم ورود أي ذكر لأماكنها ولمنشئها في المصادر والوقفيات الخاصة بعصر السلجقة أو من جاء بعدهم .

كما كان يوجد حول قونية بعض الينابيع الحارة التي قصدتها الناس في عهد سلجقة الروم من أجل الراحة والاستجمام والانتفاع من تأثيرها الهام على صحة الإنسان وحيوته (٤).

ومما يجدر ذكره أن تلك المؤسسات الصحية على الرغم من قلتها فإنها كانت تفي باحتياجات الناس خاصة أثناء انتشار الأمراض والأوبئة المعدية (٥) ، وذلك لحرص سلاطين سلجقة الروم وأمرائهم على استقدام الأطباء لها من جميع البلدان الإسلامية وتوفير ما تحتاجه تلك الدور بإيقاف الأوقاف عليها ، فكان أولئك الأطباء يقومون بواجبهم على أكمل وجه في معالجة ومداواة مرضاهم بما كانوا يعدونه من أدوية (٦) .

وبذلك كانت دور الشفاء في قونية في القرن السابع الهجري / الثالث عشر الميلادي تضاهي ، إن لم تكن تفوق البيمارستانات الأخرى المنتشرة وقتذاك في مختلف مدن وعواصم العالم الإسلامي ، في معالجة المرضى وواجب الخدمة الصحية . وذلك راجع بالطبع إلى ماتوافر لديها من مقومات تمثلت في اختيار البقعة الصحية المناسبة ، وفي تزويدها بما تحتاجه من أطباء وأدوية ومصروفات أخرى .

(١) A.SUHEYL UNVER:SELCUK TABABETI XI-XIV UNCU ASIRLAR, P.18.

(٢) IBID , P.18.

(٣) IBRAHIM KONYALI : OP. CIT. P.222.

(٤) EFLAKI : OP. CIT. VOL. 2 , P.608,759.

ومن كانوا يحرصون على قصد تلك الاماكن بقصد الاستشفاء جلال الدين رومي وأتباعه .

(٥) TUNCER BAYKARA : OP. CIT. P.92.

(٦) IBID , P.93.

ج - العماير العسكرية :

كان من الطبيعي أن يعنى سلاجقة الروم ببناء الاسوار والقلاع وسائر الاستحكامات الحربية ، فقد كانت دولتهم دولة حربية بحكم طبيعة نشأتها ، وكان الجهاد في سبيل الله غاية السلاجقة ومقصدهم ، ومن ثم كانت الحروب بينهم وبين البيزنطيين والصليبيين أكبر حافز لهم على تحصين مدنهم . وكانت مدينة قونية بعد اتخاذها عاصمة للسلطنة ذات طابع عسكري ، وكان على السلاجقة أن يعملوا على تحصينها وتدعيم دفاعاتها ، فأنشأوا بها المزيد من القلاع واهتموا بتحصين سورها .

قلاع قونية ، من هذه القلاع :

قلعة كفاله :

كانت قلعة قباله KABALLA المشهورة بهذا الاسم في العصر البيزنطي تشترك في الدفاع عن المدينة وحمايتها ، وقد عرفت في المصادر بـ (سد الروم) لأنها كانت تشكل سداً منيعاً لتلك المنطقة من الهجمات . وقد عرفت هذه القلعة في العصر السلجوقي باسم كفاله KEVALE ، وهي تلفت الانتباه باعتبارها صمام الأمن والأمان لمدينة قونية (١) . وإذا كانت هذه القلعة قد استطاعت صد الهجمات عن قونية في العصور السابقة لسلاجقة الروم، فإنه يبدو أنها لم تعد كافية لتحقيق هذا الغرض عندما أصبحت قونية عاصمة رئيسيه لدولة سلاجقة الروم . فلما اتسعت حدود العاصمة أدرك سلاطين سلاجقة الروم ضرورة إقامة تحصينات أخرى أشد قوة لحماية المدينة من الأعداد المهاجمين .

قلعة علاء الدين :

قام السلطان قليج أرسلان الثاني (٥٥١-٥٨٨ هـ / ١١٥٦-١١٩٢ م) ببناء أول قلعة سلجوقيه بمدينة قونية بجانب قصره في هضبة قونية (هضبة علاء الدين) وذلك في

(١) ANONIM , P.89.

- ابن ببيي : سلجوقنامه ، ص ٤٧٩ .

النصف الأول من القرن السادس الهجري / الثاني عشر الميلادي (١) وأصبح يطلق على هذه القلعة منذ عهد علاء الدين كيقباد الأول قلعة علاء الدين .

ويصف أحد المؤرخين الغربيين مدينة قونية واستحكاماتها في تلك الفترة بأنها " كانت مدينة مزدحمة بالسكان ومحصنة جيداً بأسوار قوية وإبراج عالية وفي وسطها قلعة حصينة" (٢) وكان هذا المؤرخ مصاحباً للحملة الصليبية الثالثة التي حطمت تحصينات قونية وأحتلت المدينة لايام .

قلعة أحمدك :

ويبدو أن الضرر الذي ألحقه الصليبيون الألمان بقونية أظهر ضرورة تحصين وحماية قونية خاصة من جهة الجبل من الناحية الغربية (٣) .

وقد تم التفكير بطريقة جديّة في العمل على درء هذا الخطر ، فقام سلاجقة الروم ببناء بعض التحصينات في تلك المنطقة في عام ٦١٠ هـ / ١٢١٢م (٤) ، وكانت تلك التحصينات تمهيداً لبناء قلعة جديدة هي قلعة أطلق عليها اسم "أحمدك" نسبة إلى الفقيه المشهور أحمد الفقيه . وكانت هذه القلعة عبارة عن حصن مجاور للسور ، وكان يعتبر من أهم الحصون الدفاعية عن قونية في تلك الجهة . وأطلق على باب السور المواجه لذلك الحصن اسم باب جسر أحمد (٥) ، وهو الباب الذي هرب منه فيما بعد السلطان عز الدين كيكاوس

HAMADALLAH MUSTAWFI : THE GEOGRAPHICAL PART (١)
OF NUZHAT AL-QULUB , P.97.

(٢) زبيدة عطا : المرجع السابق ، ص٢٢٤.

OTTO OF ST . BLASIEN TRANS TATCHER (A SOURCE BOOK: نقلاً عن
FOR MEDIAEVAL HISTORY).

TUNCER BAYKARA : OP. CIT. P.32. (٣)

CLEMENT HUART : EPIGRAPHIE ARABE D'ASIE MINEURE (٤)
(JOURNAL ASIATIQUE), P.165.

(٥) ابن بيبى : سلجوقنامه ، ص٦٢٣.

الثاني إلى أنطالية عندما انهزمت قواته من الزعيم المغولي بايجو (١) وذلك سنة ٦٥٩هـ/١٢٦٢م .

أسوار قونية :

كان الوضع العسكري لمدينة قونية يتطلب من سلاجقة الروم بذل المزيد من المجهودات لتحسين المدينة ضد هجمات الأعداء . وكان يحيط بقونية سور قديم تعرضت أجزاء منه للتخريب والتدمير عدة مرات مما زاد الاقتناع لدى سلاطين سلاجقة الروم بضرورة إقامة إصلاحات جديدة في سور قونية القديم خاصة بعد الضرر البالغ الذي تعرضت له قونية إثر الصراع الذي دار بين أبناء قليج أرسلان الثاني (٥٥١-٥٨٨ هـ / ١١٥٦-١١٩٢ م) من ناحية ومن هجوم الحملة الصليبية الثالثة من ناحية أخرى . وبالفعل قام قليج أرسلان الثالث بن سليمان شاه ابن قليج أرسلان الثاني (٦٠٠-٦٠١ هـ / ١٢٠٣-١٢٠٤ م) ببعض الإنشاءات والإصلاحات في سور وأبراج قونية في عام ٦٠٠ هـ / ١٢٠٢ م (٢) .

ولكن تلك الجهود لم تكن كافية لحماية مدينة قونية التي أخذت تتسع وتكبر بصورة سريعة منذ بداية القرن السابع الهجري / الثالث عشر الميلادي وأصبح سور قونية القديم نتيجة ذلك التوسع يقع في وسط المدينة بينما كثرت المنشآت والمنازل والأسواق التي بنيت خارج حدوده وأصبحت منطقة قونية الجديدة مكشوفة وخالية من سور يحميها ويصد عنها الأخطار الخارجية (٣) .

وعندما تولى السلطان علاء الدين كيقيباد الأول (٦١٦-٦٣٤ هـ / ١٢١٩-١٢٣٦ م) عرش السلطنة أدرك الأخطار التي أخذت تلوح في الأفق لاسيما من ناحية الشرق حين بدأ المغول بزعمامة جنكيز خان يدكون وبقوة مروعة الجزء الشرقي من العالم الإسلامي ولذلك شرع السلطان علاء الدين كيقيباد في تحصين نشط لتخوم دولته فأنشأ القلاع والحصون والأسوار

(١) ابن بيبى : سلجوقنامه ، ص ٦٢٣ ، وعن تلك الهزيمة انظر أيضاً العيني : عقد الجمان في تاريخ أهل الزمان - حوادث وتراجم - ٦٤٨-٦٦٤ هـ / ١٢٥٠-١٢٦٥ م ، ص ٣٢١ .

(٢) IBRAHIM KONYALI : OP. CIT. P.123.

(٣) MEHMET ONDER : KONYA KAL'ASI VE FIGURLU ESERLERI, P.147.

حول المدن ومن ذلك أسوار مدينة قونية ورأي ضرورة إحاطة مدينة قونية بسور خارجي حصين يحميها بعد أن أصبحت قونية مكشوفة ومفتوحة حيث كان لا يوجد سوى سور واحد قديم في وسطها إضافة إلى أن القلاع المحيطة بالهضبة الداخلية لا تستطيع أن تدافع عن المدينة بسبب وجودها في وسط المدينة . لذلك كان يجب إحاطة مدينة قونية بسور ثان لتأمينها والدفاع عنها (١). ويذكر أفلاكي أن بهاء الدين ولد (والد جلال الدين رومي) هو الذي أشار على علاء الدين كيقيباد الأول بضرورة حماية المدينة وبناء سور وخندق للدفاع عنها (٢) .

وكانت قد تجمعت لدى علاء الدين كيقيباد الأول عدة عوامل دعت إلى إصدار قرار بناء هذا السور الجديد ، منها التهديدات والأخطار الخارجية والتي تتمثل بالدرجة الأولى في الخطر المغولي الذي كان يجتاح المناطق المجاورة لآسيا الصغرى في تلك الفترة ، ومنها مياه السيول التي كانت تتدفق من الجبال المحيطة بالمدينة بعد ذوبان ثلوجها فتمثل في بعض الأحيان خطراً بالغاً على مدينة قونية ، ومن ثم وجب إحاطة المدينة بسور عريض وحفر خنادق عميقة حول السور تتجمع فيها مياه السيول (٣) .

فقامت لجنة معمارية اشترك فيها السلطان علاء الدين كيقيباد الأول شخصياً بإعداد تخطيطات ورسومات سور المدينة وأبراجه . وقد وزع السلطان نفقات البناء بينه وبين بقية الأمراء في سلطنته ، وكان يهدف من وراء ذلك إلى إيجاد روح المنافسة بين أولئك الأمراء في إنفاق ثرواتهم في التعمير والإنشاء بدلاً من تكديسها مما قد يسبب إصابتهم بالغرور والتكبر الناشيء عن كثرة الشراء ، خاصة وأن أولئك الأمراء كانوا بالفعل يملكون ثروات طائلة يمكن أن تحميهم بطرق مختلفة وبدوا وهم تحيطهم مظاهر الأبهة وكأنهم يحكمون الدولة. لذلك جمعهم السلطان ذات يوم قائلاً لهم : " من الخطأ ترك مدينة مشهورة وجميلة مثل قونية محرومة من أبراج وأسوار وقلاع ، فنريد بناء سور يحيط بالمدينة فيزيد من قدرتها وقوتها حتى تستطيع مواجهة الأخطار في كل وقت لأن الزمان غادر لا يبقى على حال " (٤).

MEHMET ONDER : KONYA KAL'ASI VE FIGURLU ESERLERI, P.147. (١)

EFLAKI : OP. CIT. VOL. 1 , P.53. (٢)

MEHMET ONDER : KONYA KAL'ASI VE FIGURLU ESERLERI, P.148. (٣)

(٤) ابن بيبى : سلجوقنامه ، ص ٢٥٤.

وبدأت مرحلة التنفيذ في سنة ٦١٨هـ / ١٢٢٠م (١) وبناء على أمر السلطان تم تشييد بعض الأبراج وجدران السور الجديد لقونية من أموال خزانة الدولة وبعضها على نفقة السلطان ، أما بقية الأبراج فقد أمر السلطان بأن يتحمل نفقاتها كبار رجال الدولة وأمرائها كل بحسب حالته المادية (٢) .

ويقال إن الأمراء أنفقوا معظم ثرواتهم المالية تقريباً في تلك الإنشاءات ، وإن مائة وأربعين أميراً شيّدوا مائة وأربعين برجاً على طول امتداد ذلك السور الذي يبلغ محيطه عشرة آلاف خطوة وعلوه ثلاثين ذراعاً (٣) . وكانت واجهة كل برج تبلغ عشرة أمتار ، أما عمقه فيبلغ ثمانية أمتار (٤) وفي واجهة كل برج كان يوجد نقش على قطعة من المرمر الأبيض كتب عليها اسم الأمير الذي بناه (٥) .

وُني السور من أحجار مقدودة ومن مخلفات قديمة من التحصينات والعمائر اليونانية أو الرومانية أو البيزنطية القديمة المتهدمة التي كانت توجد في المنطقة المحيطة بقونية (٦) . وقد نقشت على أحجار مداخل السور الرئيسية نقوش وزخارف مقتبسة من الفن السلجوقي الفارسي والبيزنطي (٧) .

وقام الخندق الذي حُفر حول السور بعرض عشرين ذراعاً بحفظ مدينة قونية من أخطار السيول المنحدرة من الجبال الموجودة في شمال غرب المدينة حيث تصب هذه السيول في الخندق ثم تصب في المراعي المنبسطة الموجودة حول بحيرة أصلم الموجودة في جنوب قونية . وكان عبور ذلك الخندق يتم على جسور انشئت في محاذاة أبواب السور (٨) .

(١) CLEMENT HUART : OP. CIT. P.326 (REVUE SEMITIQUE , 1984).

(٢) MEHMET ONDER : KONYA KAL'ASI VE FIGURLU ESERLERI, P.149.

(٣) كي لسترانج : المرجع السابق ، ص ١٨١.

(٤) م . س . ديماندا : الفنون الإسلامية ، ص ٦٩ ، ٧٠.

(٥) MEHMET ONDER : KONYA KAL'ASI VE FIGURLU ESERLERI, P.149.

(٦) IBID , P.151 - كي لسترانج : المرجع السابق ، ص ١٨١.

(٧) تمارا رايس : المرجع السابق ، ص ١٨٧.

(٨) TUNCER BAYKARA : OP. CIT. P.33.

أبواب السور :

كان للسور الذي بناه علاء الدين كيقيباد الأول اثنا عشر باباً ، جعل فوقها أبراجاً عظيمة (١) ، وتأتي في مقدمة هذه الأبواب أبواب السلطان الأربعة الرئيسية التي شيدها السلطان (٢) وهذه الأبواب هي :

١ - باب لارنده : كان يوجد في جنوب السور وفي بداية طريق لارنده وبنى هذا الباب مع برجه السلطان علاء الدين كيقيباد الأول ومكتوب أعلى الباب بخط بارز على المرمز وبطلاء من الذهب كلمة [السلطاني] (٣) . ويجوارها كتابة مؤرخة بسنة ٦١٨ هـ [سنة ثمان وعشر وستمئة] . ويعد باب لارنده من أكبر أبواب سور قونية وقد أطلق اسم هذا الباب على مسجد صاحب عطا الذي بناه فخر الدين علي صاحب عطا خارج السور ويجوار الباب فأصبح يسمى أيضاً مسجد لارنده (٤) .

٢ - باب جشمه (العين ، ينبوع) : يوجد في غرب القلعة ، وعرف هذا الباب بهذا الاسم لوجود عين مياه كبيرة بجواره تدعى باسم (آغا جشمه سي) . وهذا الباب أحد الأبواب الأربعة التي بناها علاء الدين كيقيباد الأول ، وهو باب ضخم مثل باب لارنده ، وكان يحرس هذا الباب قادة أصحاب رتب خاصة كان يتم تعيينهم من قبل القصر السلطاني . وأطلق على الحي الموجود فيه هذا الباب "حي باب السلطان" (٥) .

٣ - باب أرتاش : كان في شمال القلعة بجوار تربة حلقة بكوش ولذلك أطلق عليه أيضاً اسم باب حلقة بكوش (٦) . وقد تهدم هذا الباب والأبراج السبعة الموجودة بجوار الباب عندما قام المغول بقيادة بايجو بمحاصرة قونية ، ولكن أهالي قونية أعادوا بناءه مرة

(١) كي لسترانج : المرجع السابق ، ص ١٨١ .

(٢) ابن بيبى : سلجوقنامه ، ص ٢٥٤ .

(٣) ابن بيبى : نفس المصدر ، ص ١٠٥ ، ١٠٦ .

(٤) MEHMET ONDER : KONYA KAL'ASI VE FIGURLU ESERLERI, P.152 .

(٥) IBID , P.153 .

(٦) IBRAHIM KONYALI : OP. CIT. P.337 .

ثانية . وهذا الباب كان أيضاً من الأبواب التي بناها السلطان علاء الدين كيقيباد الأول (١) .

٤ - باب يكي قابي (الباب الجديد) : كان يوجد في جنوب غرب السور ، وهو من الأبواب التي بناها السلطان علاء الدين كيقيباد الأول أيضاً ، ويوجد أعلى الباب كتابات ترجع لهذا السلطان (٢) .

أما بقية أبواب السور فهي كالتالي :

٥ - باب آت بازاري (سوق الخيل) ، كان في جنوب القلعة بجوار الميدان الذي كان يستخدم كسوق للخيل ، ومن أجل ذلك أطلق على الباب اسم باب سوق الخيل أو باب الميدان (٣) .

٦ - باب تللي TELLI : وهو في جنوب السور في صف باب آت بازاري ، وهو أصغر أبواب سور قونية ، ويوجد على بعض أحجار أعلى الباب نقوش بيزنطية قديمة (٤) .

٧ - باب آقسراي : كان يوجد في شرق السور في بداية طريق آقسراي ، ويطلق على الحي الذي يفضي إليه هذا الباب حي باب آقسراي (٥) .

٨ - باب إياز : وكان يقع في شمال شرق السور ، وهو الباب الذي بناه الأمير أسد الدين إياز أتابك علاء الدين كيقيباد الأول ، وكان هذا الأتابك هو متولي جامع علاء الدين كيقيباد أيضاً (٦) .

٩ - باب لاذق (LADIK) : وكان يوجد في شمال السور في بداية الطريق المتجه إلى قصبة لاذق (٧) .

MEHMET ONDER : KONYA KAL'ASI VE FIGURLU ESERLERI, P.153. (١)

IBID , P.154. (٢)

IBRAHIM KONYALI : OP. CIT. P.380. (٣)

MEHMET ONDER : KONYA KAL'ASI VE FIGURLU ESERLERI, P.153. (٤)

IBID , P.153. (٥)

IBID , P.153. (٦)

= MEHMET ONDER : KONYA KAL'ASI VE FIGURLU ESERLERI, P.154. (٧)

١٠ - باب سيله (SILLE) : وكان يوجد في شمال السور أيضاً في بداية طريق

سيلة (٢) .

١١ - باب القسطنطينيه (باب جاشنكير) : وكان يقع شمال غرب السور بناه سيف

الدين جاشنكير من أمراء علاء الدين كيقيباد الأول ، وسبب هذا عرف باسم "باب جاشنكير"

أيضاً (٣) .

١٢ - باب أنطالية : في غرب السور في بداية أنطالية ، وكان يوجد بجوار هذا الباب

سجن القلعة (٤) .

وهناك أسماء أبواب أخرى لهذا السور ذكرت أيضاً ، وفي الغالب هي أسماء بديلة

لأسماء بعض تلك الأبواب . ومن هذه الأبواب باب الدباغين ، وباب فاخيراني (٥) .

= * ولاذق : أو لاوديقيا (LAODICEA) مدينة بآسيا الصغرى تقع شمال أماسية وسماها الأتراك دنزلو او دنزلى (المياه الوفرة) لكثرة أنهارها وتعرف اليوم باسم اسكي حصار (انظر كي لسترانج : المرجع السابق ، ص ١٦٨ ، ١٦٩ ، ١٨٦) .

(٢) MEHMET ONDER : KONYA KAL'ASI VE FIGURLU ESERLERI, P.154.

IBID , P.154.

(٣)

* وجاشنكير : هو الذي يتذوق الطعام والشراب قبل السلطان أو الأمير خوفاً من أن يدس عليه فيه سم او نحوه . (انظر القلقشندي : المصدر السابق ، ج ٥ ، ص ٤٦٠) .

MEHMET ONDER : OP. CIT. P.154.

(٤)

IBRAHIM KONYALI : OP. CIT. P.610.

(٥)

- فريد بك وآخرون : قونيه وزهيري ، ص ٦٠ .

د - العمائر التجارية :

- الخانات :

يرجع وجود الخانات والنزل في الحياة الاقتصادية بقونية إلى بداية القرن السابع الهجري / الثالث عشر الميلادي في حين لا يوجد ذكر للفنادق والوكالات في المصادر التي تحدثت عن قونية في ذلك العصر.

وربما يعود ذلك إلى إطلاق كلمة " الخانات " على تلك المنشآت التجارية الاجتماعية التي كانت تقوم بوظيفة الفنادق والوكالات في نفس الوقت (١). وحتى المعلومات الواردة في المصادر عن هذه الخانات الموجودة داخل قونية والتي كانت تقوم بتلك الوظائف كانت محدودة للغاية .

فقد كانت الخانات التي ينزل فيها التجار القادمين من البلاد الأخرى إلى قونية جزء من السوق ، بل إنها كانت تسمى باسم السوق . فهناك خانان ذكرتهما وقفية آلتون آبا أحدهما في السوق الجديد والآخر في سوق الدباغين ، كذلك ذكرت الوقفية خان دمره خاتون في السوق القديم ، وخان بدر الدين يالمان في نفس السوق أيضاً (٢).

ويذكر الأفلاكي أسماء عدة خانان أخرى بعضها أطلق عليها أسماء أصحابها مثل خان زياد الدين ، وخان صاحب أصفهان ، والبعض أطلق عليه أسماء تتعلق بمهنة مرتاديها مثل خان تجار السكر ، وخان تجار الأرز (٣). وقد أقام في هذين الخانين الآخرين التجار القادمين من خارج قونية خاصة القادمين من تبريز وكان من بينهم الفقيه الصوفي شمس

(١) تطلق نعمت علام اسم الوكالة على الخان مما يدل على أن اللفظين إستخدما لنفس المكان وقاما بنفس الوظيفة . انظر نعمت علام : المرجع السابق ، ص ١٦٥ .
بينما يذكر كليمنت هيوارت أن الرباط يعني المكان المخصص للمسافرين أما الخان فهو المكان المخصص للتجارة .

- CLEMENT HUART : OP. CIT. P.241 (REVUE SEMITIQUE , 1894)

(٢) وقفية آلتون آبا ، ص ٢٣٣ .

TUNCER BAYKARA : OP. CIT. P.63. (٣)

* وخان زياد الدين نسبة إلى أمير آخور (قائد الإسطنبول) زياد الدين بشارة الذي كان يشغل هذا =

تبريزي الذي جاء إلى قونية بعد أسفار عدة قام بها خلال تجارته (١). كما أقام في هذين الخانين واستخدمهما أصحاب الحرف المختلفة ، فلم يكونا وقفاً على تجار الأرز والسكر ، فقد أقام فيهما أيضاً تجار القطن ، وربما يرجع ذلك إلى وجود هذين الخانين في وسط السوق (٢).

كما يعتبر خان الأقمشة واحداً من أشهر الخانات في قونية ، وذلك لما كان يتمتع به تجار الأقمشة من مكانة مرموقة عند شعب قونية (٣) .

ويتضح مما سبق أن تلك الخانات كانت تقام لخدمة التجار بصفة عامة ، فهي تستقبل الوافدين منهم كل حسب نوعية تجارته ، كما أنها تفي باحتياجات التجار المقيمين كل حسب تجارته .

والمؤسف أن المصادر لم تهتم بالحديث عن هذه المؤسسات التجارية الاجتماعية أو عن الغرض من إنشائها أو مدى مساهمتها في خدمة مدينة قونية ولأمن ناحية وصف معمارها . ولما كان مصير تلك الخانات الاندثار بسبب عوامل الزمن فقد شق على علماء الآثار التعرف عليها وعلى المواد المبنية منها أو تخطيطها .

أما إذا انتقلنا للحديث عن الخانات التي أنشئت على طول الطرق التجارية التي كانت تسلكها القوافل القادمة من وإلى قونية ، فإنه يمكن القول بأن الحضارة السلجوقية في آسيا الصغرى تتجلى بمستواها الرفيع وحيويتها المتدفقة فيما أقاموه من خانات على طول تلك

= المنصب في أوائل القرن السابع الهجري / الثالث عشر الميلادي في عهد السلطان كيكاوس الاول
(٦٠٧-٦١٦ هـ / ١٢٠٩-١٢١٦ م) ، انظر : CLAUD CAHEN : OP. CIT. P.222 -
وخان صاحب أصفهان نسبة إلى صاحب شمس الدين الاصفهاني الذي كان يشغل منصب نائب السلطان
في عهد كيخسرو الاول (المرة الثانية) (٦٠١-٦٠٧ هـ / ١٢٠٤-١٢١٠ م) . انظر ابن بيبى :
سلجوقنامه ، ص ٤٨٢ .

- CLAUD CAHEN : OP. CIT. P.222.

EFLAKI : OP. CIT. VOL. 1 , P.86,95. (١)

IBID , VOL. 1 , P.86. (٢)

TUNCER BAYKARA : OP. CIT. P.64. (٣)

الطرق ، وتعتبر هذه الآثار شاهدة على قوة سلطان آل سلجوق وعظمتهم وقماسك بنيان دولتهم المنظم (١) .

ولكن مما يؤسف له أن هذه الخانات لم يتم القيام بأي بحث عنها من قبل علماء التاريخ أو الآثار سواء الشرقيين منهم أو الغربيين ، وإنما أدمجت أوصافها مع غيرها من المنشآت الأخرى (٢) .

وقد أقام السلاجقة العظام الخانات على امتداد الطرق التجارية كمنازل ومحطات للقوافل التجارية ، إلا أنه من الملاحظ أنهم لم يسموها الخانات ، وإنما سموها " الأربطة " . أما سلاجقة الروم الذين أخذوا عن السلاجقة العظام إقامة الخانات لتحقيق نفس الأغراض ، فقد أطلقوا اسم الخانات على الأربطة ، وأحياناً أطلقوا اسم الخان على الرباط ، واسم الرباط على الخان ، ثم مع مرور الزمن اكتفوا بإطلاق اسم الخان فقط (٣) . وهذا يعني أن الرباط فقد مدلوله القديم ، وأصبح الرباط والخان لهما مدلول واحد وهو المدلول التجاري والاجتماعي .

وقد أتى هذا المزج في التسمية بين الرباط والخان من توسع الأهداف التي أنشئت من أجلها هذه المنشآت المعمارية . فإذا كان الهدف الرئيسي لتلك الخانات هو إيجاد أماكن راحة آمنة للقوافل التي تنقل السلع والبضائع التجارية الثمينة وتحميها من اللصوص وقطاع الطرق ومن جيوش الأعداء على الحدود (٤) حيث تحتتمي فيها قوات الدولة أحياناً ، فإنه يوجد أيضاً هدف ثان هام لإنشائها وهو تأمين جميع احتياجات المسافرين في الأماكن التي يحطون أو يبيتون فيها (٥) ، فبالنسبة للهدف الأول نجد أن الخان أقرب وأشبه ما يكون بالرباط الذي عرف قديماً باسم الشفر الحربي ، وأننا نجد في تلك الخانات كل المنشآت

(١) اوقطاي أصلان آبا : المرجع السابق ، ص ١٢٠ .

(٢) IBRAHIM KONYALI : OP. CIT. P.1037 .

(٣) اوقطاي أصلان آبا : المرجع السابق ، ص ١٢١ .

(٤) OSMAN TURAN : SELCUK DEVRI VAKFIYELERI , P.477 .

(٥) OSMAN TURAN : SELCUK DEVRI VAKFIYELERI , P.479 .

الدفاعية فقد أحيطت بالأسوار الحصينة وأنشئت الأبراج والقلاع فوق أسوارها ، فهناك أبراج إما على السور الأمامي وإما على الأسوار الأربعة ، وكان لتلك الأبراج نوافذ للمراقبة (١) . وأول مايلفت النظر في عظمة تلك الأبنية ضخامة بواباتها فقد كان لكل خان بوابة رئيسية واحدة لاغير لحمايتها من الهجمات الغازية (٢) ، وزينت تلك البوابات بالعديد من النقوش الرائعة المنحوتة في الأحجار الضخمة الصلبة التي بنيت بها الخانات (٣) مما يبعث الراحة والطمأنينة لدى المسافرين .

أما بالنسبة للهدف الثاني فإن تلك الأماكن كان يوجد بداخلها أماكن للنوم وأماكن للطبخ وعنابر للمؤن ومخازن للبضائع وإصطبلات لخيول المسافرين ومخازن للتبن (٤) .

كما يوجد بتلك الأماكن مساجد من أجل تأدية المسافرين لصلواتهم ، وحمامات من أجل أن يغتسل المسافرون ، وأماكن للعلاج ومكان مخصص للوضوء ، كذلك كان يوجد بها صانعو أحذية لإصلاح أو عمل أحذية جديدة للمسافرين الفقراء هذا بالإضافة إلى وجود الأطباء البشريين والبيطريين (٥) .

وعلى ذلك يمكننا القول أن توسع الخدمات التي تقدمها تلك المنشآت جعلت الرباط والخان ذات مدلول واحد . فالأربطة أو الخانات في آسيا الصغرى عبارة عن منشآت ضخمة رائعة المنظر بني أغلبها خلال فترة التوسع العظيمة للتجارة التي ترجع لعهود كيخسرو الأول وكيكاوس الأول وكيقباد الأول أي بين عامي (٦٠١-٦٤٤ هـ / ١٢٠٤-١٢٤٦ م) (٦) .

(١) تقاراً راييس : المرجع السابق ، ص١٧٧ .

(٢) تقاراً راييس : نفس المرجع ، ص١٧٦ .

(٣) اوقطاي أصلان آبا : المرجع السابق ، ص١٢١ .

(٤) انظر وقفية جلال الدين قره طاي عن خان بطريق آبلستان بقرية سراخور بنواحي قيصرية ص٩٦،٩٥ . وان كانت لا تتحدث عن قونية إلا أنها تعطي فكره عن خانات آسيا الصغرى في عهد سلاجقة الروم .

- OSMAN TURAN : SELCUK DEVRI VAKFIYELERI , P.479.

(٥) اوقطاي أصلان آبا : المرجع السابق ، ص١٢١ .

(٦) تقاراً راييس : المرجع السابق ، ص١٧٦ .

وهذه المنشآت لاتدل على أنها مجرد مؤسسات تجارية واجتماعية فقط ، وإنما هي تشهد أيضاً على نهضة حضارية أقامها سلاجقة الروم عبر الطرق التجارية الهامة بآسيا الصغرى في العصور الوسطى لتكون بوابة الدخول لدولتهم المتقدمة الراقية . وكان لسلاجقة الروم العديد من تلك الخانات التي كان تصميمها يشبه تصميم المدارس إلى حد كبير ، وقوام تصميم الخان عندهم يبدأ بمدخل يوصل إلى صحن مربع تحيط به الغرف (١) .

ومن أشهر الخانات التجارية التي أنشئت على طرق القوافل المتفرعة من قونية ، والتي تدل أبنيتهما على فخامتها ، الخانات التالية :

- خان آلتون آبا :

أنشأه آلتون آبا صاحب مدرسة آلتون آبا سنة ٥٩٨هـ / ١٢٠٠م (٢) . ويقع هذا الخان على طريق بايشهر غرب قونية والمتجه إلى مدينة دينزلي (٣) في قرية أركت المرتبطة بناحية صحراء قونية (٤) والتي أوقفها آلتون آبا على مدرسته في قونية . وكما أوقف آلتون آبا للمدرسة أوقف كذلك للخان ، ومن أوقاف الخان الدكاكين الموجودة في السوق القديم بقونيه (٥) ، فكانت عائدات الدكاكين تصرف لتوفير مرتب قيم الخان ، ويتم شراء الحطب

(١) زكي محمد حسن : فنون الإسلام ، ص٩٦ .

- سليمان مظهر : قونية وفنون السلاجقة ، ص٩٢ .

(٢) S . VRYONIS : OP. CIT. P.222 .

- IBRAHIM KONYALI : OP. CIT. P.1026 .

- THE ENCYCLOPAEDIA OF ISLAM . VOL. V , P.255 .

(٣) انظر خريطة رقم (٩) .

ويذكر اوقطاي أصلان آبا : المرجع السابق ، ص١٢٢ أن الخان أركت في طريق آقسراي والحقيقة أنه في جهة الغرب وآقسراي من ناحية الشرق .

- IBRAHIM KONYALI : OP. CIT. P.1025-1027 .

- TUNCER BAYKARA : OP. CIT. P.28 .

(٤) وقفية مدرسة آلتون آبا ، ص٢٣٤ .

- اوقطاي أصلان آبا : المرجع السابق ، ص١٢٢ .

(٥) وقفية مدرسة آلتون آبا ، ص٢٣٤ .

من أجل تدفئة المسافرين من الفقراء والمساكين شتاءً وزيت الكتان من أجل إضاءة الخان (١)، ويوجد عين ماء في شمال الخان والتي تعد نموذجاً أصيلاً لعيون النزل السلجوقية (٢). ويتكون الخان من ثلاثة أقسام، في القسم الأول يوجد مسجد مع غرفة لقيم الخان. وفي القسم الثاني توجد غرف مغلقة على الجانبين مع فناء غير مسقف. وفي القسم الثالث يوجد إصطبل شتوي مع النزل (الخان) الأصلي ومكان استراحة المسافرين (٣). وباب الخان الأصلي يقع في المدخل المغطى بسقف ومبنى من الأحجار المقطوعة المنتظمة، وكذلك جدران الخان الداخلية والخارجية وأعمدته وأبراجه وأصبح أشبه بصخرة جبلية صلبة. وقد فتحت فتحات للضوء والتهوية في سقف الخان مراعاة للنواحي الصحية. ويبلغ طول الخان من الداخل ٢٠ متراً وعرضه ١٥ متراً (٤)، هذا عدا مساحة المسجد والفناء الداخلي، مما يدل على اتساع مساحة الخان بما يمكنه من استيعاب أعداد لا بأس بها من المسافرين. وهكذا نرى أن رجال سلاجقة الروم لم يألوا جهداً في إنشاء المؤسسات الخيرية التجارية والاجتماعية لخدمة أهالي قونية فقط وإنما لخدمة جميع الوافدين إليها مما يشهد على اهتمام سلاطين وأمراء سلاجقة الروم بتوفير أسباب الراحة للمسلمين في كل مكان من آسيا الصغرى.

- خان قاندمير :

بناه الأمير قاندمير في شهر محرم سنة ٦٠٣هـ / ١٢٠٦م (٥) في عهد السلطان كيخسرو الأول (المرة الثانية). ويقع هذا الخان غرب قونية في وسط الوادي الموجود أمام

(١) وقفية مدرسة آلتون آبا ، ص ٢٣٤.

انظر وقفية آلتون آبا في الملاحق .

(٢) IBRAHIM KONYALI : OP. CIT. P.1025-1027.

(٣) IBID , P.1023-1025.

(٤) IBID , P.1025.

(٥) IBID , P.1036.

قرية قيزيل أورن وأمامه بئر وبجانبه مرعى واسع (١) ، وهو أيضاً على الطريق الذاهب إلى دنيزلي ، ولكنه ربما يكون منحدرًا قليلاً عن الطريق الرئيسي لوجود خان آخر على نفس الطريق وفي نفس المنطقة وهو خان قيزيل أورن .

وببلغ طول الخان من الخارج ٥٦ متراً وعرضه من الواجهة ٢٦ متراً تقريباً مما يدل على ضخامته واتساع مساحته وتعدد مرافقه . وقد بنيت جدرانه الداخلية والخارجية وقبابه أيضاً من الأحجار المقطوعة بانتظام . وله مدخل كبير طوله حوالي ثلاثة أمتار وعرضه خمسة أمتار تقريباً . وللخان مسجد يرتفع فوق قواعد أربعة بارتفاع أربعة أمتار تقريباً وعرض خمسة أمتار تقريباً .

وظهر فن النحت السلجوقي واضحاً بمهارة في قطعة المرمم الموجودة فوق باب ومحراب المسجد . وتوجد غرفة في يسار المدخل تعلوها غرفة أخرى يتم الصعود إليها بسلم من الحجر بداخل الخان وزينت تلك الغرفة بالأشكال الهندسية المحفورة في الخشب . وللخان فناء صيفي على يسار بابه ، كما ألحق بالخان سبيل لتوفير الماء لنزلاته (٢) .

- خان قيزيل أورن :

نسبة إلى قرية قيزيل أورن الموجودة غرب قونية ، ويقع على طريق بايشهر غرب قونية (٣) ، ويفتح بابه جهة الشرق ، وقد شيدت حوائطه الداخلية والخارجية وقبابه المسقوفة بالحجر المقطوع المنظم أيضاً ، ولم يستخدم في بنائه الطوب مثله مثل خان آلتون آبا وخان قاندمير . وأنشيء الخان في عهد السلطان كيخسرو الأول سنة ٦٠٤هـ / ١٢٠٧م (٤) . وعلى

= * وقاندمير هو أحد امراء سلاجقة الروم في عهد السلطان كيخسرو الاول في المرة الثانية لحكمه (٦٠١-٦٠٧ هـ / ١٢٠٤-١٢١٠م) . وللأسف لانجد لهذا الخان ذكراً في خريطة الخانات رقم (٩) التي خططها تونجر بايجرا (TUNCER BAYKARA) والتي توجد في الملحق .

IBRAHIM KONYALI : OP. CIT. P.1035. (١)

IBID , P.1036. (٢)

(٣) انظر خريطة رقم (٩) .

IBRAHIM KONYALI : OP. CIT. P.1040. (٤)

الرغم من عدم انتظام بناء هذا الخان كسابقيه من الخانات إلا أنه يعد أثراً سلجوقياً . فبابه الرئيسي يشبه باب آلتون آبا ، وحوافه مغطاة بالأحجار المنتظمة التي تعلوها كتابة فوق لوح من المرمر توضح تاريخ إنشائه ، كما يخدم الخان عين ماء أنشئت من قبل باني الخان . والخان من الداخل مغطى بسقف جمالوني يفتح على فناء ذي ستة أعمدة تعلوها أبراج من الخارج (١) .

- خان طوقوزن :

وهو خان ذو قيمة أثرية لاحتوائه على آثار بيزنطية ربما استخدمها سلاجقة الروم في بناء هذا الخان . وقد بناه حاجي إبراهيم أمير اكديش في عام ٦٠٧هـ / ١٢١٠م (٢) . واستخدمت في بناء جدرانه وقبابه أحجار غير منتظمة ، وهو ذو سقف جمالوني يستند على أعمدة مصنوعة من الحجر المقطوع (٣) .

- خان سيف الدين فروخ :

بناه سيف الدين أولوغ فروخ أحد كبار ولاية سلاجقة الروم في عام ٦١٢هـ / ١٢١٤م (٤) في عهد السلطان كيكاوس الأول ، وهو يقع على الطريق الجنوبي المؤدي إلى لارندة وكرمان (٥) .

- خان قادن :

أنشئ على طريق قونية - آقشهر عام ٦٢٠هـ / ١٢٢٣م (٦) بأمر من تدعى رقية

(١) IBRAHIM KONYALI : OP. CIT. P.1029-1039.

(٢) THE ENCYCLOPAEDIA OF ISLAM . VOL. V , P.255.

(٣) IBRAHIM KONYALI : OP. CIT. P.1029-1030.

- انظر عن موقع الخان خريطة رقم (٩) .

(٤) IBRAHIM KONYALI : OP. CIT. P.1032-1034.

(٥) انظر خريطة رقم (٩) .

(٦) اوقطاي أصلان آبا : المرجع السابق ، ص ٢٣.

- انظر خريطة رقم (٩) .

خاتون إحدى أميرات سلاجقة الروم ، واستخدمت في بنائه مواد مأخوذة من عمائر سابقة ، ومن الحجر الخالي من أية زخارف ، وله بهو ، وفناء ، وفوق مدخله عقد منقوش (١) .

- خان أرطقوش :

أنشأ هذا الخان الأمير مبارز الدين أرطقوش (٢) عام ٦٢٠هـ / ١٢٢٣م على طريق قونية - بحيرة أغردير ، وهو مبني من الحجر الخالي من أية زخارف ، وله بهو تعلوه أبراج مثلثة ، وله فناء واسع تغطيه قبتان وتحيط به عدة غرف ، والمدخل من الحجارة الضخمة ذات لونين مختلفين . يعلوه عقد فوقه لوحة كتب عليها اسم مؤسس الخان " أرطقوش " وتاريخ بنائه (٣) .

- خان السلطان :

من أعظم الخانات شهرة وأكثرها روعة ، أنشيء على طريق قونية-آقسراي ، في سنة ٦٢٦هـ / ١٢٢٩م بأمر السلطان علاء الدين كيقيباد الأول ولذلك سمي خان السلطان (٤) .

(١) اوقطاي أصلان آبا : المرجع السابق ، ص ١٢٣ .

(٢) مبارز الدين أرطقش : كان أرطقش من كبار رجال دولة سلاجقة الروم فقد كان والياً على انطاليا لمدة طويلة وكذلك على أرزنجان وقاد الكثير من الفتوحات وذلك في عهد ثلاثة من السلاطين هم كيخسرو الأول وعز الدين كيكاوس الأول وعلاء الدين كيقيباد . إنظر ابن بيبى : ص ٩٩ ، ٢٦٦ ، ٣٤٣ ، ٣٥٩-٣٦٣ .

- OSMAN TURAN : SELCUK DEVRI VAKFIYELERI MUBARIZEDDIN ER-TOKUS VE VAKIFIYESI , BELLETUN , X . P.415-420.

(٣) اوقطاي أصلان آبا : المرجع السابق ، ص ١٢٣ .

(٤) اوقطاي أصلان آبا : نفس المرجع ، ص ١٢٤ .

- تقارأ راييس : المرجع السابق ، ص ١٢٣ .

- زكي محمد حسن : المرجع السابق ، ص ٩٧ ، وكانت آقسراي محطة مهمة على الطريق الموصل لقونية من ناحية الشرق وقد بنى قليج أرسلان رباطاً على طريق آقسراي بجوار آقسراي . انظر :

- الاقسراي : المصدر السابق ، ص ٤٢ / ١ ، P.314,315 . EFLAKI : OP. CIT. VOL. 1 -

ويذكر ابن بيبى نزل قليج أرسلان باسمه وباسم نزل السلطان أيضاً .

انظر ابن بيبى : المصدر السابق ، ص ٢٥٦ .

وخان السلطان يتميز ببوابته الفخمة التي شيدت من الأحجار الضخمة الفخمة المنحوتة والمزخرفة بالعديد من النقوش الرائعة والتي كان منظرها يوحي بالراحة والاطمئنان (١) . وقوام تخطيط الخان مدخل يؤدي إلى فناء أو صحن مربع يتوسطه المسجد الذي يرتفع ويرتكز على أربع دعائم على شكل أقواس محدبة مثل حدوة الحصان ، ويصل إليه درج يواجه مدخل البوابة . أما الأحجار التي شيد منها هذا المسجد فقد زخرفت جميعها زخرفة فنية متشابهة حولت المسجد إلى قطعة من الزخرفة تزين فناء الخان (٢) .

ويحيط بهذا الفناء حجرات غنية بالزخرفة يستعملها حاجب الخان وموظفوه ، وتقع خلفها المضاجع التي تفصل الأروقة بينها وبين الجانب الآخر الذي يوجد فيه الحمامات والمطابخ والإصطبل وغرف المخازن . وهذا القسم مغطى بقبة صغيرة تحملها عقود ومحلاة بمقرنصات في أركانها الأربعة ويغطيها سقف هرمي مثنى الأضلاع (٣) .

على أن أعظم مايلفت النظر في خان السلطان هذا هو مدخله الفخم الذي يرى فيه الناظر عقداً مفرداً في الزخرفة ، وحنية مقرنصة ، وعلى جانبي العقد حنيتان جانبيتان

(١) تقارأ راييس : المرجع السابق ، ص ١٢٣ .

- انظر شكل رقم (٢٦) .

(٢) اوقطاي أصلان آبا : المرجع السابق ، ص ١٢٤ .

(٣) تقارأ راييس : المرجع السابق ، ص ١٢٣ .

- سليمان مظهر : المرجع السابق ، ص ٩٢ .

- نعمت علام : المرجع السابق ، ص ١٦٥ .

- ارنست كونل : المرجع السابق ، ص ٧٢ .

- زكي محمد حسن : المرجع السابق ، ص ٩٧ . انظر شكل رقم (٢٦) ، (٢٧) .

* المقرنصات : نوع من الزخرفة لعبت دوراً هاماً في الفن الإسلامي وهي عبارة عن كوى متعددة (مفردها كوة NICHE) يتفنن المهندس في وضع تلك الكوى الصغيرة داخل الكوة الكبيرة وفي تنسيقها وزخرفتها وطوروها إستعمالها من مجرد كونها توضع تحت القباب وفي الأركان ليستقر سطح القبة عليها إلى إتخاذها وسيلة لتزين الفتحات من أبواب ونوافذ ، وتزين العقود والاعمدة والمداخل والزوايا .

- انظر محمد عبد العزيز مرزوق : المرجع السابق ، ص ٢٧ .

- انظر عن المقرنصات شكل رقم (١٧) ، (٢٧) .

عليهما كتابة مطموسة تقريباً ويظهر منها إسم المشرف على المبنى وهو "محمد بن خولان الدمشقي" الذي بنى مسجد علاء الدين نفسه في قونية والتي تتضح لمساته في تلك الزخارف والحليات المشتقة من فن العمارة الزنكي في بلاد الشام (١) .

ويبلغ امتداد واجهة هذا الخان الرخامية ٥٠ متراً ، أما الواجهة بأكملها فتبلغ ١١٠ متراً (٢) ، وتعلو أسوار الخان أربعة أبراج في الأركان (٣) .

وكانت تقوم بعض الفرق الموسيقية بالعزف بعد تناول وجبات الطعام في خان السلطان، وعندما لا يتيسر مثل هذه الفرق يتسلى المسافرون بالتحدث عما شاهدوه في رحلاتهم من عجائب أو تعرضوا له من مخاطر . كما كانت تتصف بعض أحاديثهم إذا كانوا من التجار الأذكياء والمتعلمين أو من الحجاج بالمعرفة الواسعة والبلاغة والحكمة ، فيأتي إليهم سكان المدن المجاورة ليستفيدوا منهم ، فيصبح ذلك الخان وغيره مجمعاً ثقافياً يحضره الجميع خاصة الفقراء الأميون (٤) ولذلك يعد خان السلطان من أروع الخانات السلجوقية بآسيا الصغرى لما احتواه من خدمات تجارية واجتماعية ودينية وثقافية وترفيهية.

- خان سعد الدين (ZAZADIN) :

يقع على الطريق الرئيسي التاريخي الذي يعتبر الشريان الحيوي لقونية من جهة الشرق ، فهو يقع جهة الشمال الشرقي على طريق قونية - آقسراي ، داخل قرية تومك . بدأ إنشاء الوزير المهندس سعد الدين كوكبك بن محمد في عام ٦٣٣هـ / ١٢٣٥م في آخر عهد

(١) أوقطاي أصلان آبا : المرجع السابق ، ص ١٢٤.

- زكي محمد حسن : المرجع السابق ، ص ٩٧.

(٢) أوقطاي أصلان آبا : المرجع السابق ، ص ١٢٤.

(٣) نعمت علام : المرجع السابق ، ص ١٦٥.

- ارنست كونل : المرجع السابق ، ص ٧٢.

(٤) تمارا رايس : المرجع السابق ، ص ١٢٣.

علاء الدين كيقباد الأول (٦١٦-٦٣٤هـ / ١٢١٩-١٢٣٦م) وأكمّله في عهد ابنه غياث الدين كيخسرو الثاني في عام ٦٣٤هـ/١٢٣٧م (١) .

والخان يشبه حصناً عظيماً وكبيراً يأخذ طريقه تجاه قونية ، وهو مبني من الحجارة المقطوعة بانتظام والحجارة العادية ، ونسب تخطيط هذا الخان لاتظهر تناسقاً بين أجزائه ، فالقناة طویل (١٧ × ٥٤ م) والبهو صغير (٢٢ × ٢٨ م) ، والباب الرئيسي لايتوسط الواجهة التي تمتد طويلاً نحو ١٠٤ متراً (٢) . لكن ضخامة المبنى وجودة المواد المستخدمة في بنائه تعتبر من أهم الأسباب التي زادت من قيمته الأثرية ، فباب الخان مشيد بنوع من حجر المرمر صف أبيض اللون وصف أسود اللون وكذلك سقف المدخل مغطى بحجارة مرمرية إحداها سوداء والأخرى بيضاء إضافة إلى الزخرفة الشاملة لترصيعات هندسية خشبيه محفورة موجوده على شكل قوس فوق حزام المدخل وكذلك على العقد في صفين ، كل هذا يجعل المدخل من أعظم الآثار القيمة والنادرة (٣) . ويلاحظ أن المواد المستخدمة في البناء كلها سواء الأحجار الضخمة الصلبة أو الأحجار المرمرية بلونها الأسود والأبيض مواد خام متوافرة في المنطقة مشهورة بصلابتها ، وهي كما أوضحنا سابقاً من الصفات المميزه للبناء السلجوقي في آسيا الصغرى .

ويتم الدخول إلى الخان من دهليز مغطى بسقف جمالوني من المرمر الأسود ويتم

(١) أوقطاي أصلان آبا : المرجع السابق ، ص١٢٧.

- IBRAHIM KONYALI : OP. CIT. P.1050.

- فريد بك وآخرون : المرجع السابق ، ص٩٤.

انظر خريطة رقم (٩) .

(٢) أوقطاي أصلان آبا : المرجع السابق ، ص١٢٧.

- IBRAHIM KONYALI : OP. CIT. P.1051.

انظر شكل رقم (٢٨) .

(٣) IBID , P.1052,1053.

- أوقطاي أصلان آبا : المرجع السابق ، ص١٢٧.

انظر شكل رقم (٢٨) .

الصعود من هذا الدهليز بسلم ذي إحدى عشرة درجة إلى مسجد له قبة (١) ومحراب مزخرف من نفس الدهليز يتم الدخول إلى وسط الخان حيث الفناء الذي تحيط به وعلى جانبيه الإصطبلات ومخازن البضائع ، كما يوجد سبعة وعشرون غرفة منها ماهو صغير ومنها ماهو كبير ومنها ماهو مكشوف ومنها ماهو مغطى . وللخان صنابير تصب الماء في أحواض الفناء (٢) .

وبنيت جدران الغرف من أحجار مقطوعة ومنقوشة وغطيت الغرف المسقوفة بسقف جمالوني ، وعلى بعض أحجار جدران الخان كتابات قديمة باللغة اليونانية (٣) . وهو الخان مغطى بقبة مزينة بعقود ذات مقرنصات (٤) .

ولللخان أبراج مبنية من الحجارة المقطوعة بانتظام ولها فتحات في أعلاها للمراقبة وأضخمها برج في واجهة المدخل مبني أيضاً من الحجارة المقطوعة وله فتحات عبارة عن نوافذ لها إطارات مزخرفة (٥) .

وواجهة هذا الخان الذي يبلغ طوله كما ذكرنا ١٠٤ متراً ، تطل على وادي قونية وكانت ضخامة هذه الواجهة تساعد على صد العواصف الثلجية شتاءً ورياح الصيف صيفاً فيجد المسافرون والجنود هواء لطيفاً يريحهم صيفاً أو هواءً ساخناً من مدفأة ذلك الخان يدفعهم شتاءً (٦) .

IBRAHIM KONYALI : OP. CIT. P.1053. (١)

- اوقطاي أصلان آبا : المرجع السابق ، ص ١٢٧.

IBRAHIM KONYALI : OP. CIT. P.1053. (٢)

IBID , P.1055,1057. (٣)

(٤) اوقطاي أصلان آبا : المرجع السابق ، ص ١٢٧.

IBRAHIM KONYALI : OP. CIT. P.1050,1051. (٥)

IBID , P.1051. (٦)

- خان لاروزبة :

يقع هذا الخان شمال قونية على الطريق قونية - أنقره . وقد أنشأه الأتابك أسد الدين روزبة الذي تنسب إليه الخانقاه في عام ٦٤٧هـ / ١٢٤٩م (١) ، أي في عهد السلطان كيكافس الثاني .

ويعتبر هذا الخان بالنسبة لقونية كقصر الضيافة في وقتنا الحالي ، فعند قدوم ضيف كبير أو حاكم قوي أو أمير من الأمراء إلى قونية أو خروجه منها يتم إستقباله وتوديعه في هذا المكان ، ولذلك أقيمت خيام كثيرة أمام الخان لإقامة مراسم الاستقبال والتوديع .

وقد شيد هذا الخان من الحجارة المشهورة بمنطقة جودنه وسيلة والمقطوعة بانتظام ، وهو على شكل مربع طوله من الخارج ٢٨,٥ متراً وعرضه ٢٨ متراً وارتفاعه ٧ أمتار (٢) .

والخان عبارة عن ثلاثة أقسام ، فبعد الدخول من المدخل البسيط يجد الداخل الخان يتوسطه برج ذو ثماني نوافذ وثمانية واجهات (زواياه مثمنة) ويرتفع عن المبنى الأصلي ٣,٥ م ، وداخل البرج مشيد بالآجر وخارجه بالحجر المقطوع بانتظام (٣) ، وهذا البرج هو برج المراقبة الذي ينبه المسافرين الذين يبحثون عن مكان يلجأون إليه ولاسيما أيام العواصف والبرد الشديد في صحراء قونية حيث كانت تلك النوافذ الثمانية تظهر وكأنها ثماني عيون مضيئة ، ولذلك كان هذا البرج أشهر ما يميز الخان . والقسم الثاني توجد به ثماني عيون للمياه تبعد كل منها عن الأخرى ٣ أمتار تقريباً ومغطى بسقف جمالوني (٤) ، أما القسم الثالث فهو على يسار الخان وهو عبارة عن الغرف المشيدة بالحجر المقطوع بانتظام . وأما باب الخان فيفتح على جهة الشرق وهو مبني من الحجارة ويعلوه لوح مرمرى لا توجد عليه

IBRAHIM KONYALI : OP. CIT. P.1050. (١)

- انظر خريطة رقم (٩) .

IBID , P.1046. (٢)

IBID , P.1047. (٣)

IBID , P.1046. (٤)

كتابة (١) . ولهذا الخان أهمية كبرى بالنسبة لموقعه فهو يقع على مفترق الطرق التي تؤدي إلى أقسراي ، وأنقره ، وآقشهر (٢) .

- خان صاحب عطا :

وصاحب عطا هو فخر الدين علي بن حسين الرومي ، وكان يشغل عدة وظائف في دولة سلاجقة الروم لمدة تقرب من خمسين عاماً ، وقد أنفق معظم ثروته التي جمعها طوال هذه المدة الطويلة على إنشاء العيون والتكايا والنزل والمدارس في الأماكن المختلفة من السلطنة وفي مقدمتها قونية . ومن تلك المنشآت خان شيدده صاحب عطا قرب عين ساخنة للمياه في منطقة " إيلغين" بين آقشهر - وقونية . وقد قام ببناء هذا الخان المهندس قالويان القنوي عام ٦٦٦هـ/ ١٢٦٨م (٣) . ولا يوجد الآن أي أثر لهذا الخان .

وهكذا اتضح لنا مدى أهمية تلك المنشآت التي اهتم بإنشائها سلاجقة الروم على طول الطرق التي تربط عاصمتهم قونية ببقية مدن آسيا الصغرى وغيرها من المدن التجارية الإسلامية في المشرق . وقد أسهمت تلك المنشآت بماقدمته من خدمات للمسافرين من التجار في إنعاش الحركة التجارية لمدينة قونية ، كما أنها أسهمت في سد إحتياجات الفقراء والمساكين الذين يترددون عليها وقت إحتياجهم وهو مايتفق مع روح الدين الإسلامي الذي يحث على التآلف والتعاطف والانفاق في سبيل الله ممايحقق تماسك المجتمع الاسلامي .

(١) IBRAHIM KONYALI : OP. CIT. P.1046.

- اوقطاي أصلان آبا : المرجع السابق ، ص ١٣١ .

(٢) انظر خريطة رقم (٩) .

(٣) اوقطاي أصلان آبا : المرجع السابق ، ص ١٣١ .

* والمهندس قالويان كان من الرسامين الروم المشهورين بقونية ومن اتبع جلال الدين الرومي .

انظر : EFLAKI : OP. CIT. VOL. 1 , P.374. -

هـ - الفنون الإسلامية :

تعتبر مدينة قونية من بين أبرز المراكز في العالم الإسلامي التي أظهرت الفن السلجوقي بمعالمه الواضحة وملامحه البارزة (١) .

وقد ازدهر الفن السلجوقي في قونية في القرن السابع الهجري / الثالث عشر الميلادي منذ عهد كيخسرو الأول (٦٠١-٦٠٧ هـ / ١٢٠٤-١٢١٠ م) وخلفائه عز الدين كيكافوس (٦٠٧-٦١٦ هـ / ١٢١٠-١٢١٩ م) وعلاء الدين كيقيباد الأول (٦١٦-٦٣٤ هـ / ١٢١٩-١٢٣٦ م) . وتمثل فترة حكم علاء الدين كيقيباد الأول قمة الازدهار والتطور للفن السلجوقي في آسيا الصغرى (٢) . وظهر هذا التطور في الفن السلجوقي في قونية في مجالات فيه عدة ، أهمها وأبرزها :

- الفسيفساء الخزفية :

ولعل تشجيع السلاطين والأمراء السلاجقة للفنون ورعايتها يعتبر أهم عامل من عوامل ذلك الازدهار حيث كانوا يستقدمون الفنانين المهرة من أبناء الأقاليم الإسلامية المختلفة ويشجعونهم بما يكفلونهم به من أعمال وينفقون في سبيل تحقيق ذلك الكثير من الأموال . وليس من المستبعد أن يكون بعض الصناع الفرس الذين كانوا يحذقون صناعة الخزف قد فروا إلى آسيا الصغرى عقب الغزو المغولي لفارس في أوائل القرن السابع الهجري/الثالث عشر الميلادي واستقروا في تلك البلاد وعلموا الصناع الفنانين في دولة سلاجقة الروم صناعة الخزف وطريقة استعمال الفسيفساء الخزفية (٣) .

والفسيفساء MOSAIC بصفة عامة هي نوع من الخزف يقوم على تكوين رسوم مختلفة بواسطة قطع صغيرة أو فصوص من مواد مختلفة وألوان مختلفة من حصى أو حجر

(١) محمد عبد العزيز مرزوق : المرجع السابق ، ص ١٤ .

(٢) زكي محمد حسن : المرجع السابق ، ص ٨٦ .

- نعمت علام : المرجع السابق ، ص ١٥٩ .

(٣) محمد عبد العزيز مرزوق : المرجع السابق ، ص ٧٢ .

أو رخام أو صدف ثم الزجاج . ثم جاء سلاجقة الروم وطوروا تلك العملية وخطوا بالفسيفساء خطوة إلى الأمام عندما استبدلوا فصوصها الزجاجية بفصوص صغيرة من الخزف ، فيقوم الصناع بتصغير حجم القطع الخزفية إلى أصغر قدر ممكن (١) ثم يقومون بتلصيق تلك الاجزاء الصغيرة من البلاطات الخزفية المدهونة بأشكال وأحجام مختلفة على طبقة من الجص فتتعدد الألوان وتكون الرسوم بهذه الطريقة أكثر دقة وأعظم روعة . وكانت الألوان المستخدمة مقصورة على الأزرق الفاتح والداكن والبني والأسود والأبيض والذهبي (٢).

وكانت هذه الطريقة الهندسية الفنية التي يغلب عليها التناسق والتناغم من أحب الطرق في زخرفة الجدران عند سلاجقة الروم . كما استخدمها سلاجقة الروم في تغطية المحارب والقباب (٣) . ويتضح ذلك في محراب علاء الدين ، فهناك الحشوات المثلثة المصنوعة من الفسيفساء الخزفية والتي تصل بين المحراب ومنطقة الانتقال إلى القبة . هذا وأساليب صناعة الفسيفساء وزخرفة أشكالها الهندسية والنباتية بألوانها الفيروزية والزرقاء الداكنة والحمراء و البنفسجية ، تعتبر متطورة جداً وهي ترجع إلى عام ٦١٦هـ / ١٢١٩م (٤).

وهناك قبة مدرسة قره طاي (٦٤٨هـ / ١٢٥١م) التي كانت حافلة كلها بأشكال خزفية نجمية من الفسيفساء باللونين الفيروزي واللازوردي موشاة من أعلى وأسفل بآيات قرآنية منقوشة بالخط الكوفي (٥) . وكذلك يعد محراب مسجد صاحب عطا (٦٥٦هـ / ١٢٥٨م) من أروع أمثلة الفسيفساء الخزفية في قونيه (٦) ، وأيضاً محراب جامع صدر

(١) محمد عبد العزيز مرزوق : المرجع السابق ، ص ٧١ ، ٧٢.

- سليمان مظهر : قونية وفنون السلاجقة ، ص ٩١.

(٢) نعمت علام : المرجع السابق ، ص ١٧٠.

- أرنست كونل : المرجع السابق ، ص ٧٧.

(٣) نعمت علام المرجع السابق ، ص ١٧٠.

- أرنست كونل : المرجع السابق ، ص ٧٨.

(٤) اوقطاي أصلان آبا : المرجع السابق ، ص ٨٠ .

(٥) أرنست كونل : المرجع السابق ، ص ٧٧. انظر شكل رقم (١٦) .

(٦) اوقطاي أصلان آبا : المرجع السابق ، ص ٩١ ، ٩٤ ، ٩٥ . / انظر شكل رقم (١١).

الدين القونوي (٦٧٣هـ / ١٢٧٥م) المزخرف بأجمل أنواع الفسيفساء الخزفية التي يغلب عليها اللون الأزرق (١) . ومن المرجح أن عملية التطوير الهندسية الفنية هذه قد تمت على أيدي نفس الصناع الفنانين الفرس الذين قدموا إلى آسيا الصغرى بفنهم فوجدوا التشجيع والمساعدة من سلاجقة الروم .

ويتضح من زخارف البلاطات الخزفية التي عشر عليها في خرائب قصر قونية (٢) إرتباطها بأسلوب الزخارف الايرانية . وما يدل على ذلك الارتباط وجود اسم المعماري "محمد بن محمد بن عثمان البناء الطوسي" على قطعة من الفسيفساء تغطي جدران مدرسة صيرجالي بقونية ، مما يرجح وجود مراكز لإنتاج هذا النوع من الخزف في قونية بعد الغزو المغولي لفارس ، كما يؤيد القول بأنه كان هناك اتصال ثقافي وفني وثيق بين المنطقتين في القرنين السادس والسابع الهجريين / الثاني عشر والثالث عشر الميلاديين (٣) .

ويبدو أن استخدام الفسيفساء الخزفية في الزخرفة لم يقتصر على مدرسة صيرجالي بقونية ، بل لقد انتشر هذا الفن في العديد من المنشآت الدينية في قونية والتي شيدت ما بين عامي ٦٣٣-٦٥٦هـ / ١٢٣٥-١٢٥٨م حيث وجدت مدارس وجوامع أيضاً تتسم زخارفها بالتشابه الشديد وتشير جميعها إلى ارتباطها بالنقوش الممتدة داخل مدرسة صيرجالي (٤) التي تم تشكيل نقوشها من قبل محمد الطوسي .

والجدير بالذكر أنه إذا كان محمد الطوسي قد جلب معه إلى آسيا الصغرى بعض أشكال الزخرفة من وطنه الأصلي ولاسيما نقوش النباتات وأسلوب تكرار الأشكال الهندسية (٥) ، إلا أن نجاحه لم يكن مقصوراً على مجرد استخدام تلك الأشكال وتنسيقها

(١) IBRAHIM KONYALI : OP. CIT. P.490,491.

(٢) نعمت علام : المرجع السابق ، ص١٦٩.

(٣) نعمت علام : المرجع السابق ، ص١٦٩ ، ١٧٠.

(٤) MICHAEL MEINECKS : " TUSLU MIMAR OSMAN OGLU MEHMED

OGLU MEHMED VE KONYA'DA 13. UNCU YUZYILDA BIR CINI

ATOLYESI (T.E.D) . XI , P.83. ، انظر شكل رقم (١٣) و (١٤).

MICHAEL MEINECKS : OP. CIT. P.84. (٥)

في أشكال الكتابة أو الزخارف الهندسية ، وإنما يرجع نجاحه إلى استخدامه لتكنيك الفسيفساء الخزفية التي تطورت في آسيا الصغرى ، والذي كان للطوسي دور في تطويرها بإضافة الأصباغ ذات الألوان الثلاثة الأزرق الكوبالتي ، والبنفسجي ، والفيروزي الذي كان من الألوان الغريبة التي عرفت في آسيا الصغرى في ذلك الوقت (١) .

ولابد أن يكون نجاح الطوسي في هذه الصناعة يعتمد على وجود مصنع كبير ذي فروع عدة من أجل مراحل العمل المتنوعة والواجب اتباعها لإعداد الخزف الصيني والفسيفساء الخزفية . فإعطاء الشكل المرغوب للخزف وصبغه وحرقه في الفرن وتقطيعه إلى قطع خزفية تبعاً للنقش الموضوع ، ودمج القطع مع بعضها البعض بشكل دقيق ومناسب وتبعاً للنقش المرسوم كان كل ذلك يطبق أثناء البناء (٢) .

كما أن الارتباط الشديد بين خطة الزخرفة وتكنيك الخزف وفن العمارة المتبع في ذلك الوقت والذي يظهر جلياً في عمل قوي - كنقوش مدرسة صيرجالي وغيرها - يشير إلى الارتباط بين الفنان المسئول والمصنع الذي كان يطبق ذلك .

وهكذا استطاع سلاجقة قونية الرقي بالصناعات الخزفية وتطويرها في بلادهم ، فلم يكتفوا بإنتاج البلاطات الخزفية بل زينوها بالألوان الجذابة وزخرفوها برسوم العناصر النباتية والكتابات الأنيقة مما أكسبها شكلاً جميلاً وشهرة ذائعة حتى نسبت في التاريخ لهم وكنيت باسمهم فعرفت وقتذاك باسم زخرفة الرومي ROUMI ويكفيهم ذلك فخراً (٣) .

وبذلك يمكننا القول إنه إذا كانت فارس هي الموطن الأصلي لصناعة الخزف والأواني الخزفية إلا أن استخدام الفسيفساء الخزفية وتطور صناعتها واستخدامها في كسوة المسطحات يعتبر أسلوباً فنياً معمارياً جديداً شهدته آسيا الصغرى في عهد سلاجقة الروم . وربما يكون هذا الأسلوب المتطور قد انتقل من آسيا الصغرى إلى بلاد فارس فيما بعد ، يدل على ذلك أن استخدام الفسيفساء في كسوة المسطحات في فارس ظهر خلال العصر المغولي (٤) .

(١) MICHAEL MEINECKS : OP. CIT. P.83,85 .

- م . س ديماند : المرجع السابق ، ص ٢٢١ .

(٢) MICHAEL MEINECKS : OP. CIT. P.81 .

(٣) محمد عبد العزيز مرزوق : المرجع السابق ، ص ٧٦ .

(٤) نعمت علام : المرجع السابق ، ص ١٧٠ .

- الحفر على الخشب :

بلغ سلاجقة الروم في فن الحفر على الخشب درجة عالية من الإتقان حيث كانت التحف الخشبية التي صنعت في آسيا الصغرى في العصر السلجوقي غاية في الجمال والإبداع وكانت رسوم الحشوات الخشبية توازي في الدقة أجود التحف الخشبية في مصر والشام (١) ، فكان الخشب يخرط بدقة كالحجارة في نماذج هندسية واضحة ومتشابكة للأبواب وجوانب السلالم وجوانب المنابر (٢) .

ويتجلى ذلك الفن في تحف كثيرة تتنوع بين أبواب ومنابر وكراسي للمصاحف نرى فيها التشكيلات النجمية ، والعناصر النباتية . والكتابات الكوفية والنسخية التي تضمنت بعض آيات من القرآن الكريم ، وهي لازالت محفوظة إلى الآن في متاحف اسطنبول وقونية (٣) .

وهناك تحفتان يفخر بحيازتهما متحف مدينة قونية ، وكلاهما من جامع علاء الدين بقونية . وهما منبر وكرسي مصحف .

أما المنبر فهو يعتبر من أقدم وأروع ما خلفه سلاجقة الروم من فنون الحفر على الخشب الأبانوسي (٤) فهو غني في زخرفة أجزائه كلها ، فهناك حشواتان كبيرتان مخرمتان على شكل مثلث في جانبي المنبر قوام الزخرفة فيهما من أطباق نجمية من حشوات صغيرة تضم رسوماً نباتية مخرمة وباب المنبر له إطارات على شكل زخارف صنوبرية الشكل وينتهي من الجانبين في أعلاه بقبضة محزمة أيضاً (٥) .

(١) زكي محمد حسن : المرجع السابق ، ص ٤٧٩ .

- محمد عبد العزيز مرزوق : المرجع السابق ، ص ١٧ .

(٢) محمد عبد العزيز مرزوق : المرجع السابق ، ص ١٦٧ .

(٣) زكي محمد حسن : المرجع السابق ، ص ٤٧٩ .

(٤) IBRAHIM KONYALI : OP. CIT. P.390 .

- فريد بك وآخرون : المرجع السابق ، ص ٧٢ .

(٥) زكي محمد حسن : نفس المرجع ، ص ٤٨١ ، محمد عبد العزيز مرزوق : المرجع السابق ، ص ١٦٧ .

سليمان مظهر : قونية وفنون السلاجقة ، ص ٩٠ .

- انظر شكل رقم (٢٩) .

وعلى المنبر كتابات بخط النسخ وبالخط الكوفي بعضها آيات من القرآن الكريم والبعض الآخر نصوص تاريخية نعرف منها أن المنبر صنع سنة ٥٥٠هـ/١١٥٥م في عهد السلطان قليج أرسلان الثاني . وهذا المنبر من عمل الحاج منكبرتي الأخلطي (١).

أما كرسي المصحف فيرجع تاريخه إلى سنة ٦٧٨هـ/١٢٧٩م (٢) ، وارتفاعه سبعة وستون سنتيمتراً وعرضه تسعة وعشرون سنتيمتراً ، ويتألف من لوحين متداخلين من الخشب ولكن دقة صنعهما تظهره وكأنه مصنوع من قطعة واحدة . وعلى قاعدة هذا الكرسي من الجنبين فروع نباتية متصلة ومراوح نخيلية التي نلاحظ في نهاية أوراقها التفافات صغيرة مثل الأزرار (٣) .

وهناك أيضاً تحفة سلجوقية ترجع إلى القرن السابع الهجري/الثالث عشر الميلادي وتعتبر من أجمل التحف الخشبية المحفورة . وهي باب أصله من قونية عبارة عن مصراعين ، إرتفاعه مائة واثنان وسبعون سنتيمتراً وعرضه مائة وعشرة سنتيمتراً ، وسمكه خمسة سنتيمترات . وقوام الزخرفة في هذا الباب حشوات متعددة الأضلاع محفور فيها رسوم فروع نباتية دقيقة على نحو الموجود في التحف الأيوبية والمملوكية ، كذلك كان الجزء السفلي من كل مصراع يضم فروعاً نباتية أخرى ، بينما يحتوي الجزء العلوي على نقوش كتابية (٤) .

(١) IBRAHIM KONYALI : OP. CIT. P.668,672.

- زكي محمد حسن : المرجع السابق ، ص ٤٨١ .
- محمد عبد العزيز مرزوق : المرجع السابق ، ص ١٦٧ .
- م . س . ديماند : المرجع السابق ، ص ١٢٥ .
- سليمان مظهر : المرجع السابق ، ص ٩٠ .
- (٢) م . س . ديماند : المرجع السابق ، ص ١٢٥ .
- ارنست كونل : المرجع السابق ، ص ٧٦ .
- (٣) زكي محمد حسن : المرجع السابق ، ص ٤٨٢ .
- م . س . ديماند : المرجع السابق ، ص ١٢٥ .
- ارنست كونل : المرجع السابق ، ص ٧٦ ، انظر شكل رقم (٣٠) .
- (٤) زكي محمد حسن : المرجع السابق ، ص ٤٧٩ .
- انظر شكل رقم (٣١) .

- النحت في الحجر والمرمر والزخارف الجصية :

اهتم سلاجقة الروم بزخرفة عمائرهم من الخارج والداخل بزخارف منحوتة من الحجر والجص ، وهو فن تميز به سلاجقة الروم ، واستخدموه في تزيين شتى أنواع العمائر لديهم مثل الجوامع والمدارس والقصور والخانات . ومن أروع تلك النماذج الزخارف الحجرية الموجودة على عمائر مدينة قونية .

وقد تميزت العمائر السلجوقية بقونيه بواجهات فخمة تجلت فيها العناصر الزخرفية كالحنفيات المزينة بالمقرنصات (١) والتي تبدو متدرجة إلى الداخل في حلية كلسية متدلية من السقف وهي تشبه قرص العسل من حيث المظهر ، إلا أنها مجرد حجارة منحوتة على ارتفاع عالٍ (٢) .

ويعتبر مسجد جوهر طاش (أو حاجي فروخ) أول مثال سلجوقي به المحاريب والمداخل والأبواب ذات الزخارف الغنية المنحوتة في الحجر والتي يعود تاريخها إلى عام ٦١٣هـ/١٢١٥م (٣) . فحول المدخل شريط (إطار) عريض على الجانبين تزينه أشكال سداسية متصل بعضها ببعض ، وحين تصل الزخرفة إلى مستوى الباب ، يتحول التصميم إلى وحدات هندسية متشابكة على شكل نجوم ، وكذلك المحراب الحجري كان مزداناً بزخارف هندسية متشابكة مثله مثل المدخل تماماً (٤) . ولهذا المسجد بقونيه أهمية بالغة بالنسبة لعمارة المساجد في آسيا الصغرى لما يميز به من زخارف حجرية .

كما وجد في أطلال قصر السلطان علاء الدين بقونية لوحات من الجص المزخرف بوحدات بارزه زينت جدران القصر ، تعلو تلك اللوحات إطارات وأشرطه من المنحوتات

(١) زكي محمد حسن : المرجع السابق ، ص ٩٧ ، ٩٨ .

- نعمت علام : المرجع السابق ، ص ١٦٥ .

- م . س . ديماند : المرجع السابق ، ص ١٠٢ .

(٢) GWYN WILLIAMS : OP. CIT. P.101 .

انظر شكل رقم (١٧) و (٢٦) .

(٣) اوقطاي أصلان آبا : المرجع السابق ، ص ٩١ .

(٤) اوقطاي أصلان آبا : نفس المرجع ، ص ٩١ .

الخصبة البارزة أيضاً (١) .

وكانت الزخارف المنحوتة في الرخام في واجهة "خان السلطان" في قونية (١٢٢٩هـ / ١٢٢٩م) ، وفي مدرسة صيرجالي بقونية (٦٤٠هـ / ١٢٤٢م) وفي جامع صاحب عطا بقونية أيضاً (٦٥٦هـ / ١٢٥٨م) عبارة عن زخارف هندسية جميلة متداخلة مع بعضها البعض ، ففيهما استخدمت الحنيات المزينة بالمقرنصات والموضوعة في إطارات مستطيلة مزخرفة بأشكال هندسية مختلفة (٢) .

كما نرى في واجهة مدرسة إينجه منارة بقونية أن الواجهة كانت تغطي كلها بأشطره من الكتابة والزخارف الهندسية القليلة البروز وإلى جانبها زخارف أخرى بارزة من مراوح نخيلية وخطوط معقودة (٣) .

وهكذا استطاع السلاجقة الروم أن يسهموا في نهضة الفنون الإسلامية بما أضافوه من تطورات وابتكارات جديدة ، وبذلك جعلوا من عاصمتهم مدينة تزخر بعمائر عنوا بتجميلها وزخرفة مداخلها وأسوارها بطرق توحى بالفخامة والجمال والإبداع .

وكانت أغلب النقوش التي نقشت على المساجد والمدارس وغيرها من العمائر الإسلامية بقونية عبارة عن كتابات دينية وتاريخية توحى بحرص سلاجقة الروم واهتمامهم بنشر الإسلام على المذهب السني . كما أسهمت النقوش والكتابات التاريخية الموجودة على الآثار السلجوقية في إلقاء المزيد من الضوء على تاريخ مدينة قونية ، وبصفة عامة أظهرت تلك النقوش التي كتبت إما بخط النسخ أو بالخط الكوفي (٤) تحول قونية من مدينة نصرانية بيزنطية إلى مدينة إسلامية سلجوقية .

(١) نعمت علام : المرجع السابق ، ص ١٦٢ ، ١٦٦ .

- م . س . ديماند : المرجع السابق ، ص ١٠٢ ، ارست كونل : المرجع السابق ، ص ٧٥ .

(٢) زكي محمد حسن : المرجع السابق ، ص ٩٧-١٠٠ / ٦٣١ .

انظر شكل رقم (١٣) ، (١٧) ، (٢٦) .

(٣) زكي محمد حسن : نفس المرجع ، ص ٩٧ ، ١٠٠ . انظر شكل رقم (٢٢) .

(٤) HASAN OZONDER : KONYA'DA SELCUKLU DEVRI ABIDELERİNDE

GORULEN EPIGRAFIK ÖZELLİKLER , P.6.

ويرجع الفضل في إثراء هذه المدينة بتلك النقوش التي وجدت على الحجارة والأخشاب والمرمر وغيرها من المواد المستخدمة في بناء الواجهات بطريقة فنية ملفته للأنظار ، نقول يرجع الفضل في ذلك إلى مهارة أيد إسلامية ساهمت بمصنعة من فن في نشر كلمة التوحيد في تلك الأصقاع . ولولا تمسك سلاجقة الروم بتعاليم دينهم وحرصهم على انتشاره في آسيا الصغرى لما وجدنا تلك العاصمة تبدو وكأنها نور يضيء في وسط ظلمات شتى وهي تشمخ بمساجدها ومدارسها ويرتفع في سمائها اسم الحق وكلمة التوحيد منذ دخول سلاجقة الروم إليها وحتى وقتنا الحاضر .

وكانت تلك المنشآت تزدان وتترصع بآيات من الذكر الحكيم وباقات عطرة من ذكر المصطفى الحبيب توحى بظهور صباح جديد مشرق . فكانت آية الكرسي وسورة الفتح من أكثر الآيات نقشاً على المنشآت (١) ، وذلك راجع إلى اعتقاد سلاجقة الروم بأهمية تلك الآيات في إعطاء المسلمين الأمل في صلاح حالهم في الدنيا وحفظهم من كل شر وسوء خاصة بعد هزيمتهم على أيدي المغول في معركة كوساداغ في عام ٦٤١هـ / ١٢٤٣م ، تلك المعركة التي أثقلت كواهل الناس في آسيا الصغرى كلها بالحرمان والاضطراب وسوء الحالة الاقتصادية وكثرة الضرائب ، فكان اتجاهاهم إلى كلام الله أعظم ملجأ يتجهون إليه ليعطيهم الأمل في حال أفضل (٢) . ولم يقتصر الأمر على نقش تلك الآيات بل تعداها إلى آيات أخرى كريمة تتضمن أسس العقيدة الإسلامية ، والتقرب إلى الله ، والأمل في الجنة ، والخوف من النار . كما نقشت على قاعات الدراسة في المدارس عبارات تتضمن أهمية العلم في الإسلام والحض على تحصيله والأخلاق الكريمة والحث على التحلي بها . وكتبت جميعها بخط جميل يسر العين ويشرح الصدر ، فيقرأها المسلم في يسر ويستفيد من معانيها ويحصل على علم وعبرة تنفعه في دنياه وآخرته (٣) . وبذلك استطاع سلاجقة الروم أن يضيفوا على عاصمتهم قونية الصبغة الإسلامية، ونجحوا في جعلها عاصمة إسلامية قلباً

HASAN OZONDER : KONYA'DA SELCUKLU DEVRI ABIDELERINDE (١)

GORULEN EPIGRAFIK OZELLIKLER , P.7,11,12.

IBID , P.8. (٢)

IBID , P.6. (٣)

وقالباً . وهي بذلك لا تختلف عن بقية عواصم العالم الإسلامي اللهم إلا في كونها حديثة عهد بالإسلام مقارنة بالعواصم الأخرى كدمشق وبغداد والقاهرة وغيرها . ويكفي سلاجقة الروم فخراً أنهم نجحوا في تأسيس دولة إسلامية عاصمتها قونية ظلت تحمل لواء الإسلام وتضفي طابعه على تلك المنطقة حتى العصر الحاضر .

- سجاد قونية في العصر السلجوقي :

كانت معظم نماذج سجاد العصر السلجوقي الموجودة في متاحف تركيا الآن وغيرها من متاحف العالم متواجدة في قونية عاصمة سلطنة سلاجقة الروم ، وقد أطلق على هذا السجاد اسم "مجموعة سجاد قونية في العصر السلجوقي" (١) .

وهناك من الرحالة من يقول إن أجمل سجاد العالم هو سجاد سلاجقة آسيا الصغرى ، ومن هؤلاء الرحالة ماركوبولو الذي ذكر أن أجمل سجاد العالم الذي كان موجوداً في عصره قد تم نسجه في المدن الكبرى للدولة السلجوقية في آسيا الصغرى مثل سيواس وقونية (٢) . ولا بد أنه قد تم فعلاً نسج سجاد قيم وجميل جداً في آسيا الصغرى ممحداً بهذه الرحالة المشهور الذي صال وجال في كل البلدان الشرقية الممتدة من آسيا الصغرى وحتى الصين أن يصل إلى هذا الحكم . وعلى أية حال فإن تواجد مجموعة سجاد قونية بين أيدي علماء الآثار والخبراء الفنيين مكن من تقدير فن نسجها سواء من ناحية جودة المادة المصنوعة منها أو من ناحية ثراء نقوشها وألوانها ، مما يشير إلى تقدم ورقي فن صناعة السجاد السلجوقي .

ونجد في قول المؤلفة تمارا رايس مايوحي بالفخر لكل مسلم يعتز بتاريخ الحضارة الإسلامية ، فهي تحاول مشكورة الرد على ماركوبولو بقولها : " وعلى الرغم من تلك العبارات المبهمة التي جاءت في رحلات (ماركوبولو) والتي يستدل منها أن السجاجيد

MEHMET ONDER : SELCUKLU DEVRI KONYA HALILARI (T.E.D) (١)

VII , P.46.

(٢) ماركوبولو : المصدر السابق ، ص ٣٠ .

السلجوقية كان يصنعها العمال النصرانيون ، وعلى الرغم من أن الصانع النصراني كان يعملجنباً إلى جنب مع الصانع المسلم في مصانع السجاد ، فمن غير الممكن إطلاقاً أن نعزو تصاميم ونقوش هذه الأنسجة الحريرية المطرزة إلى غير المصممين المسلمين " (١) . وقمارا راييس تحاول بهذا القول أن تنصف الصانع المسلم ، وأن تبرز فنه المتميز وتستطرد فتقول : " كان السجاد السلجوقي ذائع الصيت والشهرة في ذلك الزمان ، والقول بأن النصرانيين كانوا يقومون بنسجه قول مردود من أساسه ، إذ أن صناعة البسط كانت صناعة بدوية خالصة" (٢) ، كما تقول : " وأن صناعة السجاد لم تكن معروفة في البيئه البيزنطيه آنذاك" .

ويبدو من كتابات ماركوبولو أنه كان متحيزاً للمسيحيين فنسب إليهم الحضارة التي قامت آنذاك في آسيا الصغرى متناسياً دور الأتراك وغيرهم من المسلمين . فهو ينسب الحضارة إلى الروم والأرمن فقط ويعتبرهم ساكني المدن والحصون وصانعي المنسوجات القيمة، فيما ينظر إلى ساكني بلاد سلاجقة الروم المسلمين على أنهم مسلمون يتصفون بالغلظة والجري وراء الكلا والمرعى (٣) .

وتجاهل ماركوبولو للتقدم الذي حققه الأتراك السلاجقة وغيرهم من الأقوام المسلمة التي استوطنت آسيا الصغرى يثير الشك في دوافعه من وراء هذا القول المتسم بالحق على المسلمين . فالرحالة الأوروبيون من رجال القرنين التاسع عشر والعشرين الميلاديين قد بهرتهم آثار السلاجقة وعمائرهم التي تدل على ماكانوا عليه من تقدم حضاري فمابالك بماركوبولو الذي كان من رحالة القرن الرابع عشر الميلادي والذي كان قريب عهد بعصر سلاجقة الروم وحيث كانت آثارهم وعمائرهم الفنية لاتزال قائمة وشامخة في آسيا الصغرى تشهد على ماحققوه من تقدم .

ويقول الرحالة ابن بطوطة الذي تجول في آسيا الصغرى في القرن الثامن الهجري/ الرابع عشر الميلادي " إن السجاد السلجوقي كان يصدر من آق سراي وقونية بآسيا الصغرى

(١) قمارا راييس : المرجع السابق ، ص ٢٢١ .

(٢) قمارا راييس : نفس المرجع ، ص ٢٢٣ .

(٣) ماركوبولو : المصدر السابق ، ص ٣٠ .

إلى العديد من البلدان الإسلامية" (١). ويؤيد هذا القول وجود سجاجيد قونية وآسيا الصغرى السلجوقية في مدينة الفسطاط (٢) .

وسجاد قونية في العصر السلجوقي والموجود اليوم في متاحف العالم يربو على الثماني عشرة سجادة ، ثلاث منها كاملة والأخرى على شكل قطع (٣). ويمكن تقسيم هذه السجاجيد إلى ثلاث مجموعات أساسية ، وذلك حسب الأماكن التي وجدت بها .

١ - سجاد جامع علاء الدين بقونية :

أثبت لويتفريد القنصل الألماني الذي كان يبحث عن الآثار السلجوقية الموجودة في قونية عام ١٩٠٥ م ، أنه يوجد بجامع علاء الدين ثماني سجاجيد خاصة بالعصر السلجوقي وذلك من بين مئات السجاجيد المفروشة في الجامع (٤). ونظراً لقيام الباحث بشرح قيمة هذه السجاجيد وأهميتها من الناحية العلمية فقد اشتهرت في وقت قصير جداً ، كما كتبت السيدة " فر . سارة " مقالاً عن هذه السجاجيد ، مما أدى إلى سرعة شهرتها (٥) .

وكانت هذه السجاجيد كبيرة الحجم حيث وصل حجم إحداها ١٥ م^٢ . ويبدو أنه في عام ٦٢١ هـ / ١٢٢٤ م أمر السلطان علاء الدين كيقيباد الأول بنسج هذا السجاد بحيث يغطي مساحة كبيرة من الأرض ، ويبلغ طول السجاده من ٥ إلى ٦ أمتار (٦) . أما من حيث

(١) ابن بطوطة : المصدر السابق ، ج١ ، ص ٣٠٢ .

(٢) MEHMET ONDER : SELCUKLU DEVRI KONYA HALILARI (T.E.D)

VII , P.46.

IBID , P.47,48,49. (٣)

IBID , P.46,47. (٣)

* وقد نقلت هذه السجاجيد الثمانية من جامع علاء الدين بقونية عام ١٩٤١ م إلى متحف الآثار الإسلامية التركية في اسطنبول (متحف الاوقاف) .

انظر شكل رقم (٣٢) ، (٣٣) ، (٣٤) ، (٣٥) ، (٣٦) .

(٥) OKTAY ASLANAPA : TURK HALI SANATI , P.25.

IBID , P.26. (٦)

الألوان أو الرسوم فقد تميز هذا السجاد بجمال لا يوصف فكانت الألوان الأساسية له هي الأزرق والأحمر بدرجاته الغامقة والفاحة ونلاحظ أيضاً بين اللونين الأخضر وأحياناً اللون البيج مع البني الغامق (١) . وأما من حيث الرسوم فكانت جميع النماذج في أصلها تشكل خطوطاً هندسية صغيرة متراسة تكون الشكل النهائي للسجاد .

أما عدد العقد فتتراوح في المتر المكعب الواحد بين ثمانين ومائة ألف عقدة (٢) . وقد أعطتنا هذه السجاجيد نماذج رائعة في الجمال ورفيعة في الذوق ودقيقة في الصنع . ورغم استعمال عدد قليل من الألوان ، إلا أن تدرج هذه الألوان يعطي للنفس شعوراً بالغاً بالشراء والراحة ، ويعطي أيضاً للعين الانبهار ، مما يجعلها تنافس أعظم فنون الرسم والتلوين . وإلى جانب هذه الميزات فإن الذي أعطى للسجاجيد القونية شكلها الخالد والمميز هو شكل الكتابة الكوفية التي أضفت على منظر السجادة جمالاً وروعة بالغة .

ويعتبر هذا السجاد السلجوقي بحق من أعظم آثار السلاطين السلاجقة في آسيا الصغرى ، بل يعتبر بحق رمزاً للفن السلجوقي .

٢ - سجاد جامع بيشهر أشرف أوغلي بقونية :

في عام ١٩٣٠م اكتشف الأستاذ الأمريكي ر. ريفشتال في جامع بيشهر أشرف بقونية ثلاث قطع من السجاد (٣) تشبه إحداها إلى حد كبير سجاد قونية ، فيبلغ طولها خمسة أمتار رسمت بأشكال هندسية ذات الألوان الأزرق الفاتح على أرضية ذات لون أزرق غامق بطريقة بديعة ، وتوجد كتابة بالخط الكوفي في تزيين أركانها (٤) .

(١) OKTAY ASLANAPA : TURK HALI SANATI , P.25 .

(٢) IBID , P.26 .

- قمارا راييس : المرجع السابق ، ص ٢٢٣ .

(٣) نقلت هذه القطع الثلاث من السجاد من جامع بيشهر أشرف أوغلو بقونية إلى متحف جلال الدين بقونية عام ١٩٣٠ .

انظر : MEHMET ONDER : SELCUKLU DEVRI KONYA HALILARI (T.E.D)

P.48. - VII,

(٤) OKTAY ASLANAPA : OP. CIT. P.26 .

ويتبين من نقوش ونوعية السجاد الذي تم وقفه لهذا المسجد أنه تم نسجه في قونيه في أواخر القرن السابع الهجري / الثالث عشر الميلادي تقريباً (١) .

٣ - سجاد قونية السلجوقي الذي وجد في الفسطاط بمصر :

وهي المجموعة الثالثة من سجاد قونية في العصر السلجوقي ، وهي عبارة عن سبع قطع عشر عليها في الفسطاط في عام ١٩٣٥-١٩٣٦ م ، ثم نقل هذا السجاد إلى متحف ستوكهلم ، أي أن السجاد الموجود في هذا المتحف الآن هو الذي خرج من قونية ونواحيها (٢) .

ومما لا شك فيه أن سجاد قونية في العصر السلجوقي يدل على مدى التقدم الصناعي الذي وصلت إليه العاصمة قونية . فمن حيث توافر المواد الخام نجد أن ذلك السجاد استخدم أجود أنواع الصوف ، هذا إلى جانب تميز ألوانه وذلك راجع إلى استخدام أصباغ مميّزه تعرف باسم (الصبغة الأصلية) وهي أصباغ نباتية . ومن خواص ذلك السجاد القنوي السلجوقي أيضاً هو أنه نسج من الخيوط القوية الغليظة ذات العقد الكثيرة . ويمكن القول أن أقدم السجاد ذا العقد الذي عرفته آسيا الصغرى بل وعرفه الفن الإسلامي كان من مدينة قونية وعن طريق الأتراك السلاجقة (٣) .

وتميز أيضاً هذا السجاد بضخامته ونماذجه ذات الأطوال المختلفة وهذا راجع إلى توافر المناسج الكبيرة في قونية - كما سبق وأشرت في فصل الحياة الاقتصادية - ، وكذلك إلى توافر الأيدي الفنية الماهرة ، التي أبدعت في إثراء نقوش السجاد الهندسية المختلطة والمتنوعة ، ولذلك تبرز أهمية سجاد قونية في تاريخ فنون صناعة السجاد الإسلامي (٤) .

MEHMET ONDER : SELCUKLU DEVRI KONYA HALILARI (T.E.D), (١)

VII , P.49.

IBID , P.49. (٢)

MEHMET ONDER : OP. CIT. P.49. (٣)

IBID , P.49. (٤)

- الطغراء :

الطغراء لفظة فارسية تعني الطرة التي تكتب في أعلى الكتب وفوق البسملة بالقلم الغليظ ، ومضمونها نعوت وألقاب السلطان وكانت تقوم مقام خط السلطان بيده على المناشير والكتب ويستغنى بها عن علامة السلطان (١).

وتعتبر الطغراء واحدة من الصور الزخرفية للكتابة العربية التي تفنن فيها الخطاط السلجوقي ومن بعده الخطاط العثماني تفناً يبعث على الإعجاب والدهشة . ويعبر عن الطغراء في الفارسية بكلمة "نيشان" ، أما في اللغة العربية فيطلق عليها كلمة "توقيع" (٢).

وقد عرف الطغراء واستخدمها كل من السلاجقة العظام في فارس ، ولعل أول من استعمل هذه الشارة أو الرمز هو ملكشاه إذ قام بتصميمه الشاعر والخطاط المعروف مولى الدين فخر الكتاب الذي خلف نظام الملك في الوزارة . وكان الشعار جميلاً إلى حد اتخذه أغلب الحكام المسلمون وعلى رأسهم سلاطين المماليك في مصر ، وكذلك استخدمها سلاجقة الروم في آسيا الصغرى . وكانت الطغراء عندهم موروثة عن السلاجقة العظام ، وهي على هيئة قوس يكتب تحته اسم السلطان (٣).

ووجد في البلاط السلجوقي بقونية على عهد سلاجقة الروم ديوان اسمه "ديوان الطغراء" وكان المتولي على هذا الديوان يعرف بإسم الطغرائي . ومن أشهر من تولى ديوان الطغراء الأمير ناصر الدين حسين بن محمد بن علي الجعفري الشهير بإبن بيبي - تحدثت عنه سابقاً - ، وهذا الديوان هو نفسه "ديوان الإنشاء" أو "ديوان الرسائل" الذي عرفته الدول الإسلامية بصفة عامه (٤).

(١) القلقشندي : المصدر السابق ، ج٣ ، ص ١٦٢.

(٢) محمد عبد العزيز مرزوق : المرجع السابق ، ص ١٨٠.

(٣) محمد عبد العزيز مرزوق : نفس المرجع ، ص ١٨١ ، ١٨٢.

- تقارأ راييس : المرجع السابق ، ص ١٥٦.

- GWYN WILLIAMS : OP. CIT. P.101.

CLAUD CAHEN : OP. CIT. P.226. (٤)

كما استحدثت سلاجقة الروم وظيفة خاصة بديوان الطغراء عرفت بإسم (طغراء جكمك) أي صانع الطغراء ، وكان من مهام شاغل هذه الوظيفة إحضار صحائف الورق القائمة الزاوية مع ترك فراغ في أعلي الصفحة حيث يقوم الخطاطون برسم الطغراء فيه . وتستعمل هذه الأوراق في المراسلات الرسمية ، ولاتعتبر الأوراق التي لاتحمل هذا الشعار وثيقة رسمية نافذة المفعول (١) .

وكان ختم السلطان (الطغراء) دليلاً على صحة الرسائل التي كانت ترسل من الدواوين سواء كانت أوامر كتابية أو شفوية حيث لابد وأن يبرز ختم السلطان لإثبات هويتهم (٢) .

(١) تقارأ راييس : المرجع السابق ، ص ١٥٥ .

(٢) تقارأ راييس : نفس المرجع ، ص ١٠٢ .

- CLAUD CAHEN : OP. CIT. P.228.

الخاتمة

انتهى بحمد الله وتوفيقه موضوع البحث (قونية عاصمة سلطنة سلاجقة الروم) ومن خلاله اتضحت أهمية قونية كعاصمة سياسية لدولة إسلامية احتلت مكانة مميزة وبرزت في التاريخ الإسلامي كدولة جهادية اتخذت من الإسلام شريعة ومنهجاً ومن الأهمية بمكان أن نشير إلى أن وقوع قونية على خط مائل يصل البسفور مع دروب طوروس مؤدياً إلى بلاد الشام جعل منها مدينة متميزة على مر العصور، فهي تقع على الطريق الأكثر استعمالاً والذي يربط بين آسيا الصغرى من جهة وبلاد الشام والجزيرة الفراتية من جهة أخرى . وعن هذا الطريق كانت تصل البضائع المحملة من جنوب وشرق آسيا والهند متجهة إلى بلاد الشام ثم إلى القسطنطينية ، بل إنه أصبح في وقت من الأوقات أهم الطرق التجارية والحربية في المشرق الإسلامي في العصور الوسطى . فكانت قونية بحكم هذا الموقع الجغرافي ممراً للغارات والهجرات التي حدثت من الشرق للغرب وبالعكس . وفي العصر البيزنطي كانت قونية مدينة بيزنطية تقع ضمن مناطق الإنتاج الزراعي الكبرى في الإمبراطورية البيزنطية ، فضلاً عن كونها مركزاً لإمداد الإمبراطورية بالقوة البشرية ، ومنطقة تحوي موارد خام متعددة ظلت تعطي كميات كبيرة مما تخزنه الأرض طوال العصور الوسطى . إلا أن البيزنطيين اكتفوا بجعلها في السنوات الأخيرة من حكمهم قاعدة عسكرية واهتموا بتحسينها وذلك بغرض صد الحملات الإسلامية التي كان يوجهها المسلمون لفتحها جهاداً في سبيل الله .

ولا يخفى أن شهرة قونية وأهميتها وحيويتها كمدينة كبيرة في عصر سلطنة سلاجقة الروم باعتبارها عاصمة لدولة حاكمة في منطقة جغرافية لها مميزاتها الحيوية ، وعلى الرغم من أن فتح الأتراك السلاجقة لمدينة قونية كان على يد سليمان بن قتلمش في عام ٤٦٧ هـ / ١٠١٧ م فإنهم لم يتخذوها عاصمة إلا في سنة ٤٩٠ هـ / ١٠٩٤ م عندما ضاعت نيقية من أيديهم لحساب البيزنطيين بعد أن حاضرها الصليبيون شهراً فاتخذ سلاجقة الروم من قونية عاصمة لهم منذ ذلك التاريخ .

وكان لازماً أن تظهر مدينة قونية تطوراً وتقدماً ملحوظاً باعتبارها عاصمة لدولة كبيرة امتدت أطرافها من أرمينية شرقاً إلى البحر الايجي غرباً ومن البحر الأسود شمالاً إلى البحر الأبيض المتوسط جنوباً .

وقد ازدادت مكانة قونية مع اتساع سلطنة سلاجقة الروم وتثبيت قواعدها ، وتطور مكانتها السياسية والحضارية .

واتضح من البحث أن قونية في عهد سلاجقة الروم كانت مدينة إسلامية التخطيط ، فكان الميدان يقع وسط المدينة (باطن المدينة) ويشرف عليه جامع السلطان (الجامع الرئيسي للمدينة) ، وكذلك قصره ، والمباني الحكومية الإدارية التي كانت غالباً ماتلحق بالقصر في العاصمة ، وقصور الأمراء وكبار رجال الدولة ، أما روض المدينة فهو الجزء الكبير الذي كان يطلق عليه أحياناً " القلعة الخارجية " وبعد اتساع قونية وإحاطتها بسور ثان أصبح هذا الجزء يحتوي على أحياء المدينة الجديدة والميادين الواسعة وأماكن السوق الجديد .

وأسهم سلاطين سلاجقة الروم في تحقيق المزيد من التقدم لقونية بما تبعوه من أساليب ونظم حضارية مستمدة من تعاليم الإسلام في جميع المجالات الاجتماعية والاقتصادية والثقافية والعمرانية .

ففي مجال الحياة الاجتماعية أدت روح العدل والتسامح الذي اتبعها سلاطين سلاجقة الروم والذين اشتهروا بتدينهم وتمسكهم بالمذهب السني أن يقبل على عاصمتهم عناصر مختلفة من السكان المسلمين والغير مسلمين فتعددت عناصر المجتمع بها . وفضل المستوطنون القادمون من الروم والأرمن والفرنجة والروم القره ما نيين العيش في ظل الحكم السلجوقي العادل واختلطوا بالسكان الوافدين من أتراك وتركمان ، فانبثق من ذلك الاختلاط مجتمع إسلامي جديد وحضارة إسلامية جديدة في بلاد الروم (آسيا الصغرى) وتنوعت طبقات المجتمع .

وظهرت طوائف جديدة كالأخية الفتيان ، والاكديش ، والدرأوش هذا فضلاً عن العلماء وكبار رجال الدولة الذين أسهموا إسهاماً فعالاً في صنع الأحداث بقونية ، فكانوا كالبنيان المرصوص أمام هجمات الأعداء الخارجيه سواء كانت هجمات بيزنطية أم صليبية أم مغولية ، وكذلك أمام هجمات الثوار الداخلية .

فقد قامت طوائف المجتمع القانوني بدور كبير داخل قونية ، فمنهم من قام بدور سياسي وعسكري ، ومنهم من قام بدور اقتصادي ، ومنهم من قام بدور علمي أو ديني . كما اتسمت الحياة الاجتماعية بقونية ببعض المظاهر والعادات والاحتفالات الاجتماعية منها ماهو موروث عن السلاجقة العظام ومنها ماهو مقتبس من الاهالي المستوطنين أو المناطق المجاورة تأثراً بالبيئة .

ومن النواحي الاقتصادية نجد أن أهم عامل ساعد على تقدم العاصمة إقتصادياً هو اتباعها للنظام المالي الإسلامي الذي حقق العدل في جباية الخراج والجزية من غير المسلمين مما هياً لهم إحساساً بالأمن والأمان . وحقق التوازن أيضاً بين دخل الدولة ومصروفاتها فإزداد الرخاء في قونية .

ولقد استغل شعب قونية المزايا التي تمتعت بها المدينة العاصمة سواء من ناحية موقعها الجغرافي أم من ناحية خيراتها الطبيعية التي منحها الله فتقدموا في مجال الزراعة والرعي بسبب وفرة المياه خاصة وأن قونية تقع على سفوح جبال تسيل عبرها المياه مكونة مصدراً مائياً مهماً ساعد على تطور الزراعة بقونية وتعدد منتجاتها الزراعية . فكانت منطقة مرام الخصبة شريان الحياة بقونية بما توافر لها من مزارع وبساتين كثيرة ، كما كانت مركز إمداد غذائي للمدينة ، وهي المنطقة التي حرص شعب قونية على حرمان كل حملة معادية تتجه اليهم من التمتع بخيراتها خاصة وأنهم كانوا يصلون دائماً منهكي القوى فارغي الأيدي بعد قطعهم المسافات الطويلة الوعرة التي كانت تعترض طريقهم الي قونية . وكانت المنتجات

الزراعية التي تنتجها مزارع وساتين قونية من المواد الخام التي استخدموها في صناعاتهم الغذائية منها قمر الدين الذي اشتهرت به قونية في ذلك العصر.

وهياً الموقع الجغرافي لقونية أن تلعب دوراً هاماً في تجارة القوافل التي لعبت دوراً هاماً في تاريخ العصور الوسطى في الشرق والغرب . وتردد عليها كبار التجار المسلمين والفرنج لممارسة التجارة في جميع المجالات خاصة المحاصيل الزراعية والمنتجات الصناعية . ومن ثم تكونت حول أطراف المدينة شبكة جديدة من الطرق والمواصلات قدمت العديد من الخدمات والتسهيلات لأولئك التجار ، الذين كانوا ينعمون بالراحة أيضاً في داخل قونية بما تهيأ لهم بها من خانات كانوا يبيتون فيها ويتوافر لهم فيها الأمان على أموالهم وتجاراتهم، إضافة إلى الراحة والرفاهية . هذا فضلاً عن الأسواق التي كان التجار يمارسون فيها عمليات البيع والشراء سواء تلك التي تحيط بالمدينة أو الموجودة داخلها .

وأصبحت قونية في العصر السلجوقي مدينة تجارية من الطراز الأول خاصة بعد أن جعلها سلاجقة الروم سوقاً مفتوحاً أمام كل البضائع التجارية . إضافة إلى كثرة أعمال الخير التي ساهم بها كبار رجال الدولة المسلمين في العاصمة والذين كانوا يبتغون من وراء ذلك الثواب والجزاء الحسن من الله . فأقاموا المنشآت الخيرية وأوقفوها لصالح فقراء ومساكين قونية وأبناء السبيل ، مما أدى إلى تحسن الأحوال المعيشية لأفراد المجتمع وسرت روح الترابط والتعاطف والتراحم بين أفرادها .

وقد بلغ التطور الاقتصادي أقصاه في الربع الأول من القرن السابع الهجري/الثالث عشر الميلادي ، يدل على ذلك تقدم عملية سك العملة في العاصمة قونية .

واتسمت الحياة الدينية والثقافية بقونية بسمات مميزة في العصر السلجوقي ، فقد حرص سلاجقة الروم على نشر الإسلام في آسيا الصغرى على المذهب السني واتخذوا من المذهب الحنفي مذهباً رسمياً للدولة . وكانت سياستهم في ذلك تتمثل في الإكثار من إنشاء

المساجد والمدارس لتدريس ذلك المذهب ويغرض نشر الإسلام وجذب أكبر عدد ممكن من أهل الذمة لإعتناقه ، إضافة إلى حرصهم على تحقيق العدل والمساواة بين أفراد المجتمع بتعيينهم لأشهر القضاء وأعدلهم في إقامة الحق . وقد نجح سلاجقة الروم في تحقيق ذلك الهدف السامي حتى أصبح عدد النصرانيين المتواجدين بقونية وغيرها من مدن السلطنة أقلية خاصة في أواخر القرن السابع الهجري / الثالث عشر الميلادي .

ونبغ من أبناء قونية عدد من العلماء من الأتراك وغيرهم ، إذ استقطبت قونية العديد من العلماء والمثقفين من أبناء البلاد الإسلامية وبخاصة الفرس ، وبالع أهالي المدينة في أكرامهم وإغداق الأموال عليهم ، وكانت رواتب المدرسين منهم تعتبر من أعلى مرتبات الدولة، كما شجع السلاجقة الروم الطلاب على الدراسة والتحصيل العلمي في المدارس وهياًوا لهم الأجواء العلمية والمادية المناسبة . وكانت اللغة الفارسية واللغة العربية تحتلان مكان الصدارة في الحياة الثقافية في قونية في العصر السلجوقي فالفارسية كانت اللغة الرسمية المستخدمة في الإدارة ، واللغة العربية هي لغة التعليم واللغة التركية هي لغة التخاطب بين الناس ، واشتهر علماء أفاضل في ميادين العلوم الدينية واللغة والأدب وغيرها من علوم ذلك العصر واغلبهم علماء اضطروا إلى هجرة أوطانهم التي اجتاحتها الغزو والهجرة بأنفسهم وعلمهم . فوجدوا في قونية أرضاً خصبة لنشر ثمار علومهم وفكرهم . واستطاعت قونية أن تحفظ ثقافة علمائها وفقهائها وأن تثري بما خلفوه من كتب وآثار علمية قيمة .

وقامت قونية السلجوقية بمبانيها الدينية التي ظلت شامخة تروي تاريخها وتبرز فن منشئها الذين استطاعوا بمهاراتهم أن يواكبوا بين نظم البلدان الإسلامية المعاصرة التي اقتبسوا منها فنهم وبين أجواء المناخ القاسي الذي اتصفت به قونية فاستحدثوا نظام التقبية المغطاة مع حرصهم على المحافظة على النظام الإسلامي العام في تخطيط مساجدهم ومدارسهم وخانقواتهم وزواياهم التي استخدموا في بنائها أفضل أنواع الحجارة والمواد الخام

التي استطاعت مقاومة التأثيرات الخارجية مما يدل على حرص ودقة وإخلاص منشئها وزينوها بزخارف الفسيفساء الإسلامية البديعة التي ظلت شاهدة على رقيهم .

ومن المنشآت الهامة في العصر السلجوقي جامع علاء الدين كيقيباد الأول الذي كان يجمع خصائص العمارة السلجوقية بآسيا الصغرى واشتهر بمنبره الذي يعد رمزاً لفن النحت السلجوقي على الخشب .

وكذلك جامع صاحب عطا الذي تميزت واجهته بالفخامة حيث تزخر بزخارف فنية على مستوى عالٍ من الإتقان والدقة ، ولاتتجلى تلك الفخامة في الواجهة والمدخل فقط ولكنها تبرز أيضاً في العناصر الزخرفية الداخلية .

ومن أشهر وأبداع المدارس السلجوقية في آسيا الصغرى كانت مدرسة "صير جالي" بقونية ، وهي تقع جنوب هضبة علاء الدين . وكانت تعتبر من ناحية طرازها المعماري ذات قيمة وأهمية كبرى في إبراز مميزات وسمات فن العمارة السلجوقية في آسيا الصغرى سواء من ناحية طريقة التقيببة الجديدة أو من ناحية تزيينها بأرقى أنواع الخزف الملون .

ومدرسة قره طاي من أشهر المدارس السلجوقية بقونية التي تجلى فيها فن العمارة والزخرفة السلجوقية ولم يبق من البناء الأصلي لهذه المدرسة سوى قاعة القبة وقاعة الدراسة. كما احتفظت المدرسة ببوابتها الرخامية الشهيرة ، والتي تعد من أحسن أبنية قونية الأثرية التذكارية . وكذلك مدرسة انجي منارة تميزت بمدخلها ذي الواجهة الرخامية المجوفة المحاطة بطوق منحوت ومزخرف ومنقوش به آيات قرآنية هذا إلى جانب وجود العديد من المنشآت الدينية بقونية في ذلك العصر ولكنها للأسف إندرثت . ويعد خان السلطان وخان سعد الدين من أعظم الآثار التجارية القيمة الباقية لسلاجقة الروم والتي استخدم في بنائها الأحجار الضخمة الصلبة والمرمر والخشب الجيد وهي من المواد الخام المتوافرة بقونية والتي تفنن سلاجقة الروم في نحتها أو الحفر فيها .

وهكذا إذا نظرنا إلى قونية سواء من ناحية مظهرها الخارجي أو مؤسساتها ومنشآتها الداخلية فإنها تعد واحدة من النماذج التي تعكس أفضل نظم وتخطيط المدن الإسلامية في العصور الوسطى . بل إنها استطاعت بحق أن تبقى على مدى ثلاثة قرون منارة الإسلام في آسيا الصغرى . وتحولت بما توافر لها من مزايا جغرافية واقتصادية واجتماعية ودينية وفنية من بلد رومي الأصل مسيحي العقيدة وهيلنستي الحضارة إلى بلد إسلامي العقيدة والحضارة يغلب الإسلام على سكانه الذين ينتمون إلى أصول بشرية متعددة ويعيشون في ظل الشريعة الإسلامية .

وإذا كان قد اتضح لنا من خلال داراستنا لمدينة قونية عاصمة سلطنة سلاجقة الروم الحالة التي كانت عليها دولة سلاجقة الروم وما قامت به من دور في نشر الاسلام في آسيا الصغرى وما بلغته من قوة سياسية وتقدم حضاري في سائر المجالات الاقتصادية والثقافية والاجتماعية ، فإن العامل الرئيسي لسقوط هذه الدولة يمكن لنا استشعاره وملاحظته منذ وقت مبكر خلال تاريخ سلاجقة الروم والمتشمل في الانحراف العقدي الذي ساد تلك الدولة ومن أبرز مظاهره انتشار التصوف بفرقه الضالاه وتفاقم ذلك الانحراف بعد الغزو المغولي الأمر الذي آذن بسقوط دولة سلاجقة الروم لتقوم على انقاضها بضع عشرة إمارة تركية لم تلبث إحدى تلك الامارات وهي الإمارة العثمانية في غرب آسيا الصغرى ان سيطرت علي سائر تلك الإمارات وأقامت دولة عظمى من أكبر الدول التي عرفها التاريخ البشري وتحققت بذلك إحدى السنن الإلهية في هذه الامة . قال تعالى : ﴿ وَإِنْ تَتَوَلَّوْا يَسْتَبَدِلْ قَوْمًا غَيْرَكُمْ ثُمَّ لَا يَكُونُوا أَمْثَالَكُمْ ﴾ .

كما اتضح من خلال داراستنا ان العمارة والفنون الإسلامية بدولة سلاجقة الروم تحتاج لمزيد من الدارسة والبحث خاصة خانات القوافل التي كانت رمزاً حضارياً أسهم في تقدم الدولة من الناحية الاقتصادية والفنية ، فهي من الناحية الفنية أظهرت عظمة ورقى معمارها وفنها ، ومن الناحية الاقتصادية أسهمت شبكة خانات الطرق في تقدم تجارتها وربطها

بتجارة العالم الخارجية . كما خرجت من الدارسة بحاجة العصر الذهبي لشك الدولة خاصة عصر علاء الدين كيقباد الأول لمزيد من البحث والدارسة والتمحيص نظراً لما تمتع به ذلك السلطان من مزايا أضفت على عصره نوعاً من التميز تظهر آثاره فيما حققه في المجالات السياسية والاقتصادية والمعمارية والفنية .

كما أن هناك مدن أخرى في سلطنة سلاجقة الروم تحتاج إلى لقاء مزيد من الضوء على تاريخها وحضارتها مثل قيسارية (قيصرية) التي كانت قاعدة ثانية لملك سلاجقة الروم ، وأفسرها التي أنشأها قليج ارسلان وجعلها قاعدة للمسلمين فقط وهذا العمل في حد ذاته ظاهره تستحق البحث والدراسة خاصة الأسباب التي دفعت قليج ارسلان للقيام بمثل هذا العمل ونتائجه التي أفضى إليها .

كذلك لا ننسى مدينة العلايا التي كانت حصناً نصرانياً فجح علاء الدين كيقباد في تحويله إلى ميناء إسلامي وترسانة للأسلحة الحربية .

وفي الختام أسأل الله أن أكون قد وفقت في تغطية بحثي قونية عاصمة سلاجقة الروم، وأن ينفعني الله بما علمني .

والله ولي التوفيق

نوره باذياب

الملاحق

ملحق رقم (١)

قائمة أسماء سلاطين سلاجقة الروم بآسيا الصغرى

ملحق رقم (٢)

قائمة الأباطرة البيزنطيين

ملحق رقم (٣)

نص وقفية آلتون آبا

ملحق رقم (٤)

نص وقفية جلال الدين قره طاي والذيل عليها

ملحق رقم (٥)

نص خطاب محي الدين بن عربي إلى السلطان كيكافس الثاني بشأن أهل الذمة

ملحق رقم (٦)

العملات السلجوقية التي ضربت بمدينة قونية .

ملحق رقم (١)

سلاطين سلاجقة الروم بآسيا الصغرى

م	اسم السلطان	التاريخ	
		هجري	ميلادي
١	سليمان بن قتلمش	٤٧٤	١٠٨١
٢	فترة شغور قليج أرسلان الأول بن سليمان	٤٧٩	١٠٨٦
٣	فترة شغور ملكشاه الاول بن قليج أرسلان الأول	٤٨٥	١٠٩٢
٤	ركن الدين أو (عز الدين) مسعود الاول بن قليج أرسلان الاول	٥٠٠	١١٠٦
٥	عز الدين قليج أرسلان الثاني بن مسعود الاول	٥٠٣	١١٠٩
٦	غياث الدين كيخسرو الأول بن قليج أرسلان الثاني (المرة الاولى)	٥١٠	١١١٦
٧	ركن الدين سليمان شاه الثاني بن قليج أرسلان الثاني	٥٥١	١١٥٦
٨	عز الدين قليج أرسلان الثالث بن سليمان شاه الثاني	٥٨٨	١١٩٢
٩	غياث الدين كيخسرو . الأول بن قليج أرسلان الثاني (للمرة الثانية)	٥٩٢	١١٩٥
١٠	عز الدين كيكاوس الأول بن كيخسرو الأول	٦٠٠	١٢٠٣
١١	علاء الدين كيقيباد الأول بن كيخسرو الأول	٦٠١	١٢٠٤
١٢	غياث الدين كيخسرو الثاني بن كيقيباد الأول	٦٠٧	١٢١٠
١٣	عز الدين كيكاوس الثاني بن كيخسرو الثاني	٦١٦	١٢١٩
١٤	كيكاوس الثاني مع اخيه قليج أرسلان الرابع	٦٣٤	١٢٣٦
١٥	كيكاوس الثاني مع اخويه ركن الدين قليج أرسلان الرابع وعلاء الدين كيقيباد الثاني . توفي الأخير عام ١٢٥٤/٦٢٥ .	٦٤٤	١٢٤٦
١٦	ركن الدين قليج أرسلان الرابع بمفرده	٦٤٦	١٢٤٨
١٧	غياث الدين كيخسرو الثالث بن قليج الرابع	٦٤٧	١٢٤٩
١٨	غياث الدين مسعود الثاني بن كيكاوس الثاني (المرة الاولى)	٦٥٩	١٢٦١
١٩	علاء الدين كيقيباد الثالث بن قرامرز بن كيكاوس الثاني (المرة الاولى)	٦٦٤	١٢٦٥
٢٠	مسعود الثاني (للمرة الثانية)	٦٨٢	١٢٨٣
٢١	كيقيباد الثالث (للمرة الثانية)	٦٨٣	١٢٨٤
٢٢	مسعود الثاني (للمرة الثالثة)	٦٨٣	١٢٨٤
٢٣	كيقيباد الثالث (للمرة الثالثة)	٦٩٢	١٢٩٢
٢٤	مسعود الثاني (للمرة الرابعة)	٦٩٣	١٢٩٣
٢٥	كيقيباد الثالث (للمرة الرابعة)	٧٠٠	١٣٠٠
٢٦	غياث الدين مسعود الثالث بن كيقيباد الثالث	٧٠٢	١٣٠٢
	السيادة الإيلخانية على آسيا الصغرى وانتهيار دولة سلاجقة الروم .	٧٠٤	١٣٠٤
		٧٠٧	١٣٠٧
		٧٠٧	١٣٠٧

نقلًا عن :

أحمد تونى عبد اللطيف ، المرجع السابق ، ص ٤٠٦ .

ملحق رقم [٣]

الأباطرة البيزنطيون

م	الامبراطور	التاريخ	
		هجري	ميلادي
١	الكسيوس الأول كومنين .	٤٧٤	١٠٨١
٢	حنا الثاني كومنين .	٥١٢	١١١٨
٣	مانويل الأول كومنين .	٥٣٨	١١٤٣
٤	الكسيوس الثاني كومنين .	٥٧٦	١١٨٠
٥	اندرونيكوس الأول كومنين .	٥٧٩	١١٨٣
٦	إسحق الثاني انجليوس .	٥٨١	١١٨٥
٧	الكسيوس الثالث انجليوس .	٥٩٢	١١٩٥
٨	إسحق الثاني مع الكسيوس الرابع .	٦٠٠	١٢٠٣
٩	الكسيوس الخامس .	٦٠١	١٢٠٤
١٠	ثيودور الأول لاسكاريس .	٦٠١	١٢٠٤
١١	حنا الثالث دوкас .	٦١٩	١٢٢٢
	ثيودور الثاني لاسكاريس .	٦٥٢	١٢٥٤
	حنا الرابع لاسكاريس .	٦٥٦	١٢٥٨
	ميخائيل الثامن باليولوجس .	٦٥٨	١٢٥٩
	اندرونيكوس الثاني باليولوجس (انتهى حكمه عام ٧٢٩ / ١٣٢٨) .	٦٨١	١٢٨٢

نقلًا عن :

أحمد توني عبد اللطيف ، المرجع السابق ، ص ٤١٦ .

ملحق رقم (٣)

نص وقفية آلتون آبا

ملحق رقم (٣)

نص وقفية آلتون آبا^(١)

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

الحمد لله الذي هدانا لهذا العمل الصالح و انطقنا بالاقوال المكتسبة لعلنا نفوس
الخلافة لبيت رؤس الكائنة وعلنا الجبال الراسية وسنت برأت المياه السابعة وجرود
جزيرة التازية و النابغة احد على نفسه الالعة واعوذ به من نفسه والنابغة واشهد ان
لا اله الا الله وسه لا شريك له شهادة تصدر عن نية الكادحة (٢) واشهد ان محمدا عبده
ورسوله ارسله باللائق الواضحة والفتيات الالعة والسورية المخرجة من الله عليه
و على آله الاعين الالعة او السحب السابعة والشمع النابغة هذا ما كتب على نفسه

5

الامير الاسفهلار الاجل الكبير التام التام المابد الزاهد المجاهد المربط الشمس الدين
خيا الاسلام بها الدولة عى الاصاء والسلاطين ابو سعيد آلتونيه بن عبدالله
مرتضى امير المؤمنين ضاعفاه جلاله وزاد علوه والياه انه وقت وحسى وابد
وسل وعمل في زمن السلطان السلطان البعيد من الدنيا والدين غيات الاسلام
و المسلمين غير المورك والسلاطين ابى التبع فتح آرتلان بن مسعود بن قلع (ارسلان)
والسليق في توره مفيجه وجعل المنة متراء ومرجه وايضا في الميم دولة السطانيه
المظم الاعظم... مالك رطب الامر سيد سلاطين التام كوف الاسلام والمسلمين نصير
المورك والسلاطين هتار الكثرة والمركين قاض الموراج والمتردين جلاله التامه كل
الله التامه مبيت الامة التامه برهان خيفة الله حالى النهر والبلاد ماضى النهر والبلاد

10

استكبر والصبر والزمان صاحب الوقت والهران سلطان البلاد والازمان ابر التبع سليمان بن قلع
ارسلان (بن) مسعود بن قلع ارسلان ناصر امير المؤمنين امراته انصاره وناصه ومكته
في ارضه بكان الوارثين وارثهم يصوره مغاضى الكثرة التاكين وابدنا بيده الاسلام
والمسلمين عالما رائيا وهو يوشح جبار الاسر تانق النصر كامل الاوصاف اهل اللود
الدعوة والارامات السنية عالما لربنا الله تعالى وتقرأ اليه وثقة عيادته وان يتيه عالمه
ورثته حاده | فيما عنده لديه يوم تجد كل نفس ما عملت من خير محضرا وما عمل تولد
ان فيها امدا نبيا ويذكر كرامة نفعه وانه رضى بالباد وقت وحسى وسبل وتصدق

15

منشورة لدى :

65 الأول منها يقتضى الراضى قرية تعرف بإبيكيت المروف لإسلامة يقتضى الراضى قرية تعرف بغيركول والمدائن منها يقتضى الراضى قرية تعرف بشير بوطمون وقامه يقتضى الراضى قرية تعرف (١) والمدائن منها يقتضى ال فقله ارض فيها استثمارا والى طريق يملك منه ال قرية تعرف بأزاجين وقامه ال ييه تعرف بأوس وال ارضى قرية تعرف بسلاما والمداراج منها يقتضى ال قلعة ارض يصل خان تعرف الحاج الجمار وقامه طريق وقى هذا المد يشرع طريق القرية ومن ذلك جميع القرية لدارالهدى (٢) السابعة بمرابن القنطرة هى وبيرتها ومسالكها وارضيتها التى دوما (٢) وبها ما يعين مداما وحرقها الدائنة فيها والمارحة منها شيب قرية تعرف بجوزلوى والمدائن منها يقتضى ال موضع ارض بجهنق والمدائن منها يقتضى ال شيب يعرف بجوزلوى و المداراج منها يقتضى ال مبلغ جبل يعرف بأيزوكار وفيه عين ماء وفى هذا المد يشرع طريق القرية المذكورة ومدشال الراضى التى من دىع هذه القرية ومن ذلك جميع الدكاكين الستة الملاصقة بعضها ببعض الكشنة طاهر مدينة قونية والسوق التيق المستصلحة أجمعها على حدود اريية المد الاول منها يقتضى ال الطريق والمد الثاني منها يقتضى ال دكان ارضى ب حطان القروى والمد الثالث منها يقتضى ال دكان ارضى ب حطان القروى والمد الرابع منها يقتضى ال دكان لوروة خواجه غازى بن على بن وهزار (٢) القروى المطاف السطاني وقامه يقتضى ال دكان الاخرى وقه الواقف المذكور ادام الله علوه على المدرسة التى اتصافا بريض قونية وسباني ذكره ونعيمه فجايد من هذا الكتاب وال دكان معروف على المسجد الجامع التيق الكائن باليمن قصر قونية فى عليها تعرف به وال دكاكين وقعتها الامير شمس الدين آل قونية والرفك المذكور على المدرسة التى اتصافا بريض قونية والسوق الجديد والمد الرابع منها يقتضى الطريق السارح وفى يشرع أبوابها وطرقها ومن ذلك جميع الدكاكين الملاصقين الكائنين ظلم مدينة قونية والسوق المدلية المتشعبين على حدود اريية المد الاول منها يقتضى ال دكان معروف على المسجد الذى اتناه الحاج عيسى بن الصود البوران السطاني باليمن مدينة قونية فى على تعرف والمد الثاني منها يقتضى ال الطريق والمد الثالث منها يقتضى ال دكاكين الستة المفردة اعلاه واطله الاربع منها يقتضى ال الطريق السارح وفى يشرع الباب ومن ذلك جميع الدكاكين الواحد الكائن بريض مدينة قونية والسوق التيق على حدود اريية المد الاول منها يقتضى ال دكان لوروة خواجه غازى بن وهزار القروى المذكور والمد الثاني منها يقتضى ال دكاكين معروفين على المسجد الجامع التيق الكائن باليمن قصر قونية فى على تعرف بخنق ا والمد الثالث منها يقتضى ال بعض الدكاكين الستة المفردة المذكورة اعلاه والمد الرابع منها يقتضى ال الطريق السارح وفى يشرع الباب ومن ذلك جميع الدكاكين الاثنتى عشرة المتبقية بعضها ببعض الكائنات طاهر مدينة قونية والسوق الجديد المتشعبات على حدود اريية المدالاول منها يقتضى ال

70

75

80

85

[illegible]

ملحق رقم (٤)

نص وقفية جلال الدين قره طاي
والذيل عليها

على أن من ذلك بعد اسم ما لم يفسح مئة الأربعة أول ولا باجر من ثالث ولا بعد ولا من
يشي غايته ولا يؤمن مكره ولا يكره ولا يجر اجازة طرية في عقود متعددة فمن ثالث ذلك
145 فهو ملون | باجر وعقد فسر مع جازة ، فاحل من الأول في المذكورة من الرابع فك
حيث ولان يدل لا قولا | يمارزة وقالا وفي المذكورة وباء ما خرب ورمه ما من ثم وما
لا به من ذلك من ثمة | آلات الحرة واليران العامة وبما يغني الى ثمانية اوقف ثم ال عماره
المان وباء ما خرب ، حرة ما وجب كل حيث ولان و زمان ؛

ثم بعد ذلك جازة اوافف | المذكور لازال باقيا فبقي الاحسان بعد الاحسان ان
يزن باطن المذكور المسال من الفاضل بعد المارزة خسون قيمة كسبية وعشرون
طبقا من النحاس وخسون طبقا آخر من الفضة من مائة قيمة خشبية وعشر قنور كبار من
النحاس وخمس آخر مقوسطات وخمس آخر مسطار وطستان كيران وسجلان كيران
155 وهاو زان كيران | او عشر عشار و عشر لكه مع جمع ما يحتاج الفضة من الآلات ؛
ثم بعد ترتيب ما بين الآلات حساباين وبعد عماره سدانا والمان والطريق المسمى
بالكره «قادر» يعرف من الفاضل بعد ترتيب ما بين ال التول الذي يقول امر القوية على
الأوقاف المان من الفاضل من اسم من ايجائة اسم في كل سنة ثمة | ؛

وال العرف الذي يقول اسرافيراف بالاوقف المذكورة في كل سنة خساية درهم
فئة عاينة مخرورة سلطانة موزرة مسكوكه واجبة يؤخذ منها ما درهم وخسون درهما
من الدراهم المذكورة ومن ثمة خسون مدأ من الامداد المتارة باجان المذكور ؛

وال الناطر الذي يقول اسرافيراف بالاوقف المذكورة | وبسيط الدخل والخرج
بطله الا من ثمانية درهم وستون درهما من الدراهم المذكورة نفسها مائة درهم وعاشون درهما
من الدراهم المذكورة المخرورة ومن ثمة اربعة وعشرون مدأ من الامداد المذكورة ؛
وال الامام الصالح الذين الغيب الذي يؤم الناس بالمسجد الذي بناء اوافف المذكور
170 كزاده توفيه باجان المذكور | في كل سنة مائتا درهم من الدراهم المذكورة نفسها مائة درهم
ومن ثمة اربعة وعشرون مدأ من الامداد المذكورة ؛

وال الموزن الصالح الذي يؤم بالمسجد المذكور للخدمات الخمس في كل
سنة مائة درهم وخسون درهما من الدراهم المذكورة نفسها خمسة وستون درهما من الدراهم
175 المذكورة ومن ثمة اربعة وعشرون مدأ من الامداد المذكورة ؛

1 «Kazınlar» in mülâkât münesserîni nûhayınlık ;
2 Bu kelimeyi anıyınadık.

وال المصنف في كل سنة مائتا درهم من الدراهم المذكورة نفسها مائة درهم من بعد
المصنف ومن ثمة اربعة وعشرون مدأ من الامداد المذكورة ؛

180 وال الحواشي الامير الغيب في كل سنة مائتا درهم من الدراهم المذكورة ، من ثمة |
ازمة وعشرون مدأ من الامداد المذكورة ؛
وال الحاشي الصالح الامير في كل سنة مائة درهم ، وخسون درهما من الدراهم المذكورة
ومن ثمة اربعة وعشرون مدأ من الامداد المذكورة ؛

185 وال الصالحان الدارف باسرافيراف في كل سنة مائة درهم نفسها خسون درهما | من
الدراهم المذكورة ومن ثمة اربعة وعشرون مدأ من الامداد المذكورة ؛
وال الصالح الجيد العام بنو والطبع في كل سنة مائتا درهم من الدراهم المذكورة ومن ثمة
ازمة وعشرون مدأ من الامداد المذكورة ؛

190 وال الفارس الفرد الذي يقدم بحاج المان | والاوقف الامير الصالح في كل سنة مائة
درهم نفسها خسون درهما من الدراهم المذكورة ومن ثمة اربعة وعشرون مدأ من الامداد
المذكورة ؛

195 وال اسكاف الذي يقل مداف كل متطرق وسفاه في كل سنة مائة درهم نفسها خسون
درهما من الدراهم المذكورة ومن ثمة اربعة وعشرون مدأ من الامداد | المذكورة ؛

200 وشروط الاوقف المذكور احسن الله عواقب اموره ايمان مسال من عقابه اسرافيراف
والنظر على الاوقف المذكورة او لسرافيراف المودودة لائمة مفعلا فلو مقدم على الاجبي
من جميع الوجوه بشرط ان يكون صالحا ؛

205 وشروط الاوقف المذكور كزاده توفيه وكان في جميع الامور رغبة ان يقتدى | من الاوقف
المذكورة العزم والستيات لاجل الفاعل والمساكن في كل سنة جبرالكمانية من غير تبخير
ويقتدى ايضا بالحل والسابع لاجل الدواب جبرالكمانية وجبة بياكنيات الاخر او القدام مغرض ال
رأى القبول والمعرف والناظر ؛

210 ثم بعد ذلك كما امر المالكات والاخراجات المذكورة مفصلا بشرط الاوقف | المذكور
ان يعرف من الفاضل الى كل وارذ وبازلر وتطرق باجان المذكور مسال كان او كافر ذكرأ
كان او انثى سرأ كان او عبدا في كل يوم مائتا درهم ثلاث اواق على اربعة مائة درهم وقصة
من الفضة من اربعة لم من ابي طبع طبع ، والكل حق معمم المداف الصالح للطريق في السفر
اذا كان حاضرا لاجله ، وال كل وارذ | وبازلر باجان المذكور في الثمة عشار في كل يوم ، والكل
وشروط الاوقف المذكور ان يؤخذ باجان المذكور في الثمة عشار في كل يوم ، والكل
يعفو الاحتياج من غير تبخير وان يشمل في المسجد الذي باجان المذكور في السنة الثمة التسع

215 بشر الاجتياح من بينه لسان من العرب الى سنا الآخر وبعد تربيته يسجد ومن
ابلاص الصبح الصادق الى وقت اداء صلوة الصبح ؛

وشروط الوافق المذكور زاد الله توفيقه ان يتخذ بلطان المذكور نكاحاً لبلبة جمعة من طلائد
السلافة ويترك على الواردين والنازلات بلطان المذكور من بينه اجتناب حسب ما يقتضيه برأى
الغلب والشراف والناظر ؛

220

وشروط الوافق المذكور احسن الله عاقبته ان يصلح كل خير ارض بلطان بالادوية
والاشربة الى ان يمانية الله اوليه وان توفي احد كمن وجوز من الوفاق اذا كان فقيراً مسمماً ؛
وشروط الوافق المذكور زاد الله توفيقاً ان يعرف الى كل من الصبا الى الممان المذكور
من الزينة الوافق المذكور او من صفاته الفقيه الماهر غير المكسب في كل سنة مائة درهم وصيرون
دروهما نصفها ستون درهماً من الدراهم المذكورة ومن التلة اربعة وعشرون مداً من الامداد
المذكورة ذكر آكان او اتى مسلماً كان او كافراً ؛

225

وشروط الوافق المذكور زاد الله توفيقه ان لا يؤخذ من الملاحة بالبرية المذكورين من
حاصل زروعهم غير نخس ومن احد كان طائلاً حديقاً ه والثالين اسديهم هذا الى ه ؛

230 والمفروق الباقية يؤخذ منهم كما عود من غير نخس حسب المرسوم ؛

وشروط الوافق المذكور زاد الله توفيقه التولية على الاوقاف المذكورة لنفسه مدام في طائفة
اطال الله بقاءه وبعد وفاته لانيه الامير الكبير كالدين رحاش خلص الله و بعد وفاته ايضاً
لانيه الآخر ايضاً الامير الكبير الاستيلاز المصور سبي الدين قراقرز بن عبدالله دام اقباله

235 وبعد وفاته ايضاً الاولاد انبيو المذكورين الاصالح والاضف وبسهم الاولاد
اولادهم ما تاملوا ووالدوا نسلاً بعد نسل وفقاً بعد عقباً بعد حيل الاصالح
فالاصلح والارشد فالارشد وان توفي منهم احد وخلف اولاداً فقبض يور الى الاولاد وان لم يكن
لم يبق منه احد فقبض يور الى الباقين وان لم يبق منهم ولا من تسلّم احد يكون التولية
فاخذ الاولاد انبيوات الوافق المذكور الاصالح فالارشد والارشد وبسهم الاولادهم

240 واولاد اولادهم نسلاً بعد نسل ذرية بعد ذرية الاصالح فالارشد والارشد وان لم يكن
منهم ولا من تسلّم احد كانت التولية مقبوضة الى حلق الوافق المذكور بسهم بالسوية
ان كانوا مسلمين والاقل الاصالح والارشد وبسهم الى اولادهم واولاد اولادهم
245 ما تاملوا نسلاً بعد نسل وفقاً بعد عقباً بعد عقب الاصالح فالارشد والارشد فان
لم يبق منهم ولا من تسلّم احد يكون التولية مقبوضة الى حلق الوافق المذكور

1 Süre LXXVI, âyet 31.

زاد الله توفيقه المذكورين مسالمين وبسهم الى اولادهم واولاد اولادهم ما انتصروا
شيئاً بعد غير الاصالح فالارشد والارشد فالارشد وان لم يبق منهم ولا من تسلّم
250 احد يكون التولية مقبوضة الى حلق الوافق المذكور وبسهم الى اولادهم واولاد
اولادهم نسلاً بعد نسل وحيلاً بعد حيل الاصالح فاصلح فالارشد والارشد وان لم يكن
منهم ولا من تسلّم احد كانت التولية مقبوضة الى حلق الوافق المذكور وبسهم
255 المذكور الاصالح فالارشد وبسهم الى اولادهم واولاد اولادهم ما تاملوا نسلاً
بعد نسل الارشد والاصالح وان تنازوا ولم يبق منهم ولا من تسلّم احد يكون
التولية مقبوضة الى كل فاض عفيف الذليل مأمون المسب يقول الفضا والمكتم بصورته
فصيرته ويكون له من الاوقاف المذكورة ما التول يقوم بمصالح الممان والاوقاف المذكورة
260 وان انهم الممان عرواً بالله ولم يكن استيذانها من حاصل اوقافها يعرف الوفاة
المأمنة من الاوقاف المذكورة بدالصار الى قرا السلطين وعادج الموحدين ان كانوا
في حاشق الارض ومطاربها ه مدات السموات والارض الا مائلاً. ربك ان ربك
قال لا يريد ه ؛

وشروط الوافق المذكور زاد الله توفيقه انه ان فشل من حاصل الاوقاف المذكورة
265 بعد الاجراجات وتوفير الجانيات المذكورة مفضلاً شيء يقتضى بذلك القاتل ملكاً
وعطراً ويوقف على مصالح الممان مسالمين في كل سنة وحين واران فمن بدل شرطاً
من الشروط الوافق المذكور احسن الله جوارق اموره او غيره او عطله او امله او ضله
او حوله او حوله او بدله فانما اعه على الدين يذوبه ان الله تسع عليهم وهو يرى من الله
270 ورسوله ا وكتب وملاكته وشريته ونيه وعليه لنة الله وملائكته والناس اجبت
ولنة الاغني الى يوم الدين والله حسيه ومكافيه ومطالبه وجازيه باقائى الخراب وقوانين
الغالب ه اليوم تجزى كل نفس بما كتبت لاهام اليوم ان الله سريح المساب ه لا جعل
275 لاحد يؤمن بالله واليوم الآخر من خلقه و سلطان ا و رزق وعبد وفاني ومنه
وعقبت ولا لاحد من الناس ذليلة نفس هذا الوقت ولا تقبضه ولا اجاله ولا تمويهه
ولا تجديله فمن بدله كان ظاناً والطالب اعداه الله لهذا ان الله سوا الغلاب
280 ثم لا ينجى الطالبين من ذنوبهم ولم سوا الدار ولا يقبل الله منه شيئاً ولا زكاة
ولا حجة ولا عبادة ولا فريضة ولا باقة ولا سجوداً ولا هجوداً وكيف يرضى
في فضل من آتياً مؤمن موحداً عاقب من الله تعالى بعد ما مسح قوالاني علباسم

1 Süre XI âyet 109.

2 Süre XL, âyet 17 ;

matem c. XII, r. 7

«شهر من الارض ياخذ المومن من اخيه شتر حق طرفة الله به من سبب اربنتين في نار جهنم» و امر الارقم المذكور على االى المليم الجراد الكريم الذي لا يفسح اخير من 285 اسن عملاً بل يجري بكل حسنة اعتباراً بدلاً؛ ثم ان الارقم المذكور احسن الله توفيقه وسهل الملهيات طريقه اخيرج جميع الارقام المذكورة من يده وسلمها الى من يسوخ التسليم اليه شريعاً ثم يسلمها منه جاله من التوبة شريعاً حسب مشيروطه وسال المذكورة فاجابه دام ظله وحكم بصحة الارقم ولزومه والشروط حكماً صحيحاً شريعاً وقضى بجميع ذلك قضاء لازماً مريضاً واشهد على حكمه المدول والثقات بعد ان استجاز الله تعالى كثيراً واعتمده في جميع امانيه هادياً ونسبياً وقد صدر هذا الارقم من الارقم المذكور في ضربة ذي الحجة سنة ثلث واربين و ستاية وحسرت هذه الزقية في منتصف ربيع الاول سنة خمس و اربين و ستاية و الحمد لله وحده.

مواد الرق

اشهدني الامام العالم مالك الفاضل جنة الاسلام مفتي الرق (٥) ابو الحامد عز الله والدين استخ الله ظله على نفسه بثبوت هذا المنسوز عنده وتوضيحه حكمه اعلاه وحكم بصحته ولزومه بتاريخ المذكور كونه جدياً الصمد بن ابي بكر بن الحسن الخوري.

اشهدني الولي الصدر العلامة المضي المرقع اعلاه مد الله ظله و ادام اعلاه على امناه وحكمه وانا اقل عايلك عبدالكريم بن النج الا رد بيل امناه الله برفيقه ايلي في ضرورة الحق.

اشهدني الحاكم المادل النازك الدين فاني الفضاة من الله والدين دام ظله على حكمه وامناه وقد شهدت به وانا على بن عبد الرزقي امير الخلق.

اشهد بالامضاء حسن بن علي بن صادق القيسري
اشهد بالامضاء يوسف بن شهاب المطايح القيسري
اشهد باسمائه على بن الحاج ...

الحقبة من قبل والسيطرة والسلم على رسوله وحيد بعد وعلي من يمينه من بعد اما بعد فلما بلغ الى وثوق لئلا ان مشورون هذا الكتاب من صحيح قد اتمى ... وقيل ... وفي هذه من الانصاة بطريق شرعي امنيته امناه شريعة حرره عبدالكريم بن ... القاتني بحسرة دار الفتح قيسري ومختلفاً ما ذكرناه.

مواد الدين

لا نيت حضوره ههنا وتوفيق كثيره لدى بطريق ثبوت شريعاً امنيته امناه شريعاً يطلب منه وقد حرره محمد بن شهاب الدين احمد القاتني قيسري علمائاً ههنا.

اشهد بالامضاء والتبوت محمد القيسري المدامى ورفقه الله تعالى.

اشهد بانهاد لمراد الحكم المضي المرقع اعلاه اعلاه الله تعالى على امناه وتقبله عبد الصديق سعد بن عبد القيسري هذا الله تعالى منه خطابه ورحم الله.

اشهد بالامضاء رسم بن قنبر بك بن صادق القيسري
اشهد بالامضاء عاصم بك بن علي بن صادق القيسري

D اشهد على اقرار القائل المذكور امناه انصاره حسب التصريح بجميع مشيروطه وانا يقوب بن يوسف بن يقوب الابوزجاني.

وبتله : اشهد وانا عبدالرحيم بن محمد الماكي الروزي صح.

E اشهد على اقرار الارقم امناه انصاره بجميع ما فيه وانا احمد بن محمد بن فرخ المروفي بالتبليسي وهذا خطي.

K اشهد اقراره امناه انصاره وزاد توفيقه حسب التصريح به وانا احمد بن القسطنطيني وهذا خطي.

B اشهد على اقرار الارقم المذكور بجميع ما شرح وذكر تقبلاً الله منه وانا سقرجه بن عبدالله حقيق شمس الدين خواجه مسعود رحمة الله.

H اشهدني واقف المذكور بانه الله مناه في دنياه وانجراه بجميع ما الكتاب في ضمن هذه الزقية وانا اصف خان الله قد بن علي بن محمد وهذا خطي.

C شهدت على اقرار الارقم المذكور تقبلاً الله منه وانا اقل خليفة الله تعالى عبدالكريم بن ابي الجيد بن عبد التناظر القيسي السرورودي.

G شهدت على اقرار الارقم المذكور تقبلاً الله منه وانا اقل خليفة الله يوسف بن ابراهيم بن بديا خان الدوقاني.

حبيب تحريره كتاب شرعي وموجب عليه خطاب محري الاول ذكر يوسف بن امناه محس شريح شريعة حاشير كروب باسنيته لقدموى والمصومت دلي بن

اشهدني مولانا ابدال الملحم جنة الاسلام مفتي الانام علامة العالم مرالله والدين جلاله على نفسه الكريمة با نيت اليه انهاد فيه وجا وضيق به شهدت على ذلك ... وهو نائب القضاء والحكم لازال قائماً وانا احمد بن ... الخليل المزيدي حرره بجله.

اشهدني بجله ادم الله ظله وانا عبدالرحمن بن ... البليسي (٢) المزيدي وهذا خطي.

A شهدت بصحة هذا الاقرار حسب المسطور عند اقرار القائل المذكور امناه انصاره وانا اسحق بن شاهنشاه بن سليمان الدروكي وهذا خطي.

F شاهد على ذلك محمد بن علي السبيحيزري وكتب بجله.

اشهد باسمائه السيد مسعود بن ابدال الله بن زكريا الكاتب هذا الله سيئه بجله.

اشهد بالامضاء محمد بن احمد الخطيب امناه الله برفيقه.

من شهر الامضاء : مولانا شمس الدين احمد بن زكريا الكوفي داعي ورائج محمد بن اسمعيل وحياله بن خواجه حسن

اشهد باسمائه كتيبه محمد بن بهاء الدين فليح اسحق الله عاقبه.

اشهد باسمائه على بن الامداد المداخلي ابوه احسن الله موالي امور.

من شهر الامضاء حسن قتيبه بن حسين وتوضيح احمد بن محمد المصروف ابوه وحاشي زكي الدين بن اسحق وتوضيح محمد حاشي عبدالجليل.

A شهدت على اقرار الارقم المذكور بجميع ما فيه حسب التصريح وانا احمد بن ابي بكر بن محمد وهذا خطي.

- و جميع ارض اخرى بالموضع المذكور مبذره عشرة مداماً يحصل بارش سلطانية من المائتين و بالطريق من الطريقين ؛
- و جميع ارض اخرى بالموضع المذكور مبذره عشرة امداد يحصل بارش فيد سنان الدين من طرفها و بالطريق من جانبها ؛
- و جميع ارض اخرى بالموضع المذكور مبذره خمسة امداد يحصل بارش سلطانية و بارش فيد سنان الدين المذكور و بالطريق من طرفها ؛
- و جميع ارض اخرى بالموضع المذكور مبذره خمسة امداد يحصل بارش سلطانية و علك اكوب و بالطريق من الطريقين ؛
- و جميع ارض اخرى بالدينه المذكورة و بالموضع المذكور مبذره اربعة امداد يحصل علك ا سلطاني من الجوارب الثلث و بالطريق ؛
- 25 و جميع ارض اخرى بالموضع المذكور مبذره اثني عشر مداماً يحصل بارش سلطانية من طرفها و بالساقية و علك اكوب ؛
- و جميع ارض اخرى بالموضع المذكور يحصل بارش فيد سنان الدين و علك استبانوس و بالساقية و بالطريق و هي مبذره عشرة امداد ؛
- 30 و جميع ارض اخرى بالموضع المذكور مبذره عشرة امداد يحصل علك و علك استبانوس و بالساقية من الجانبين ؛
- و جميع ارض اخرى بالموضع المذكور مبذره ثمانية امداد يحصل بارش في يد سنان الدين و علك مسام الدين و بارش سلطانية و بالساقية ؛
- و جميع ارض اخرى بالموضع المذكور مبذره ثمانية امداد يحصل بارش فيد سنان الدين و بالساقية و بارش سلطانية و علك استبانوس ؛
- 35 و جميع ارض اخرى بالموضع المذكور مبذره ثلثة امداد يحصل بارش في يد سنان الدين المذكور ا و علك اكوب و علك استبانوس و بالطريق ؛
- و جميع ارض اخرى بالموضع المذكور مبذره عشرة امداد يحصل علك استبانوس و بارش سلطانية و بارش فيد سنان الدين و بالساقية ؛
- و جميع ارض اخرى بالموضع المذكور مبذره ستة امداد يحصل علك استبانوس و بالساقية و بارش فيد سنان الدين و بارش سلطانية ؛
- و جميع ارض اخرى بالموضع المذكور مبذره ثمانية امداد يحصل بارش سلطانية و بارش فيد سنان الدين و بالساقية من طرفها ؛
- و جميع ارض اخرى بالموضع المذكور مبذره اثني عشر مداماً يحصل بارش سلطانية

KERVANSARAY VAKFIYESİ ZEYLİNİN METNİ

بسم الله الرحمن الرحيم

سلطان

ما احبب الكاتب في مقامه من رغبة الاملاك المذمومة على جهات الزوردة على الوجه المذمور فيه تحت معنى مع لى الاراء الرافق للمداراة و قد الله تعالى و كذا وصحة ما قبله منكم فيه و لزمه كذا جازماً لازماً و اسجدت عليه مستولاً سرره محمد بن محمد لازى حاشاً له تعالى

يد حمله الملك الحال و السلطنة على نية محمد و آله خير آل بعد اقر الرافق المذكور باطن هذه الوثيقة زاد الله توفيقه و سئل الى الجليات طريقه اقراراً صحيحاً شريعياً و عن التواريخ بأسرها صريحاً في صحة عهده و بدنه طوعاً و رغبة من غير ان اكروه او اجبر متيقماً بلسانه من غير واسطة ولا ترجمان بأنه استبى ما فضل من ربح الارواق المذكورة باطن | هذه الوثيقة بعد توفير الجاليات و الاخرجات حسب ما يطرأ في الوثيقة المذكورة هذه جميع الاملاك التي باقى ذكرها مفصلاً فمن ذلك :

- و جميع قطعة ارض نظامي محروسة قيصرية قريبة من المنهد مبذره خمسة امداد يحصل علك بان و علك سلطاني و بالهر و بارش القنينة التي هي فيد سنان الدين الانجوى ؛
- 10 و جميع ارض اخرى بالموضع المذكور مبذره عشرة امداد يحصل | علك سلطاني من الجوارب الثلثة و علك مناسي ؛
- و جميع ارض اخرى بالدينه المذكورة بالموضع المذكور مبذره خمسة امداد يحصل علك سلطاني و علك استبانوس و بالطريق من الجانبين ؛
- و جميع قطعة ارض اخرى بالموضع المذكور مبذره عشرة امداد يحصل علك سلطاني و علك استبانوس و بالطريق ؛
- و جميع ارض اخرى بالموضع | المذكور مبذره خمسة امداد يحصل علك اكوب و علك فيد سنان الدين الانجوى ؛ و بالطريق من الجانبين ؛
- 15

و بارض فيد سنان الدين و بالساقية من طرفها و في وسطها طريق :

و جميع ارض اخرى بالروض المذكور مبذره التي عبر مدام و في وسطها ايضاً طريق
يصل ارض سلطانبة و بارض فيد سنان الدين و بالساقية من جانبها ؛

45 و جميع ارض اخرى بالروض المذكور مبذره التي عبر مدام | يصل بارض سلطانبة
و بارض فيد سنان الدين و بالساقية من جانبها،

و جميع ارض اخرى بالروض المذكور مبذره التي عبر مدام في وسطها طريق يصل جلك
استانوس و بارض فيد سنان الدين و بالساقية من الطريق؛

50 و جميع ارض اخرى | بالروض المذكور مبذره غايبة امداد يصل جلك ميانس و بارض
سلطانبة و بارض فيد سنان الدين و بالطريق ؛

و الاراضي المذكورة كلها سقية، و اما اراضي الذبه بقرب قيصريه فيها :

جميع ارض هي مبذره مائة مد يصل الرج السلطان و بالطريق و بالليل من طرفها احد
البلين الذي يصل فيه المياوزن ؛

55 و جميع ارض اخرى يصل بارض فيد سنان الدين و ال الساقية و ال ارض غاصره ؛
و جميع | مزارعين¹ فيها خمسة بيوت و محوطه قيصريه يستنيان من التمديد لكرنيزها
في الاراضي الصوره ؛

و جميع ارض اخرى مبذره غايبة امداد بالروض المذكور يصل بالتسارع و بارض فيد
سنان الدين و جلك ميانس و جلك عبدالله ؛

60 و جميع اراضي اخرى بالروض | المذكور مبذره خمسة عشر مدام و هي ثورن يصل جلك
ميانس و بطريق الصرا و بطريق مختلف؛ و جميع فرن كائن في الاراضي المذكورة الستين من
التمديد ؛

و جميع ارض اخرى يصل بطريق الصرا و بارض فيد سنان الدين و بالطريق من طرفها؛
و جميع ارض اخرى يصل بالروض المذكور خمسة عشر مدام | جرب الميدان يصل جلك |

65 ميانس من طرفها و بالطريق من طرفها ؛
و جميع ارض اخرى في حدود قرية لكتدون من اعمال قيصريه على طريق آلبستان
يصل بطريق مسلك الى آلبستان و بطريق قرية آق و رزان و بطريق مينة كلوتة و جانين

70 هناك بجميع ما جلبها من المردود و الخرق و التراب و الاراض الدائمة و المارجه

¹ Burada heç ale ve bir iluvarı (gavirmeni) bulunan bir yeri göstermeni gereken bu kelimeyi yukarı yer maaşında anlamak mümkündür.

على | تانمي اليزود بغيرها اسماً و تباً قديماً و حديثاً متعللاً و متعللاً و شرط جميع
ما بعد و بين و تلك الاوقاف المذكورة باطن هذه الوثيقة على شروط المذكورة فيها .

75 و انزل الوفاق المذكور زاد الله توبه افراراً صحيحاً شريعياً في حاله المذكورة انه استدرى في
الين فيها جميع الاملاك التي باقى ذكرها متعللاً في ذلك ؛

و جميع ارض كانت بطام قيصريه من اراضي المنهد يصل بارض سلطانبة و بارض غاصره
و جلك حرد و بالساقية ؛

و جميع ارض اخرى بالدينه المذكورة بالروض المذكور يصل جلك سنان الدين فرخ
و بوقف الامير جلال الدين و جلك حرد و بالطريق ؛

80 فرخ و بالطريق ؛
و جميع ارض اخرى هناك يصل جلك سلطان و بوقف امير جلال الدين و جلك سنان الدين |

و جميع ارض اخرى هناك يصل جلك و بوقف الامير جلال الدين من الجانبين
و بارض سلطانبة ؛

85 و جميع ارض اخرى هناك | يصل جلك سنان الدين و بالساقية و جلك و ردة ميانس
و بالطريق ؛

و جميع ارض اخرى هناك يصل بوقف الامير جلال الدين و بالساقية و جلك حرد و بالساقية ؛
و جميع ارض اخرى هناك يصل جلك حرد و جلك ؛

90 و جميع ارض اخرى هناك يصل جلك حرد و جلك ؛
و جميع ارض اخرى هناك يصل بوقف الامير جلال الدين و جلك سنان الدين و بارض سلطانبة
و بالساقية ؛

95 و جميع ارض اخرى هناك يصل جلك حرد و جلك سلطان و بالساقية من طرفها ؛
و جميع ارض اخرى بالروض المذكور | يصل جلك و ردة ميانس و جلك سنان الدين فرخ
و بالساقية و بالطريق ؛

10 و جميع ارض اخرى هناك يصل جلك حرد و جلك سلطان و بالساقية من طرفها ؛
و جميع ارض اخرى بالروض المذكور | يصل جلك و ردة ميانس و جلك سنان الدين فرخ
و بالساقية و بالطريق ؛

¹ Bu kelimeyi mukavele, aliq voris maaşında olan sına olarak okuduk ki maaşın oynamaktadır.

² Emir Celâeddin, Karatay olmalıdır, ki bu, Karatay'ın başka vakıfları olduğuna göstermekte ve İbn Bitt'ain ifâdesini teyid etmektedir. (bk. yukarıda n. 49,50).

وتحت أرض أخرى بالموضع المذكور يحصل فارتج ورتك ورتة ميناى وبالجبل والساقية ؛
وتحت أرض أخرى بالموضع المذكور يحصل بوقف الامير جلالة الدين ورتك ستان الدين فرخ
وبالجبل من طرفها ؛

105 وتحت أرض أخرى هناك يحصل برتك ورتة ميناى ورتك ستان الدين وبارى سلطانية
وبالطريق ؛

وتحت أرض أخرى هناك ومن مستهل على اربعة بيوت وعقطة وفرن بقرية المشيد الذى
الاراضى المنصلة حدودها بوقف الامير جلالة الدين ورتك الامير نجم الدين اللوسى ورتك ستان الدين
فرخ وبالجبل ؛

110 تحت أربع قطع أرض من اراضى قيصريه بظاهرها اسدما يحصل برتك ورتة ميناى
ورتك وضوان وبارى غاصرة وبالطريق ؛

115 تحت ثمانية يحصل برتك ورتك شينوك وبالطريق من طرفها | وثالثها يحصل
برتك ستان الدين فرخ ورتك ورتة ميناى وبجزن الآخر وبالطريق ورايتها يحصل
برتك ورتة ميناى وبالطريق من جوانبها اثنتي عشرة بيتا ما لبيتها من المودود والمطوق الداعلة

120 والمطربة على تنامى الوجوه بأسرها وانصرها في جهة الارواق المذكورة | باطن هذه الوقفة
حسب ما شرط فيها وسال من سبطه الحكم بصفة الوقت وازومه حكما صحيحا شريعا
وانشيد على حكمه السورل والتفات وقد حررت هذه القضية في غرة جادى الاول سنة
125 خمس واربين وستين و الحمد لله رب العالمين ؛ |

والر اوراق المذكور زاد الله توبته في حاله يسبح منه الافادى الشرعية بانه محر
من ريع الارواق المذكورة آتيا ومن ريع الارواق المذكورة بطن الوقفة تحت ما يلقى
ذكره فن ذلك ؛

تحت الحظم الذى بقرية سرائر من مضافات قيصريه التى بنى المان في اراضيها
المنقبة عن الصعيد لا يتراد ؛

وتحت آتية الكاتبة قرية من الحظم المنقبة عن الصعيد لهرتها بالواقف المذكور
زاد الله توبته ؛

130 وتحت المديقة المنصلة بالمان | المذكور باطن هذه الوقفة المنقبة عن الصعيد لهرتها ؛
وتحت حنة عسر دكانا بالقرية المذكورة بخندا المان المنقبة عن الصعيد لهرتها
بالواقف المذكور اجماله وقف تحت ذلك على مصالح المان المذكور وسبل الحظم المذكور

135 على المارزين والواردين والتالزين بالمان المذكور | و ساكني القرية المذكورة . على كافة
الناس مسيلا صحيحا شريعا ؛

وشروط الوراقف المذكور ان يواجر الدكاكين المذكورة بأوزار الاجارة ولا يبعد على عقد

واجارة يزيد مدته على سنة واحدة او على سنتين ان دعت الحاجة الى الاجارة الى ثلثة سنين
ولا يواجر اجارة طويلة في عهود متعده . فيقتضى اولا بالمعارة الزقية الدكاكين المذكورة ان ؛

14) يصرف من القاضل الى | المولى الذى يقوم بشهد الحظم . . . اموره في كل سنة مائة درهم
وعشرون درهما فبقيا ستمتوز درهما من الدراهم المذكورة باطن هذه الوقفة ومن المنصلة

الزبية وعشرون مدا من الامداد المتعارفة بالمان المذكورة ثم ان الوراقف المذكور سال من
الحاكم المسجل الحكم بصفة الوقت فاجابه وحكم بصفة هذا الوقت والتفصيل والعرض حكما
صحيحا شريعا وانشد على حكمه السورل والتفات | حررت هذه القضية في الرابع عشر من

14 رمضان سنة خمس واربين وستين و الحمد لله رب العالمين ؛

وقد اضاف الوراقف المذكور من ريع الارواقف المذكورة آتيا الى مواجب المان المذكور
باطن هذه الوقفة في كل سنة خمسين درهما ليكمل له مائتا درهم من الدراهم السلطانية الزبية
15 يومتد والاطلاق بخط الكاتب في تاريخ غرة جادى الاول سنة ست واربين وستين ؛ |

وقد وقف الوراقف المذكور بجل الله سبحانه القرية المدعوة بكون الكاتبة بجانبة وباتما من
اعمال قيصريه المنقبة عن الصعيد ثمانية شريفا في مكانها الى مصالح المان المذكور وثما صحيحا
شريعا في تاريخ غرة شهر رجب سنة ست واربين (بن) وستين .

c شهدت على اقرار الوراقف المذكور بحجتي
ما شريح و ذكر تقبل الله منه وانا عبد
الكرم بن ابا محمد بن عبد الشارقي

السروردي .
a شهدت اقرار الوراقف المذكور اعل الله
عانه حسب السطور ف وانا اسحق بن
عاهنماه بن سليمان الدوركي وهذا خطي .

b شهدت على اقرار الوراقف المذكور بحجتي
ما شريح و ذكر تقبل الله منه وانا سطرجه
بن عبدالله عتيق شمس الدين خواجه

مسعود ورجاله .
i شهدت على اقرار الوراقف امير الله انصاره
بحجتي ما يه حسب العروج وانا احمد بن
عبد وهذا خطي .

نص وقفية مدرسة جلال الدين قره طاي^(١)

أقر الواقف المشار اليه بما في مطاويه وقف الله تعالى علي اشاعة الحيرات واقاضة الميراث بجميع
ما نسب اليه علي الوجه المربور فيه عندي سمعت اقراره بعد استجماع شرائطه مع القبول
والشروط المحرر في طيه وحكمت بصحته ما يقبل الحكم فيه شرعاً حكماً جازماً لازماً مع شرائطه
واشهدت عليه من حضر من العدول وأنا العبد الضعيف النحيف الراجي الى رحمة ربه اللطيف
محمد الرازي واشكر الله على جزيل نعمه وحرر ذلك في الخامس والعشرين من شهر جمادي
الاولي سنة احد وخمسون وستمائة .
والحمد لله وحده وكفى .

الحمد لله الذي رفع رواق العلم واسدل استاره وقلع قناع الجهل بالتعلم ومحي آثاره وزين قلب
المتعلم بالتوفيق واثاره وشرح بالعناية صدره وزاد في الاعين وقاره واخرج ظله من ظلل الضلالة واختاره
ووقف قوام العالم براع قواد ودله ووفق خير عباد له لخير زاد واوجب ادخاره بعد ان خلقه من تراب واخير
ازمة اقتاره ووعد مرة اخرى في القيمة نقاره كما قال الله تعالى : " منها خلقناكم وفيها نعيدكم ومنها
نخرجكم تارة اخرى " نحمده على ترادف منحه حمداً بيلاده وامصاره واشكره على آلائه التي احدثت
بالانام شكراً امرع رياضه وانواره واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له شهادة تقصر على وصفها
العبارة ويعجز الجنان احسن عمارة واشهد سيدنا محمداً عبده ورسوله الذي اظهر الاسلام واعلا مناره
واوضح الدين المستقيم ونشر شعاره وقطع دابر الكفر واطفاً ناره وكسر قانون الشرك وحسم اوتاره وصلى
الله عليه وعلى آله الذين كانوا انصاره دافعين عن الشرع عاره ما اخرج الشجر ازهاره واظهر الروض
انواره وصلوة الله على الواقف المقدسة النبوية الطاهرة احدة المكرمة المعظمة انامية العباسية المستحفظة
بالمستعصم بالله الامير المكرم ظل الله في العالم خلد الله سلطانه ونصر اعوانه واذل (من) شانه ولا زالت
كواكب سعادته عن مطالع السعود طالعة ماطلع الشمس المشارق والمغرب منصر رايات السلطان الاعظم
مولي السلاطين العرب والعجم سلطان ارض الله حافظ بلاد الله محرز ممالك الدنيا مظهر كلمة الله العليا
قطب سماء الخلافة معدل العدل والرفقة كهف الثقلين غوث الله في الخافقين عز الدنيا غياث الاسلام
والمسلمين تاج آل سلجوق سلطان البر والبحر .

(١) نقلاً عن :

OSMAN TURAN : SELCUK DEVRI VAKFIYELERI , BELLETEN , XII ,
ANKARA , 1948 , P . 129-138, 148-153.

عالمًا محترمًا فطما سابلًا إلى يوم القيمة في جله بعد ما سمعه فانما أنه على الدين يبدونه
أن الله سبحانه على أن يستل لا يستللال في كل وقت و زمان و حين و اذن بانفسه
400 يومه الله لا يفيض من عاصم لا حيلة الا حافظ من له الاذن ولا يفيض اكثر من

السة او سائقين ان است الحاجة و دعت الضرورة الى الاجازة الى ثلاث سنين (وان
جاز ذلك الدعوة) وكان غيب الوقت في ذلك ولا يفيض بها ولا يفيض من عالم ولا
من مستطيد ولا من يخفى عن حيله ولا يفيض بكثرة و مكتبة ولا يقدر على شئ من
الارواق المذكورة عند اجازة او عند مسافة او عند مضاربة ما لم يقضى المدة اول
شيئا اولا من ربهها و حاشاها مضاربة رتبة الارواق و سرعة التعمد و ترقب
بالايد منه من الاذنية لطيفة و اجرة الدوام و الساعات و الساعات و الساعات
ثم يعرف " عاصم الى عازلة المدرسة المذكورة و جاء ما خرب و تميم ما انتم و رجب
ثم الى بيت لصحبه و الرتب و السط و النسخ في الايام الله ليه الرقاب ا و ليه نصف من شهر
شهران و ليه الدور :

ثم يجهل الفائض بعد المجازة و الاجازات غيرت اقسام يعرف قسم واحد وهو القسم
العام الى الدرس الملقى الذهب الريح العالم بغيرون العلوم الذي يثم الناس (اليه) و رسم الى التول
الذي يتولى اسرار اوراق يعرف اليه ايضا قسم من عشرة قسم هو القسم الكامل و
و يعرف الى المبد العالم في الدين الفائض من ابي حنيفة مذميا 10 نصف قسم هو نصف
المشتر :

و يعرف الى الفرائض و البواب الدين كتابا من اولاد اخي الرافق اللازمين على عامة
اشتغالهم نصف قسم هو نصف القسم ايضا و
و يعرف الاختار السيرة النافعة حسب ما يراه الدرس و التول الى القضا و الاثنية من
مدايح الاثنية الاربة رضى ان الله تعالى عليهم اجبين و المواطنين على الاشتغال و التكرار
طرق التليل و طرق التهور :

و قد شرط الرافق المذكور لان اقرأ بالعلوم المذكورة على الدرس و الليد و القضا
و اللازمين الاجتماع في مكان 12 المبد للدرس في اليوم اربعة السبوتة :

و شرط الرافق تجمل الله خبره و حسنه ان يتلى من المصنف المنجز الذي وضع في المدرسة
50

1 fazla olmak
2 ve diger vakitlerdeki ifade terazi dolayisla muhtemel hatas olmak ikenboder.
3 okunuk olup diger parantezler gibi terafimuzdan ikmali oldumdir.
4 ولا يفيض
5 سبوت
6 فالتكثير
7 منقسم
8 مذهب
9 مذهب
10 مذهب
11 مذهب
12 مذهب

المذكورة يوم الاثنين و يوم الخميس فصور ما سمع من الفرائض و التول الى ان ياتى و التالى و التالى
من اولاد اخي الرافق دون الاخر ثم يدعى " لروح رسول الله صلى الله عليه وسلم و روح
اسلامه و روح اهل الايمان ثم يذكر المدرس الدرس و البحث الاثني 3 و القضا على البحث
و التعلیم و التعلیم :

و قد فوض الرافق المذكور اسر التولية على الاولاد المذكورة الى نفسه مادام في قيد الحياة
امان الله تعالى عمره و وقع " السديد بقاء و بعده فوضها الى اخيه الامة الاصطبلار الكبير
العالم الملوك المؤيد المنصور الناصر الناصر سيف الدين عمدة الاسلام و المسلمين طهيرة المليك
5 و السلاطين ملك الاسرا و اسبق بن عبد الله مادام في قيد الحياة فلول الله تعالى عمره و بعده
الى اولاد الاخوة الامة الكبير كمال الدين و تاتش 6 و الاخير سيف الدين المذكور اعاد الله تعالى
الاصحح فلا يصلح و بعدهم الى ابناء مقدم اولادهم و اولاد اولادهم ذكورهم دون الاثني
ماتوا و انفسوا نسلًا بعد نسل و قرنا بعد قرن و نسلًا بعد شعب الاصلح فلا صلح و الارشد
و ان لم يبق اولاد ذكورهم ولا من نسلهم احد فوضها الى ابناء اولاد احد فلول الله تعالى عمره و بعده
والارشد و ان لم يبق اولاد ذكور النسل ولا من نسلهم احد فلول الله تعالى عمره و بعده
الاصحح فلا صلح و الارشد و ان لم يبق اولاد ذكور النسل ولا من نسلهم احد فلول الله تعالى عمره و بعده
كل فاض عيب التليل و الحسب يتولى النساء بقرية و ان خربت المدرسة المذكورة
6 و لم يكن عازبا من فاضل مع اوراقه الى اربعة ايام من الفاضل بعد المجازة و الاجازات
الى مصالح دار السلطنة التي ينامها الرافق المذكور فلول الله تعالى عمره و بعده
انفاله بظاهر الفقه التي فيها الجامع حسب شروطه في دار السلطنة و ان خربت " دار السلطنة
المذكورة ايضا و لم يكن عازبا من اوراقه المذكورة ولا من اوراقها اسلا يعرف الفائض
من الاوراق الى التولية و الاجازات الى جميع اهل المجالس التي جاءه اوراقه المذكورة يعرف الفائض
على طريق الشان حسب ما شرط في كتاب رقبته 7 و ان خربت اماكن التذكور ايضا و لم يكن
عازبا من رجب جميع اوراقه التي تملكه اليه يعرف كل الفائض بعد المجازات و الاجازات
الواقعة بالارواق المذكورة الى قراء المسلمين و محتاجين بها كذا في مشارق الارض و مشاربها
6 هذا دام السروات بالارض لا ماعدا و ترك الى ركب مال لا يزيد 10 فم بدل شيئا 1 من شروط
الرافق المذكور الحسب الله اليه او غيره فلول الله و الملكة و الناس اجبين و ليه الاثني

1 چا
2 yok
3 buhranla meinde bir eksiklik görülmüyor
4 رتبتي
5 رتبتي
6 خربت
7 خربت
8 خربت
9 خربت
10 خربت
11 خربت
12 خربت

إلى يوم الدين. وحقق الله (عليه) ولست وأعد له جهنم وسأنا مت مصياً وهو يرى من الله
 كتبته ورسله وملائكته وحججه ونذره وبينه ولا يقبل الله صوماً ولا صلوة ولا زكوة
 ولا حجاً ولا صوماً ولا أهدلاً ولا سجوداً ولا هجوداً وأدخله في نار جهنم. وعلمه فيها علماً
 واسعاً علمه فرعون وعمرود وعاد وثمود والله حسيب وكافيه وعنازه بأفانيه الضائب وتوابعه
 المطالب بهم يجزي كل نفس بما كسبت لا ظهر اليوم إن الله سريع الحساب؛ ثم إن الزائف المذكور
 دأب جاء انخرج جميع الأرواف المذكورة من بيده وسلمها إلى من يبيع القليل إلى ثمرها ثم
 نسلها عنه من التورية تسلياً وتسلياً جميعاً تريخاً وسأل من الحاكم المُنْجِلَ إعلاء دأبهم
 وعلاء الحكم بصمة الوقت ولزومها فأجاب: إلى ذلك وحكم بصمة الوقت ولزومه
 حكماً جميعاً تريخاً ونفى على ذلك نقضاً لازماً صريحاً وانهد عليه الدول واتحاد المائتين
 جلبت العروس وعلمه المائوس يد أن استحبابه كثيراً أو اعتمده في جميع أبحاثه مادياً ونفسياً
 وأجر الزائف وفقه الله تعالى على المي السليم الجواد الكريم الذي لا ينقض آخر من أحسن علا
 بل يجزي بكل حسنة عتراً بدلاً وذلك جرى في نصف ثمن جازي الأول سنة إحدى وخمسين
 وسبانية من الهجرة النبوية صلى الله عليه وعلى آله وصحبه الاجئين ابد الآبدن .

70

[illegible]

انصفوا الحاكم السطور وادانوا
 صلبه بن محمد الطهري (3) قاضي
 التاسع الزبور
 انصفوا الزبور على هذا الكتاب
 اذاله طره بفسقه مايشبه
 عنده وانا احد ابن دول البخاري
 صلبه المستعصر في التاسع
 الزبور

أشبهه أن حد الولف صحيح وانا
 عثمان بن خزيمة يسمي فالتاريخ
 في التاريخ المبرور

أشبهه الولف دام طوله ودا
 محمد بن محمد التبريزي فالتاريخ
 المبرور

اشهد في هذا الوقت بالمرار والوفاء
عندي وانا عائد عند تقاسم التبريزي
و احلا حلقى

القيدني على صفة الرقعة وانا على
 احد ابن شمس الدين البغلي في
 القيدني على الرافق وانا على
 ابن مورو الحافظ البصري
 القيدني على المسطور مع جندي
 وانا يوس ابن عزرائيم البصري

أحمد بن زولا الصدوق الملقب بالساحب
والعظيم قاضي القضاة والحكام
على السنة تاج البعثة مرآة
وبهذه المصنف الحاكم المكرم
دام ظله بصحة وأخو عبد بن
محمد بن محمود السري (ق)

أحمد الله عليه وصالح من برائه
المدان بأمره وأمره
بجمله أعماله وصالحه عليه بآله

الجنبون
 الجنبون، هؤلاء القوم السامعون
 ملك الزوراء قال في الصلاة عزالة
 والذين يؤمن بالله على حكمه
 أماني وأما هذا فقد أمر
 ببناء المصلى في سنة الف
 ببناء المصلى في سنة الف
 ببناء المصلى في سنة الف

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

[illegible]

مداله ظله بد الوظائف الشرعية المصدر الكبير . ملك التراجمة تاج الدين محمود بن علي بن الحسين السجوري وهو عدل وشهد شرف الدين محمد بن عمر بن احمد البسقي وزكاه الشيخ العالم النادل ارشد الدين ابراهيم بن عبدالرشيد ابن عمده الهداني والنفيع محي الدين محمود بن زكريا بن يحيى شهادة صحيحة شرعية . وأداة نهجاً بأن الواقف المذكور باطه (٢) تفداله بنفرانه شرط حال ما شرط الشروط المذكورة باطه (٢) ان يصرف من ربح الاوقاف المذكورة باطه (٢) الى تفرين من المضار الايامين بالمدرسة المذكورة باطه (٢) . وبتاروان كتاب الله بالندو والاصال في كل شهر ستون درهماً لكل واحد منهما ثلاثون درهماً . او الى من يقيم يكنس البقايا المنية في المدرسة المذكورة باطه (٢) و غسلهما وتنظيفهما في كل شهر ثلاثون درهماً نصفها خمسة عشر درهماً من الدراهم الموصوفة باطه شرطاً صحيحاً شرعياً ولا يحل لاحد يؤمن (بالله) و اليوم الآخر (ان) يغير هذا الشرط و تبديله فن بدله بد ما يسميه فانما انعم على الذين يبدلون ان الله سميع عليم فلما شهدا على الوجه المزبور والخط المذكور سمع الحاكم المذكور . مداله ظله شهادتهما وحكم بصحة ذلك كله حكماً صحيحاً شرعياً . واشهد على حكمه جماعة من الاثمة والعلما من الدول والامناء الحاضرين مجلسه الشريف في الخامس شهر رجب سنة ستين و ستماية والحمد لله وحده .

نص وقفية المسجد والزاوية

بسم الله الرحمن الرحيم

سلطان

اقر الواقف المذكور فيه متع الله المسلمين بطول بقائه بجميع مانسب إليه
عندي من وقفية الأملاك المحدودة على الجهات المذكورة مع القيود والشروط
المحررة والنمط المقررة في مطاويه فسمعت اقراره وحكمت بصحة الوقفيته ولزومها حكماً جازياً
لازماً واشهدت عليه مسئولاً من حضر من العدول حرره العبد الضعيف الراجي رحمة ربه اللطيف
محمد بن محمود بن محمد الرازي الحاكم يومئذ بدار الملك قونيه وعساكر الممالك حرسها الله
ونصرهم والحمد بوليه والصلوة عليه .

الحمد لله الذي الهم خيرة عباده لادخار الزاد ليوم القيامة وقرر توفيقه به الي ان اتمه واقامه وجعل
روضات الجنة مقره ومقامه احمده علي عزيز نعمته حمداً لحمايتي عن الندامة واشكره علي ذلك شكراً
اسأل الله دوامه واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له شهادة تنجي القائل يوم النشور عن الملامه
ويؤيده علي الفوز بالنجاة والسلامه واشهد ان محمداً عبده ورسوله الذي اظهر الاسلام ورفع اعلامه
واستأصل الكفر وقطع رماحه صلي الله عليه وعلي آله الذين كانوا اقوامه ماصدحت حمامة وسفحت
غمامة وصلوات الله تعالي علي المواقف المقدسة النبوية الامامية العباسية الممجدة المكرمة الممهدة الزكية
الطاهرة المخضه المختصة بابي احمد المستعصم بالله امير المؤمنين وخليفة رب العالمين لسد رواق كمالها
وشد نطاق جلالها ولازالت اشجارها محضرة الاوراق ممتدة الظلال في الآفاق وكواكب الاقبال من افق
مجدها لامية ولاصناف السعادات جامعة وشد ازرها بموالاة السلطان الاعظم ظل الله في العالم مالك
رقاب الامم مولى سلاطين العرب والعجم سلطان ارض الله راعي عباد الله معين خليفة الله سلطان البرين
والبحرين قطب سماء الخلافة مظهر العدل والرافة المنصور من السماء المؤيد علي الاعداء تهف الثقلين
غوث الله في الخافقين عز الدنيا والدين غياث الاسلام تاج آل سلجوق ليكاوس بن السلطان غياث الدين
كخييرو بن السلطان علاء الدين كيقباد برهان امير المؤمنين اعلي الله قدره .

OSMAN TURAN

واعز نصره وصان ريعان شبابه من الحذر وصرفاه عن عين الكمال ولقائه خير الآمال ولازال في دولة هنية
ونعمة سنية معتبرة المراسم مذكور المراسم واياهه مقرونة برغد العيش وصفائه مصونة من نكد الدهر
وجفائه ما فاح ورد ولاح كوكب سعد ويعد فان الدنيا دار نزول ورحيل ومراح محن وعويل يردي الانام
ويروي الحمام يمنع بالجدوى وتوقع في البلوى تهب سموما وتهيث سموماً يخدع الساكن ويجدع المار فهنيئاً
لمن لم يتخذها خلية ولم يرضيها جلية وعلم انها مكاراة علية اعد لنفسه مما اوتي في الدنيا زاداً يتمسك
به في الاخرى ويعلم حيويته الابدية في ذلك ويتق الله في اوقاته حق يقائه ويستمر في السعي الى
مرضاته ويستقر ان الله مع الذين اتقوا والذين هم محسنون :

ثم ان امير الاسفهلار الكبير العالم العادل المؤيد المظفر المنصور المجاهد المرباط المعين المغيث
المجتهد السالك الناسك المكرم المنعم المجيز البر الرحيم العطوف الرؤف للدين الخير الفائق الفاخر العدل
الفريد الماجد المجتبي جلال الدولة والدين ركن الاسلام والمسلمين ابا الملوك (و) السلاطين ملك الامرا
عمدة الحضرة عماد الممالك مختار السلطنة قطب الزهاد سيد العباد سند الابدال طيب العود رحيب الطول
عميم الفضل كنز الساحة معين الراحة نقي الاصل مطلوب الوصل واضح الطريقة منبع الحقيقة مقتدي
الاوليا تاج الاصفيا ملجأ الغربا ملاذ الضعفا سماء الكرم راسخ القدم صادق القول دافع الويل نازل
السخايا واهب العطايا ساعد الاقبال وافي الافضال باسط الكف وافر الوصف ناصر الحق معين الخلق
عظيم الاحسان عديم الامثال عضد امير المؤمنين ولي الله في الارضين ابا الثنا امير امرا الطشت والدواة
قره طاي بن عبد الله ادام الله علوه ورفعته وزاد سمود ومنزلته وانجاز في الدارين بغيته واسعف فيهما
مناد ونحله مبتغاه ورضى عنه وارضاه بمحمد النبي ومصطفاه مابث الليل دجاد ونشر الصبح سناه نظر الي
زخارف الدنيا وماله وما بها اخلص نيته وقصر على الطاعة طويته وخرط نفسه في زمرة المتصدقين
والمصدقات ووقف رجاء فضل الله العظيم وطوله العميم ورغبة في توكله الله بحاج جنانه وينجيه بعفوه
وغفرانه ونحله بجسيم مثوبته ويظله بظل صدقته كما ورد عن النبي العربي عليه افضل الصلوات وازكي
التحية : " المؤمنين تحت ظل صدقته يوم القيامة حتي تقضى بين الناس " ورهبة .

SELCUK DEVRI VAKFIYELERI

من وجع عذابه وقطع عقابه "يجزي كل نفس مما كسبت لا ظلم اليوم ان الله سريع الحساب" و "يوم يفر المرء من أخيه وامه وابيه وصاحبه وبنيه لكل امرء منهم يومئذ شأن يغنيه" على مصالح المسجد والزاوية الذين وجددهما ورمهما وبناهما الامير الاسفهلار الكبير العالم العادل المحسن كمال الدنيا والدين معز الاسلام والمسلمين عضد الملوك والسلاطين رمتاش بن عبد الله احسن الله في الدارين خلاصه واسعف آماله بمحروسة قونية بظاهرها بالجانب الشرقي علي طرف الخندق المنتهية احد حدودهما الي الطريق والثاني الي مقبلة وقف رشيد الدين الغدي والثالث الي وقف رشيد الدين الباقي لزيق النهر والرابع لزيق طريق آخر علي طرف الخندق الموقوفين علي كافة المسلين جميع الاملاك التي يأتي ذكرها فمن ذلك: جميع الحانوتين المتلاصقين بظاهر محروسة قونية في سوق الغربا المنتهية حدودها الي ملك ورثة لوسنك والى ملك ورثة حلول بن برصوما والى وقف منسوب الى رهيله خاتون والى الطريق :

وجميع الحانوت المنفرد بظاهر قونية بناحية باب المسلخ في صف القصابين المنتهية حدوده الي ملك مريم بنت عبد الله والى وقف منسوب الي شرف خاتون والى الزقاق العر النافذ والى الطريق :
وجميع الحانوت الاخر بقونية بصف الخفافين المنتهية حدوده الي ملك قرية يوحنا والى ملك عبد الله والى ملك سليمان والى الطريق :

وجميع القرن بقونية بموضع يعرف بحمام الاختيار المنتهية حدوده الي الوقف والى ملك سنان لاميير الياس والى ملك بها الدين عرب والى الطريق :

وجميع قطعة ارض بظاهر مدينة قونية تعرف بارض رقيه يار ينتهي حدودها الي ملك نور الدين الفارض والى ملك قمر والى قرية خاجي والى الطريق :

وجميع قرية المسماة بسيزمه من مضافات محروسة قونية المنتهية حدودها الي اراضي ورثة علي قتلع والى جبل يعرف بمرامياً والى جبل فراغوس والى جبل اغزيبيل والى تل كئازقيا والى جبل يارق ابرق والى جبل ارطاش والى الوادي والى الطريق بجميع حدودها وحقوقها وتوابعها ولواحقها وما بعد من مضافاتها داخلاً وخارجاً متصلاً ومنفصلاً .

- 65 رسيماً وشريعاً | عربياً و عادياً قليلاً كان اوكثيراً اسى اولم يسم ذكر اولم يذكر وقتاً نبيماً شريعياً وتصدق بذلك كله تصديقاً شريعياً وحسن ذلك نبيماً جازاً رسيماً مؤبداً عظيماً بآبلاً جزيماً فضلاً ليايح ولا يوجب ولا يملك ولا يورث حتى يريث الله الارض ومن عليها وهو خير الوارثين على ان يستقل ويورث بالافضل والاكثر ولا يبدل على شيء عايضور اجازته عقد يزيد مدته على سنة واحدة او على ثلاث سنين 70 ان دعت الحاجة اليها | وكانت المطامير في الاجازة الى ثلاث سنين ولا يجوز اجازة طويلة في عقود متعددة فمن خالف هذا المقد بطل مفسوخ ويد المسافر غايه فيبتدأ اولاً | يحصل من ربح ابتارة الاوقاف المذكورة وما خرب ثم ابتارة المسجد والزاوية المذكورة جهة ما يخلل منها ثم يترقب المحضر والبسط والربط والشمع في الليالي المباركة ليلة الراتب وليلة النصف من شبان وليلة السابغ والشمع من شهر رمضان ثم يعصرف 75 عما فضل | من الربيع بده بيت ما شرح الى التولى الذي يته فبا بده نصف النعير وذلك سهم من اصل عشرين سهم ويعصرف الثاني من الفائض بعد اخراج نصف النعير الى مصالح اسم المسجد والمؤذن وشيخ الزاوية ومصلح الواردين والتاويل بالزاوية المذكورة حسب ما يجهد ويراه القبول وقد فوض الواقف المذكور التولية الى نفسه بجاداً في قيد 80 الجورة اطال الله عمره و بده الى عصبائه وبدهم الى اولادهم | واولاد اولادهم ماتسلسوا والاصلاح والارشاد مقدم وبدهم الى اولاد اخوانه واولاد اولادهم بنفساً بعد نسب الاصلح والارشاد وبدهم الى عصبائه الاصلح فالاصلاح وبدهم الى اولادهم واولاد اولادهم نسباً بعد نسب الاصلح والارشاد وبدهم الى عصبائه الاصلح وبدهم الى اولادهم ماتسلسوا الاصلح وبدهم الى عصبائه الاصلح وبدهم الى اولادهم الاصلح 85 والارشاد وان لم يبق من المذكورين احد فوض التولية | الى كل فاض وحاكم يتولى القضاة بحرسة قوية وان خرب المسجد والزاوية المذكورين وتقدر استعدادهم او استعدادات احداهما يعرف فوائده الوقف ابتداء الممارات الى قراء المسلمين ومحتاجهم اى كانوا في مشارق الارض ومشاربها همدادات السموات والارض الاما شا. ربك قال لا يريدك لايحل لاحد يوقن بالله واليوم الآخر من خلية و سلطان ولا لاحد من الناس فاطمة تقض هذا الوقف ولا تقيته 90 ولا تبدله فمن بده بعد ما سمعه فانما انه على الدين يبدلونه | ان الله سميع عليم وعليه لعنة الله والملائكة والناس اجمعين ولعنة اللاعنين الى يوم الدين وغضب الله عليه ولعنه واعذله عذاب اليم ولا يجبل الله صوماً ولا صلوة ولا زكوة ولا صوماً ولا عدلاً ولا سيحوداً ولا يهوداً واباحه محل فروعين وغرد وعاد ونود وخرطه في زصرة الاخسرين اعمالاً الذين ضل سبيلهم في الحياة الدنيا وهم يحسبون انهم يحسنون صنأاً ثم ان الواقف المذكور لا زال . وثقاً على المليات اخرم

جميع الاوقاف المذكورة من بده وسلميها | الى من يسوغ التسليم اليه شريعاً ثم يسلمها 1000...
تولية وسبال الحاكم الدرع اعلاه اقام علاه الحاكم بصحة الوقف ولزومه فاجابه وحكم بصحة الوقف ولزومه ونفاذه وامضائه حكماً صحيحاً شريعياً ونفى بجميع حكمي قضاء لازماً رصناً اتهد على حكمه المدلول والفتاى بده ان استخار الله تعالى كثيراً او اعتمد في جميع اماته ادباً ونصيماً | بجميع ذلك وقع الاشهاد في منتصف شهر صفر سنة المير والظفر سنة ست اربعين وستائة .

ثبتت على الزرار المير الواقف المذكور اعز الله انصاره
بجميع ما فيه حسب المخرج وانا اسحق بن
جاده شاه بن سليمان الدوركي وهذا خطي

ثبتت على الزرار الواقف المتصدق المذكور تعبد
الله منه بجميع ما فيه حسب المخرج وانا
جوران بن سقار الامشوري وهذا خطي

ثبتت على الزرار الواقف المذكور اعز الله شام
بجميع ما ذكر وشرح فيه وانا يوسف بن
الراحم بن براجان الدواق وهذا خطي

ثبت على الزرار المير الواقف المذكور اعز الله
اره بجميع ما فيه حسب المخرج وانا
ابن احمد ابن عمر المشكوي بهذا

عند الواقفة انسيف الخلاق والمقوم الى
به المير بن ابي سعد السجاني
هو يوسف فخر الله له وجميع المسلمين وروحه
تبارك محمد واهل ومن استعان

ملحق رقم (٥)

نص رسالة محيي الدين بن عربي للسلطان
كيكاوس الأول بشأن أهل الذمة

ملحق رقم (٥)

رسالة محيي الدين بن عربي لكيكاوس الأول سلطان سلاجقة الروم عام ١٢١٢/٦٠٩.

قال بن عربي هذه :-

"وصية ونصيحة كتبت بها إلي السلطان الغالب بأمر الله كيكاوس صاحب بلاد الروم وبلاد يونان رحمه الله جواب كتاب كتب به إلينا سنة تسع وستمائه . بسم الله الرحمن الرحيم وصل الإهتمام السلطاني الغالب بأمر الله العزيز آدام الله عدل سلطانه إلي والده الداعي له محمد بن العربي ، فتعين عليه الجواب بالوصية الدينية والنصيحة السياسية الالهية علي قدر ما يعطيه الوقت ويحتمله الكتاب إلى أن يقدر الاجتماع ويرتفع الحجاب ، فقد صح عن رسول الله صلى الله عليه وسلم انه قال الدين النصيحة قالوا لمن يارسول الله فقال لله وللرسولة ولأئمة المسلمين وعامتهم ، وأنت يا هذا بلا شك من أئمة المسلمين وقد قللك الله هذا الأمر وأقامك نائباً في بلاده ومتحكماً بما توفق إليه في عبادته ، ووضع لك ميزاناً مستقيماً تقيمه فيهم وأوضح لك محجة بيضاء تمشي بهم عليها وتدعوهم إليها ، على هذا الشرط ولاك ، وعليه بايعناك ، فان عدلت فلك ولهم ، وان فجرت فلهم وعليك ، فاحذر ان أراك غداً بين أئمة المسلمين من أخسر الناس أعمالاً الذين ضل سعيهم في الحياة الدنيا وهم يحسبون أنهم يحسنون صنعا ، ولا يكون شكرك لما أنعم الله به عليك من استواء ملكك بكفران النعم ، وإظهار المعاصي ، وتسليط النواب السوء بقوة سلطانك على الرعية الضعيفة ، فان الله أقوى منك فيتحكمون فيهم بالجهالة والأغراض ، وأنت المسئول عن ذلك. فيا هذا قد أحسن الله إليك ، وخلع خلع النيابة عليك ، فأنت نائب الله في خلقه وظله الممدود في أرضه ، فانصف المظلوم من الظالم ، ولا يغرنك ان الله وسع عليك سلطانك او سوى لك البلاد ومهداها مع اقامتك على المخالفة والجور ، وتعدي الحدود فان ذلك الاتساع مع بقائك على مثل هذه الصفات امهال من الحق لا اهمال ، وما بينك وبين ان تقف علي اعمالك الا بلوغ الاجل المسمى ، وتصل إلى الدار التي سافر إليها أبائك وأجدادك ولا تكن

من النادمين ، فإن الندم في ذلك الوقت غير نافع . يا هذا ومن أشد ما يمر على الاسلام والمسلمين وقليل ما هم رفع النواقيس والتظاهر بالكفر واعلاء كلمة الشرك ببلادك ورفع الشروط التي اشترطها أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه على أهل الذمة ؛ من انهم لا يحدثون في مدينتهم ولا ماحولها كنيسة ولا ديرا ولا قليه ولا صومعة راهب ولا يجددون ما خرب منها ولا يمنعون كنائسهم أن ينزلها أحد من المسلمين ثلاث ليال يطعمونهم ولا يأوون جاسوسا ولا يكتمون غشا للمسلمين ولا يعلمون أولادهم القرآن ولا يظهرون شركا ولا يمنعون ذوي قربانهم من الاسلام ان أرادوه وان يوقروا للمسلمين وان يقوموا لهم من مجالسهم اذا ارادوا الجلوس ولا يتشبهون بالمسلمين في شيء من لباسهم في قلنسوة ولا عمامة ولا نعلين ولا فرق شعر ولا يتسمون باسماء المسلمين ولا يتكنون بكنائهم ولا يركبون سرجا ولا يتقلدون سيفا وان لا يتخذوا شيأ من سلاح ولا ينقشون خواتمهم بالعربية ولا يبيعون الخمر وان يجزوا مقدم رؤسهم وان يلزموا زهيم حيث ما كانوا وان يشدوا الزنابير علي اوساطهم ولا يظهروا صليبا ولا شيأ من كتبهم في طريق المسلمين ولا يجاوروا المسلمين بموتاهم ولا يضربوا بالناقوس الا ضر باخفيا ولا يرفعوا اصواتهم بالقراءة في كنائسهم في شيء من حضرة المسلمين ولا يخرجوا شعانين ولا يرفعوا مع أمواتهم اصواتهم ولا يظهروا النيران معهم ولا يشتروا من الرقيق ما جرت عليه سهام المسلمين فان خالفوا شيأ مما شورطوا عليه فلا ذمة لهم وقد حل للمسلمين منهم ما يحل من أهل المعاندة والشقاق فهذا كتاب الامام العادل ، عمر بن الخطاب ، رضى الله عنه وقد ثبت عن رسول الله صلى الله عليه وسلم انه قال لاتبني كنيسة في الاسلام ولا يجدد ما خرب منها فتدبر كتابي ترشد ان شاء الله ما لزمتم به والسلام .

نقلأ عن :

محي الدين بن عربي : الفتوحات المكية . ج ٤ ، ص ٥٤٧ - ٥٤٨ .

ملحق رقم (٦)

العملات التي ضربت في قونية في
العصر السلجوقي

فضة



خطها كوفي - تاريخها ٥٨٢

وجهها

الامام

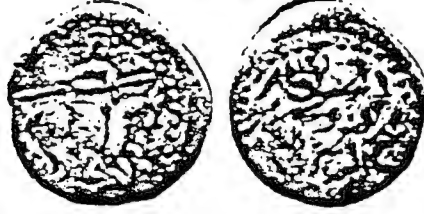
لا اله الا الله
وحده لا شريك له
الناصر لدين الله
أمير المؤمنين

ظهرها

وثنين و
محمد رسول الله
صلى الله عليه
السلطان المعظم
قلج أرسلان

وزنها ١ جرام و ٢/١ قيراط

نحاس



خطها عربي ، ولا يوجد بها تاريخ السك

وجهها

السلطان

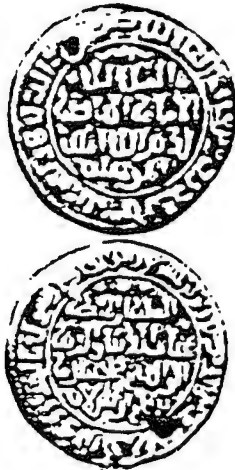
المعظم

قلج أرسلان

ظهرها

"صورة فارس على
جواد ومتجه الي
الناحية اليمنى وفي
يده رمح"

فضة



بالخط الكوفي

وجهها

* المنة لله *

الامام الناصر

لدين الله أمير

المؤمنين

(في المحيط) المنة لله ضرب
هذا الدرهم يقونية سنة أحدي
وستمائة

وزنها ١٣ قيراط

تاريخها ٦٠١

ظهرها

السلطان المعظم

غياث الدنيا والدين

أبو الفتح كيخسرو

بن قليج أرسلان

(في المحيط) هو الذي أرسل

رسوله بالهندي ودين الحق

ليظهره علي الدين كله ولو

كفر الشركون .

فضيه



بالخط العربي ، تاريخها ٦١٦

ظهرها

* بقونية *
السلطان المعظم
زخرفة
كيقباد بن كيخسرو
* ٣١ *

وجهها

* المؤمنين *
الامام الناصر
زخرفة
لدين الله
* أمير *

فضية



تاريخها ٦١٨

ظهرها

بقونية
السلطان المعظم
علا الدنيا والدين
ابو الفتح كيقباد
بن كيخسرو
١٣

وجهها

المؤمنين
الامام الناصر
زخرفة
لدين الله أمير
١٤٠٢٥ قيراط
وزنها

ذهبيه



بالخط العربي ، تاريخها ٦٣٥

ظهرها

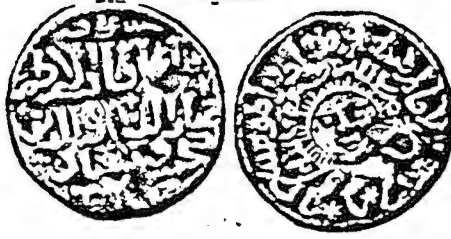
السلطان
الاعظم
[في محيطها] غيث الدين
والدين كيخسرو بن كيقباد بقونية

وجهها

الامام
المستنصر
[في محيطها] بالله أمير المؤمنين
في سنة خمس وثلاثين وستمائة

وزنها اجرام ٨ قيراط

فضيه



ذو علامة الشمس والاسد بالخط العربي

تاريخها ٦٣٨

ظهرها

سنة ثمان
السلطان الاعظم
غياث الدنيا والدين
كيخسرو بن كيقباد
بجته

وجهها

الامام المستنصر بالله امير المؤمنين
ضرب الدرهم بقونية
(نقش اسفله أسد وشمس
ووضعت اسفلها ثلاثة نجوم)

وزنها ١٤ قيراط



بالخط العربي تاريخها ٦٤٢

ظهرها

(يوجد فرق قليل في رسم الخط ونقشه)

وجهها

كتبت كلمة "سم" في سطر
وكلمة "الله" في السطر الرابع)

وزنها ١٢,٢٥ قيراط

فضيه



بالخط العربي ، تاريخها ٦٤٦

ظهرها

ضرب هذا

السلطان الاعظم
ظل الله في العالم
عز الدين والدين
كيكاوس بن كيخسرو
بجته

* ————— *

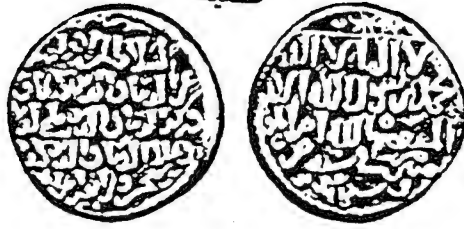
وجهها

سنة

لا اله الا الله
محمد رسول الله
الامام المستنصر
بالله امير المؤمنين
بجته

وزنها ١٣,٥ قيراط

فضية



بالخط العربي ، تاريخها ٦٥٠

ظهرها

(يوجد بها قرّ في جزء من النقوش)
كتبت "بن" بدلاً من "بنو"

وجهها

زخرفة

لا اله الا الله
محمد رسول الله الامام
المتعصم بالله امير المؤ
منين ضرب في سنة ١٤
وستمئة بقونية
وزنها ١٤ قيراط

فضية



بالخط العربي ، تاريخها ٦٦٠

ظهرها

زخرفة

السلطان الاعظم
ركن الدنيا والدين
قلج ارسلان بن كيخسرو
برهان أمير المؤمنين

وجهها

لله المنه

(أطرافها محاط بثلاث خطوط)
(في محيطها) ضرب بمدينة قونية في
سنة - ستمانة -
وزنها ١٤,٢٥ قيراط

ISMAIL GALIBIB : OP . CIT . P66.74

نقلا عن:



ظهرها

السلطان الاعظم

علاء الدنيا والدين

ابو الفتح سيارش بن كيكاوس



عملة جمري المزينة

وجهها

ضرب هذا الدينار

بمدينة قونية في

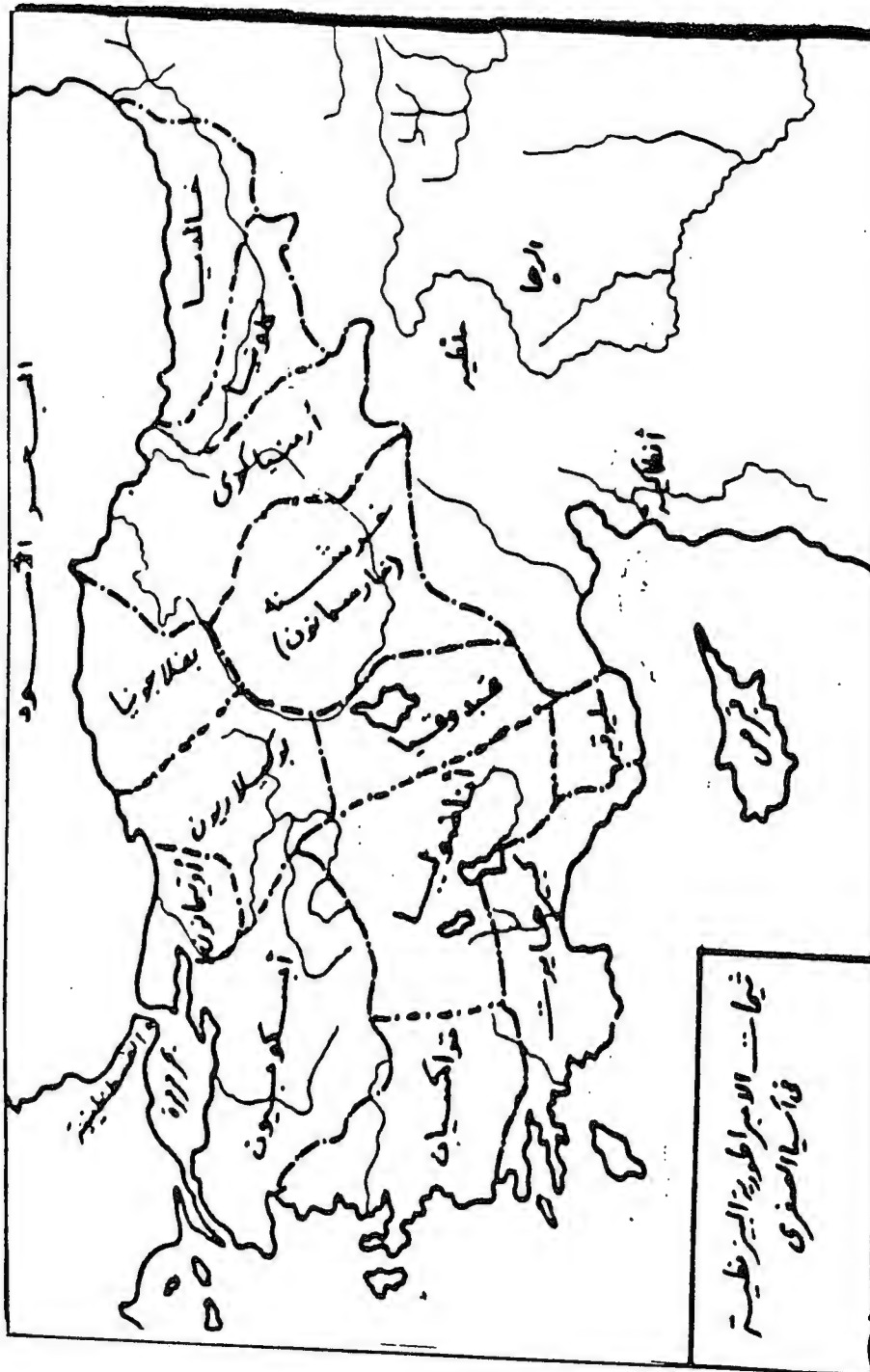
سنة ٥ - وستمئة

الخرائط

- ١ - ثيمات الامبراطورية البيزنطية في آسيا الصغرى .
- ٢ - الجزيرة وثغورها وأرمينية .
- ٣ - منطقة الحدود بين بلاد الدولة العباسية ودولة الروم .
- ٤ - دولة السلاجقة والدول المعاصرة في القرن الخامس الهجري (الحادي عشر الميلادي) .
- ٥ - خط سير الحملة الصليبية الاولى والثانية .
- ٦ - خط سير الحملة الصليبية الثالثة .
- ٧ - الإمارات التركمانية العشرة .
- ٨ - طريق القوافل (الخانات) .
- ٩ - أهم الخانات على طريق قونية .
- ١٠ - مدينة قونية وأبوابها في العصر السلجوقي .
- ١١ - الاسوار الداخلية والخارجية لقلعة قونية خلال عصر السلاجقة .
- ١٢ - خريطة أسواق مدينة قونية وأبوابها الأربعة الرئيسية .
- ١٣ - مساجد ومدارس قونية

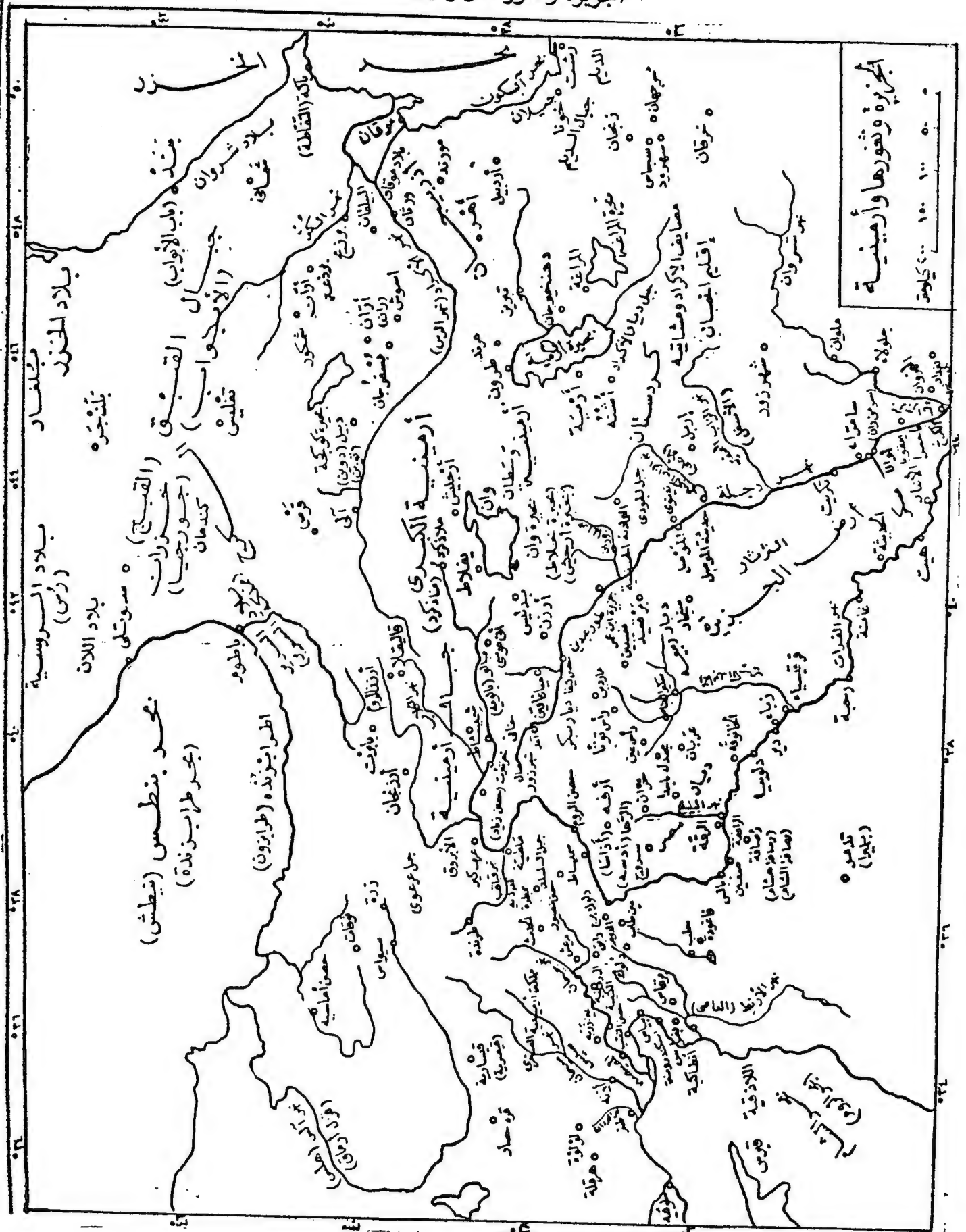
خريطة رقم (١)

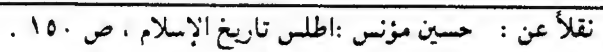
ثيمات الامبراطورية البيزنطية في آسيا الصغرى

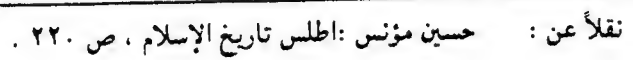


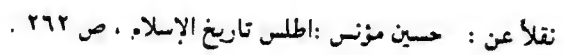
خريطة رقم (٢)

الجزيرة وثغورها وأرمينية

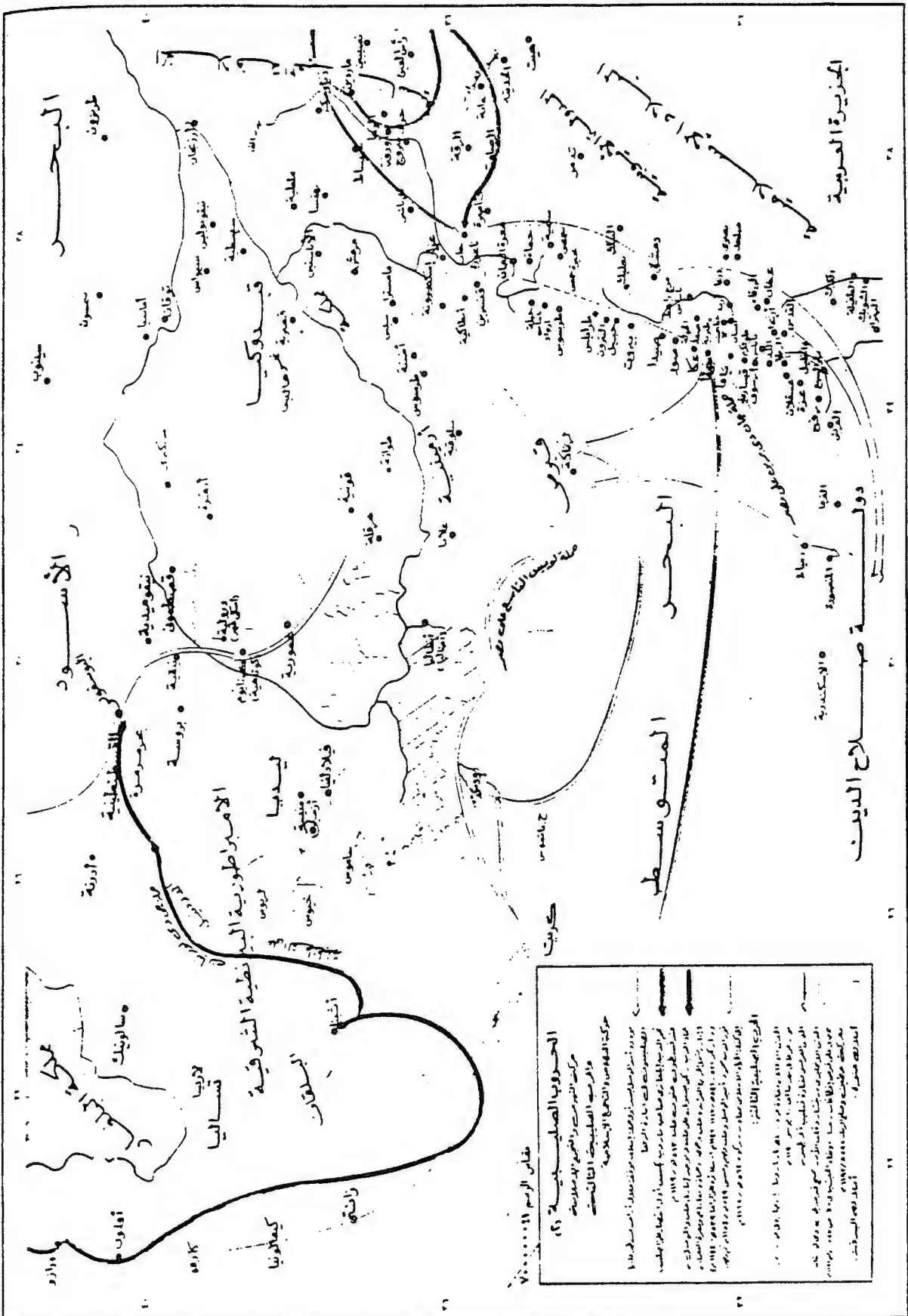






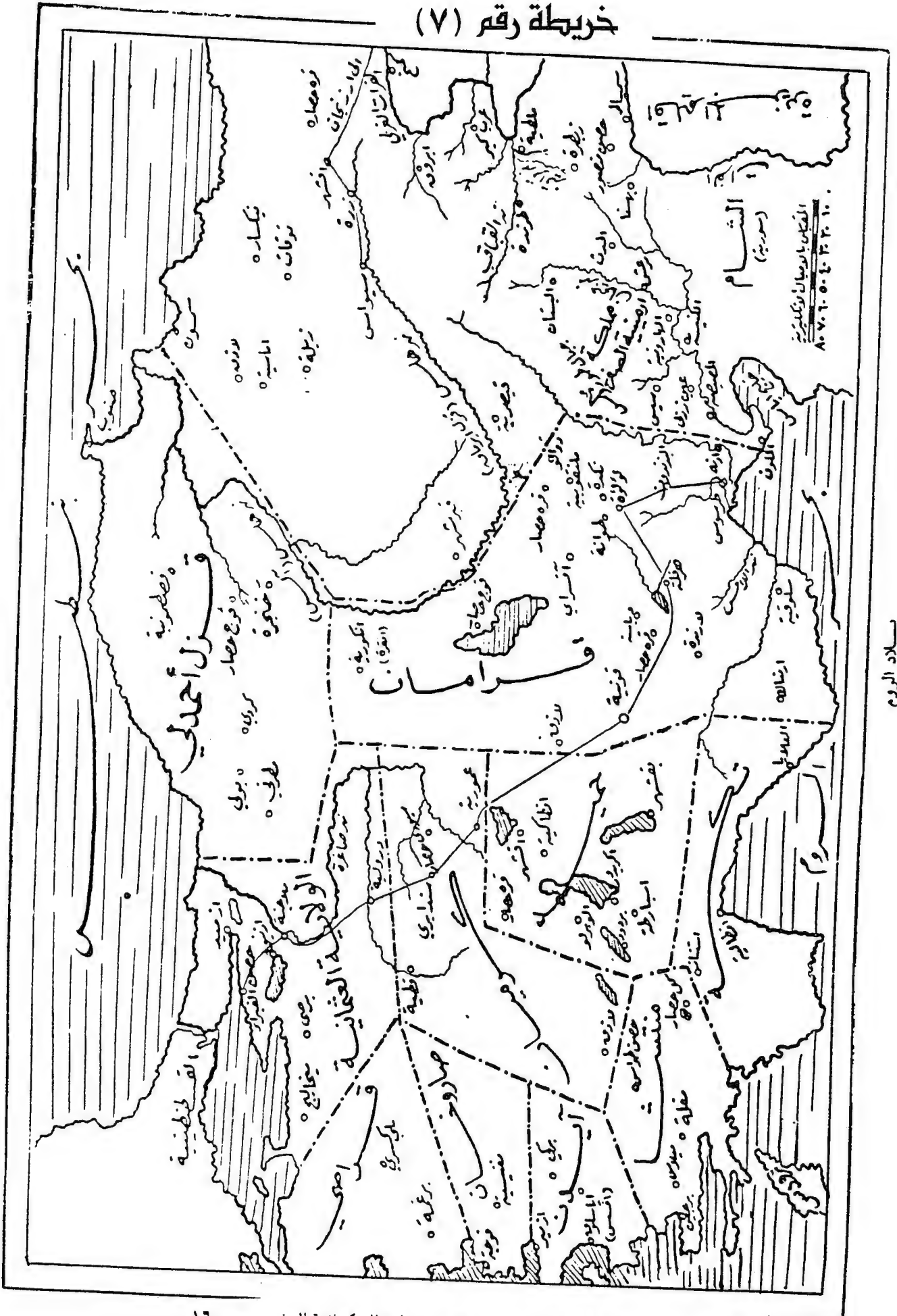


خريطة رقم (٦)



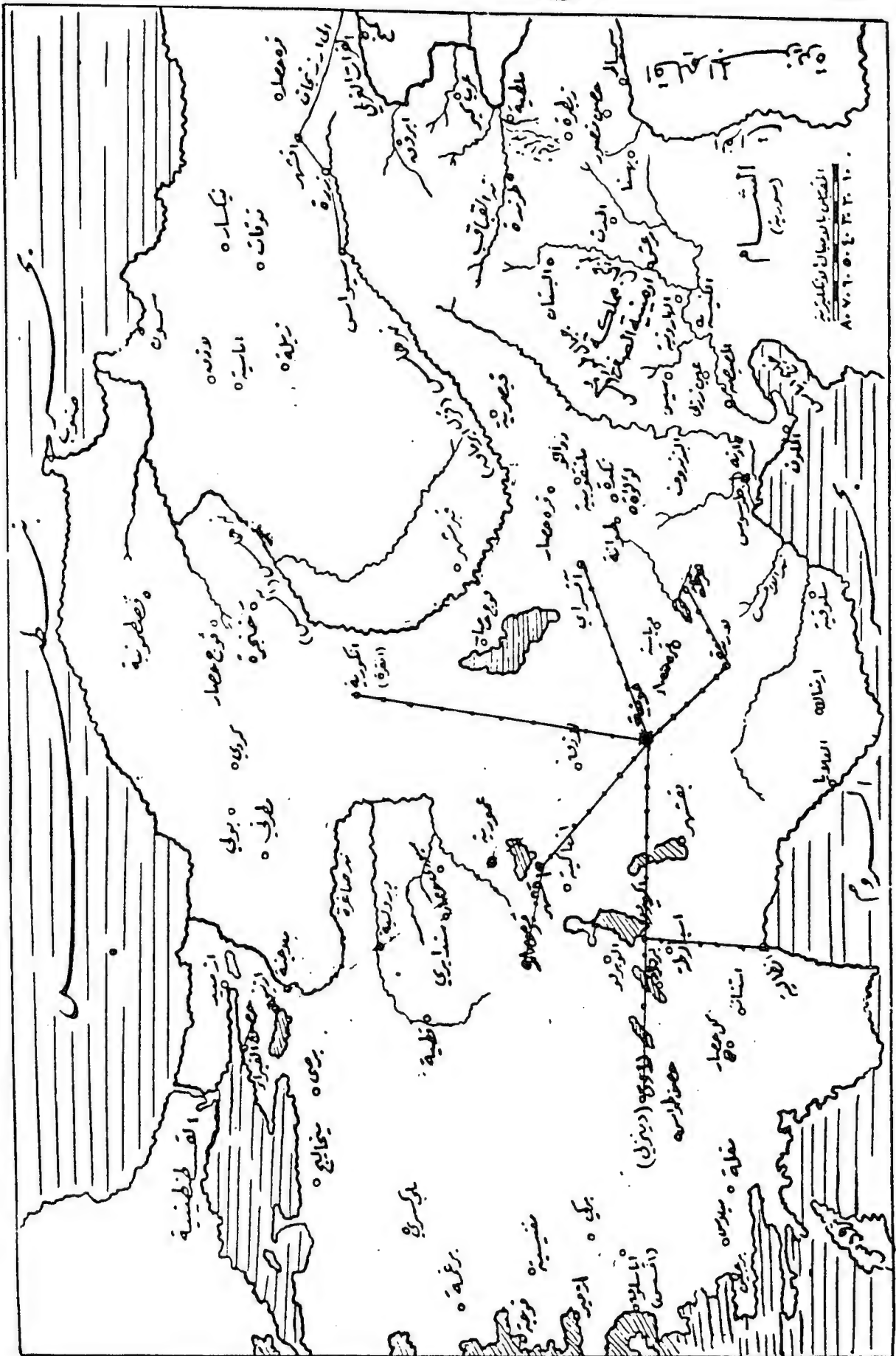
تقلا عن : حسين مؤنس : اطلس تاريخ الإسلام ، ص ٢٦٤ .

خريطة رقم (٧)

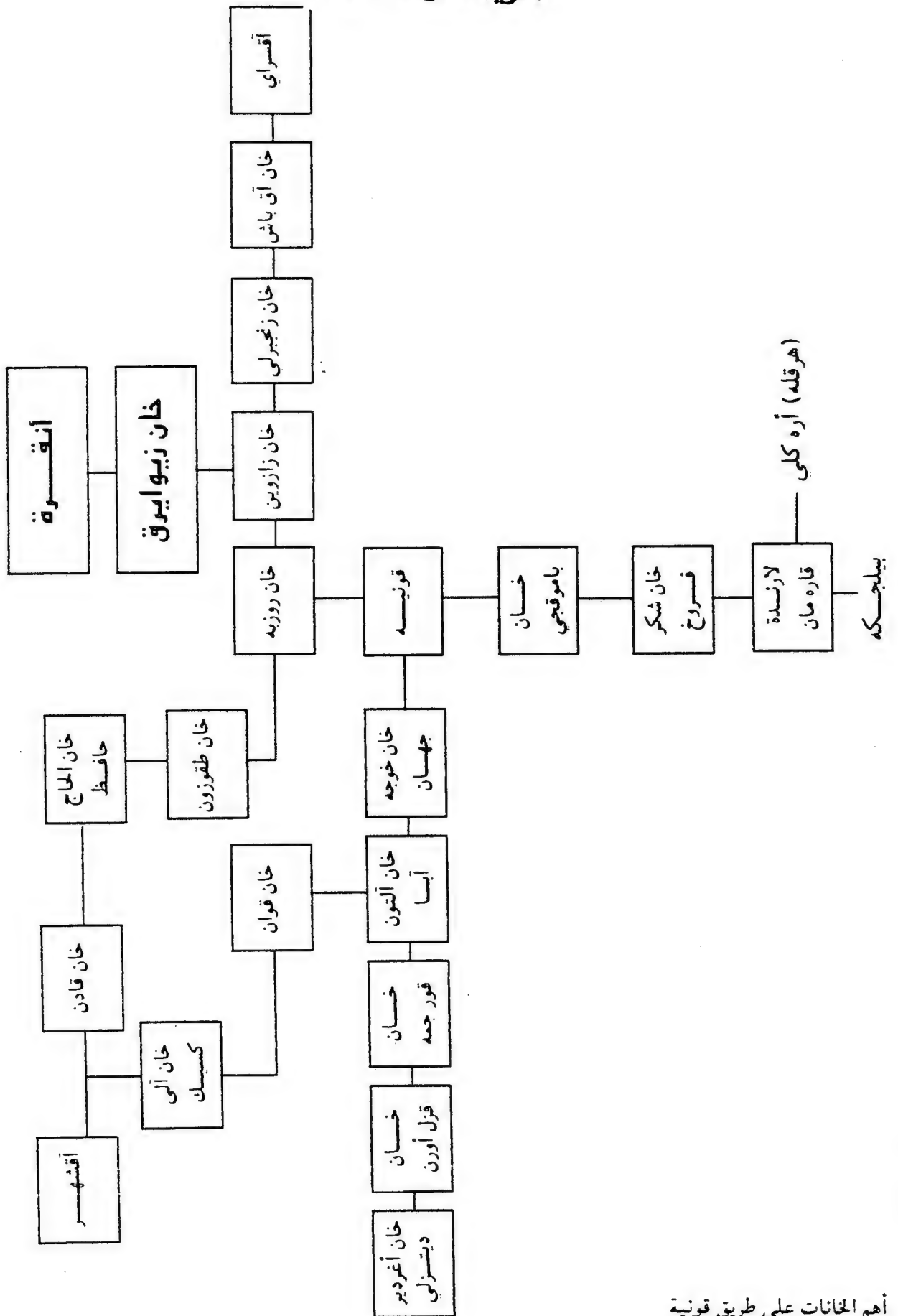


نقلًا عن كي لسترنج : بلدان الخلافة الشرقية ، وفيها الامارات التركمانية العشر ، ص ١٦٠

خريطة رقم (٨)

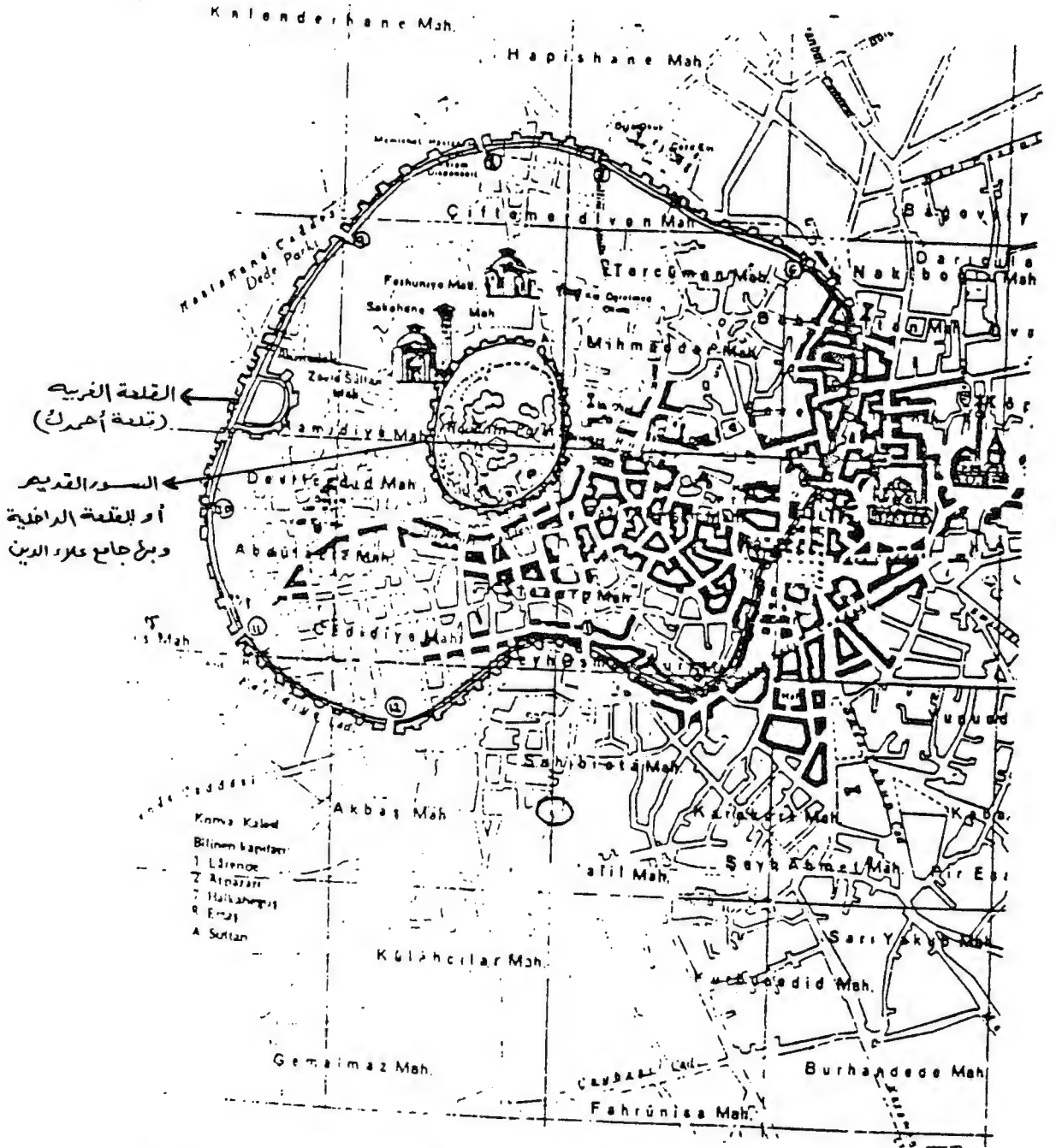


خريطة رقم (٩)



أهم الخانات على طريق قونية
نقلاً عن :

خريطة رقم (١٠)

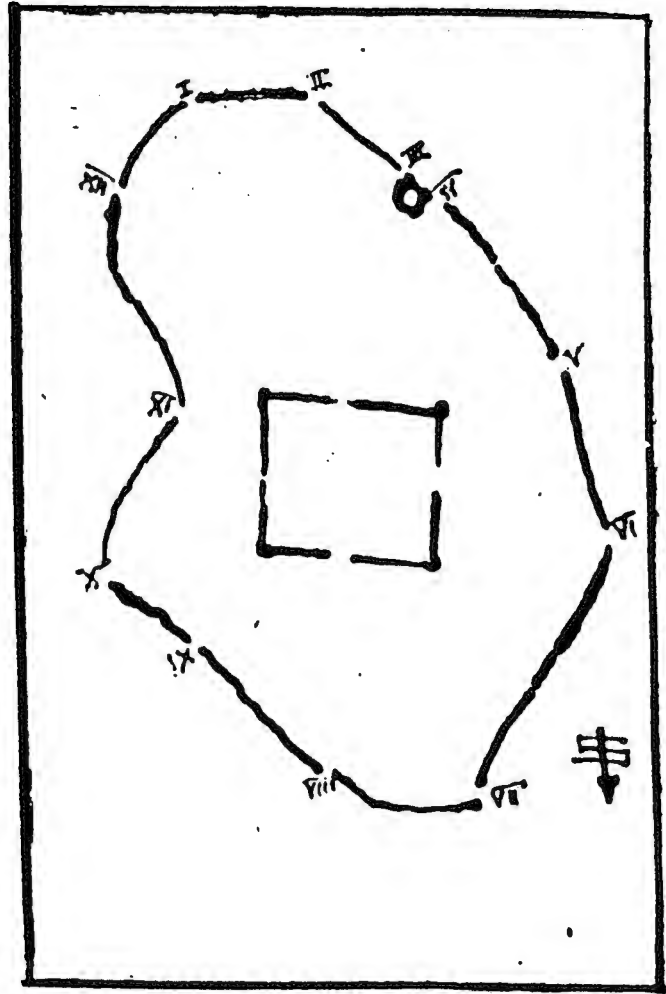


الخريطة تعبر عن مدينة قونية وابوابها في العصر السلجوقي بعد إتساعها حيث تم ترقيم الأبواب باثني عشرياً ، وقد وضع على كل باب رقم في الخريطة ، كما توضح السور القديم (القلعة القديمة) حيث الجامع والقصر وكذلك موضع قلعة أحمدك.

نقل عن :

TUNCR BAYKARA : TURKIYE SELCUKLULARI DEVRI KONYA , P.40.

خريطة رقم (١١)

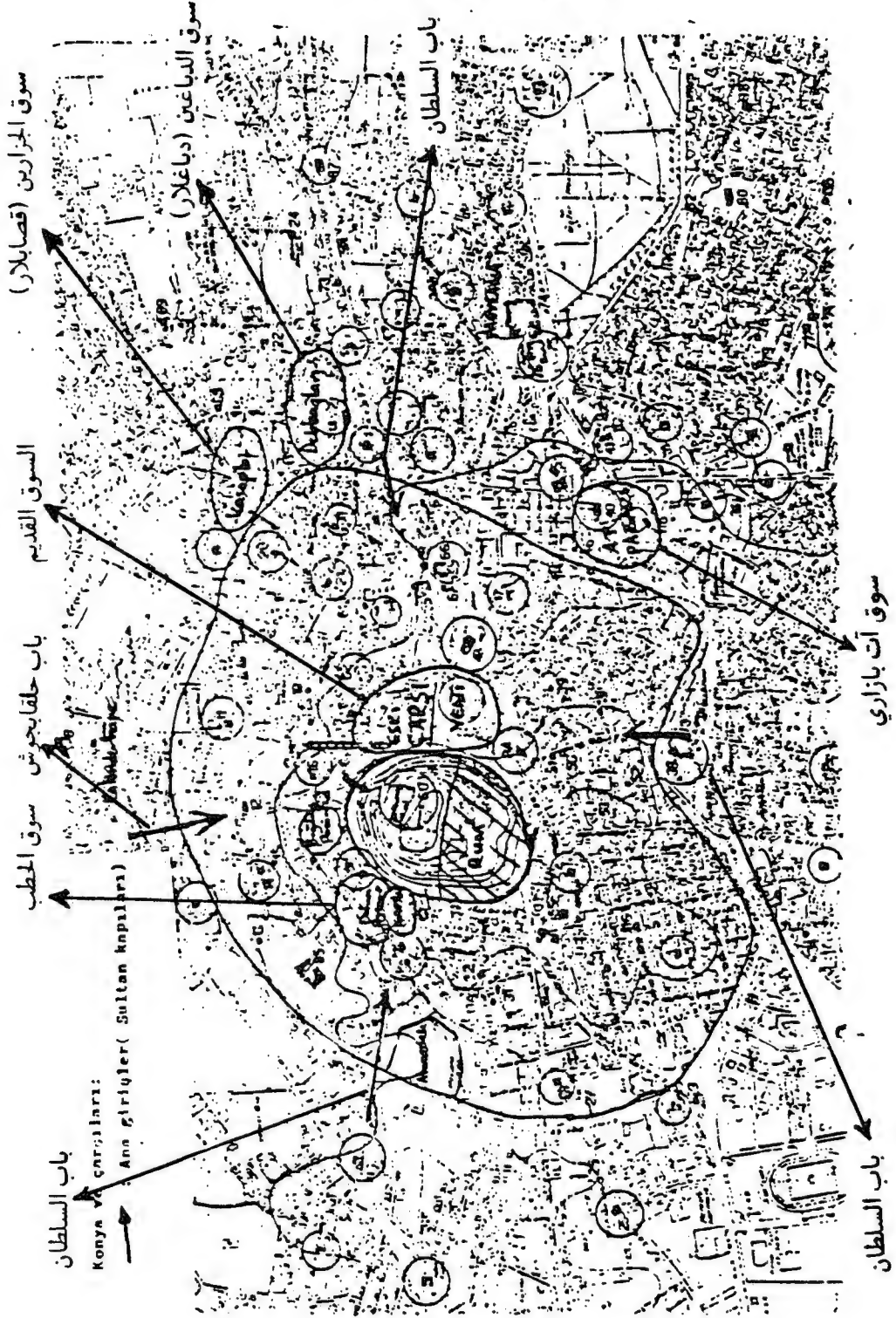


رسم كروكي للأسوار الداخلية والخارجية لقلعة قونية خلال عصر السلاجقة.

نقلًا عن :

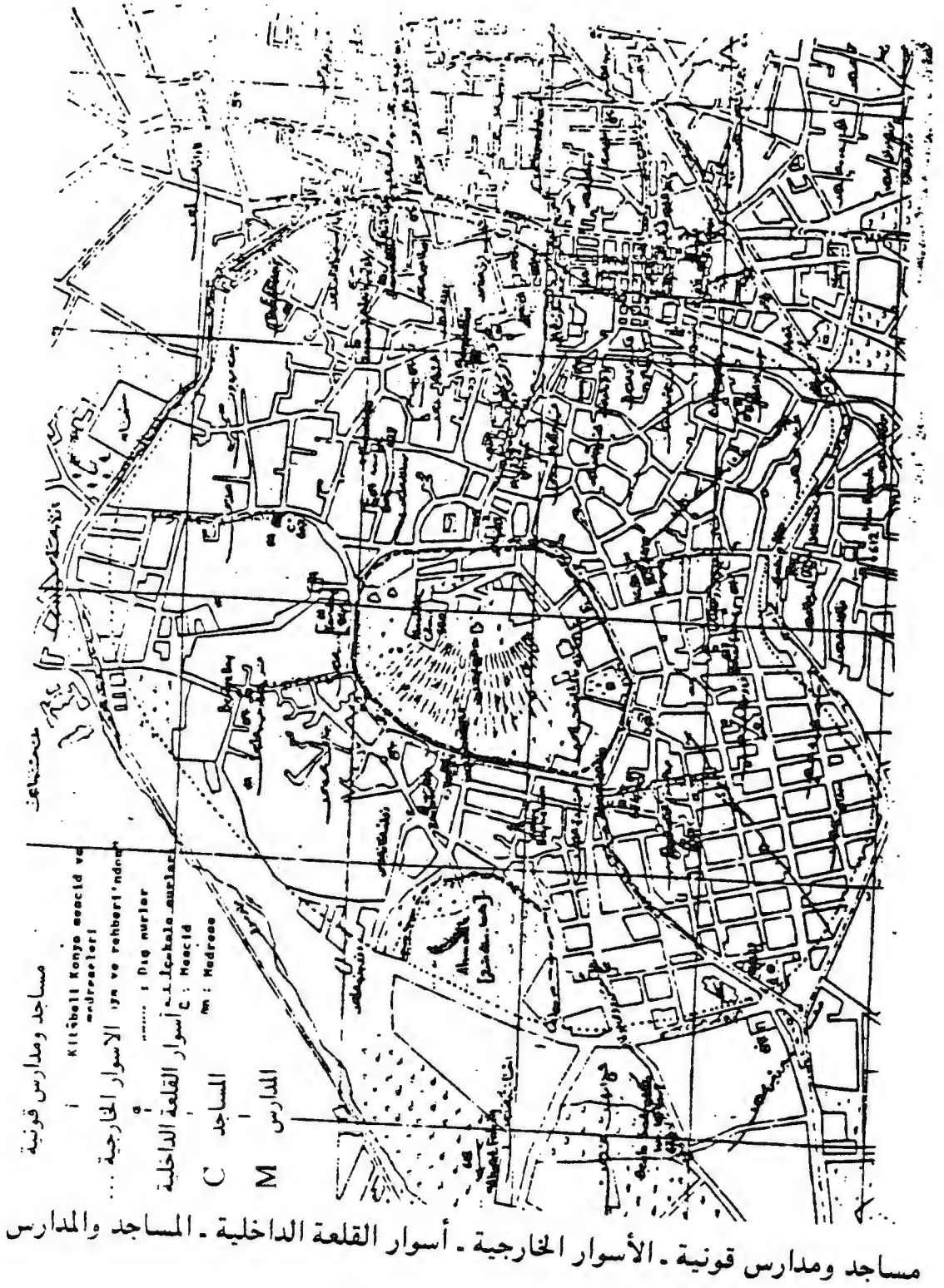
M. MESUD KOMAN : KARAMAN OGULLARI TARIHI , KONYA.1946

خريطة رقم (١٢)



خريطة لأسواق مدينة قونية والأسهم تشير الى أبوابها الرئيسية (أبواب السلطان) وهي أربعة أبواب

خريطة رقم (١٣)



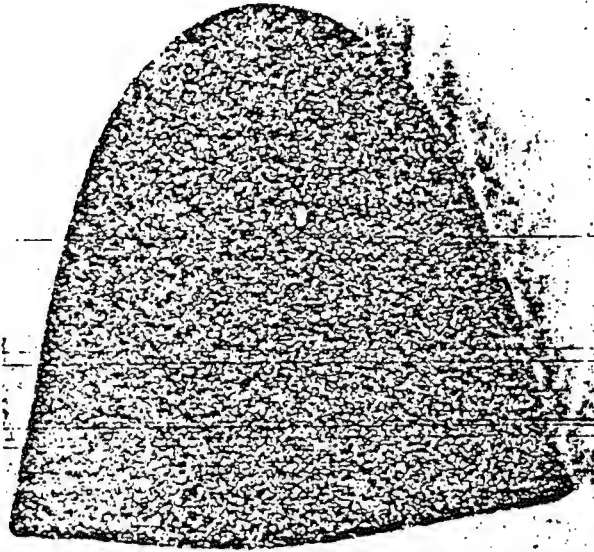
مساجد ومدارس قونية . الأسوار الخارجية . أسوار القلعة الداخلية . المساجد والمدارس

TUNCR BAYKARA :OP.CIT P84

نقلًا عن :

الأشكال والصور التوضيحية

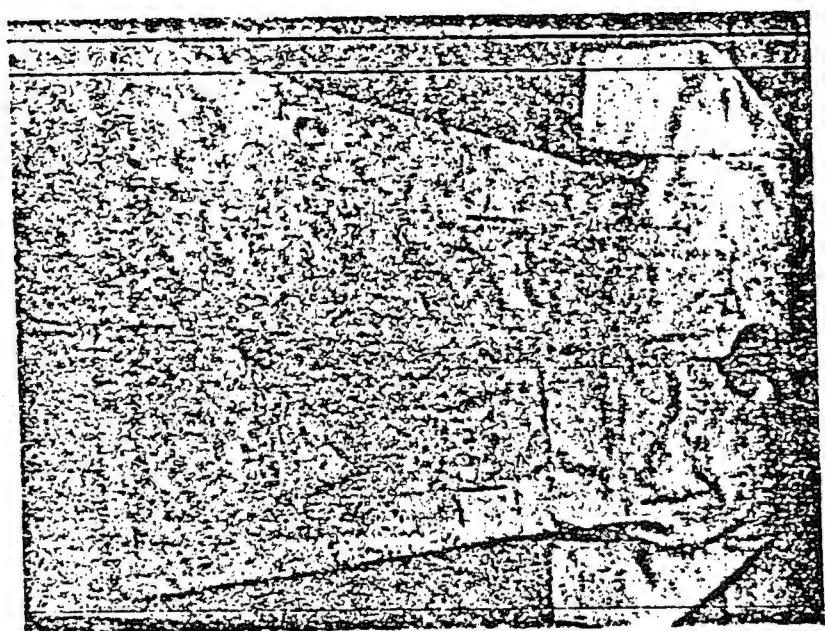
شكل (١)



قلنسوه من اللباد
متحف جلال الدين بقونية

نقلًا عن : MEHMET ONDER, MEVLANA
MUZESINDE BULUNAN MEVLNY N.N
ELBISELERI UZERINDE BIR ARASTIRMA
P32.

شكل (٢)



جبهة من قماش خليط من القطن والحبر خاصة بجلال
الدين الرومي
(متحف جلال الدين بقونية)

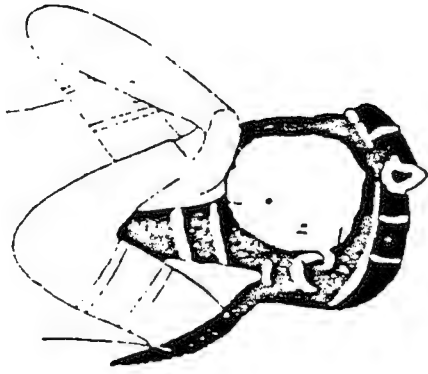


غطاء رأس خاص بشمس الدين التبريزي وتظهر عليه كلمة
التوحيد
متحف جلال الدين بقونية

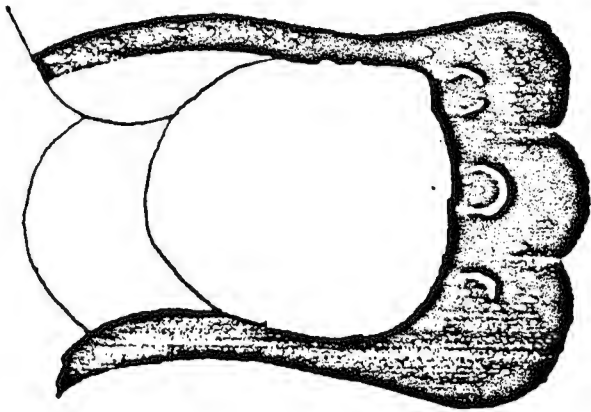
نقلا عن :

MEHMET ONDER :MEVLANA MUZESINDE BULUNAN MEVLANA,NIN ELBISLERI -
RI UZERINDE BIR ARASTIRMA,P30,31

شكل (٣)

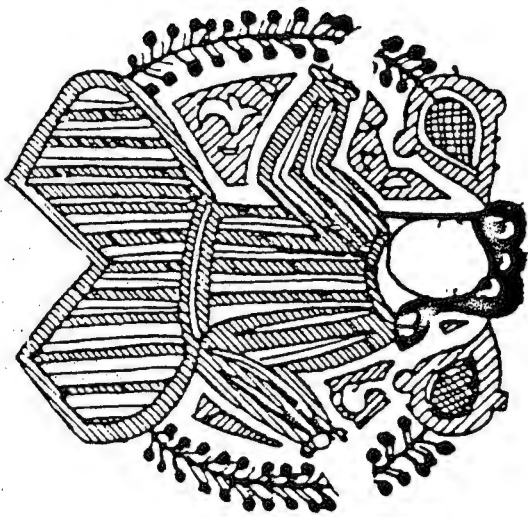
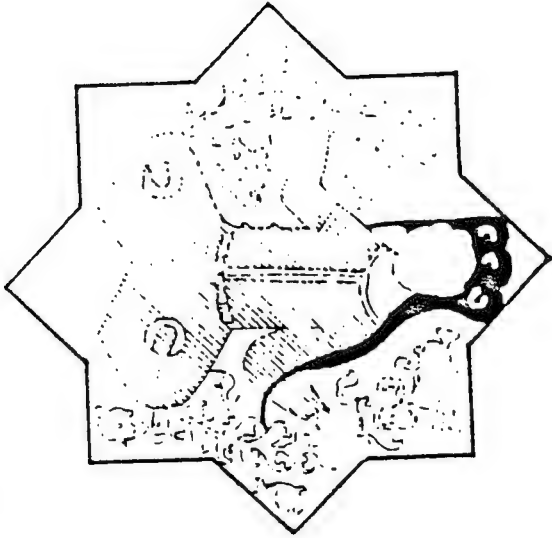


على اليسار : سيدة ذات شامة وفي أذنها قرط
على شكل هلال وعلى رأسها غطا
(متحف خزف قره طاي بقونية)



على اليمين : سيدة على رأسها باغلتاق مزين
بأشكال أهلة وهو على شكل تاج
(متحف خزف قره طاي بقونية)

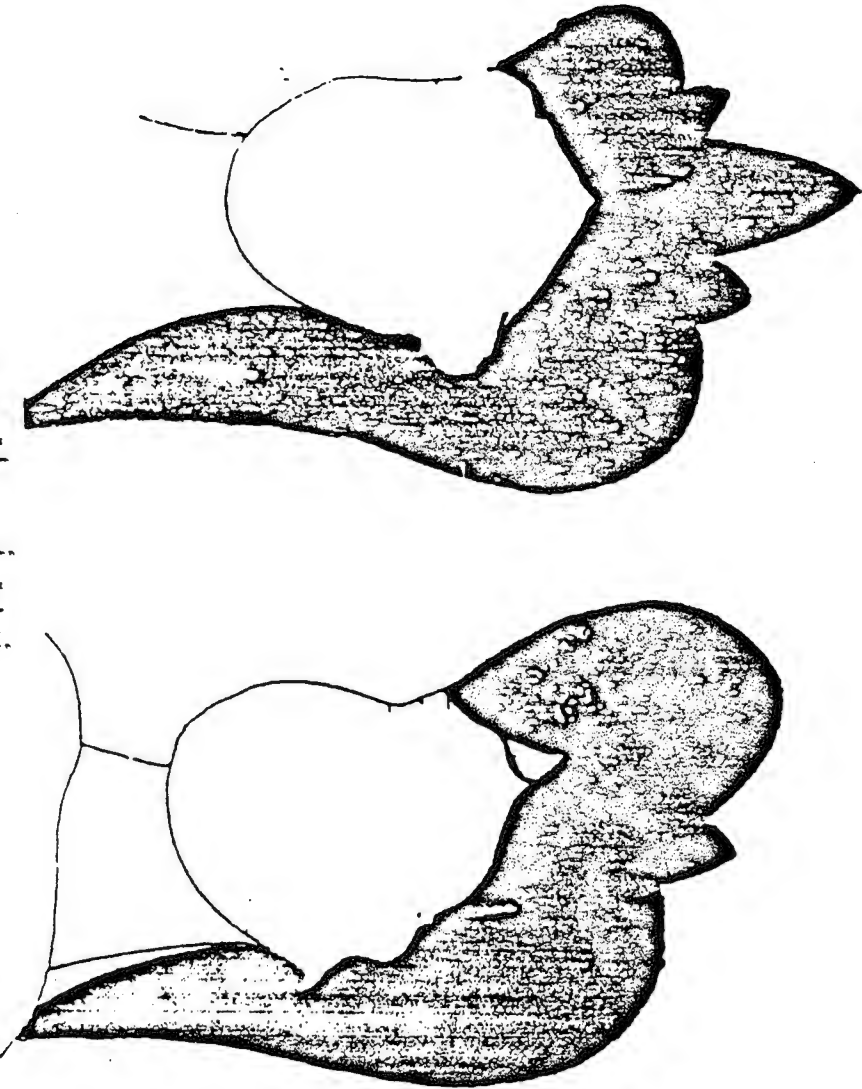
شكل (٤)



سیدتان سلجور قیتان علی، راسهمایا بعلتاق علی شکل تاج
(خزوف، قصر قباد آباد)

نملا عن : MEHMET ONDER : SELÇUKLU DEVRI KADIN BASKI KLARI, P.4

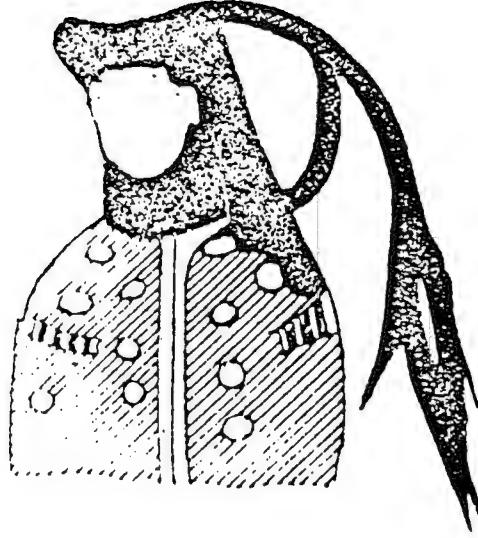
شكل (٥)



أنطية رأس سيدات
(متحف خزانة قرد طاي بقونية)

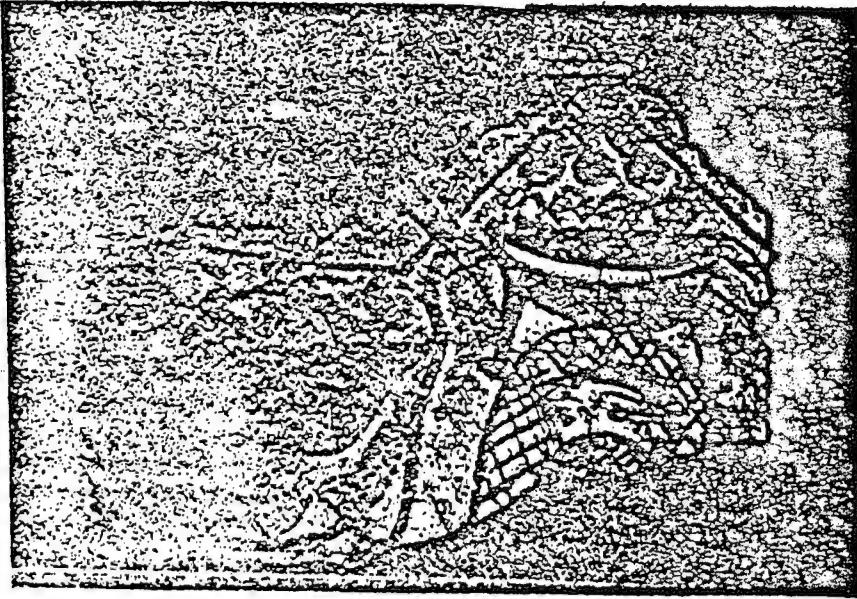
ملا عن : MEHMET ONDER : SEÇTUKLU DİYARI KADIN BASKILARI, 1966

شكل (٦)



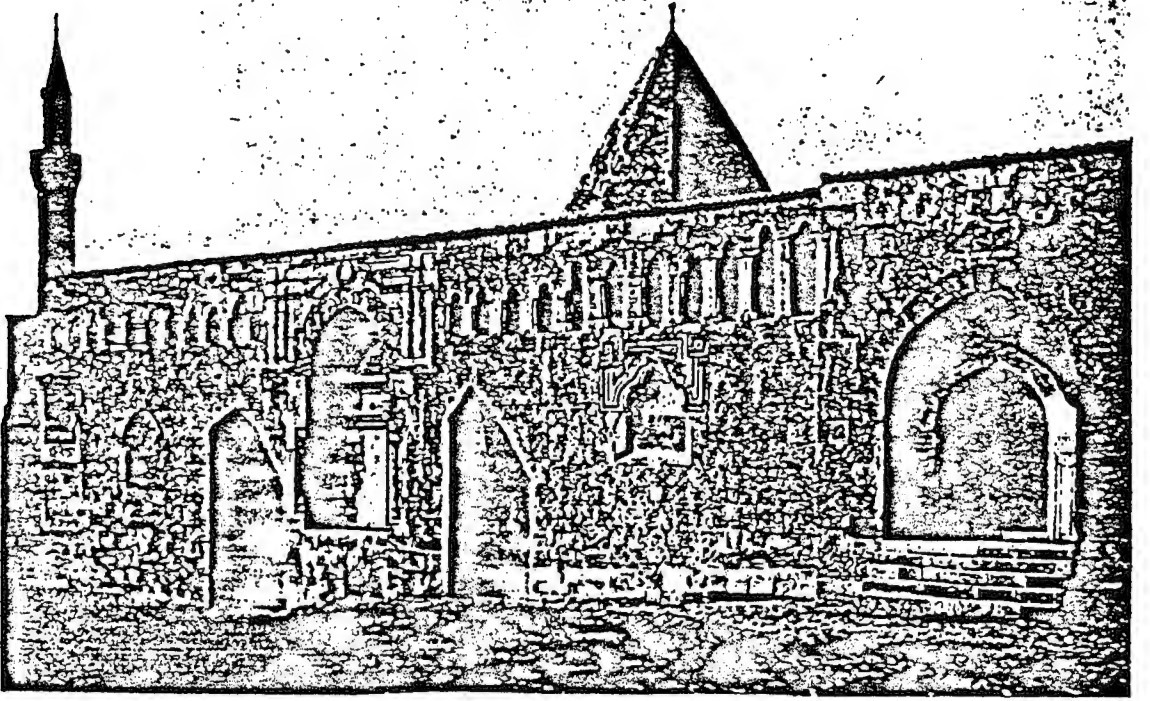
سيدة سلجوقية محجبة على رأسها غطاء رأس إسكوف
(متحف قره طاي بقونية)

شكل (٧)



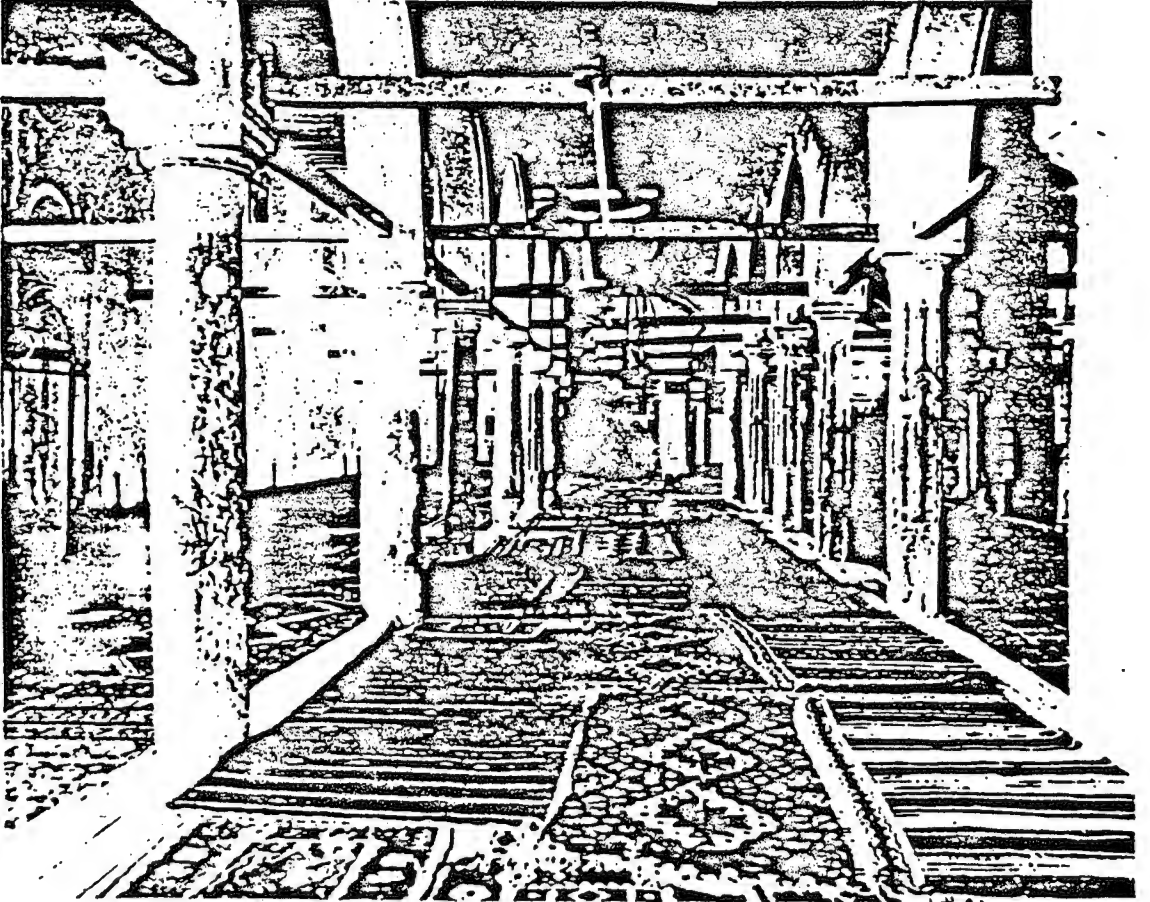
سيدة سلجوقية تحمل سلة فاكهة على رأسها وبدو نقابها
(متحف قره طاي بقونية)

شكل (٨)



قونية ، مسجد علاء الدين واجهة الصحن

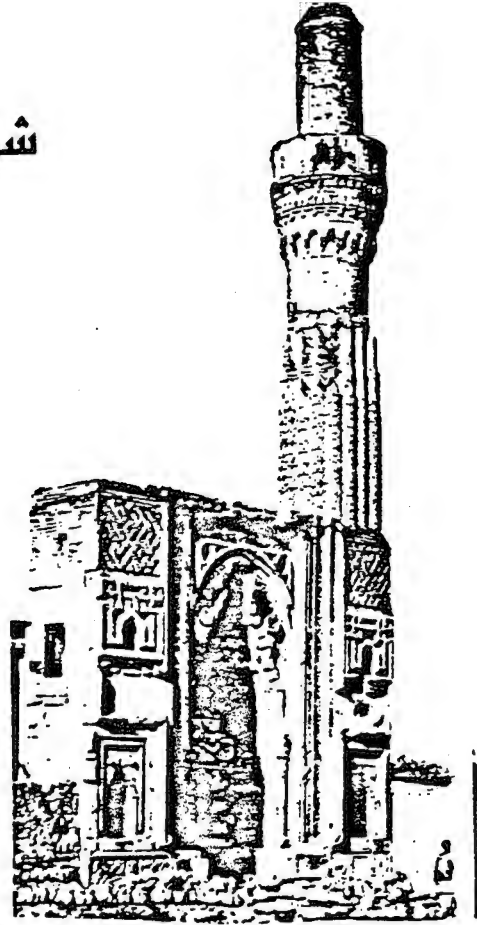
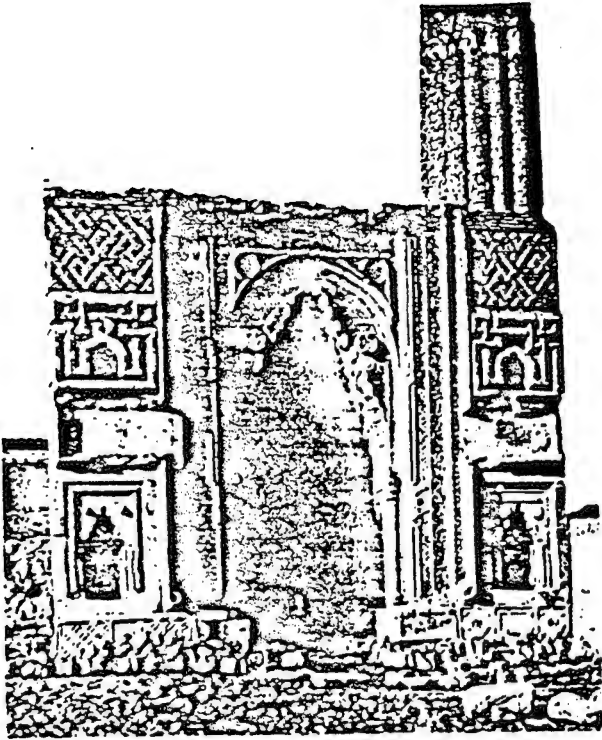
شكل (٩)



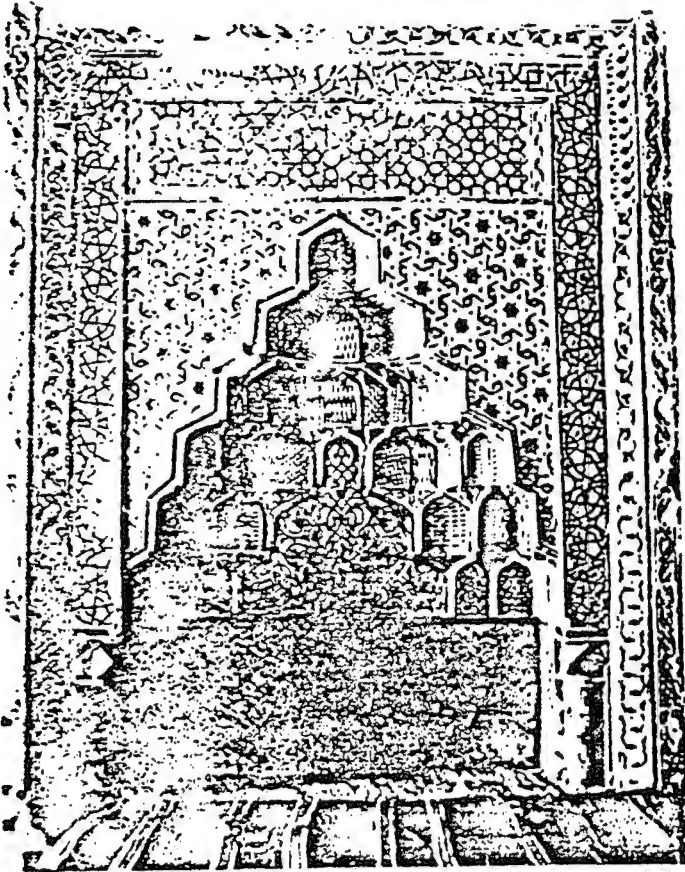
قونية مسجد علاء الدين من الداخل

نقلًا عن : اوقطاي أصلان آبا : فنون الترك وعماثرهم ، بين الصفحتين ٣٢، ٣٣.

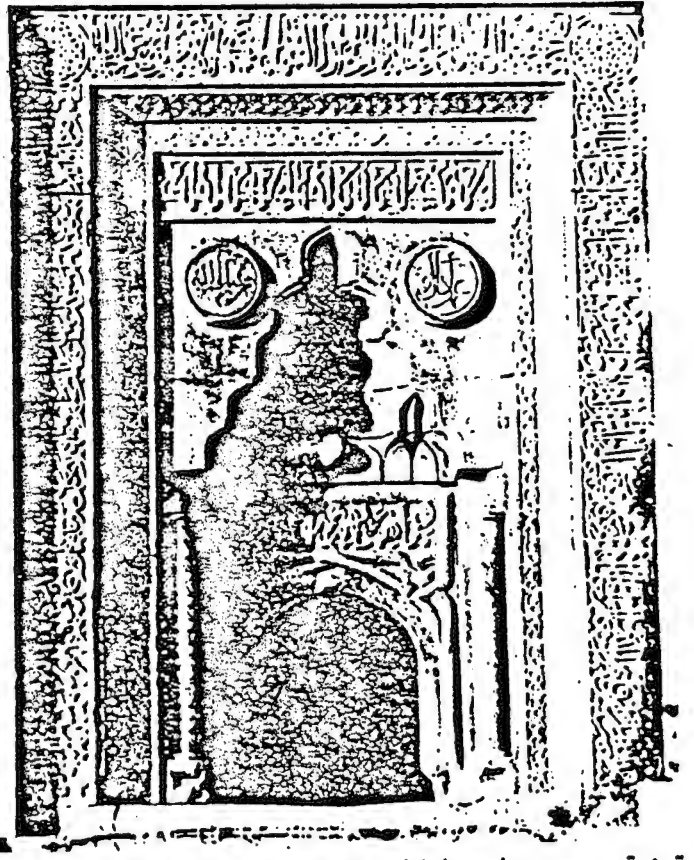
شكل (١٠)



شكل (١١)



قونية مسجد صاحب اتا ، المحراب

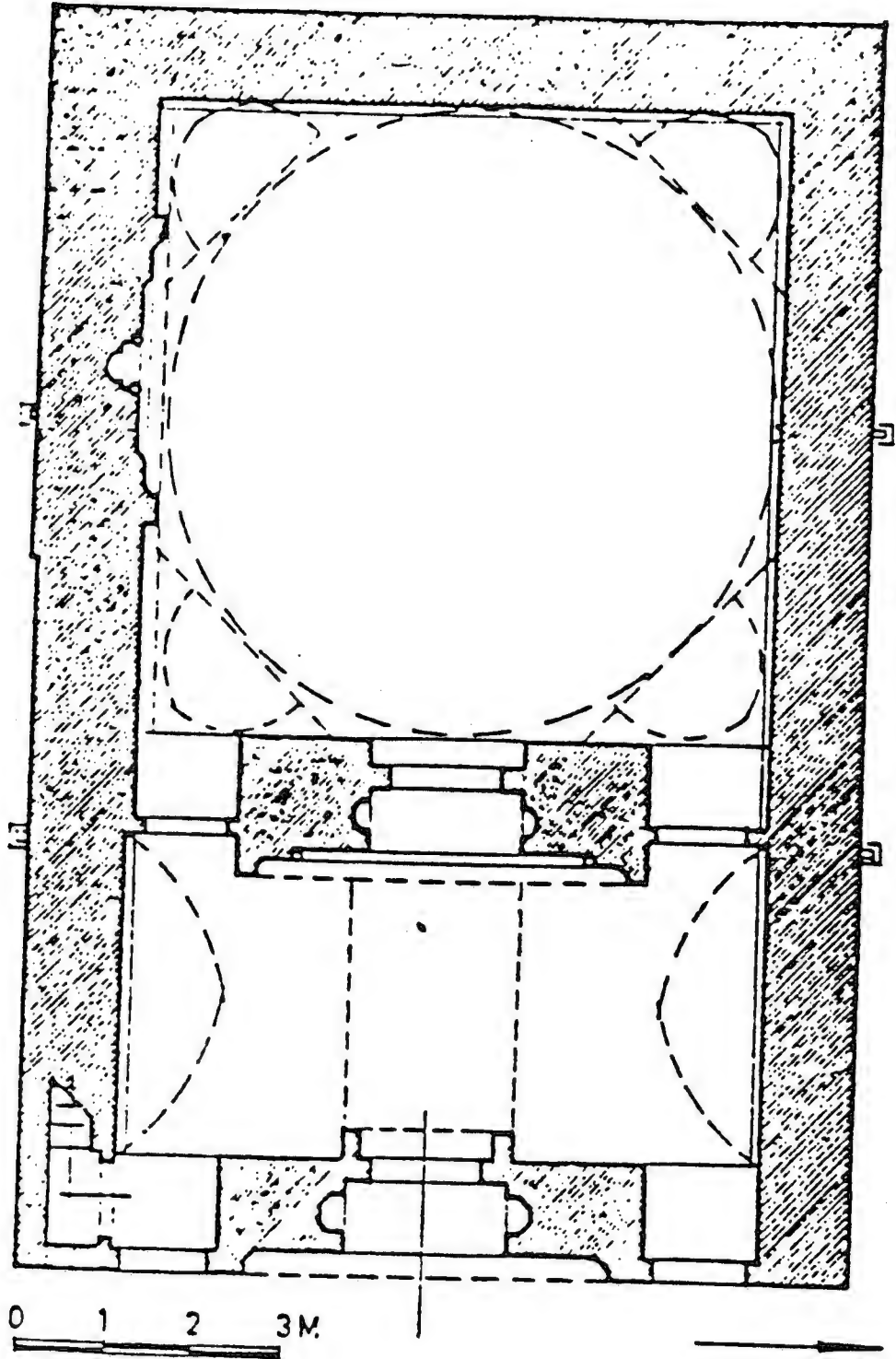


قونية مسجد صاحب اتا امضاء الصانع علي حنية السبيل ، الي يمين المدخل .

نقلأ عن : اوقطايأصلان آبا ، فنون الترك وعماثرهم ، بين الصفحتين ٣٣،٣٢

والشكل (١٠) فوق الي اليمين مدخل جامع صاحب عطا او لارندة

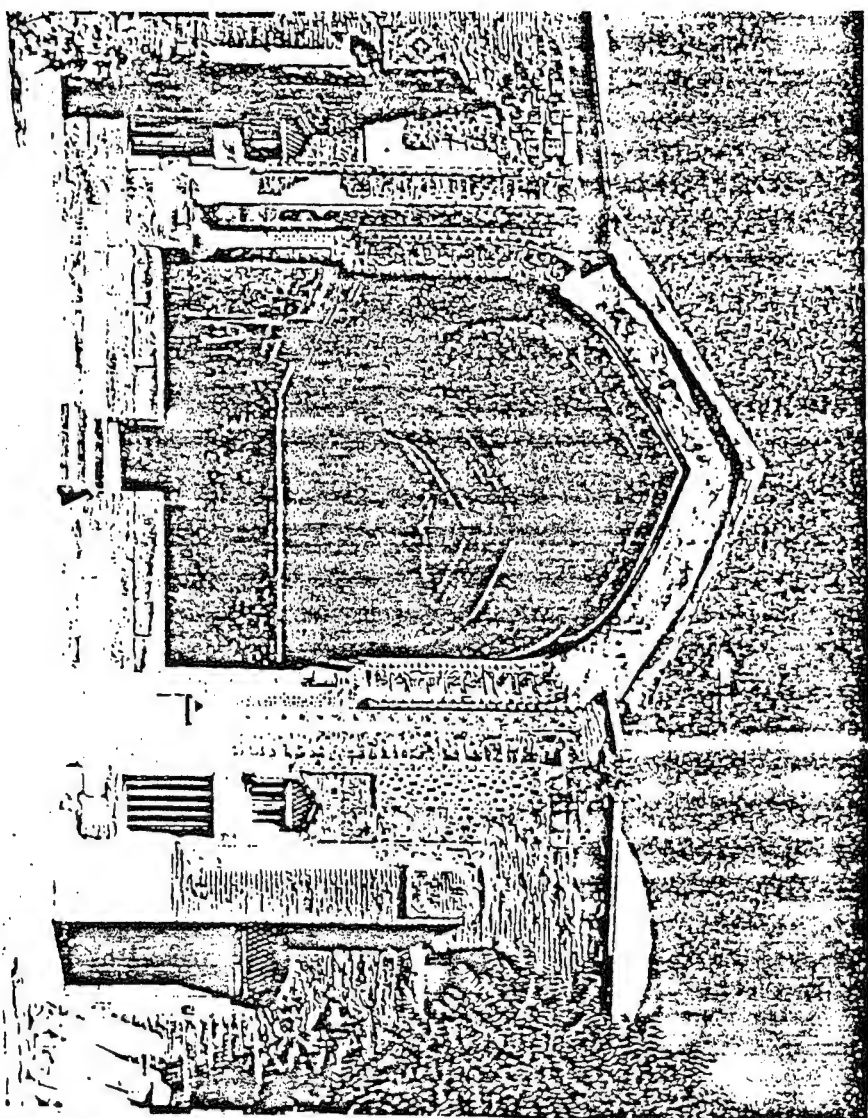
شكل (١٢)



قونية، طاش مسجد.

نقلًا عن : اوقطايأصلان آبا ، فنون الترك وعمايرهم ، المرجع السابق ، ص ٩١ .

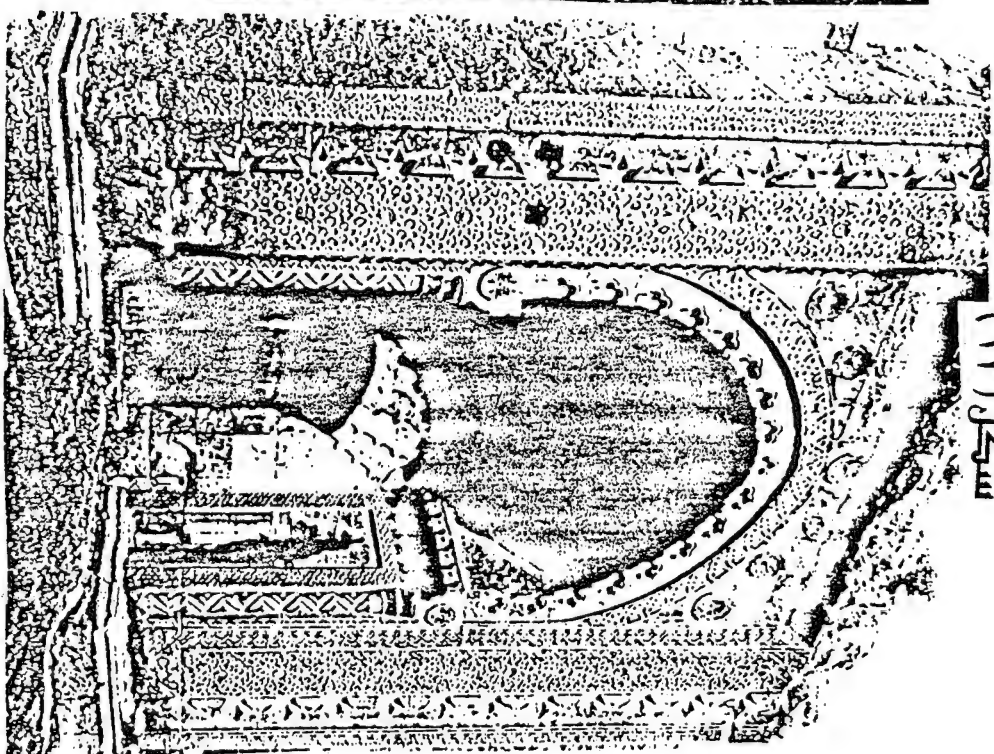
شكل (١٤)



صريحال مدرسة ، "١٢٤٣" قرية الايران

تقلا عن : اوقطايأصلان آيا ، فنون الترك وعماثرهم ، المرجع السابق ، ص ١٢٩ .

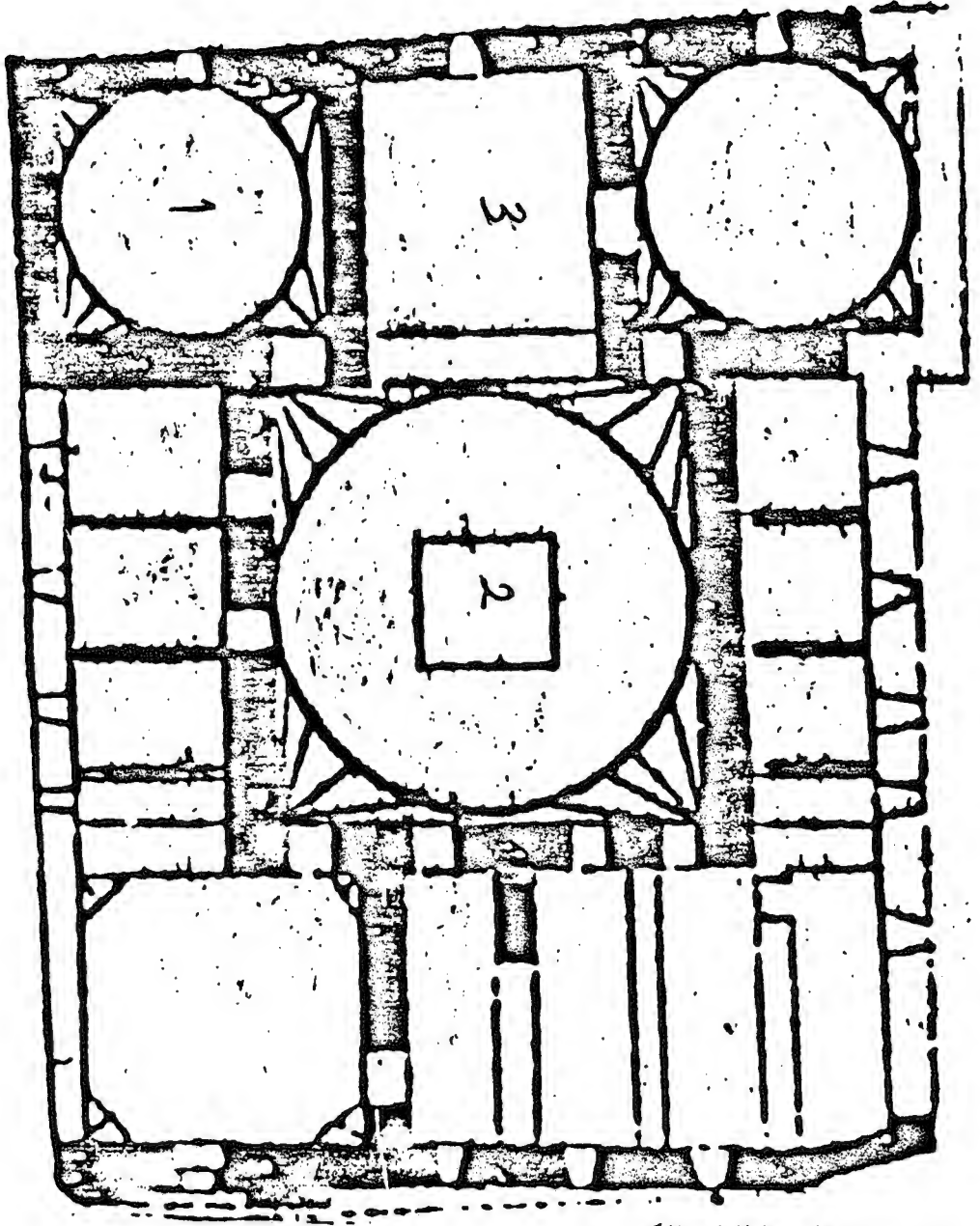
شكل (١٣)



قرية صريحال مدرسة ، المدخل ، (مصورة قبل ١٩٠٠)

شكل (١٥)

خريطة مدرسة قره طاي .



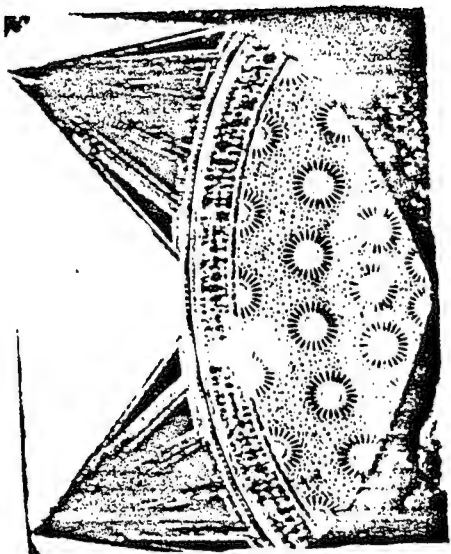
١- بيوك قابي (الباب الكبير)

٢- القبة والحوض .

٣- إيوان .

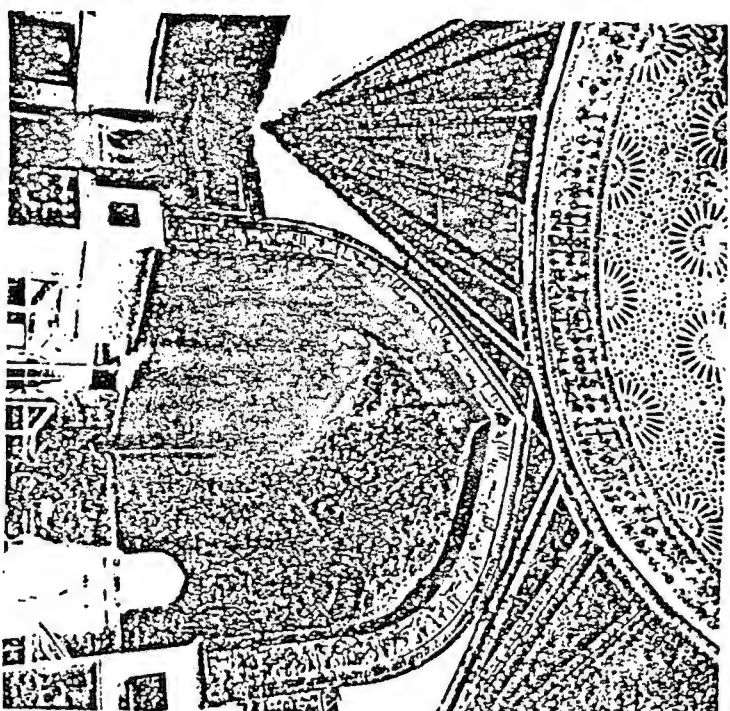
[الأماكن الفارغة أو ذات اللون الأبيض ليس لها وجود اليوم]

شكل (١٦)



-٨٥٣-

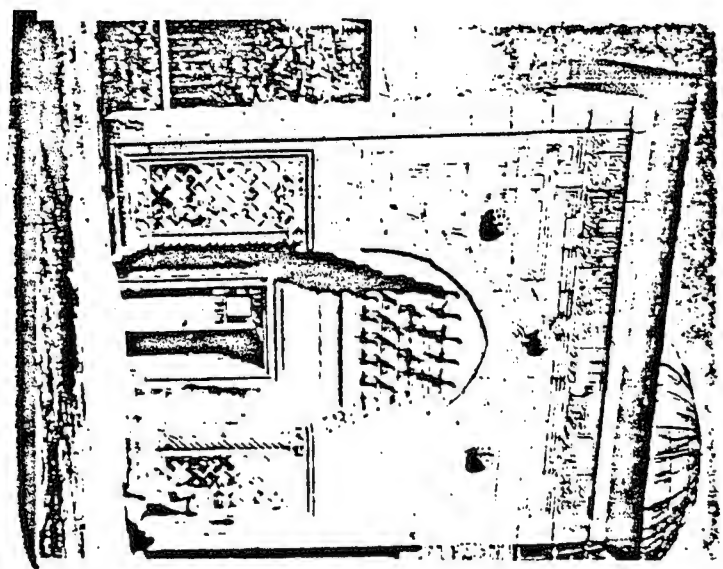
قبة مدرسة قره طاي من الداخل وتبدو فيها الأشكال
الخرزفية ١٦٤٩هـ / ١٢٥١م
نقلًا عن نعمت علام : فنون الشرق الأوسط في العصور الوسطى
، ص ١٥٤ .



مدرسة قره طاي من الداخل وتبدو فيها المثلثات
نقلًا عن : اصلاڤ آيا ، فنون الترك وعماثرهم ، بين الصفحتين ٣٢٢ ، ٣٢٣

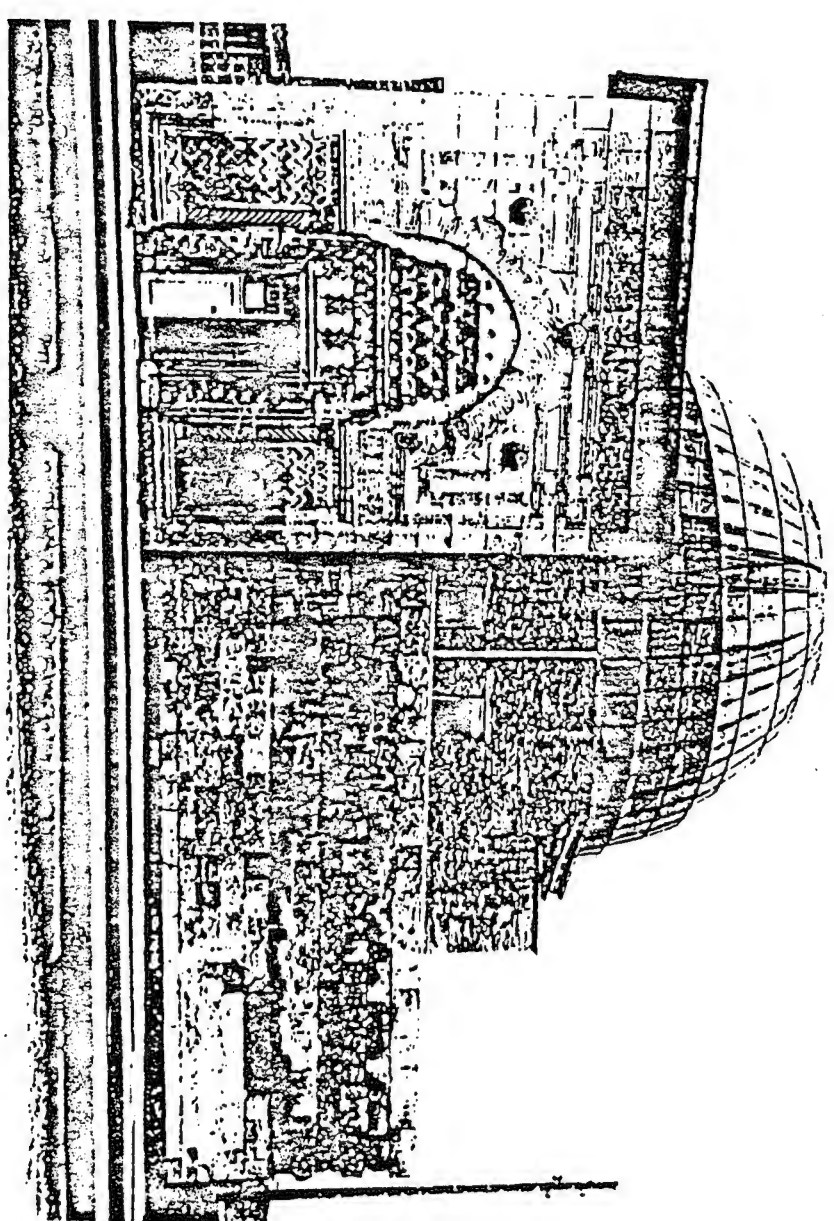
شكل (١٧)

زخارف مقرنصات نيرابة مدرسة قره
طاي ، قونية العصر السلجوقي ،
تركيا



-٧٨٣-

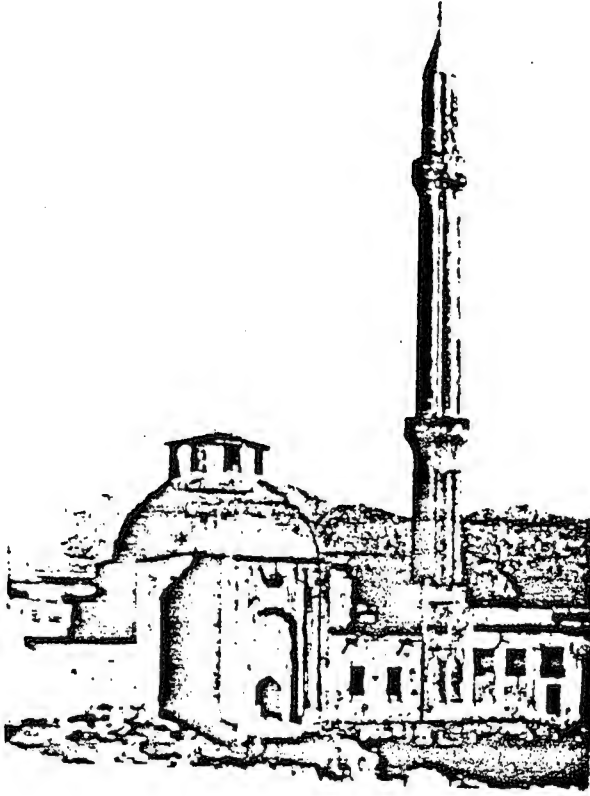
نقلا عن : نعمت علام : فنون الشرق الأوسط في العصور
الوسطى ، ص ١٦٤



قونية مدرسة قره طاي من الخارج .

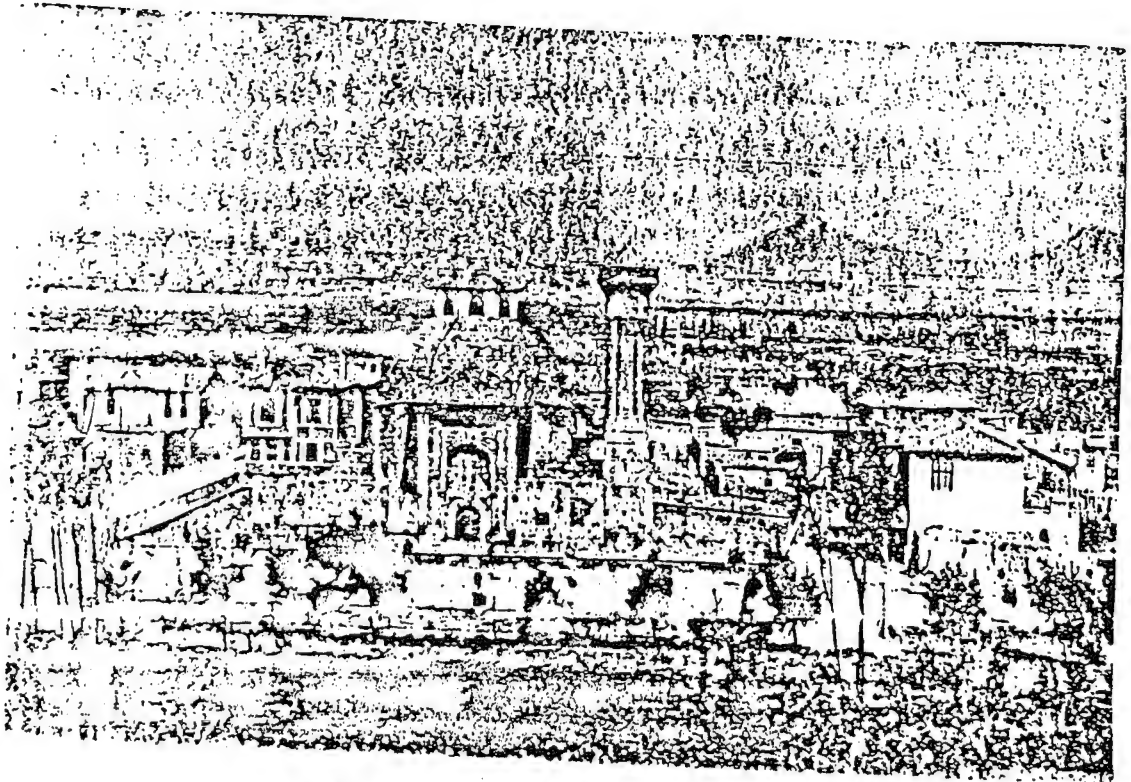
نقلا عن : اوطاي أصلان آياك فنون الترك ومعارفهم ، بين الصفحتين ٣٢ ، ٣٣ .

شكل (١٨)



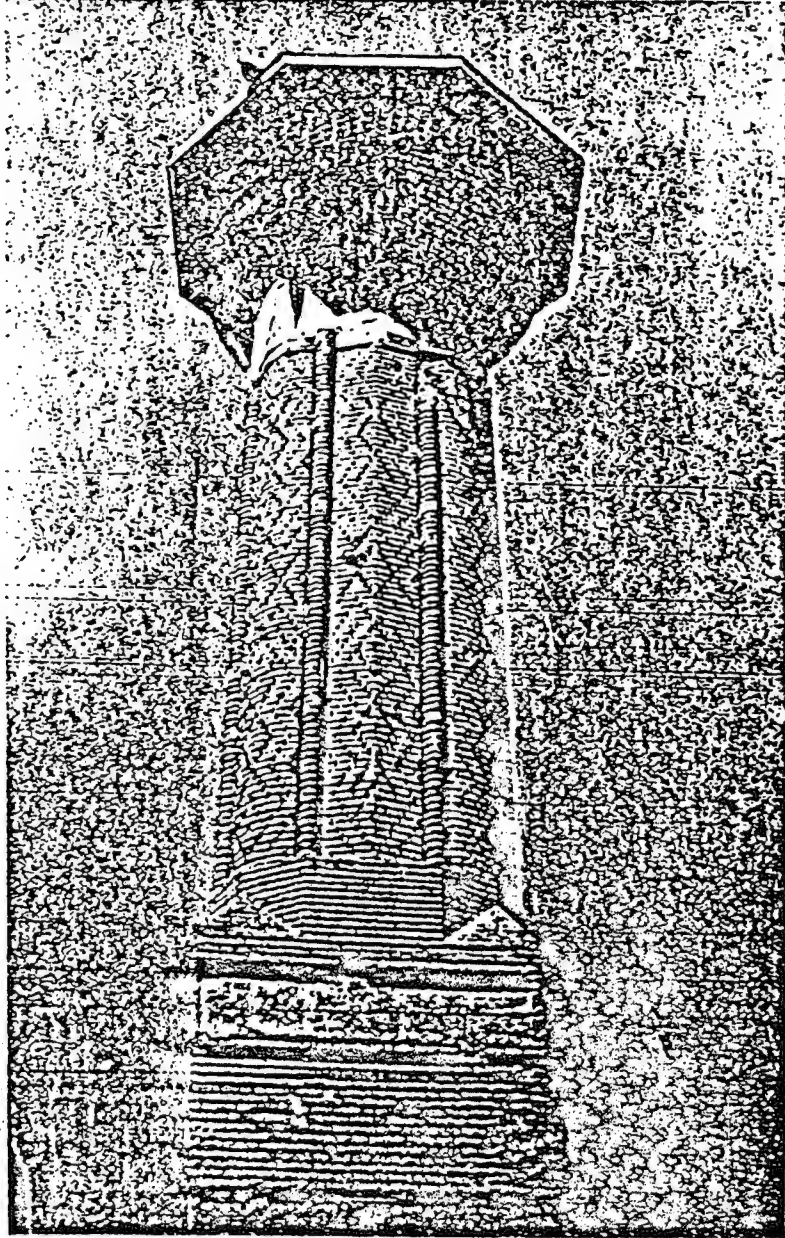
مدرسة (انجى منارلى) ، ٦٥٦هـ
١٢٥٨م قونيا ، العصر السلجوقي
تركيا

نقلاً عن : نعمت علام ، فنون الشرق الاوسط ، ١٦٣ .



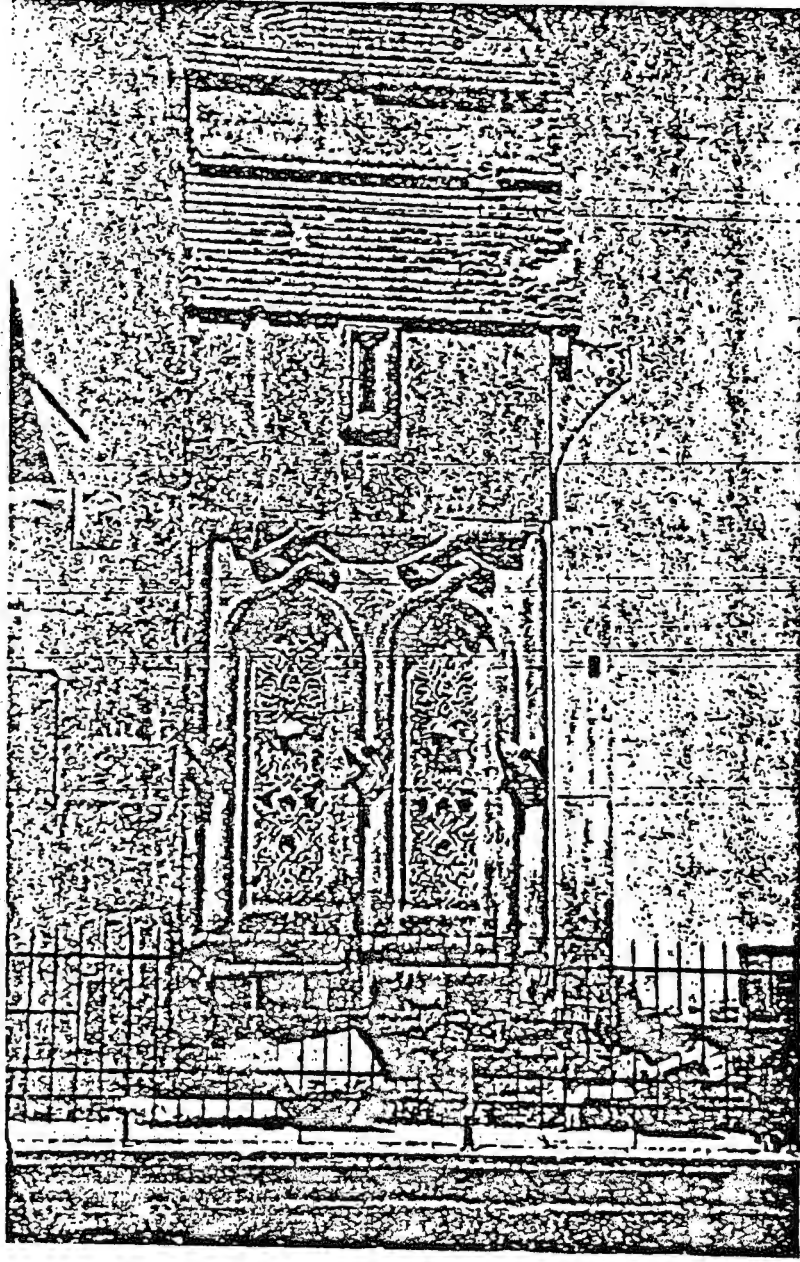
تل علاء الدين وفوقه جامع المنارة وخلفه جبل تكة لي

شكل (١٩)



المنارة الرفيعة

شكل (٢٠)



قاعدة المنارة الرفيعة

شكل (٢١)

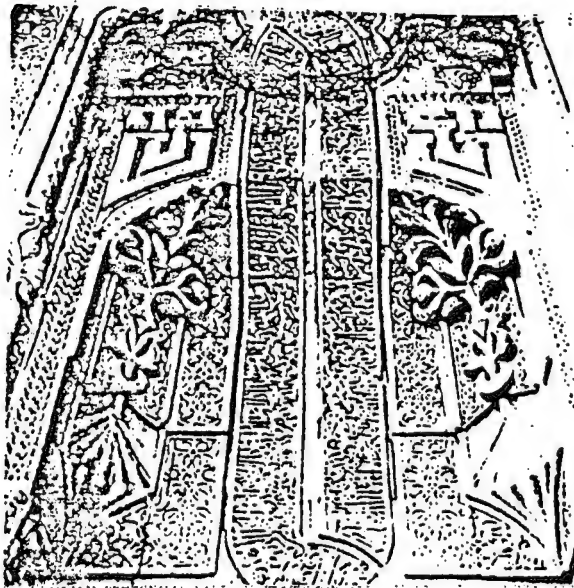


ركن من مدخل المنارة

CELILE BERK : KONYA EVLERI , P.24.

نقل عن :

شكل (٢٢)



قونية ، مدرسة أنجه مناره ،
تفاصيل من المدخل

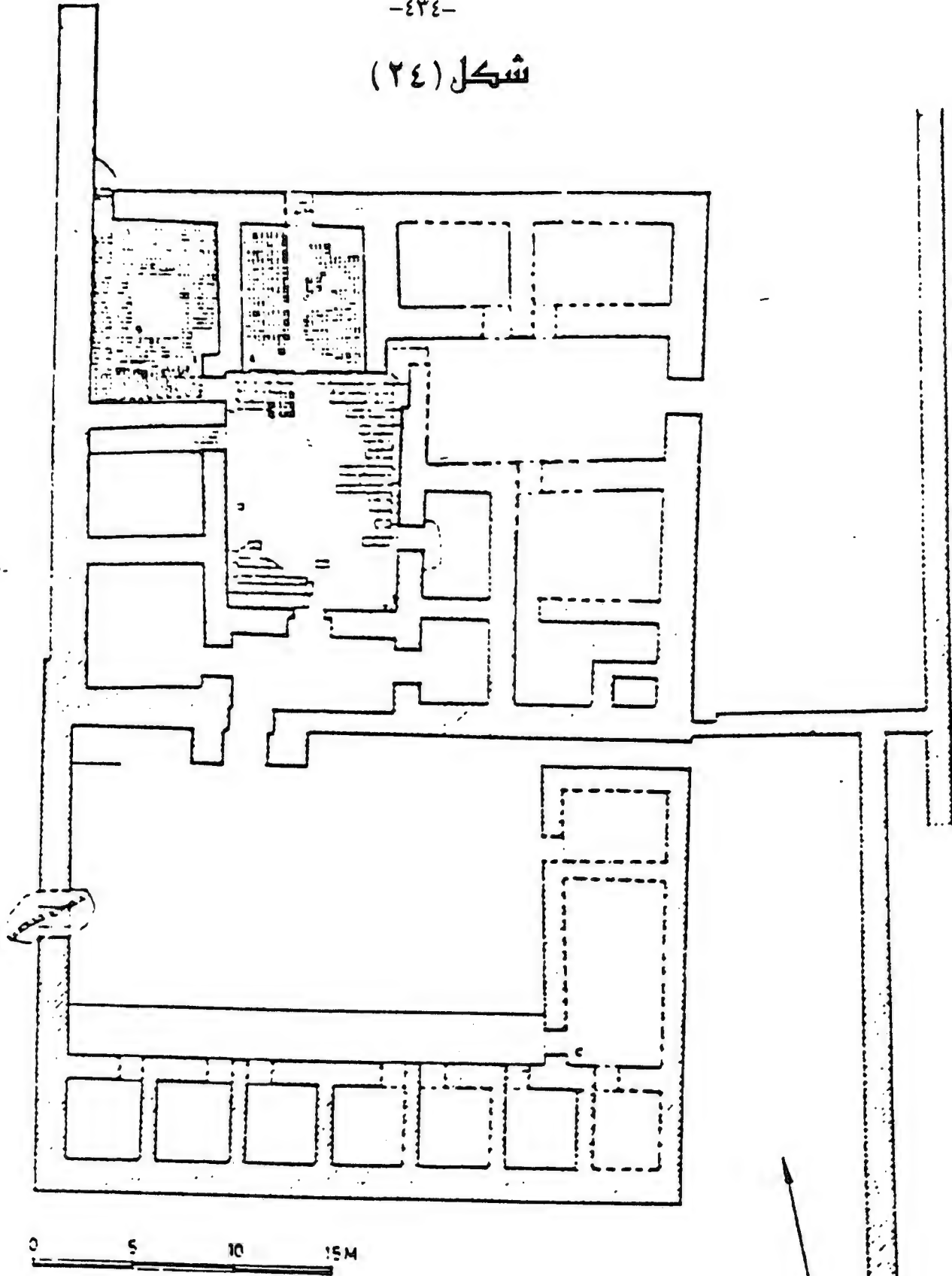
نقل عن : اوقطاي أصلان آبا ،
بين الصفحتين ٣٢ ، ٣٣ .

شكل (٢٣)



قونية، كوشك قليج أرسلان مصورة قبل ١٩٠٠
نقلًا عن : اوقطاي أصلان آبا ، فنون الترك وعماثرهم ، ص ١٤٥

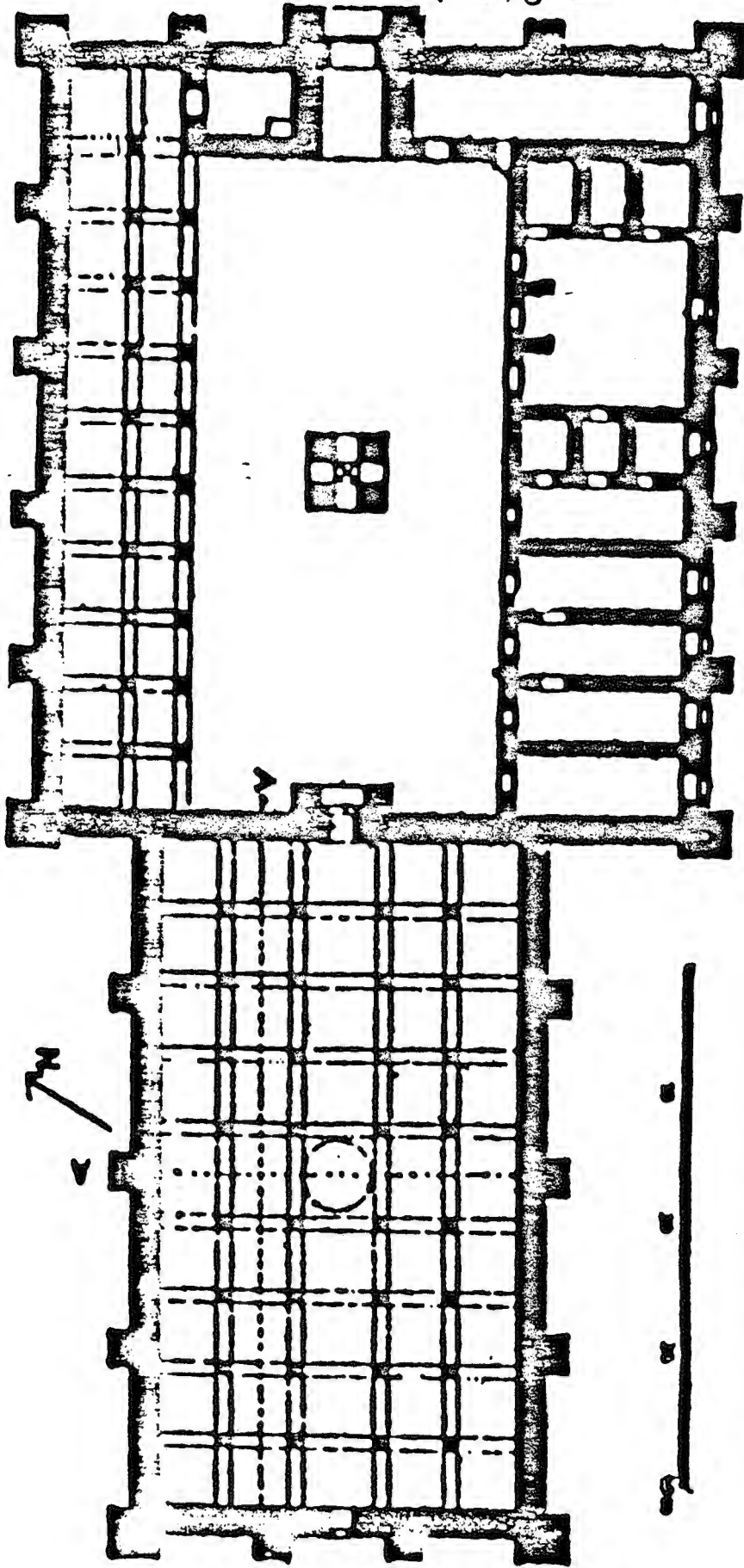
شكل (٢٤)



تخطيط قصر قياد آباد الكبير

نقلاً عن : اوقطاي أصلان آبا ، فنون الترك وعماثرهم ، ص ١٣٩ .

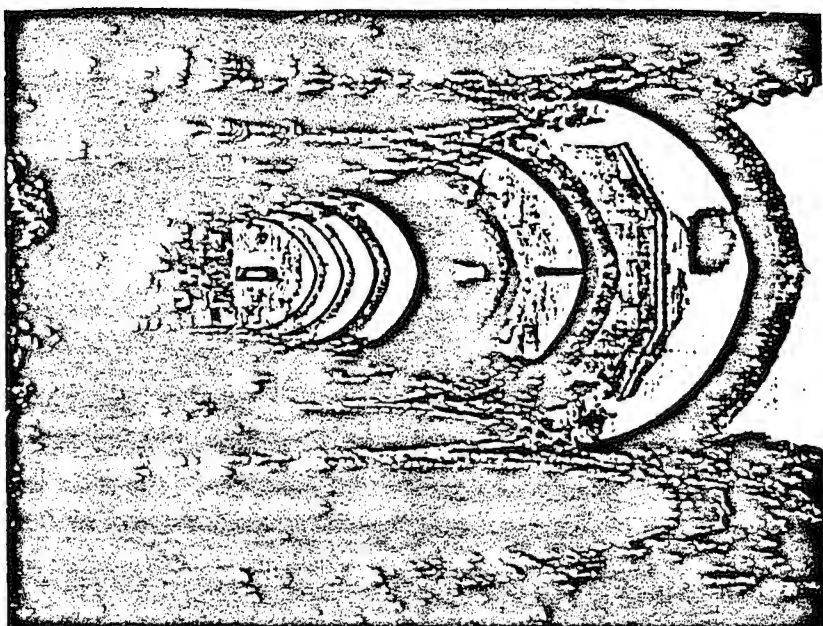
شكل (٢٥)



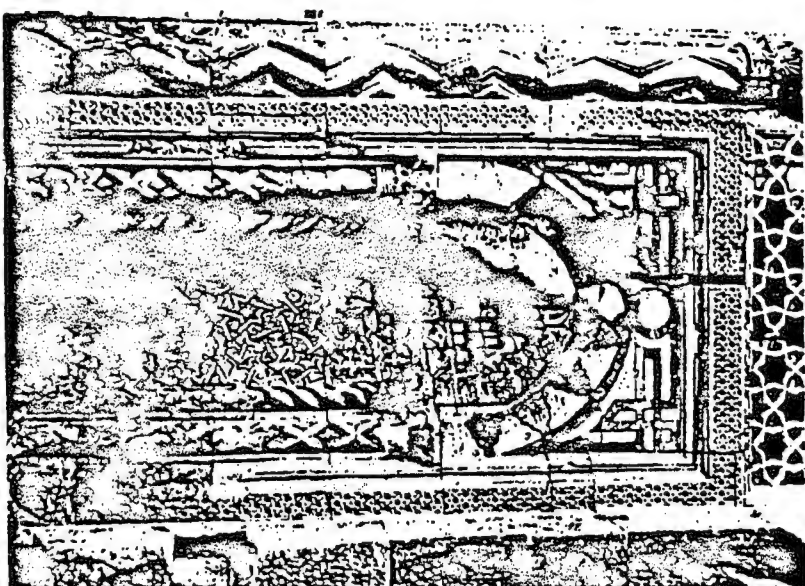
تصميم لسلطان خان قرب قونية

نقلًا عن : ارنست كونييل : الفن الإسلامي ، ص ٧٢

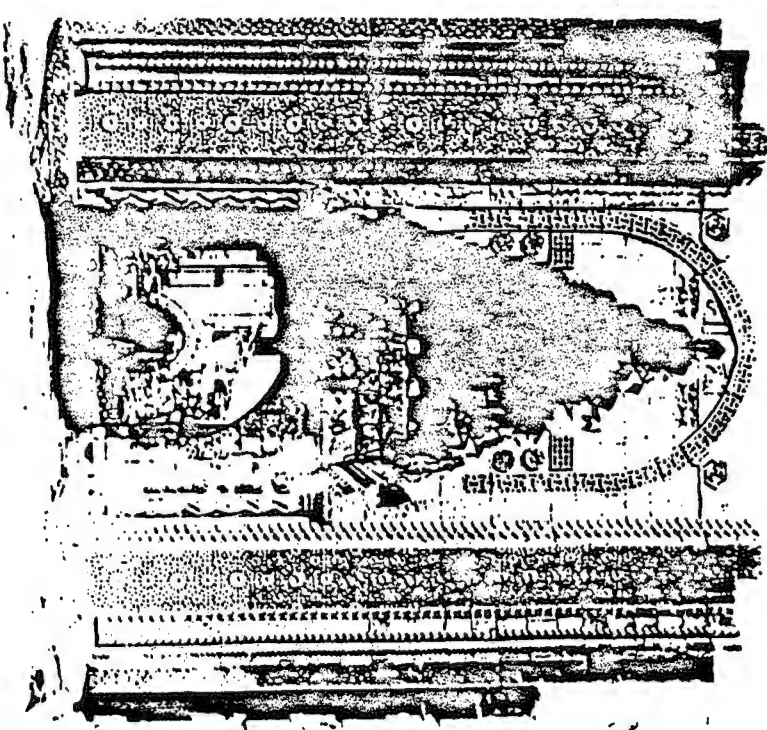
شكل (٢٦)



آق سراي - قونية سلطان خان ، اقية البهر ، البلاطة الرئيسية .

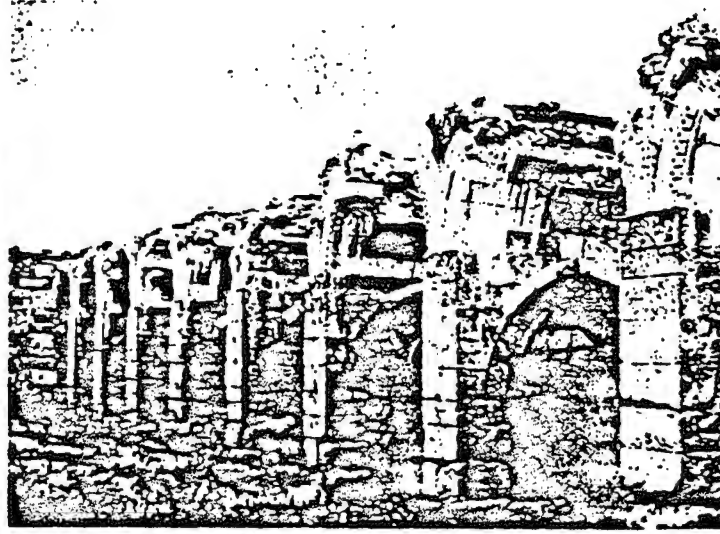
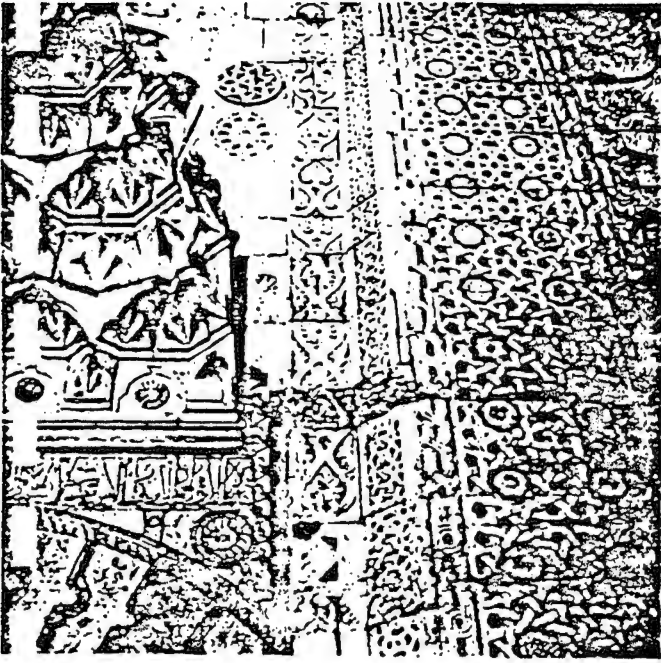


آق سراي - قونية سلطان خان ، حنية جانبية بالمداخل الخارجية



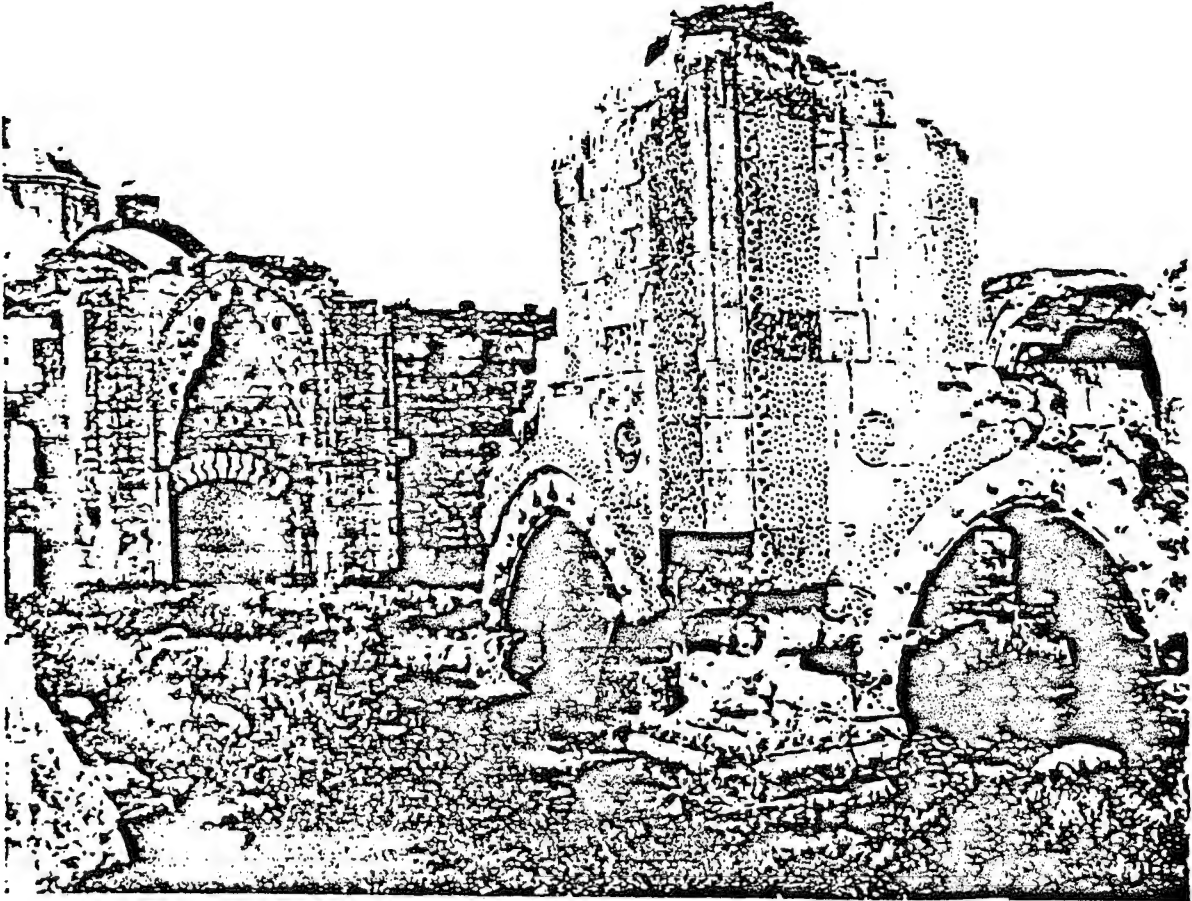
آق سراي - قونية سلطان خان ، المداخل الخارجية ، (مصور قبل ١٩٠٠)
 تتألف من : اوقطاي أصلان آبا ، فنون الترك وعمازهم ، بين الصفحتين ٦٥، ٦٤ وبين الصفحتين ٩٧، ٩٦ .

شكل (٢٧)



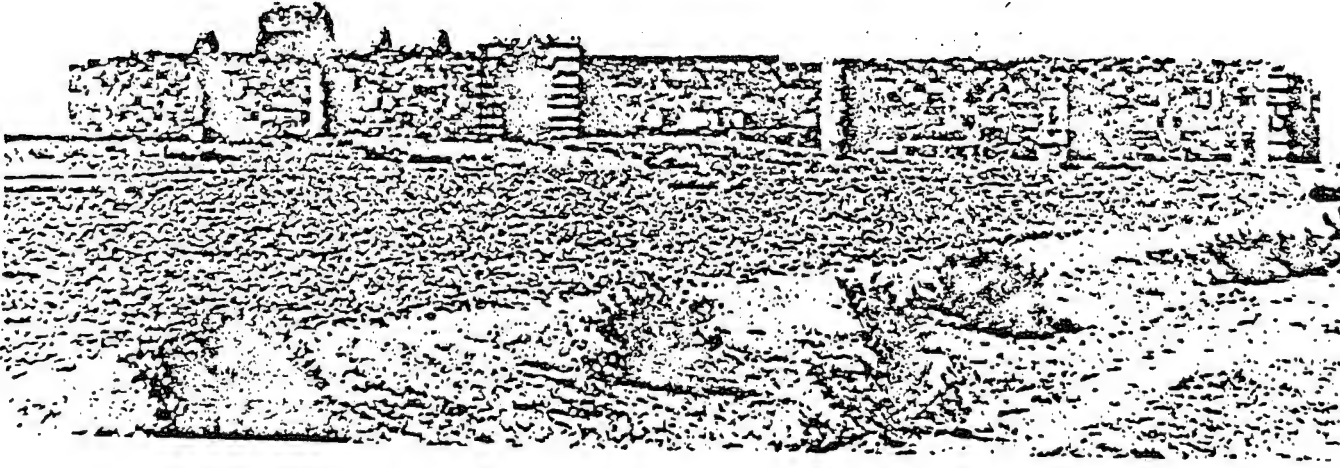
آق سراي - قونية سلطان خان ، منظر للآقية المتهدمة باروقة الفناء .

آق سراي - قونية سلطان خان ، تفاصيل بالمدخل من الداخل .

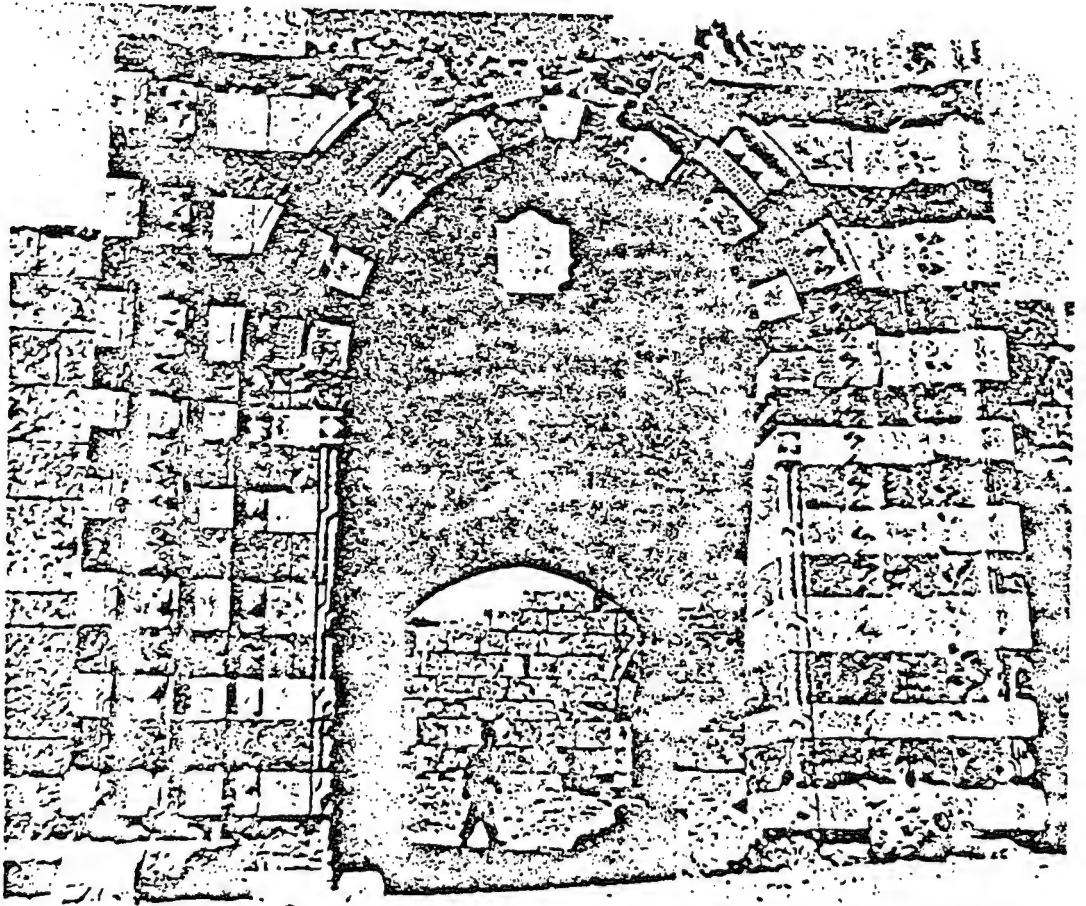


آق سراي - قونية سلطان خان ، كوشيك المسجد والمدخل من الداخل

شكل (٢٨)



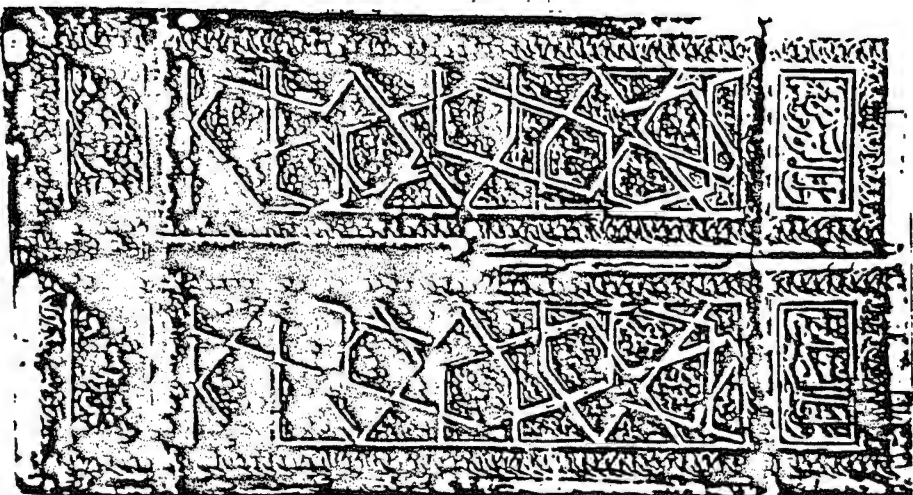
قونية - آقسرائي، زازادين (سعد الدين) خان ، منظر عام .



قونية - آقسرائي، زازادين خان ، الباب الخارجي .

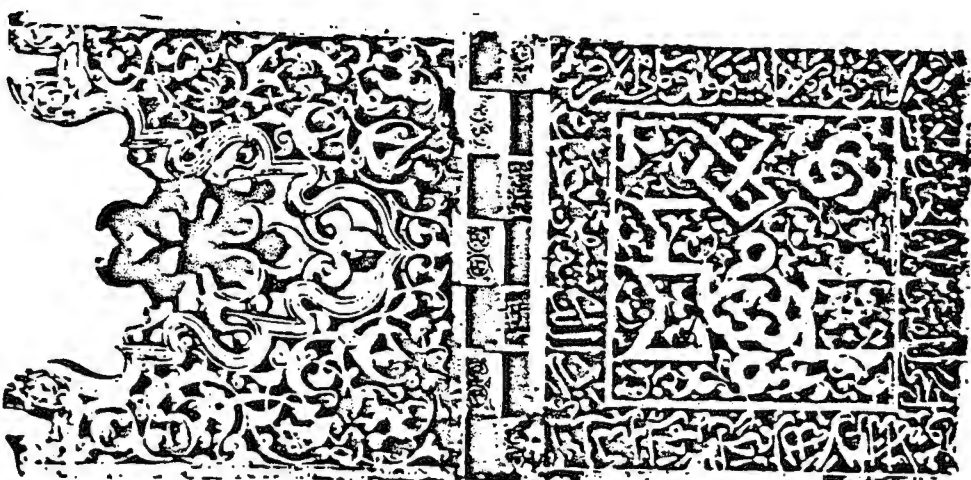
نقلًا عن : اوقطاي أصلان آبا ، فنون الترك وعمائرهم ، بين الصفحتين ٩٦، ٩٧.

شكل (٣١)



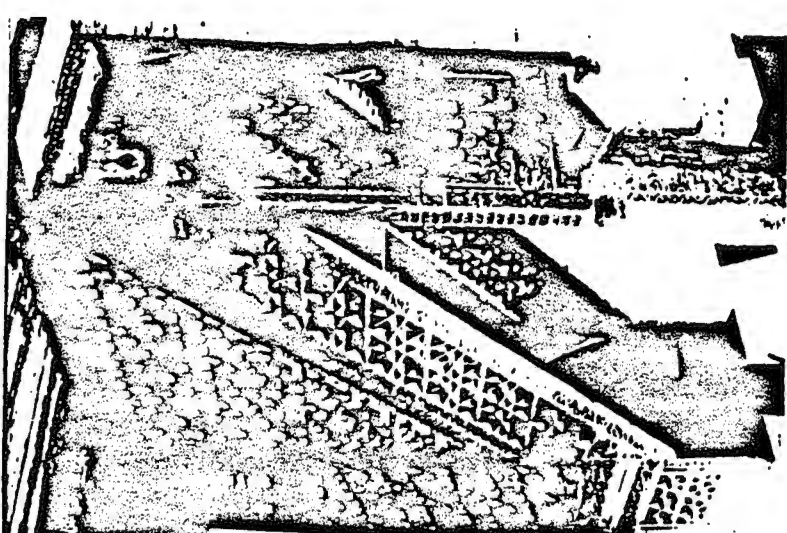
باب خشبي منقوش بزخارف هندسية وكتابة ،
القرن ١٦ هـ - ١٢ م عشر عليه في قرية العصر
السليوتي ، حالياً متحف مدينة قونية .
نقلاً عن : نعمت علام : فنون الشرق الاوسط
في العصور الوسطى ، ص ١٦٧ .

شكل (٣٠)



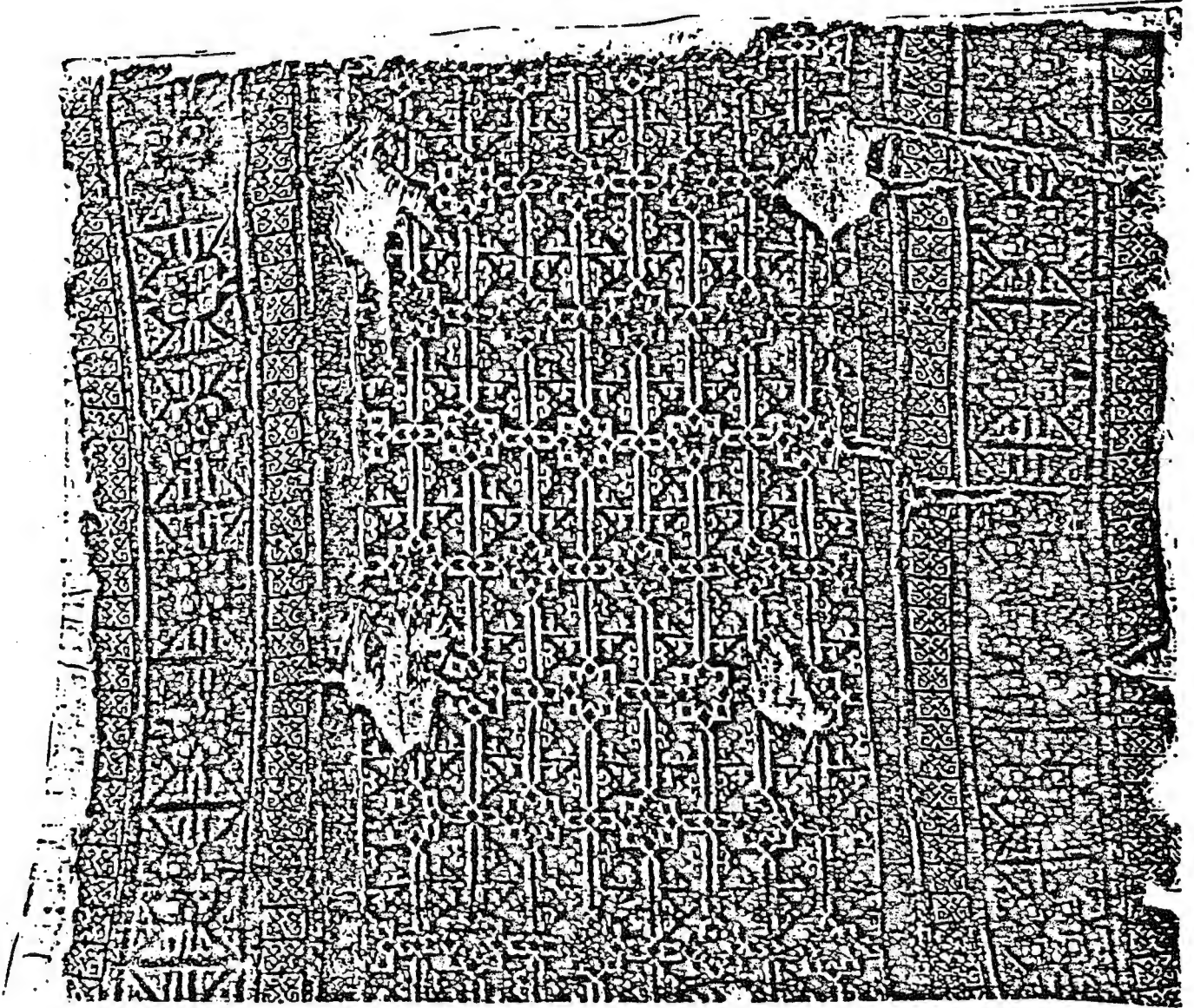
كرسي خشبي للمصحف ، كان في مسجد
علاء الدين بقونية ، القرن ٧ هـ - ١٣ م
العصر السليوتي ، حالياً بمتحف الدولة
بيرلين
نقلاً عن : نعمت علام : فنون الشرق الاوسط
في العصور الوسطى ، ص ١٦٨

شكل (٢٩)



منبر خشبي وجد بمسجد علاء الدين بقونية .
نقلاً عن : ارنت كوتل ، الفن الإسلامي ، ص ٩٧

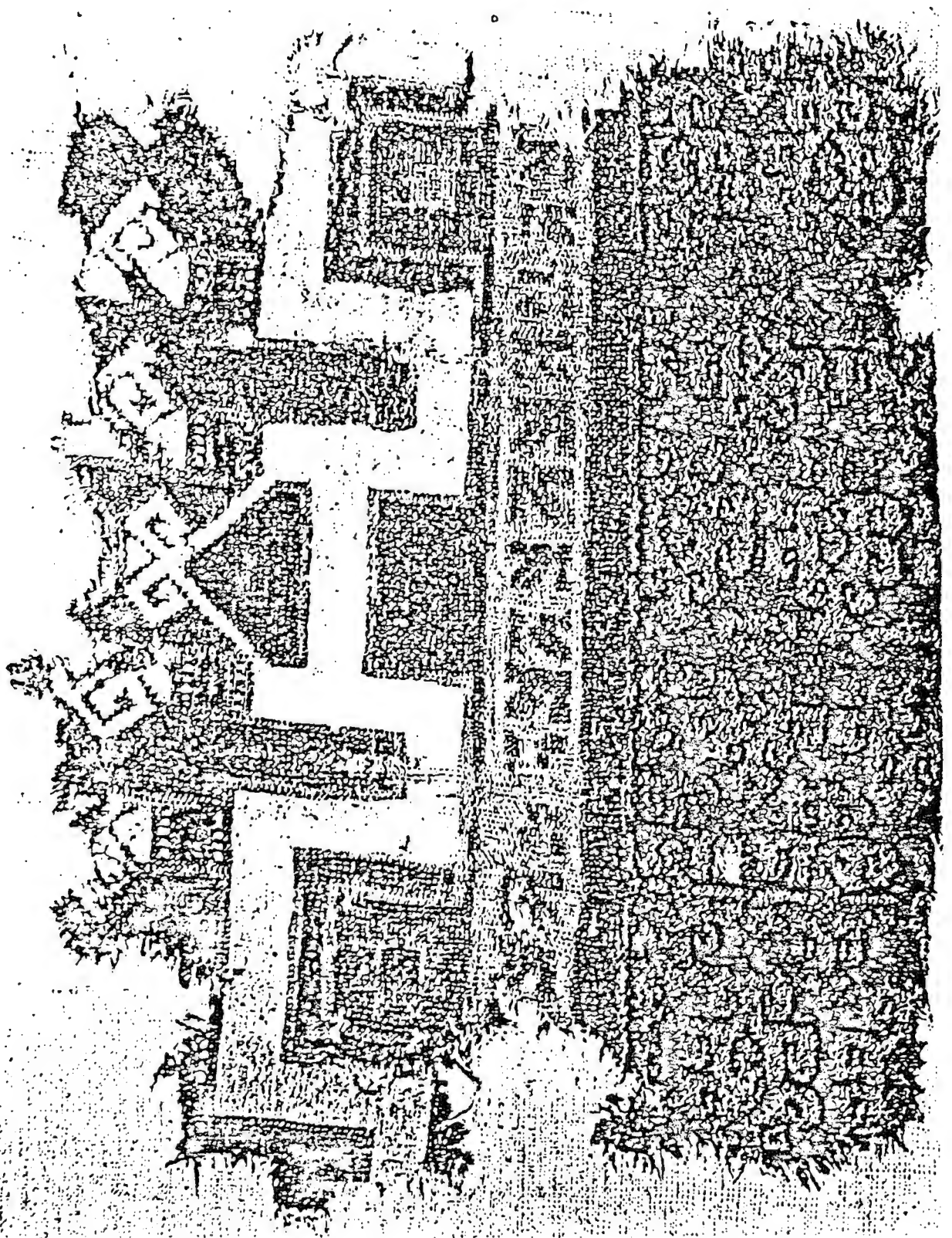
شكل (٣٢)



بساط سلجوقي من مسجد علاء الدين ، من القرن ١٣ ، بمتحف الفن التركي الاسلامي باستانبول

نقلًا عن : اوقطاي أصلان آيا ، فنون الترك وعمايرهم ، بين الصفحتين ٢٨٨ ، ٢٨٩ .

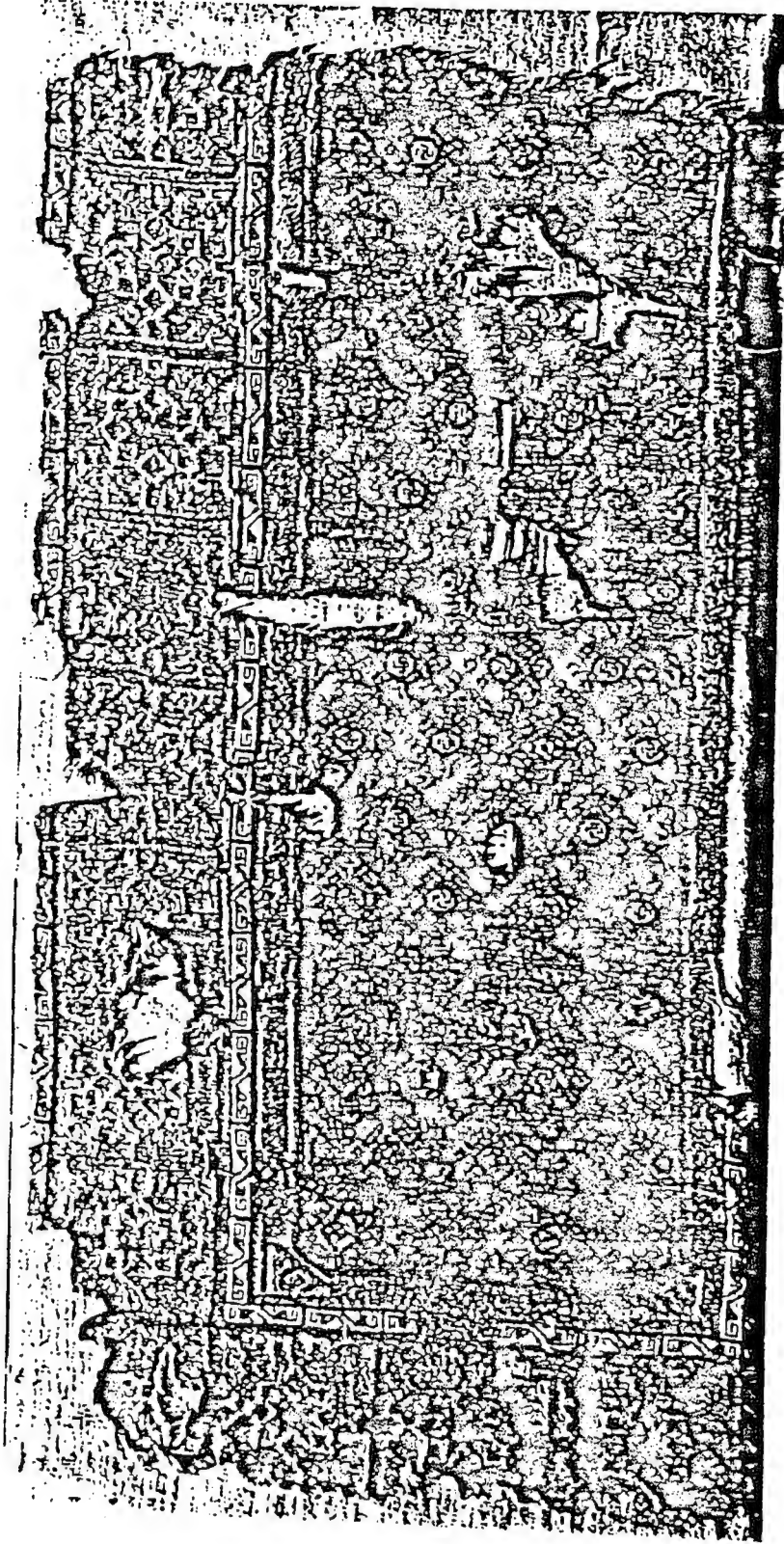
شكل (٣٣)



بساط سلجوقي من مسجد علاء الدين ، من القرن ١٣ ، بمتحف الفن التركي الاسلامي باستانبول

نقلًا عن : اوقطاي أصلان آبا ، فنون الترك وعمايرهم ، بين الصفحتين ٢٨٨، ٢٨٩.

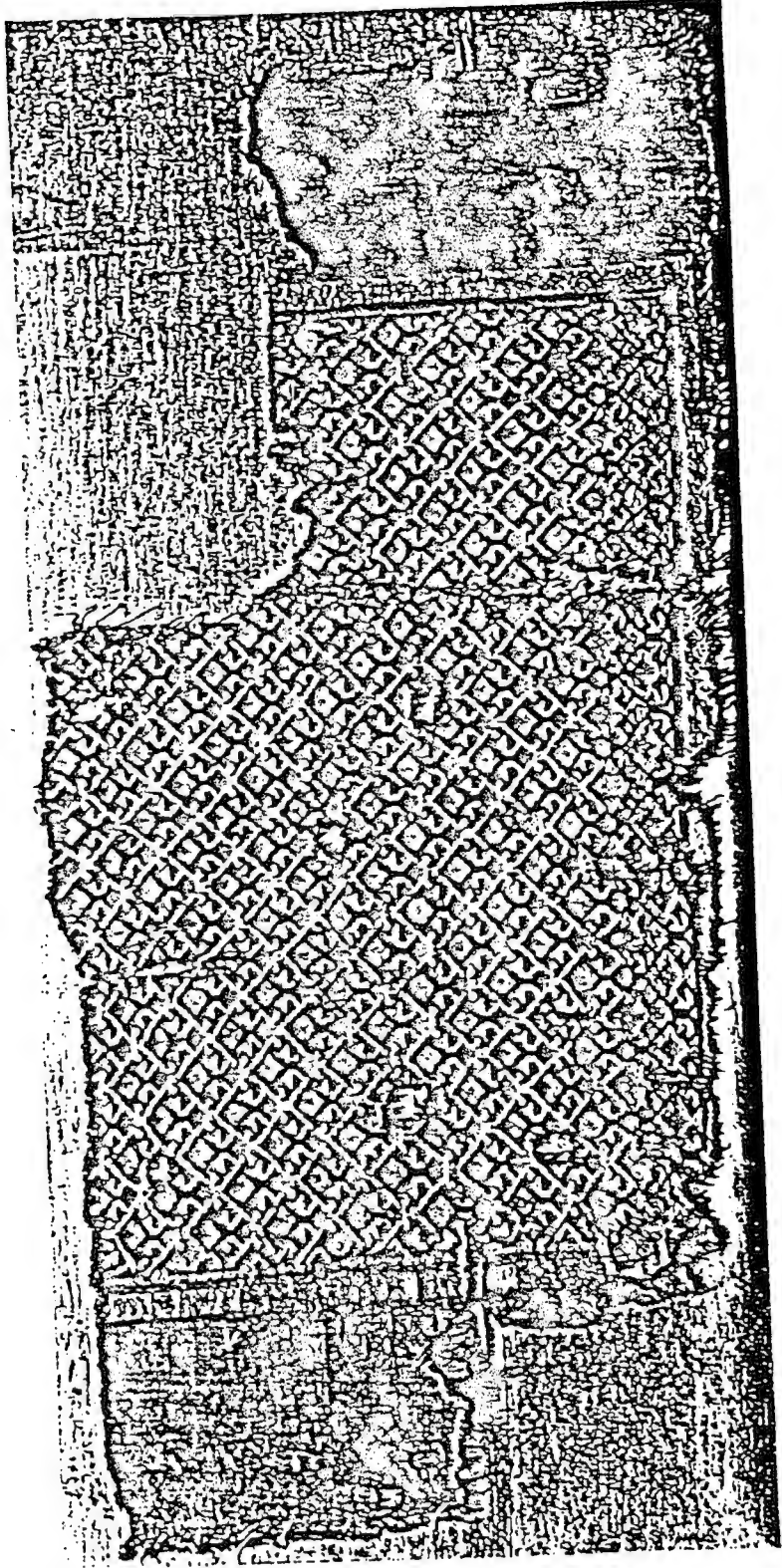
شكل (٣٤)



بساط سلجوقي من مسجد علاء الدين ، من القرن ١٣ .

نقلًا عن : اوقطاي أصلان آبا ، فنون الترك وعمايرهم ، بين الصفحتين ٢٨٨ ، ٢٨٩ .

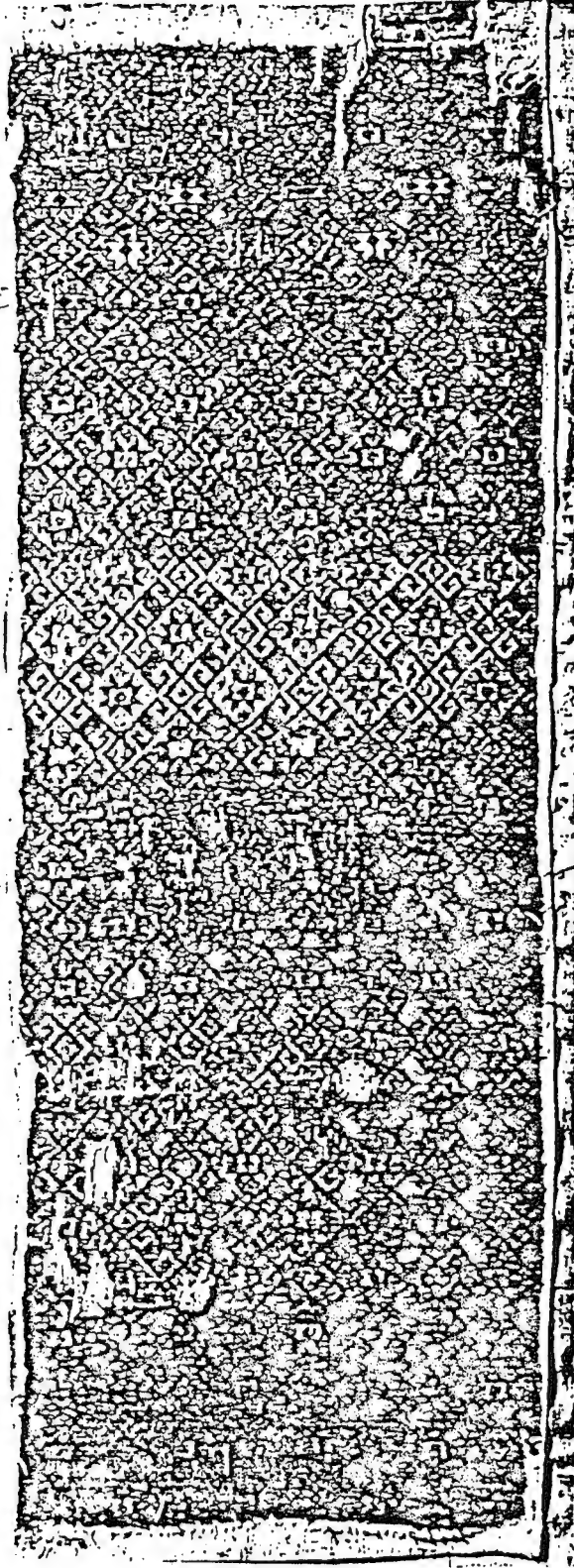
شكل (٣٥)



بساط سلجوقي من مسجد علاء الدين ، من القرن ١٣ ، بمتحف الفن التركي الاسلامي بستانبول

نقلًا عن : اوقطاي أصلان آبا ، فنون الترك وعمائرهم ، بين الصفحتين ٢٨٨ ، ٢٨٩ .

شكل (٣٦)



بساط سلجوقي ، قونية ، متحف جلال الدين الرومي

نقلًا عن : اوقطاي أصلان آبا ، فنون الترك وعصائره ، بين الصفحتين ٢٨٨ ، ٢٨٩ .

قائمة المصادر والمراجع

قائمة المصادر والمراجع

أولاً: المصادر العربية:

- ١ - ابن الاثير : (ت ٦٣٠ هـ / ١٢٣٢ م) .
الكامل في التاريخ ، طبعة دار صادر ، بيروت ١٣٩٩ هـ / ١٩٧٩ م .
- ٢ - التاريخ الباهر في الدولة الاتابكية بالموصل ، تحقيق عبد القادر طليمات ، دار الكتب الحديثة ، القاهرة ، ١٣٨٢ / ١٩٦٣ م .
- الادريسي (ت ٥٦٠ هـ / ١١٦٥ م) نزهة المشتاق في اختراق الآفاق (مجلدان) ،
المجلد الثاني ، الطبعة الأولى ، عالم الكتب ، بيروت ، ١٤٠٩ هـ / ١٩٨٩ م .
- ابن ابي اصبيعة (ت ٦٦٨ هـ / ١٢٦٩ م) عيون الانباء في طبقات اطباء ، دار
الثقافة ، بيروت الطبعة الثانية ، ١٩٨١ م / ١٤٠١ هـ .
- الانطاكي (ت ٤٥٨ هـ / ١٠٦٦ م) : تكملة تاريخ سعيد بن البطريق المسمى بالتاريخ
المجموع على التحقيق والتصديق ، جزآن ، بيروت ، ١٩٠٥ م .
- ابن بطوطة (ت ٧٧٩ هـ / ١٣٧٧ م) : رحلة ابن بطوطة (تحفة النظار في غرائب
الامصار وعجائب الاسفار) الطبعة الثانية ، بيروت ، ١٤١٢ هـ / ١٩٩٢ م .
- بيبرس الدوادار (ت ٧٢٥ هـ / ١٣٢٥ م) : زبدة الفكرة في تاريخ الهجرة ، ح ٩ ،
تحقيق ، د / زبيدة عطا .
- ابن تغريدي (ت ٨٧٤ هـ / ١٤٦٩ م) : النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة ،
طبعة دار الكتب المصرية ، ١٣٨٢ هـ / ١٩٦٣ م .
- التقي التميمي (ت ١٠٠٥ هـ / ١٠١٠ م) : الطبقات السنية في تراجم الحنفية ،
تحقيق د . عبد الفتاح الحلو ، الطبعة الاولى ، دار الرفاعي ، الرياض ، ١٤٠٣ هـ /
١٩٨٣ م .

- ابن جبير (ت ٦١٤ هـ / ١٢١٧ م) : رحلة ابن جبير المسماة تذكرة بالاخبار عن اتفاقات الاسفار ، القاهرة ، ١٩٥٥ م .

- ابن الجوزي : (ت ٥٩٧ هـ / ١٢٠٠ م) : المنتظم في تاريخ الملوك والامم ، الطبعة الاولى ، مطبعة دائرة المعارف العثمانية ، حيدر أباد ، الدكن ، الهند ، ١٣٥٩ هـ .

- ابن حجر العسقلاني (ت ٥٨٢ هـ) : الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة ، دار الجليل ، بيروت (د . ت) .

- الحسيني (ت بعد ٦٢٢ هـ) زبدة التواريخ (اخبار الامراء والملوك السلجوقية) تحقيق د . محمد نور الدين ، دار اقرأ ، الطبعة الاولى ، بيروت ،

- ابن حوقل (ت ٣٨٠ هـ / ٩٩٠ م) : صورة الارض ، منشورات دار مكتبة الحياة ، ١٩٧٩ م .

- ابن خرداذبة (ت ٣٠٠ هـ / ٩١٢ م) : المسالك والممالك ، طبعة ليدن ، ١٨٨٩ م .

- ابن خلدون (ت ٨٠٨ هـ / ١٤٠٦ م) : العبر وديوان المتبدأ والخبر ، الطبعة الاولى ، بيروت ١٤٠١ هـ / ١٩٨١ م .

- ابن خلكان (ت ٦٨١ هـ / ١٢٨٢ م) : وفيات الاعيان وانباء ابناء الزمان ، تحقيق د . احسان عباس ، دار صادر ، بيروت (د ، ت) .

- الذهبي (ت ٧٤٨ هـ / ١٣٤٧ م) :

١ - العبر في خبر من غبر ، ح ٤ ، تحقيق د . صلاح الدين المنجد ، الكويت ، ١٣٨٣ هـ / ١٩٦٣ م .

٢ - دول الاسلام ، جز ١ ، تحقيق فهد محمد شلتوت ومحمد مصطفى ابراهيم ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ١٣٩٤ هـ / ١٩٧٤ م .

٣ - سير اعلام النبلاء : ح ٦ ، تحقيق حسين الاسد ، اشرف شعيب الارنؤوط ، الطبعة الثامنة ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ، ١٤١٢ هـ / ١٩٩٢ م .

- الرواندي (ت ٦٠٣ هـ / ١٢٠٦ م) راحة الصدور وآية السرور في تاريخ الدولة السلجوقية ، ترجمة ابراهيم الشواربي ، عبد النعيم حسنين ، فؤاد الصياد ، المجلس الاعلى لرعاية الفنون والاداب والعلوم الاجتماعية ، ١٣٧٩ هـ / ١٩٦٠ م .

- سبط بن الجوزي (٦٥٤ / ١٢٥٦ م) : مرآة الزمان في تاريخ الاعيان ، ح ٨ ، مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية لحيدر اباد ، الهند ، الطبعة الاولى ١٣٧٠ هـ / ١٩٥١ م القسم الاول ، ١٣٧١ هـ / ١٩٥٢ م القسم الثاني .

- مرآة الزمان في تاريخ الاعيان ، القسم الخاص بتاريخ السلاجقة ، نشر علي سويم .
- السبكي (ت ٧٧٦ هـ - ١٣٧٦ م) : طبقات الشافعية الكبرى ١٠ أجزاء ، تحقيق محمود الطناحي ، عبد الفتاح الحلو ، الطبعة الاولى ، مطبعة عيسى الباب الحلبي ، الجزئين الثامن والتاسع .

- ابن شاکر الكتبي (ت ٧٦٤ هـ / ١٣٦٣ م) : فوات الوفيات والذيل عليها ، تحقيق د. احسان عباس ، بيروت ، ١٩٧٣ هـ .

- الصفدي ، (ت ٧٦٤ هـ / ١٣٦٢ م) : الوافي بالوافيات ، مطبعة وزارة المعارف ، اسطنبول ، ١٣٩٦ هـ / ١٩٤٩ م .

- الطبري (ت ٣١٠ هـ / ٩٢٢ م) : تاريخ الامم والملوك ، ٦ مجلدات ، المجلد الرابع والخامس ، دار الفكر ، ١٣٩٩ هـ / ١٩٧٩ م .

- ابن العبري (ت ٦٨٣ هـ / ١٢٨٦ م) تاريخ مختصر الدول ، الطبعة الاولى ، لا يوجد مكان الطابع ولا سنة الطبع .

- ابن العديم (ت ٦٦٠ هـ / ١٢٦٢ م) : زبدة الحلب في تاريخ حلب ، تحقيق سامي الدهان ، المعهد الفرنسي بدمشق للدارسات العربية .

- ابن عربي (ت ٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م) :

١ - الفتوحات المكية ، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع (د . ت) .

٢ - فصوص الحكم ، تحقيق د. ابو العلا عفيفي ، الطبعة الثانية ، دار الكتاب العربي ، بيروت ، ١٤٠٠ هـ / ١٩٨٠ م (اعتمدت على التصدير (المقدمة ، فقط) .

- ابن العماد (ت ١٠٨٩ هـ / ١٦٧٨ م) : شذرات الذهب في اخبار من ذهب ، بيروت (د . ت) .

- العيني (ت ٨٥٥ هـ / ١٤١٥ م) : عقد الجمان في تاريخ اهل الزمان ، ح ١٨ ، ويبدأ بحوادث عام ٦٢١ هـ إلى ٦٣٥ هـ ، مخطوط دار الكتب المصرية ، رقم ١٥٨٤ التاريخ.

- حوادث وتراجم عام ٦٤٨ - ٦٦٤ هـ / ١٢٥٠ - ١٢٦٥ م (عقد سلاطين المماليك ، تحقيق ، د. محمد محمد امين ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٤٠٧ هـ / ١٩٨٧ م.

- حوادث وتراجم عام ٦٦٥ - ٦٨٨ هـ / ١٢٦٦ - ١٢٨٩ م ، (عقد سلاطين المماليك) تحقيق د. محمد محمد امين الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٤٠٨ هـ / ١٩٨٨ م .

- ابو الفدا (ت ٧٣٢ هـ / ١٣٣١ م) :

١ - المختصر في تاريخ البشر (٤ اجزاء) الجزء الثاني والثالث ، الطبعة الاولى ، القاهرة ، ١٣٢٥ هـ / ١٩٠٧ م .

٢ - تقويم البلدان : دار الطباعة السلطانية ، باريس ، ١٢٦٧ هـ / ١٨٥٠ م .

- ابن الفرات (ت ٨٠٧ هـ / ١٤٠٤ م) : تاريخ الدول والملوك ، المجلد الرابع ، ح ١ ، من الفترة (٥٦٣ - ٥٨٧ هـ) تحقيق د. حسن محمد الشماع ، البصرة ١٣٨٦ هـ / ١٩٦٧ م .

- ابن فضل الله العمري (ت ٧٤٩ هـ / ١٣٥٠ م) : مسالك الابصار في ممالك الامصار ، منشورات معهد تاريخ العلوم العربية والاسلامية ، جامعة فرانكفورت ، ١٤٠٨ هـ / ١٩٨٧ م ، اصدار فؤاد سزكينج ، سلسلة ، عيون التراث ، طبع بالتصوير عن مخطوطه ٢٢٢٧ يازمه باغشلار مكتبة السلیمان استينوت .

- ابن الفوطي (ت ٧٢٣ هـ / ١٣٢٣ م) : الحوادث الجامعة والتجارب النافعة في المائة السابعة ، بيروت ، دار الفكر الحديث ، ١٤٠٧ هـ / ١٩٨٧ م .

- القرشي (ت ٧٧٥ هـ) : الجواهر المضيئة في طبقات الحنفية ، تحقيق ، د. عبد الفتاح الحلو ، مطبعة عيسى البابي الحلبي ، ١٣٩٨ هـ / ١٩٧٨ م .
- القرماني (ت ١٠١٩ هـ / ١٦١٠ م) : اخبار الدول وآثار الاول في التاريخ ، المكتب التجاري للطباعة والنشر ، بيروت (د.ت) .
- القزويني (ت ٦٨٢ هـ / ١٢٨٣ م) : آثار البلاد واخبار العباد ، دار صادر ، بيروت (د.ت) .
- ابن القفطي (ت ٦٤٦ هـ / ١٢٤٨ م) : اخبار العلماء باخبار الحكماء ، دار الاثار للطباعة والنشر ، (د.ت) .
- ابن القلانسي (ت ٥٥٥ هـ / ١١٦٠ م) : ذيل تاريخ دمشق ، بيروت ١٩٠٨ م .
- القلقشندي (ت ٨٢١ هـ / ١٤١٨ م) : صبح الاعشي في صناعة الانشا (١٤ جزء) المطبعة الاميرية ، القاهرة .
- المارودي (ت ٤٥٠ هـ / ١٠٨٥ م) : الاحكام السلطانية والولايات الدينية ، المكتبة التوفيقية ، القاهرة ، ١٣٩٩ هـ / ١٩٧٨ م .
- ابن المعمار (ت ٦٤٢ هـ / ١٢٤٤ م) : كتاب الفتوة ، تحقيق د. مصطفى جواد ، د. أحمد ناجي القيسي ، مكتبة المثنى بغداد ، ١٣٧٨ هـ / ١٩٥٨ م .
- المقرئزي (ت ٨٤٥ هـ / ١٤٤١ م) :
- ١ - السلوك لمعرفة دول الملوك ، تحقيق ، د. محمد مصطفى زيادة ، القاهرة ، مطبعة دار الكتب المصرية .
- ٢ - الخطط والاثار المقرئزية المعروفة بالمواعظ والاعتبار بذكر الخطط والاثار ، دار صادر ، بيروت ، (د.ت) .
- النعيمي (ت ٩٢٧ هـ) : الدارس في تاريخ المدارس ، جزئين ، تحقيق جعفر الحسني ، مكتبة الثقافة الدينية ، القاهرة ، ١٩٨٨ م .

- ابن ميسر (٦٧٧ هـ) : اخبار مصر ، ٢ ، المعهد العلمي الفرنسي ، القاهرة ، ١٩١٩ م .

- النويري (ت ٧٣٣ هـ / ١٣٣٣ م) نهاية الأرب في فنون الادب ، ٢٦ ، ٢٧ ، تحقيق د . سعيد عاشور ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٤٠٥ هـ / ١٩٨٥ م .

- الهروي (ت ٦١١ هـ) : الاشارات إلى معرفة الزيارات ، نشر جافين سورديل - طومين ، دمشق ، ١٩٥٣ .

الهمذاني (ت ٧١٨ هـ / ١٣١٨ م) جامع التواريخ (تاريخ خلفاء جنكيز خان من اوكتاي قآن إلى تيمور قآن) نقله إلى العربية د . فؤاد عبد المعطي الصياد ، راجعه د . يحي الخشاب ، الطبعة الاولى ، دار النهضة العربية ، بيروت ، ١٩٨٣ م .

- ابن واصل : مفرج الكروب في اخبار بني ايوب ، ٤ ، تحقيق ، د . حسنين ربيع ، مراجعة د . سعيد عاشور ، دار الكتب المصرية ١٩٧٢ م .

- ابن الوردي (ت ٧٤٩ هـ / ١٣٤٨ م) : تتمة المختصر في اخبار البشر (جزءان) ، تحقيق أحمد رفعت الب دراوي ، الطبعة الاولى ، دار المعرفة ، بيروت ، ١٣٨٩ هـ / ١٩٦٩ م .

- وقفه مدرسة آلتون آبا المؤرخة سنة ٥٩٨ هـ / ١٢٠٢ م منشورة في مجلة :

BELLETEN, XI, ANKARA, 1947

- وقفية مدرسة الامير جاجا اوغلو نور الدين المؤرخة سنة ٦٧٠ هـ / ١٢٧٢ م . منشورة في مجلة :

TURK TARİH KURUMU YAYINLARINDAN VII, SERİ-NO.34

ANKARA, 1959.

- وقفية مدرسة جلال الدين قره طاي المؤرخة في ٢٥ جمادي الاول سنة ٦٥١ هـ ،

وللوقفية ذيل اول في ١٥ جمادي الثاني ، سنة ٦٥٢ هـ ، وذيل ثان مؤرخ في ١٥
رجب سنة ٦٦٠ هـ منشورة في مجلة :

BELLETEN, XI, ANKARA, 1948

- ياقوت الحموي (ت ٦٢٦ هـ / ١٢٢٩ م) :

- ١ - معجم البلدان ، ٥ اجزاء ، دار صادر ، بيروت ، ١٤٠٤ هـ / ١٩٨٤ م .
- ٢ - معجم الادباء ، ٢٠ جزء استفدت من الجزء الخامس والعاشر ، دار المأمون القايره .
(د . ت) .
- أبو يوسف (ت ١٨٢ هـ) الخراج ، تحقيق محمد ابراهيم البنا ، (د . ت) .

ثانياً : المصادر الفارسية

- ابن بيبی (ناصر الدين يحيى بن محمد ت ٦٧٠ هـ / ١٢٧٢ م) :

١ - الأوامر العلائية في الامور العلائية ، طبعة مصورة عن نسخة مكتبة جامع آيا صوفيا

باسطنبول ، رقم ٢٩٨٥ ، نشرها المؤرخ التركي عدنان صادق أرزي ADNAN SADIK

ERZI في سلسلة :

TURK TARİH KURUMU YAYINLARINDAN 1.SERİ, NO.4a, ANKARA,1956.

٢ - مختصر سلجوقنامه (تواريخ آل سلجوق) ، نشره م . هوتسما في سلسلة :

RECUEIL DE TEXTES RELATIFS A L'HISTOIRE DES SELDJOUCIDES , VOL

IV , LEIDE,1902.

- الأقسرائي (محمود بن محمد) من مؤرخي القرن الثامن الهجري / الرابع عشر الميلادي :

مسامرة الأخبار ومسامرة الأخبار ، باهتمام وتصحيح د. عثمان توران ، مجموعة تاريخ

إيران ، إنتشارات أساطير .

٣ - المستوفي القزويني (حمد الله ت ٧٥٠ هـ / ١٣٤٩ م) : نزهة القلوب ، ترجم القسم

الجغرافي جي لسترانج GLESTRANGE بعنوان :

HAMD ALLAH MUSTAWFI OF QAZWIN NUZHAT AL-QULUB (THE

GEOGRAPHICAL PART) , LONDON,1915

ثالثاً : المصادر التركية

ANONIM : - (HISTOIRE DES SELDJOUKIDES D'ASIE
MINEURE PAR UN ANONYME), PROF. DR. FERIDUN NAFIZ UZLUK, (ANADOLU SELCUKLULARI
DEVLETI TARIHI , III) ANKARA,1952.

- EFLAKI, AHMED : ARIFLERIN MENKIBELERİ, (1,2) CEVIREN: TAHSIN YAZICI , REMZIK-ITABEVI , ISTANBUL,1987.

رابعاً : المراجع العربية والمعرية

- إبراهيم طرخان : النظم الاقطاعية في الشرق الاوسط في العصور الوسطى ، دار الكاتب العربي للطباعة والنشر ، القاهرة ١٣٨٨هـ / ١٩٦٨م .
- إبراهيم الخضر : العلاقات السياسية الخارجية بين سلاجقة الروم والقوى الإسلامية المجاورة، رسالة ماجستير ، كلية العلوم الاجتماعية ، جامعة الامام محمد بن سعود الإسلامية ، ١٤٠٨هـ / ١٩٨٨م .
- أحمد أمين : ظهر الإسلام ، ج١ ، القاهرة ، ١٩٦٦م .
- أحمد توني عبد اللطيف ، الحياة السياسية ومظاهر الحضارة في دولة سلاجقة الروم ، رسالة دكتوراه ، جامعة المنيا ، ١٤٠٦هـ / ١٩٨٦م .
- أحمد السعيد سليمان : تاريخ الدول الإسلامية ومعجم الأسر الحاكمة ، جزء١ ، الجزء الأول طبعة دار المعارف ، القاهرة ، ١٣٨٩هـ / ١٩٦٩م ، والثاني طبعة دار المعارف ١٣٩٢هـ / ١٩٧٢م .
- أحمد عبد الكريم سليمان : المسلمون والبيزنطيون في شرق البحر المتوسط فيما بين القرنين الثالث والسادس الهجريين / التاسع والثاني عشر الميلاديين ، ج١ ، الطبعة الأولى دار النهضة العربية ، القاهرة ، ١٤٠٢هـ / ١٩٨٢م .
- أحمد عطية الله : القاموس الإسلامي (٥ أجزاء) ، مكتبة النهضة المصرية ، القاهرة ، ١٣٩٩هـ / ١٩٧٩م .
- أحمد كمال الدين حلمي : السلاجقة في التاريخ والحضارة ، دار البحوث العلمية ، الكويت ، ١٣٩٥هـ / ١٩٧٥م .

- ارنست كونل : الفن الإسلامي ، ترجمة احمد موسى ، الطبعة الثانية ، دار صادر ، بيروت ، ١٩٦٦م .
- أ . س . ترنون : أهل الذمة في الإسلام ، ترجمة حسن حبشي ، الطبعة الثانية ، دار المعارف ، ١٩٦٧م .
- اسمت غنيم : الامبراطورية البيزنطية وكرت الإسلامية ، دار المجمع العلمي ، جده ، ١٣٩٧هـ / ١٩٧٧م .
- العلاقات السياسية بين الدولتين البيزنطية والفاطمية ، ماجستير ، كلية الآداب جامعة الاسكندرية ، ١٩٦٨م .
- أسين بلاثيوس : ابن عربي حياته ومذهبه ، ترجمة عبد الرحمن بدوي ، مكتبة الانجلو المصرية ، القاهرة ، ١٣٨٥هـ / ١٩٦٥م .
- أوقطاي أصلان آبا : فنون الترك وعمائرهم ، ترجمة أحمد عيسى ، مركز الابحاث للتاريخ والفنون والثقافة الإسلامية ، إسطنبول ، ١٩٨٧م .
- تمارا رايس : السلاجقة تاريخهم وحضارتهم ، ترجمة لطفي الخوري و ابراهيم الداوقوي ، مراجعة عبد الحميد العلوجي ، مطبعة الإرشاد ، بغداد ، ١٩٦٨م .
- توفيق اليوزبكي : تاريخ أهل الذمة في العراق ، الطبعة الأولى ، دار العلوم للنشر ، الرياض ، ١٤٠٣هـ / ١٩٨٣م .
- توماس أرنولد : الدعوة إلى الإسلام ، الطبعة الثالثة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٧٠م .
- ثريا عرفة : الحياة الاقتصادية في بلاد الشام في العصر الاموي ، رسالة دكتوراه ، جامعة أم القرى ، كلية الشريعة ، ١٤٠٩هـ .

- ج . م . هسي : العالم البيزنطي ، ترجمة وتعليق رأفت عبد الحميد ، الطبعة الثالثة ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٨٤ م .
- جوزيف نسيم : تاريخ الدولة البيزنطية ، مؤسسة شباب الجامعة للنشر ، الاسكندرية ، ١٩٨٤ م .
- حامد زيان : حلب في العصر الزنكي ، رسالة ماجستير ، كلية الآداب ، جامعة القاهرة ، ١٩٧٠ م .
- حسن إبراهيم حسن و علي إبراهيم حسن : النظم الإسلامية ، الطبعة الرابعة ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٧٠ م .
- حسن أحمد محمود : الإسلام في آسيا الوسطى ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ١٩٧٢ م .
- حسن أحمد محمود و أحمد ابراهيم الشريف : العالم الإسلامي في العصر العباسي ، الطبعة الخامسة ، دار الفكر العربي ، (لا يوجد تاريخ) .
- حسن الباشا : الالقاب الإسلامية في التاريخ والوثائق والآثار ، دار النهضة العربية ، القاهرة ، ١٩٧٨ م .
- حسن حبشي : الحرب الصليبية الاولى ، دار الفكر العربي ، القاهرة (لا يوجد تاريخ) .
- حسنين ربيع : دراسات في تاريخ الدولة البيزنطية ، دار النهضة العربية ، القاهرة ، ١٤٠٣ هـ / ١٩٨٣ م .
- حسين مجيب المصري : تاريخ الأدب التركي ، مطبعة الفكرة ، ١٣٧١ هـ / ١٩٥١ م .
- خير الدين الزركلي : الاعلام ، الطبعة الخامسة ، دار العلم للملايين ، بيروت ، ١٩٨٠ م .

- دائرة المعارف الإسلامية ، ترجمة احمد الشنتناوي ، و ابراهيم خورشيد ، و عبد الحميد يونس ، راجعها محمد مهدي علام ، ط دار الفكر ، ١٩٣٣ م / و ط دار الشعب ، جدة ، (لا يوجد تاريخ) .

- روبرت كلاري : فتح القسطنطينية على يد الصليبيين ، ترجمة حسن حبشي ، مركز كتب الشرق الاوسط ، ١٩٦٤ م .

- زبيدة عطا : الترك في العصور الوسطى ، دار الفكر العربي (لا يوجد تاريخ) .

- الشرق الاسلامي والدولة البيزنطية زمن الايوبيين ، رسالة ماجستير ، كلية الآداب ، جامعة القاهرة ، ١٩٦٩ م .

- زكي محمد حسن : فنون الإسلام ، دار الرائد العربي ، القاهرة وبيروت ، (لا يوجد تاريخ) .

- ستانلي لين بول : طبقات سلاطين الإسلام ، ترجمة مكي طاهر الكعبي ، دار منشورات البصري ، ١٣٨٨ هـ / ١٩٦٨ م .

- ستيفن رانسمان : تاريخ الحروب الصليبية ، ٣ أجزاء ، نقله إلى العربية الدكتور السيد الباز العريني ، الطبعة الثانية ، دار الثقافة ، بيروت ، ١٩٨١ م .

- سعيد عاشور :

١ - الحركة الصليبية (جزآن) ، ج١ ، الطبعة الثالثة ، مكتبة الانجلو ، القاهرة ، ١٩٧٨ م .

٢ - العصر المماليكي في مصر والشام ، الطبعة الثانية ، دار النهضة العربية ، القاهرة ، ١٩٧٦ م .

- السيد الباز العريني :

١ - الدولة البيزنطية ، دار النهضة العربية ، بيروت ، ١٩٨٢م .

٢ - الشرق الاوسط والحروب الصليبية ، ج١ ، القاهرة ، ١٩٦٣م .

- صابر دياب : المسلمون وجهادهم ضد الروم ، مكتبة السلام العالمية ، القاهرة ،

١٤٠٤هـ / ١٩٨٤م .

- عامرة عبد اللطيف الحمد : الامبراطورية والامراء الصليبيون ، مطبعة جامعة القاهرة ،

١٩٨٠م .

- عبد الرحمن بدوي : الانسان الكامل في الإسلام ، الطبعة الثانية ، وكالة المطبوعات

بالكويت ، ١٣٩٦هـ / ١٩٧٦م .

- عبد الطيف حمزة : الحركة الفكرية في مصر في العصرين الايوبي والمملوكي الاول ،

الطبعة الثامنة ، دار الفكر العربي ، ١٩٦٨م .

- عبد المنعم ماجد : تاريخ الحضارة الإسلامية في العصور الوسطى ، الطبعة الرابعة ،

مكتبة الانجلو المصرية ، القاهرة ، ١٩٧٨م .

- عبد النعيم محمد حسنين : سلاجقة إيران والعراق ، الطبعة الثانية ، مكتبة النهضة

المصرية ، القاهرة ، ١٣٨٠هـ / ١٩٧٠م .

- عفاف صبرة :

١ - دراسات في تاريخ الحروب الصليبية ، دار الكتاب الجامعي ، القاهرة ،

١٤٠٦هـ / ١٩٨٥م .

٢ - الامبراطوريتان البيزنطية والرومانية الغربية زمن شارلمان ، دار النهضة العربية ،
١٤٠٢هـ / ١٩٨٢م .

- علي صالح المحيبد : الدانشمنديون وعلاقاتهم السياسية بالقوى المعاصرة ، رسالة
دكتوراه ، كلية العلوم العربية والاجتماعية ، جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية ،
١٤١٢هـ / ١٩٩٢م .

- على محمد الغامدي :

١ - بلاد الشام قبيل الغزو الصليبي ، المكتبة الفيصلية ، مكة ، ١٤٠٤هـ /
١٩٨٤م .

٢ - بلاد الشام قبيل الغزو المغولي ، الطبعة الاولى ، مكتبة الطالب الجامعي ، مكة
المكرمة ، ١٤٠٨هـ / ١٩٨٨م .

٣ - المجاهد المسلم كمشتكين بن دانشمند ، الطبعة الاولى ، مكتبة الصديق ،
الطائف ، ١٤١١هـ .

- علية الجنزوري : الشغور البرية الإسلامية على حدود الدولة البيزنطية في العصور
الوسطى ، مكتبة الانجلو المصرية ، القاهرة ، ١٩٧٩م .

- عماد الدين خليل : الامارات الأرمنية في الشام وبلاد الجزيرة ، الطبعة الاولى ، مؤسسة
الرسالة ، بيروت ، ١٤٠٠هـ / ١٩٨٠م .

- عناية الله ابلاغ الافغاني : جلال الدين الرومي بين الصوفية وعلماء الكلام ، الطبعة
الاولى ، الدار المصرية اللبنانية ، القاهرة ، ١٤٠٧هـ / ١٩٨٧م .

- فايز نجيب إسكندر :

١ - أرمنييه بين البيزنطيين والأتراك السلاجقة في مصنف أريستاكيس اللستيفرتي ،
الاسكندرية ، ١٩٨٣م .

- ٢ - البيزنطيون والأتراك السلاجقة في معركة ملاذكرد في مصنف برينيوس ،
قسطنطينه ، ١٩٨٤ م .
- ث . بارتوير : تاريخ الترك في آسيا الوسطى ، ترجمة أحمد السعيد سليمان ، مكتبة
الانجلو ، القاهرة ، ١٣٧٨ هـ / ١٩٥٨ م .
- فتحية النبراوي : تاريخ النظم والحضارة الإسلامية ، الطبعة الثانية ، دار المعارف ،
١٩٨١ م .
- فرج محمد الهوني : النظم الإدارية والمالية في الدولة العربية الإسلامية ، منشورات
الشركة العامة للنشر والتوزيع ، بنغازي ، ١٣٩٦ هـ / ١٩٧٦ م .
- ث . هايد : تاريخ التجارة في الشرق الأدنى في العصور الوسطى ، ج١ ، ترجمة أحمد
محمد رضا ، الهيئة المصرية للكتاب ، ١٩٨٥ م .
- كارل بروكلمان : تاريخ الأدب العربي ، ج٦ ، ترجمة عبد الحليم نجار ، دار المعارف ،
١٩٧٧ م .
- كي لسترانج : بلدان الخلافة الشرقيه ، ترجمة بشير فرنسيس وكوركيس عواد ، الطبعة
الثانية ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ، ١٤٠٥ هـ / ١٩٨٥ م .
- المؤرخ المجهول : أعمال الفرنجة وحجاج بيت المقدس ، ترجمة حسن حبشي ، القاهرة ،
١٩٥٨ م .
- ماركو بولو (ت ٧٦٥ هـ / ١٣٢٤ م) : رحلات ماركو بولو ، ترجمها إلى الانجليزية وليم
مارسون وترجمها إلى العربية عبد العزيز جاويد ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ،
القاهرة ، ١٣٩٨ هـ / ١٩٧٧ م .
- محمد ربيع المدخلي : المشرق الاسلامي في عصر سلاطين السلاجقة العظام ، رسالة

- دكتوراه ، كلية الشريعة والدراسات الإسلامية ، جامعة أم القرى ، ١٤١٢هـ / ١٩٩١م .
- محمد ضياء الدين الريس : الخراج والنظم المالية للدولة الإسلامية ، الطبعة الرابعة ، دار الأنصار ، القاهرة ، ١٩٧٧م .
- محمد عبد العزيز مرزوق : الفنون الزخرفية الإسلامية في العصر العثماني ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ١٩٧٤م .
- محمد فؤاد كوبريلي : قيام الدولة العثمانية ، ترجمة أحمد السعيد سليمان ، دار الكتاب العربي ، ١٩٦٧م .
- محمد محمد أمين : الاوقاف والحياة الاقتصادية في مصر ، الطبعة الاولى ، دار النهضة العربية ، القاهرة ، ١٩٨٠م .
- محمد محمد مرسى الشيخ :
- ١ - الامارات العربية في بلاد الشام في القرنين الحادي عشر والثاني عشر الميلاديين ، الطبعة الاولى ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، فرع الاسكندرية ، ١٩٨٠م .
- ٢ - الجهاد المقدس ضد الصليبيين حتى سقوط الرها ، دار الثغر ، الاسكندرية ، ١٩٧٤م .
- محمود سعيد عمران : معالم تاريخ الامبراطورية البيزنطية ، دار النهضة العربية ، بيروت ، ١٩٨١م .
- م . س ديماند : الفنون الإسلامية ، الطبعة الثالثة ، دار المعارف ، القاهرة ، ١٩٨٢م .
- مسفر الغامدي : الجهاد ضد الصليبيين في الشرق الإسلامي قبل قيام الاسرة الايوبية بمصر ، دار المطبوعات الحديثة ، جدة ، ١٤٠٦هـ / ١٩٨٦م .

- مصطفى الشبيبي : الصلة بين التصوف والتشيع ، ج٢ ، الطبعة الثالثة ، دار الاندلس ، بيروت ، ١٤٠٢هـ / ١٩٨٢م .
- نادية حسني صقر : مطلع العصر العباسي الثاني ، الطبعة الاولى ، دار الشروق ، جده ، ١٤٠٣هـ / ١٩٨٣م .
- نعمت علام : فنون الشرق الاوسط في العصور الوسطى ، الطبعة الثالثة ، دار المعارف ، القاهرة ، (لا يوجد تاريخ) .
- هـ . أ . ل . فشر : تاريخ أوروبا العصور الوسطى ، قسم ١ ، ترجمة محمد مصطفى زيادة ، السيد الباز العربي ، الطبعة السادسة ، دار المعارف بمصر ، (لا يوجد تاريخ) .
- وسام عبد العزيز فرج :
- ١ - دراسات في تاريخ وحضارة الامبراطورية البيزنطية ، دار المعرفة الجامعية ، الاسكندرية ، (لا يوجد تاريخ) .

خامساً : المراجع التركية

- BAYKARA , TUNCER : TURKIYE SELCUKLULARI DEVRINDE KONYA
 , BRINCI BASKI , ANKARA , 1985 .
- BERK , CELILE : KONYA EVLERI , MATBAA CLILK , ISTANBUL , 1985
- CETIN , OSMAN : SELCUKLU MUESSESELERI VE ANADOLUDA
 ISLAMIYETIN YAYILISI , MARIFET YAYINLARI , ISTANBUL .
- JANSKY , HERBET : SELCUKLU SULTANLARINDAN BIRINCI
 ALAEDDIN KEYKUBADIN EMNIYET POLITIKASI , ISTANBUL .
- ISLAM TARIHI KULTUR VE MEDENIYETIC , VOL. 1 , ISTANBUL ,
 1988.
- KONYALI , IBRAHIM : KONYA TARIHI , YENIKITAP BASIMEVI ,
 KONYA , 1964 .
- ONDER , MEHMET : KONYA MAARIFI TARIHI , BASAN VEYAYAN
 ULKU BASIMEVI , KONYA , 1952 .
- TURAN , OSMAN :
- 1 - MOGOLLAR ZAMMANINDA TURKIYE SELCUKLULARI
 TARIHI , MUKADDIME VE HASIYELERLE TASHIH VE NESRED-
 EN , TURK TARIHI KURUMN BASIEMEVI , ANKARA , 1944 .
- 2 - SELCUKLULAR TARIHI VE TURK ISLAMI MEDENIYETI , VOL.

VII , DERGAH YAYINLARI , ISTANBUL .

- UNVER , A. SUHEYL : SELCUK TABABETI XI - XIV UNCU ASIRLAR ,
ANKARA , 1940 .
- YURT ANSIKLOPEDI , CILT. 7 , ANADOLU YAYINCILIK A. S. ,
ISTANBUL , 1982 - 1983 .

وهناك ثلاث مراجع باللغة العثمانية وهي :

- ١ - إسماعيل غالب : تقويم مسكوكات سلجوقية ، قسطنطينيه ، ١٣٠٩ هـ .
- ٢ - فريد بك ، محمد مخلص بك ، ممتاز بحري بك ، فائق بك : قونية وزهيري ،
مكان الطبع غير معلوم ، ١٣٣٩ هـ .
- ٣ - م . جودت : ذيل على فصل " الاخيه الفتيان التركية " في رحلة ابن بطوطة ،
استانبول ، ١٣٥٠ هـ ، ١٩٣٢ م .

سادساً : المراجع والبحوث الأوروبية

- BREHIER , (L) , VIE ET MORT . DE BYZANCE EDITION ALBIN MICHEL , PARIS , 1948 .
- CAHEN , CLAUD : PRE OTTOMAN TURKEY (TRANSLATED FROM THE FRENCH BY J. JONES WILLIAMS) SIDGWICK , JACKSON, LONDON.
- CAMBRIDGE HISTORY OF ISLAM , 2 VOLS , CAMBRIDGE , 1970 .
- CAMBRIDGE MEDIEVAL HISTORY , VOL. IV , V , CAMBRIDGE , 1966 .
- ENCYCLOPAEDIA OF ISLAM , VOL. V LEIDEN , E. J. BRILL , 1980 .
- HUART , CLEMENT : EPIGRAPHIE ARABE D'ASIE MINEURE (REVUE SEMITIQUE) 2e ANNE, 1894 , PARIS . (JOURNAL ASIATIQUE TOME XVII, 1901) .
- LOYTVED , J. H. , KONYIA , BERLIN , 1907 .
- OSTROGORSKY. (G) : HISTORY OF THE BYZANTINE STATE , OXFORD, 1956 .
- SETTON , K : A HISTORY OF THE CRUSADES , VOL. 1 , PHILADELPHIA .
- TURAN , OSMAN : LES SOUVERAINS SELDJOUKIDES ET LEURS SUJETS NON MUSULMANS , STVDIA ISLAMICA , PARIS .
- ANATOLYA IN THE PERIOD OF THE SELJUK AND THE BEYLIKS . (CAMBNIDGE HISTORY OF ISLAM)
- TURK MIMARI ESERLER : WORKS OF TURKISH ARCHITECTURE ,

TRANS BY ADAIR MILL , TIFDRIUK MATBAACILIK SANAY ,
ISTANBUL , TURKY .

- VASILIEV (A. A.) : HISTORY OF THE BYZANTINE EMPIRE , VOL. 1 ,
MADISON , 1952 .

- VRYONIS , SPEROS : THE DECLINE OF MEDIEVAL HELLENISM IN
ASIA MINOR AND THE PROCESS OF ISLAMIZATION FROM THE
ELEVENTH THROUGH THE FIFTEENTH CENTURY , BERKELEY LOS
ANGELES LONDON , 1971 .

سابعاً : البحوث العربية

- أحمد مختار العبادي : الحياة الاقتصادية في المدينة الاسلامية ، عالم الفكر ، المجلد الحادي عشر ، العدد الاول (ابريل ، مايو ، يونيو) ، الكويت ، ١٩٨٠ م .

- اسمت غنيم : معركة مانزيركت في ضوء وثائق بسيللوس ، مجلة كلية الآداب ، جامعة الاسكندرية ، ١٩٨١ م .

- حمزة طاهر : التصوف الشعبي في الأدب التركي ، مجلة كلية الآداب ، جامعة فؤاد الاول ، المجلد الثاني عشر ، الجزء الأول ، مايو ١٩٥٠ م .

- سعيد عاشور : الحياة الاجتماعية في المدينة الإسلامية ، عالم الفكر ، المجلد الحادي عشر ، العدد الاول (ابريل ، مايو ، يونيو) ، الكويت ، ١٩٨٠ م .

- سليمان مظهر :

١ - الاناضول متحف لكل العصور ، (قونية وفنون السلاجقة) ، مجلة العربي ، العدد ٣٣٣ ، اغسطس ١٩٨٦ م .

٢ - المولوية ، مجلة العربي ، العدد ٣٤٨ ، نوفمبر ١٩٨٧ م .

- عبد المجيد بدوي : الاتجاه المذهبي عند سلاجقة الروم ، بحث منشور في مجلة كلية الآداب ، جامعة المنصورة ، العدد الثالث والرابع ، مايو ١٩٨٢ م .

- على محمد الغامدي :

١ - سياسة نور الدين محمود العسكرية إزاء الأرمن في قليقيه ، مشتملة من كتاب بحوث تاريخيه (١-٢) من إصدار الجمعية التاريخية السعودية ، ١٤١١هـ /

١٩٩١ م .

٢ - معركة ميربوكيفالوم ٥٧٢هـ / ١١٧٦م من المعارك الحاسمة في التاريخ الاسلامي ، مجلة جامعة أم القرى للبحوث العلمية ، السنة الأولى ، العدد الأول ، الطبعة الثانية ، ١٤٠٩هـ .

- مصطفى علي الحيارى : نهاية الثغور الشامية ، مجلة مجمع اللغة العربية الاردني ، العدد المزدوج ١١ - ١٢ / ١٤١٠هـ .

ثامناً : البحوث التركية

- ARTUK , IBRAHIM : II KEYHUSREVIN UC OGLUN ADINA KESILEN SIKKELER , MALAZGIRT ARMAGANI , ANKARA , 1972 .
- ASLANAPA , OKTAY : TURK HALI SANATI , (FEYZI HALICI , KONYA , ANKARA , 1984) .
- CUNBUR, MUJGAN : SELCUK DEVRI KONYA KUTUPHANESI , (SELCUK DERGISI , 1 DECEMBER , 1986) .
- KATOGLU , MURAT : YUZIL KONYA SINDA BIR CAMI GRUBUNUN PLAN TIPI VE SON CEMAAT YERI , T.E.D , IX , 1966 .
- MEINECKE MICHAEL : TUŞLU MIMAR OSMAN OGLU MEHMED OGLU VE KONYA'DA B. UNCÜ YUZYILDA BİR CİNİ ATOLYESİ , T.E.D, XI , 1968 .
- MUSTAFA , UZM : SELCUKLU DEVRI KONYA KUTUPHANELERNİN TARİHCESİ , SELCUK DERGISI , 1 DECEMBER , 1968 .
- ONDER , MEHMET :
 - 1 - KONYA' DA BİLİNMIYEN BİR SELCUKLU DEVRI ESERİ , T.E.D , II , 1969 .
 - 2 - KONYA KAL'ASIVE FIGURLU ESERLERİ , (VI TURK TARİH KONGRESİ , ANKARA 20 - 26 EKİM 1961) , ANKARA , 1967 .
 - 3 - KONYA MEZAR TASLARINDA ŞEKİLVE SÜSİER , T.E.D. , XII , 1969 , ANKARA , 1970 .

- 4 - MEVLANA MUZESİNDE BULUNAN ARASTIRMA ,
(ULUSLARARASI MEVLANA SEMİNERİ) TURKEY İSBANKASI ,
KÜLTÜRK YAYINLARI , 1973 .
- 5 - SELÇUKLU DEVRİ KADIN BAŞLIKLARI , T.E.D. , XIII , 1973 .
- 6 - SELÇUKLU DEVRİ KONYA HALILARI , (T.E.D. , VII , VIII , 1964 ,
1965), İSTANBUL , 1966 .
- ONGE , YILMAZ : KONYA - BEYŞEHİR , DE ESREFOĞLU SÜLEYMAN
BEY HAMAMI , T.E.D. , III , 1969 .
- ORAL , M. ZEKİ :
 - 1 - SELÇUK DEVRİ YEMEKLERİVE EKMEKLERİ , T.E.D. , 1 ,
ANKARA , 1956 .
 - 2 - SELÇUKİLERDE GİYİM EŞYASI , T.E.D. , V , 1962 .
- OZONDER , HASAN : KONYA' DA SELÇUKLU DEVRİ ABİDELERİNDE
GÖRÜLEN EPIGRAFIK ÖZELLİKLER , (FEYZİ HALICI : KONYA) ,
ANKARA , 1984 .
- TURAN , OSMAN :
 - 1 - SELÇUK KERVANSARAYLARI , BELLETEN , 37 , ANKARA , 1946 .
 - 2 - SELÇUK DEVRİ VAKFIYELERİ BELLETEN , I , III , V , ANKARA .

فهرس المحتويات

الموضوع	الصفحة
المقدمة	أ-ط
دراسة لأهم مصادر ومراجع البحث	ي - ذ
تمهيد : قيام سلطنة سلاجقة الروم وإتخاذ قونية عاصمة لها	
أ - أصل تسمية سلاجقة الروم	١
ب - عوامل قيام سلطنة سلاجقة الروم	٣
ج - قيام سلطنة سلاجقة الروم واتخاذ نيقية عاصمة	٢٣
د - استرداد البيزنطيين نيقية واتخاذ قونية عاصمة للسلطنة السلجوقية	٣٠
(الفصل الأول) :	
مدينة قونية وملامحها الاساسية	
أ - قونية في العصور السابقة للعصر السلجوقي	٣٣
ب - الموقع الجغرافي لمدينة قونية	٤١
ج - مناخ مدينة قونية	٤٥
د - الملامح الاساسية لمدينة قونية السلجوقية	٤٨
هـ - قونية واحداث العصر السلجوقي	٥٣
(الفصل الثاني) :	
الحياة الاجتماعية في مدينة قونية في عصر سلاجقة الروم	
أ - عناصر السكان : الترك والتركمان - الفرس - الروم - الروم القره	
مانيون - الأرمن - الاوروبيون - الخوارزميون - المغول	٧٨
ب - طبقات المجتمع : السلاطين - الامراء - العلماء - الدراويش -	

الصفحة

الموضوع

- ١٠٣ الايكديش - الحرفيون- التجار - الآخية الفتيان - أهل الذمة
ج - المظاهر الاجتماعية : الاحتفالات والعادات - الملابس والاحذية -

١٣٥ المأكل والمشرب

(الفصل الثالث) :

الاحوال الاقتصادية في مدينة قونية عاصمة سلطنة سلاجقة الروم

أ - سوء الأحوال الاقتصادية في آسيا الصغرى قبيل قيام سلطنة سلاجقة

١٥٣ الروم

ب - عوامل إزدهار الحياة الاقتصادية في قونية عاصمة سلطنة سلاجقة

١٥٨ الروم

١٥٨ - تطبيق النظام المالي الاسلامي

١٦٣ - الأمن والعدل والتسامح وحسن معاملة أهل الذمة

١٦٦ - النظام الاقطاعي ونفقات الجند

١٦٨ - الاوقاف

١٧٤ ج - الانشطة الاقتصادية

١٧٤ - الزراعة والثروة الحيوانية

١٨٠ - النشاط الصناعي

١٨٨ - النشاط التجاري

٢٠٥ - العملة

الصفحة

الموضوع

(الفصل الرابع) : " إنتشار الإسلام في سلطنة سلاجقة الروم والحياة العلمية في قونية العاصمة "

- أ - إنتشار الإسلام في آسيا الصغرى في العصر السلجوقي ٢١١
- سماحة الإسلام وحسن معاملة أهل الذمة ٢١١
- جهود سلاجقة الروم في نشر الإسلام ٢٢٣
- دور المؤسسات الدينية في نشر الإسلام بآسيا الصغرى ٢٣٥
- الصوفية ودورهم في إنتشار الإسلام بآسيا الصغرى ٢٣٩
- ب - العلماء والصوفية ودورهم في الحياة الدينية في مدينة قونية في العصر السلجوقي ٢٤٧
- ج - الحياة الأدبية في مدينة قونية في العصر السلجوقي ٢٦٦
- د - ضعف العلوم العقلية في عصر سلاجقة الروم وأسبابه ٢٨٤
- هـ - نظام التعليم في قونية في العصر السلجوقي ٢٩٢
- و - مكاتب قونية في العصر السلجوقي ٢٩٦

(الفصل الخامس) :

" العماثر والفنون الإسلامية بمدينة قونية في عهد سلاجقة الروم "

- خصائص عمارة سلاجقة الروم بآسيا الصغرى ٣٠٠
- أ - العماثر الدينية :

الجوامع - المساجد - المدارس ودور الحفاظ - الخانقاوات والزوايا

- والأربطة ٣٠٤

الموضوع	الصفحة
ب - العماائر المدنية :	
القصور - صهاريج المياه - الأسبلة والعيون - قنوات المياه والجسور - الحمامات - دور الشفاء (البيمارستانات)	٣٣٣
ج - العماائر العسكرية :	
قلاع قونية - أسوار قونية - أبواب السور	٣٤٦
د - العماائر التجارية :	
الخانات	٣٥٤
هـ - الفنون الإسلامية :	
الفسيفساء الخزفية - الحفر على الخشب - النحت في الحجر والمرمر والزخارف الجصية - سجاد قونية في العصر السلجوقي -	
الطفراء	٣٦٩
الخاتمة	٣٨٥
ملاحق البحث :	
* ملحق رقم (١) : قائمة أسماء سلاطين سلاجقة الروم بآسيا الصغرى	٣٩٣
* ملحق رقم (٢) : قائمة الأباطرة البيزنطيين	٣٩٤
* ملحق رقم (٣) : نص وقفية آلتون آبا	٣٩٥
* ملحق رقم (٤) : نص وقفية جلال الدين قره طاي والذيل عليها	٣٩٦
* ملحق رقم (٥) : نص خطاب محي الدين بن عربي إلى السلطان	

الصفحة

الموضوع

- ٣٩٧ كيكاس الثاني بشأن أهل الذمة
- * ملحق رقم (٦) : العملات التي ضربت بمدينة قونية في العصر
- ٣٩٩ السلجوقي
- الخرائط :
- ٤٠٣ ١ - ثيمات الامبراطورية البيزنطية في آسيا الصغرى
- ٤٠٤ ٢ - الجزيرة وثغورها وأرمينية
- ٤٠٥ ٣ - منطقة الحدود بين بلاد الدولة العباسية ودولة الروم
- ٤ - دولة السلاجقة والدول المعاصرة في القرن الخامس الهجري / الحادي
- ٤٠٦ عشر الميلادي
- ٤٠٧ ٥ - خط سير الحملة الصليبية الاولى والثانية
- ٤٠٨ ٦ - خط سير الحملة الصليبية الثالثة
- ٤٠٩ ٧ - الامارات التركمانية العشرة
- ٤١٠ ٨ - طريق القوافل (الخانات)
- ٤١١ ٨ - أهم الخانات على طريق قونية
- ٤١٢ ١٠ - مدينة قونية وأبوابها في العصر السلجوقي
- ٤١٣ ١١ - الاسوار الداخلية والخارجية لقلعة قونية خلال عصر السلاجقة
- ٤١٤ ١٢ - خريطة أسواق مدينة قونية وأبوابها الأربعة الرئيسية
- ٤١٥ ١٣ - مساجد ومدارس قونية

الصفحة

الموضوع

الاشكال والصور التوضيحية :

- ٤١٦ (١) قلنسوة من اللباد متحف جلال الدين بقونية
- (٢) على اليمين : غطاء رأس خاص بشمس الدين التبريزي
(متحف جلال الدين بقونية) ، على اليسار جبة من قماش خاصة
- ٤١٧ بجلال الدين (متحف جلال الدين بقونية)
- (٣) على اليمين : سيدة على رأسها باغلثاق (متحف خزف قره طاي
بقونية)
- ٤١٨ على اليسار : سيدة ذات شامة وفي أذنها قرط وعلى رأسها غطاء..
- ٤١٩ (٤) سيدتان سلجوقيتان على رأسهما باغلثاق (خزف قصر قباد آباد)...
- ٤٢٠ (٥) أغطية رأس سيدات (متحف خزف قره طاي بقونية)
- ٤٢١ (٦) سيدة سلجوقيه محجبة (متحف خزف قره طاي بقونية)
- ٤٢١ (٧) سيدة سلجوقيه منقبة (متحف قره طاي بقونية)
- ٤٢٢ (٨) مسجد علاء الدين واجهة الصحن
- ٤٢٢ (٩) مسجد علاء الدين من الداخل
- ٤٢٣ (١٠) مدخل جامع صاحب عطا او لارنده
- ٤٢٣ (١١) جامع صاحب عطا
- ٤٢٤ (١٢) تخطيط طاش مسجد بقونية
- ٤٢٥ (١٣) مدخل مدرسة قونية صيرجالي مدرسة
- ٤٢٥ (١٤) إيوان مدرسة صيرجالي بقونية

الصفحة

الموضوع

- ٤٢٦ (١٥) تخطيط مدرسة قره طاي
- ٤٢٧ (١٦) مدرسة قره طاي من الداخل وتبدو فيها القبة والاشكال الخزفية.....
- ٤٢٨ (١٧) مدرسة قره طاي من الخارج وتبدو زخارف مقرنصات البوابة.....
- ٤٢٩ (١٨) مدرسة انجه منارلي فوق تل علاء الدين.....
- ٤٣٠ (١٩) المنارة الرفيعة.....
- ٤٣١ (٢٠) قاعدة المنارة الرفيعة.....
- ٤٣٢ (٢١) ركن من مدخل المنارة الرفيعة.....
- ٤٣٢ (٢٢) تفاصيل من مدخل المنارة وتبدو فيها دقة الزخرفة.....
- ٤٣٣ (٢٣) كوشك قليج أرسلان بقونيه.....
- ٤٣٤ (٢٤) تخطيط قصر قباد آباد الكبير.....
- ٤٣٥ (٢٥) تصميم لسلطان خان قرب قونية.....
- (٢٦) آقسراي - قونية سلطان خان ، المدخل الخارجي ، حنية جانبية
- ٤٣٦ بالمدخل الخارجي ، اقبية البهو والبلاطة الرئيسية.....
- (٢٧) آقسراي - قونية سلطان خان ، منظر للاقبية المتهدمة ، كوشك
- ٤٣٧ المسجد ، والمدخل من الداخل.....
- ٤٣٨ (٢٨) قونية - آقسراي سعد الدين خان منظر عام والباب الخارجي.....
- ٤٣٩ (٢٩) منبر خشبي بمسجد علاء الدين كيقباد بقونيه.....
- (٣٠) كرسي خشبي للمصحف كان في مسجد علاء الدين بقونية القرن
- ٤٣٩ ٧هـ - ١٣م ، حالياً بمتحف الدولة ببرلين.....
- (٣١) باب خشبي منقوش بزخارف هندسية وكتابية القرن ٦هـ - ١٢م

الموضوع	الصفحة
..... حالياً متحف مدينة قونية	٤٣٩
(٣٢) بساط سلجوقي من مسجد علاء الدين قرن ١٣ م متحف الفن	
..... التركي الاسلامي باسطنبول	٤٤٠
(٣٣) بساط سلجوقي من مسجد علاء الدين القرن ١٣ م (متحف الفن	
..... التركي باسطنبول)	٤٤١
(٣٤) بساط سلجوقي من مسجد علاء الدين ، من القرن ١٣ م	٤٤٢
(٣٥) بساط سلجوقي من مسجد علاء الدين ، القرن ١٣ م ، متحف الفن	
..... التركي باسطنبول	٤٤٣
(٣٦) بساط سلجوقي ، قونية ، متحف جلال الدين الرومي	٤٤٤
قائمة المصادر والمراجع :	
..... أولاً : المصادر العربية	٤٤٥
..... ثانياً : المصادر الفارسية	٤٥٢
..... ثالثاً : المصادر التركية	٤٥٣
..... رابعاً : المراجع العربية والمعرية	٤٥٤
..... خامساً : المراجع التركية	٤٦٣
..... سادساً : المراجع والبحوث الاوروبية	٤٦٥
..... سابعاً : البحوث العربية	٤٦٧
..... ثامناً : البحوث التركية	٤٦٩
..... الفهرست	٤٧١